

## الجزء الاول

من حاشية فتح الصمد للعلامة الشيخ علي بن مبارك الروداني ثم الادريسي  
على شرح العلامة الفقيه سيدي محمد الاغظف ابن الشيخ أحمد  
الولائي الحوضي لمنظومة مولانا عبد الحفيظ بن مولانا الحسن  
المقدس وأخي سيدنا ومولانا السلطان عبد العزيز  
وخليفته بملكة مرا كثر المسماة (السبك  
العجيب لمعاني حروف معنى اليبس)  
حفظهم الله وجزاهم خيرا  
ونفع بعلمهم  
آمين

(وبهامشه الشرح المذكور)

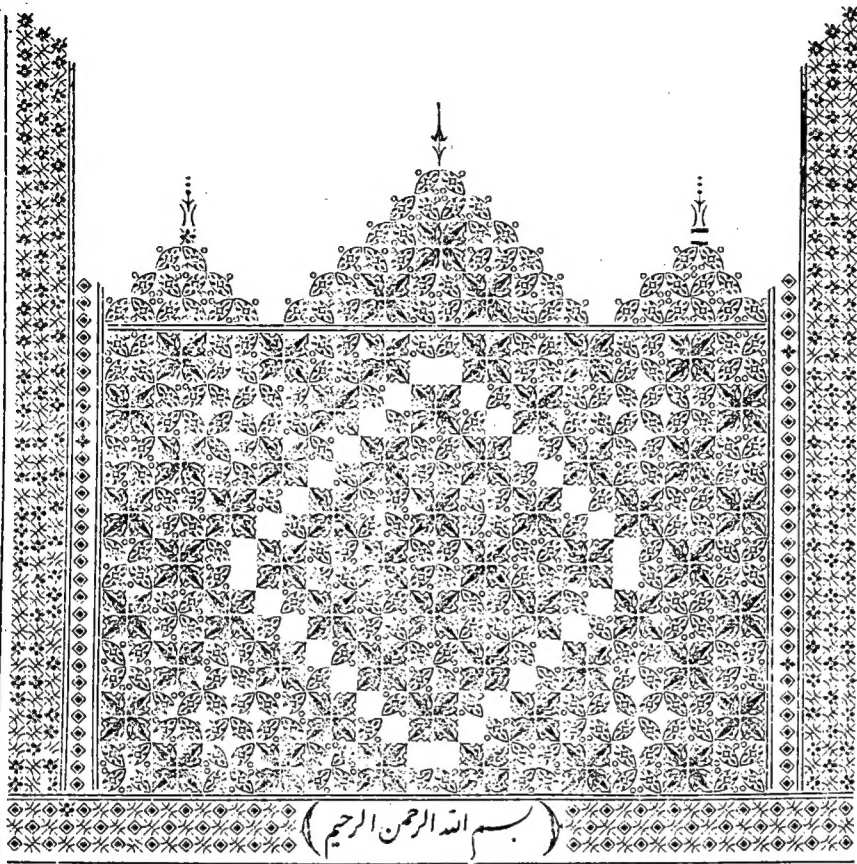
(حقوق الطبع محفوظة لحضرة المترجم)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢٥

هجريه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الغني المغني الذي حشا قلوب أهل وداده بما إليه يدني وأقام هذا الدين باللسان وجعل  
 نبينا فيه من أفضل القران وأيد معجزته بالسلاغة المنظومة في حروف القرآن فأعجز العقل  
 ادراك كنهه وحير الأذهان فجازل لا علم لنا الا ما علمنا انك أنت علام الغيوب في الماضي  
 والاستقبال والآل وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة من أقصى الغسان  
 وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله المرسل بأكل الأديان فصلى الله عليه وعلى آله  
 وصحبه السادة الأعيان صلاة وسلاما دائما متلازمين ما اختلف المسالون ووضح القمران  
 (وبعد) فقد أشار من نجب طاعته ولا تمكن مخالفته العلامة المشار إليه بالبنان في  
 البيان المشي على ما تره المحموده بكل لسان إثر جنان الشريف الغطريف الذي نستظل  
 تحت ظله الوريف الخليفة الأكرم المجل الانعم سيدنا ومولانا عبد الحفيظ أذهب الله  
 عنه كل ما يغيب شبل سيدنا ومولانا الحسن المقدس على عبيدهم وخواديم أعتابهم  
 الشريفه العالیه بالله المنيفه على بن مبارك الروداني ثم الادريسي في تعليق على هوامش  
 شرح الفقيه العلامة البحر الفهامة المشار في جميع العلوم المنشور منها والمنظوم سيدى  
 محمد الاغظف بن أحمد الولائي الحوضي جعل الله سبعه يحمده وفيما رضى لنظم سيدنا  
 ومولانا المتقدم المسمى بالسيد العجيب لمعاني حروف مغنى اليبب جزاه الله عن المسلمين  
 خيرا وأجرى له أجرا وفتح في مدته الملك الرحمن بجاء سيد ولد عدنان فامتثلت أمره  
 الشريف وان كنت بعزل عن التأليف وسيمت هذه الحواشي « بفتح الصمد على شرح

قوله أقصى الغسان في القاموس أن  
 الغسان كغراب أقصى القلب كتبه  
 معججه

ابن أجد « وربما أتكم على النظم بما يحتاج من الأعراب وعلى الحكم التي في داخل الأبواب والامثال العجيبة والنكت الغريبة التي لا يفهمها الجهول ولا ينكرها العقول والله أسأل في التوفيق ومنه أستمد التحقيق انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير فشرعت في خامس شعبان الاربعة عشر وعشرين وثلاثمائة وألف فقلت (اعلم) أن الناطم رضى الله عنه افتتح كتابه بأشياء ينبغي تقديمها أولها التعريف بنفسه لان جهل القائل قد يؤدي للتهاون بالقول وهو مؤذ لعدم الانتفاع المقصود للناطق ثانياً التناء على الله تعالى الذي هو مقدم على كل أمر ذي بال عملاً بالحديث الوارد فيه ثالثها الصلاة على أشرف الخلق (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) أي أنظم اذ تقدّر متعلق بأنه من مادة المبدوء فيه أبداً أولى والابتداء بهامندوب كالمجدة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيكون الابتداء بالبسملة حقيقة لأنه ما لم يسبق بشئ وبما عداها من نحو الاذكار اذ فيها لأنه ما تقدم أمام المقصود مسبوقاً بشئ من أجزائه لانه ذو أجزاء (قوله يقول) أصله يقول كينصر خفف استئصال ضمه على واو بنقله لساكن صح قبله والمضارع للحال ومحكيه الحمد لله الخ فهو مع ما بعده الى آخر النظم في موضع نصب على المفعولية ليقول فتكون تلك الجمل كلها في قوة المفرد والاصل أقول على أن الفاعل ضمير المتكلم فعدل الى الظاهر ليعرفه من يقف على كتابه بعد فان الضمير انما يفيد تعيين مسماء عند حضوره ويحتمل أن يكون المضارع بمعنى الماضي بناء على تأخر نظم هذا البيت على نظم ما بعده وعدل عن الماضي الى المضارع لاحضار صورة قائلته لهذا النظم العجيب ولا يجوز كون المضارع للاستقبال لتوقف الصدق حينئذ على أن يعيد قوله الحمد لله الى آخر النظم مرة أخرى بعد الفراغ كما لا يخفى (قوله عبد الحفيظ) فاعل يقول والعبد المملوك لله تعالى في كل أحواله (قول الشارح الفاطمي النسب خاصة دون أولاد علي رضي الله عنه من غيرها) \* فائدة خست الحنفية فرقا حجة أشار لهم من قال على وعباس عقيل وجعفر \* وجره هم آل النبي بلانكر

فكل فرقة من هذه الفرق يطلق عليها الأشراف والواحد شريف هذا مصطلح السلف كالذهبي وغيره وانما حدث تخصيص الشرف بولد الحسن والحسين في مصر خصوصاً من عهد الفاطميين قاله السيوطي في الجمالة الزينية في السلالة الزينية ونقله الشعرائي في العهود الحمدية والشيخ مصطفى البكري في شرحه على همزية البوصيري وقال المقرئ هو حادث بعدمضي ثلاثة القرون المتى عليها اه وهو قديم عندنا بالمغرب من لدن افتتاحه الادارسة ومنهم سرى الى الفاطميين بافريقية والقاهرة لقربه منهم وحاصله أن تخصيص الشرف بأولاد السبطين ليس بشري وانما هو عرفي وهذا من حيث الحكم عليهم بانهم آل أمان حيث كونهم بضعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يوازيهم أحد وهو محل ما ورد في فضلهم (قوله الحمد لله) الحمد هو التناء باللسان على الجميل من الفضائل كالعلم والشجاعة وغيرهما من الصفات الحميدة أو من القواضل كهبات المال وغيره من الافعال الحميدة والشكر تعظيم على الانعام باللسان أو الجنان أو آلة الركان قالة الحمد اللسان وسببه وصف جيد أو فعل مجيد وآلة الشكر الثلاثة وسببه فعل مجيد لذى الانعام فالحمد خصوص الآلة وعموم السبب والشكر بعكس ذلك فينهما عموم وخصوص من وجه يجتمعان في التناء باللسان على الانعام وينفرد الحمد بالتناء به على نحو العلم وينفرد الشكر ببناء

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
الحمد لله الذي خلق الانسان  
وجعل له الفهم والبيان ليتوصل  
بهما الى فهم ما أمر به من جميع  
الاديان وصل وسلم على سيد أولاد  
آدم وعدنان وعلى آله وأصحابه  
ومن تبعهم في الاحسان (أما بعد)  
فقد أمر من لا تسع مخالفته أديت  
نصرته وخلافته وعزته خليفة الله  
في أرضه أعانه الله على كل حوائجه  
وأمره الهمام ابن الهمام والامام  
ابن الامام سيدنا ومولانا عبد الحفيظ  
ابن مولانا الحسن \* قصير الفهم  
والاطلاع وقليل العلوم والاتباع  
محمد الاغظ بن أجد بشرح  
نظمه الرائع المسمى بالسبل العجيب  
لمعانى حروف مغنى اللبيب وهذا  
موضع الشروع في المقصود مستعينا  
بحول الله وقوته المجيد فقال غفر  
الله لي وله

(يقول عبد الحفيظ ارتسما) أي  
كتب في الازل والآن (سمى له  
والعلوي المنتمى) أي الفاطمي  
النسب خاصة دون أولاد علي رضي  
الله عنه من غيرها ومقول القول  
(الحمد لله الذي قد انتخب \* من  
اللغات لغة) منسوبة الى العرب  
ثم الصلاة والسلام أبداً \*

القلب على الاحسان (قوله على رسول) الرسول انسان أوحى اليه وأمر بالتبليغ عياض  
وسمى الرسول رسولا من التابع لتتابع الوحي ورسالة الله اياه ومنه جاء القوم أرسالا أى متتابعين  
والرسول لفظ يقع على الواحد والمذكر وفروعهما لانه مصدر بمعنى الرسالة ولذا أفردي قوله تعالى  
انا رسول رب العالمين وأما آية انا رسولا ربك بالمطابقة فمن اطلاق المصدر على اسم المفعول لانه  
بمعنى المرسل وهذا الثاني هو المراد هنا والله أعلم (قوله مجتبي) المجتبي المصطفى والمقرب من جبي  
الى كذا فاجتبيته وأصل الكلمة الجمع فالمجتبي كانه في الاصل من جمعت فيه المحاسن حتى  
اختاره غيره ولا شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من طلعت عليه الشمس

فبلغ العلم فيه أنه بشر \* وأنه خير خلق الله كلهم

وأشار به الى أحاديث منها ما رواه الطبراني (١) ان الله اختار خلقه فاختار منهم بنى آدم ثم اختار من  
بنى آدم العرب ثم اختار من العرب قريشا ثم اختار من قريش بنى هاشم ثم اختار من بنى  
هاشم فلم أزل خيرا من خير (قوله ومقتدى الخ) يدل على أنه صلى الله عليه وسلم مقتدى به قوله  
تعالى تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا وقال قل يا أيها الناس انى رسول الله  
اليكم جميعا وقال تعالى في وجوب اتباعه والاقتداء بهديه قل ان كنتم تحبون الله الآية وقال  
فآمنوا بالله ورسوله النبي الامى الآية وقال فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك الآية (قوله  
وآله) ذهب سيويه الى أن أصله أهل بدليل أهيل أبدلت الهاء همزة كافعل في ماء  
فوقعت همزة سا كنه بعد أخرى فقلت ألفا وذهب الكسائي الى أن أصله أول فابدلت الواو  
ألفا لفتح كها وانفتاح ما قبلها وحكى في تصغيره أويل والغالب اضافته الى علم من يعلم ممن  
له خطر وقد ردينا أو دنوبيا ومن الثاني آل فرعون (٢) أو مضاف الى علم ما لا يعقل كقوله  
\* من الجرد من آل الوجيه ولا حق \* وقد يضاف الى المضر كما نطق به الناظم ومنع ذلك  
الكسائي والنحاس والزبيدي وقال هو من لحن العامة والاصح جواز اضافته اليه ومنه

وانصر على ال الصلي \* بوعابديه اليوم آ لك

قاله عبد المطلب مخاطبا للمولى سبحانه واقفا آخذا بباب الكعبة داعيا على أبرهة وجنده لما قدم  
لتخريب الكعبة وقبله

لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع رحالك

وانصر الخ وبعده لا يغلبن صليهم \* ومحالهم أبدا محالك

جروا جميع عيالهم \* والفيل كي يسبوا عيالك

عمدوا حال بكيدهم \* جهلا ومارقوا جلالك

قال بعضهم لكن الاولى اضافته للظهور قبل ولا يضاف الى نكرة ولا الى مؤنث ورد الثاني بقول زهير  
\* عفا من آل فاطمة الجواء \* وهو اسم جنس وقد يجمع بالواو والنون كاهل واختلف  
في المراد بهم ف قيل أقاربه وقيل كل من آمن به وقيل وقيل (قوله وصحبه) انما أعاد الصعب  
وان كان تفسير الال بما تقدم يتناولهم اعتناء بشأنهم ولانه ربما يفسر الال هنا بمؤمنى بنى  
هاشم والمطلب فلا يشمل الصعب فيعترض عليه بعدم ذكرهم وهو اسم جمع لصاحب ويجمع  
أيضا على صحاب ككعب وكعب وركب وركاب والصاحب لغة من بينك وبينه مواصلة ومدخله

على رسول مجتبي ومقتدى

به لدى الخصوص والعموم

فيما أتى من نص او مفهوم

وآله وصحبه

(١) قوله ان الله اختار خلقه هكذا

في النسخ وحر لفظ الحديث

كتبه مصححه

(٢) قوله أو مضاف الخ كذا بخط

المؤلف والمناسب لما بعده وقد

يضاف الخ كتب مصححه



واضطلاحا من اجتماع به صلى الله عليه وسلم مؤمنه ولو في ظلة ولو كان أعى أو غير عيذا اجتماعا متعارفا وان لم يشعر به ولو كان من جنس غير البشر **(قوله والمقتدى الخ)** المراد به الاستغراق فيدخل جميع من تبعهم الى يوم الدين **(قول الناظم وزوجاته الخ)** قول الشارح بفتح الواو والوزن على لغة هذيل) بلغتهم قرئ ثلاث عورات لكم **(قول الناظم وبعد)** أتى بها تأسيابه صلى الله عليه وسلم فانه كان يأتي بها في خطبه وهي هنا مبنية على الضم لحذف المضاف اليه ونية معناه أي بعد ما تقدم من الحمدلة والبسلة وغيرهما وأصلها مهمما يكن من نبي بعد حذف مهمما يكن وأقيمت أما مقامهما ثم حذف أو عورت عنها الواو فهي نائبة عن أما ويصح أن تجعل الواو والعطف أو أن الواو للاستئناف النحوي أو اليائى على القول بأنه يقترب بالواو **(تنبيه)** جرى الخلف في أول من نطق بها بعد آدم على أقوال سبعة جمعها من قال

جرى الخلف أما بعد من كان بادئا \* بهما سبع أقوال وداود أقرب

لفصل خطاب ثم يعقوب قسمهم \* فسبحان أيوب فكعب فيعرب

والحق أن داود أجمعى وهي عربية إلا أن أريد أنه أول من نطق بمرادها فصل الخطاب المراد به مطلق كلام فاصل بين الحق والباطل وإن المراد بسبحان وسبحان وأل بالاضافة الذي كان في الجاهلية لا سبحان بن وأل الذي كان في زمان معاوية خلافا لبعضهم قاله ابن التماسى في حاشية الشفاء وقوله

لقد علم الحى البان أننى \* اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

لا يدل على أنه أول من قالها **(قوله عون الخ)** العون والاعانة لغة الظهور على الامر والتقوى عليه وعرفا خلق القدرة على الفعل مطلقا وان شئت قلت خلق القدرة والفعل مطلقا وهو أسلم من إيهام مذهب الاعتزال وكثيرا ما يطلق بمعنى التوفيق وهو خلق القدرة على الفعل المحمود والمعنى أطلب من الرحمن الاعانة أى الاقدار على الفعل لا المشاركة فيه ليحصل لاستحالتها عليه تعالى فاستعار الاعانة للاقدار لانه بصورتها من حيث حصول المقدور بين قدرتين قدرة الله تعالى ايجادا وقدرة العبد كسبابا لتأثير وانما يطلب معونته تعالى لان من أعانه الله تسيرت مطالبه ونجحت مآربه ومن لم يعنه لم يحصل على طائل وان كفى زمن طائل وفي الحكم ما تعسر مطلب أنت طالبه بربك ولا تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك وتهدر القائل

اذالم يعنك الله فيما تريد \* فليس مخلوق إليه سبيل

وان هو لم يرشدك في كل مسلك \* ضللت ولو أن السماء دليل

وقول الآخر

اذا كان عون الله للمرء ناصرا \* تهباله من كل صعب مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى \* فأكثر ما يحى عليه اجتهاده

**(قوله للتقليل قليلا الخ)** وقيل لم توضع لواحد منهما بل يستفادان من القرينة وقيل هي للتقليل فقط وقيل للتكثير فقط وقيل لهما على حد سواء وقيل للتكثير في موضع الافتخار والتقليل فيما عداه فهي أقوال ستة **(قوله تونه ضرورة الخ)** وفي الالفة \* ولاضطرار أو تناسب صرف \* ذوالمنع الخ وهو كثير وأجمع عليه البصريون والكوفيون **(قوله مجازا الخ)** أى عقلى من باب

والمقتدى \* وزوجاته) بفتح الواو والوزن على لغة هذيل وفي كافية ابن مالك وما كزوجة وبضة فعن

هذيل افتح ولغيرهم سكن

(ومن به هدى \*

وبعد أنى أطلب الرحانا

عونا يكون رفعة وشانا

على الذى رمته من تدويني

معنى الحروف ومن التبيين

وهو الذى ثبت فى معنى اللبيب

مع القواعد أخيرا أديب

عونا يكون فضله لا يحمد

واسطى فى مطلبى محمد

وربما) للتقليل قليلا والتكثير كثيرا

وهي هنا للتكثير لان الناظم رضى

الله عنه زاد على الاصل شيئا كثيرا

تدعو الحاجة اليه كما استغف عليه

فى الابواب (مسائلا) تونه ضرورة جمع

مسئلة وهي ما يسئل عنه (قد زدتها)

للمناسبة أو للاعتناء بأمرها وعدم

اهمالها (تنبيه) أى تخبرك والاسناد

اليها مجاز (بالتحقيق) عند اختلاف

الآراء

(ان علمها) يعني ان كنت على علم منها (مما أفادنيه درس المتقين) الذين صرفت اليهم المهمة وقت الاخذ عنهم مع صدق التهمة (مما انطوت) أي اشتملت (عليه كتب (٦) الاقدمين) لانه ما أصح علم من تقدمنا وهذا تواضع منه رضي الله

عنه فان بعض ما زاد فيه أوفى غيره انما هو فتح الهى لادخل فيه ما زيد ولا لغرو (كشارحه) الشارح والمغشى (والفقيه) الجبل العظيم (الراسي) (الناظر) بدر العلى) أى المعالى سيدى محمد (التهامى) الاسم (المكناسى) النسب

### (حرف الالف)

(وألف في عرفهم قسمان هاءوية) لا تتحرك بحال (وغيرها) وهى الهمزة (فالثاني) وهى الهمزة (أصلية) كهمة أخذ (وإثنية) كهمة أجد وأحسن (ووصل) كهمة انطلق وانطلاق (عاملية) وهى ألف أنا وتسمى ألف العبارة (مجهولة) وهى حرف مذكى اسم أو فعل لأصل لها (لتلو) تليم والله أعلم ومثل الناظم للزائدة بقوله (كأكرم) وللوصل (البنى) وللأصلية (أخذ المقوم) (للمجهولة) (وفاعل) وللعاملية (أنا خصال الحزم) وألف خصال مجهولة أيضا (ثم يكون عوضا من نون) (التوكيد الخفيفة عند الوقف عليها كأنسفا وليكونا) (كذا الحذف النون في التنوين) (المنصوب عند غير ربيعة نحو كان الله غفورا رحيم) (ثم لتثنيهم والجمع) (نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا) (والفصل بين نون الاناث ونون التوكيد نحو اضر بنان يانسوة) (٣) أوبين واو الجمع أولام الكلمة مع ما بعدهما نحو يشكروا ويدعوا

اسناد النثر الى الآلة اذا الفاعل في الحقيقة الله تعالى وفي الظاهر الناظم (قوله ان علمها الخ) شرط جوابه محذوف دل عليه ما قبله (قول الناظم عما أفادنيه الخ) يقال فيه الاسناد المتقدم (قول الناظم مما انطوت الخ) بيان لما أفادنيه الخ والمعنى انه زاد على الاصل يعني ابن هشام ما استفاده من مجالسة أهل الخير والصلاح ومذاكرة أهل العلم والتجارب رواية ودراية مما سطر في كتب المتقدمين أرادوا المتأخرين وأشار بهذا الى أن الله انما فتح عليه بسبب محبته لمن ذكره وكذلك غالب من يشار اليهم انما فتح عليهم بسبب محبتهم لمن فتح عليهم (قول الناظم بدر العلى الخ) البدر هو القمر ليلة تمام نوره عند استقباله لنا جميع نصفه النير وذلك عند مقابلته للشمس بان يكون بينه وبينها ستة بروج ولا يلزم أن يكون أربعة عشر كما يعرف من له أدنى المام بالهيئة فقوله هو القمر ليلة أربعة عشر تقريبي والعلى خلاف السفلى ككبرى وكبر وعناها العلماء الفقيه والمدو هو من اضافة المشبهة الى المشبه بالمبالغة وانما شبهه بالبدر لعموم نفعه في البلاد وانتشار صيته في العباد (قول الناظم حرف الالف) المراد به كما قال الاصل هنا الحرف الهاوى وفي نسخة الهوائى أى الصوت الممتد في الهواء المعدود من حروف العلة كالف موسى فاما الذى يراد به الهمزة فسيأتى (قوله وألف الخ) ألف مبتدأ ووفى عرفهم صفته وهو المسوق للابتداء بالنكرة وقسمان خبره وهاءوية بدل منه بدل مفصل من محمل (قول الشارح كهمة أخذ) أى وكسأل وقرأ (قوله ووصل كأنطلق وانطلاق) قال في التسهيل لا تثبت همزة الوصل غير مبتدوء بها الا في ضرورة (تنبيه) اختلف في تسميتها همزة وصل مع أنها تسقط في الوصل فقل أضيفت الى الوصل اتساعا وقيل أنها تسقط في الرفع فيتصل ما بعدها بما قبلها بخلاف همزة القطع وقيل انها يتوصل بها الى النطق بالسكن (قول الشارح كنسفا وليكونا الخ) مثله

\* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \* وهو عجز بيت للاعشى ومصدره \* وهذا نصب المنصوب لا تنسكنه \* أى لا تنسكن له أى لا تدع نسكك تتقرب بها اليه ويحتمل أن يكون هذا من باب يا حرسى اضر باعنته أى فيكون خاطب المفرد بخطاب المثني وقوله يا حرسى نسبة للحرس بفتح الراء واحد حرس السلطان وهم الحراس الذين يرتبون لحفظه وحراسته ولا تغفل حارس لانه قد صار اسم جنس فنسب اليه الا أن يذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس (قول الشارح عند غير ربيعة نحو كان الله غفورا رحيم) بل وربيعة بحيز ذلك كما في ابن عقيل والصبان (قول الشارح نحو الزيدان قاما) ذهب المازني الى أن الالف حرف دال على التثنية والضمير مستتر (قوله والزيدون قاموا) زيادة الالف بعد الواو مشروطة بثلاثة شروط أن تكون الواو ضمير متصلا بفعل آخر ومفهوم هذا الاخير في الشرح أما الاول فنحو اضر بنون فانه ليس بضمير ومفهوم الثاني نحو يدعوا ويغزو فانه وان اتصل بالفعل الا أنه ليس بضمير ايضا فلا يقع الالف بعده هذه الثلاثة المفهومة مما قبل (قوله بين نون الاناث ونون التوكيد نحو اضر بنان يانسوة) الآن الفصل في هذه الواجب لانك لو لم تأت بها لتساوى الى الامثال (قوله أنذرتهما وأمنتم) دخول هذه الالف جائزا ولا واجب ولا فرق بين كون الهمزة الثانية مسهلة أو محققة

(قوله) وإذا اتصل بهما الضمير حذف نحو كولوهم أو وزنوهم ادعوه وبين همزتين نحو أنذرتهما وأمنتم (والتقصير) أى ألف التفضيل والتقصير نحو أنت كرم منه وهو أجل منك (فادر صغى) تميم (وزيد تأنيثا) كالف حمراء حبلى

(٣) قول الشارح أوبين واو الجمع الخ كذا في الاصل وهى عبارة تحتاج الى تأمل وتحرير فانظر كتبه معجزة

(ونديه) نحو \* وقت فينا بأمر الله يا عمرا \*  
 (ومد) \* كالف كلكال وخاتام  
 في كلكل وخاتم مما مد فتحة غير  
 ممدودة في الاصل (والنصب) كالف  
 الاسماء الخمسة في النصب وألف  
 التنوين المنصوب لانه كتب  
 بالالف ليوقف عليه بدلا من  
 التنوين (والتعالي) أي نسيان  
 ما بعد الكلمة المنصوبة فيمد  
 الصوت ليتذكر ما بعدها فيحدث  
 من المد ألف نحو ان زيد افي نسي  
 منطلق فيمد الصوت زيد ليتذكرها  
 (هكذا ورد) تميم (وعوضا عن واو  
 آوياه) أي مبدلة منها كالتي قال  
 وباع (فقل) \* هذي

(قوله) ونديه نحو \* وقت فينا بأمر الله يا عمرا \* (هو عجز بيت لجرير يرثي عمر بن عبد العزيز  
 وصدره \* حملت أمرا عظيما فاضطربت له \*

وقبله نعي النعاة أمير المؤمنين لنا \* باخير من حج بيت الله واعتمرا  
 حملت الخ وبعده

والشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر

فيجوز أن ينصب نجوم على الظرفية أي مدة نجوم الخ أي الشهر والدهر فعبر عن الشهر بالقمر وعن  
 الدهر بالنجوم وقيل المعنى تغلبها في البكاء أو تجعلها باكية أو نجوم فاعل والقمر مفعول معه ويجوز  
 أن ينتصب نجوم الليل بكاسفة أي أنها لم تكسف نجوم الليل والقمر لعدم ضوءها \* وعمر هو أمير  
 المؤمنين ابن عبد العزيز الاموي الامام العادل ولي الخلافة بعده من ابن عمه سليمان بن عبد الملك  
 في صفر سنة تسع وتسعين ولما ولي قدمته أفراس الخلافة فلم يركبها وركب فرس نفسه ومنع  
 من لعن الامام علي بن أبي طالب آخر الخطبة وكان ذلك من فعل بني أمية وجعل مكانه ان الله يأمر  
 بالعدل والاحسان الآية وحج خمس حجات ومات بدير سمعان سنة احدى ومائة ومناقبه رجه الله  
 كثيرة (قول الناظم ومد قول الشارح كالف كلكال وخاتام في كلكل وخاتم الخ) قلت  
 المناسب كما بالاصل التمثيل بنحو قوله

يا يزيدا لآمل نيل عز \* وغنى بعد فاقة وهو ان

فقوله يا يزيدا بالاصل يا يزيد لان المنادى المفرد يبنى على الضم وهو مثال للمنادى المستغاث والآمل  
 الراجح اسم فاعل من أمل يأمل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع والتمثيل أيضا بنحو قوله  
 يا عجب الهذه الفليقة \* هل تذهبن القوباء الريقة

فقوله يا عجب امثال للمنادى المتعجب منه والفليقة بفتح الفاء الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف  
 وفتح الواو وتسكن وبالمسداء معروف ينتشر ويتسع يعالج بالريق وهو في البيت بناء الوحدة  
 فاعل مؤخر قال ابن السيد وهذا البيت لاعرابي أصابته القوباء ف قيل له اجعل عليها شيئا من ريقك  
 وتعهدها بذلك فانها تذهب ففعل وبرئت ففجب من ذلك ويرى هل تغلبن برفع القوباء فن نصبها  
 كان المعنى على ما تقدم ومن رفعها كان المعنى أن الاعرابي كان يعتقد أن الريقة تبرى من  
 القوباء فسمع قائلا يقول ان الريقة لا تبرئها فانكر ذلك اه وأما التمثيل بكلكال وخاتام فغير مناسب  
 له لقول الاصل في معاني الالف الثامن أن تكون لمد الصوت بالمنادى المستغاث أو المتعجب منه  
 أو المندوب فأشار الناظم والشارح لهذا الاخير بقوله ونديه الخ وأشارت للاولين بما ذكرنا في  
 تفسير قول الناظم رضي الله عنه ومد فافهم وذلك لان الالف في كلكال وخاتام للاشباع وهي  
 الواقعة في الحكاية نحو منا أو في غيرها في الضرورة كقوله

أعوذ بالله من العقرب \* السائلات عقد الاذنان

وهو من منطورد الرجز خلا بالعضم وانما وصف العقرب بالجمع وهي مفردة لان المراد بها  
 الاستغراق كفي قولهم الدينار الحجر والدرهم البيض حكى ذلك الاخفش وأجازه جماعة منهم ابن  
 مالك وان كان الجمه ور على منعه (قول الناظم والنصب) هذه من زيادته على الاصل (قوله)  
 وألف التنوين المنصوب الخ) هو مكرر مع ما مر فالصواب اسقاطه (قول الناظم والشارح هذي

معاني ألف (كأنقل هاوية أو همزة الخ) تنبيهان \* الأول بقي عليهما ألف الانكار نحو أعرام لمن قال رأيت عمرا والأصل أعرأى أنت لقيت عمرا أو أنت لم تلقه لكون مثلك لا يراه وقوله الانكار أى تستعمل عند الانكار أى لزيادته والألف همزة لأصل الانكار لانها للاستفهام الانكارى والألف التى تكون علامة التثنية كقوله

ألفيتا عيناك عند القفا \* أولى فأولى لك ذا واقية

وأولى أفعل من الولي وهو القرب والثاني توكيد للاول وهو دعاء معترض بين الحال وهو ذا وبين صاحبها وهو الكاف فى عينك واقية فالعلة بمعنى المصدر والمعنى لكثرة التفاته الى ورائه عند الهرب وجدت عيناه عند قفاه ويقال ألفت الشئ وجدته وتلافيته تداركته وقول الآخر تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماء مبعد وجيم

وعليه قول المتنبي

ورمى ومار متايداه فصابني \* سهم يعذب والسهم تريح

وانما قلنا وعليه قول المتنبي الخ إشارة الى أنه ليس من العرب العرباء المعتد بكلامهم بل هو مولد قوله ورعى الخ يعنى انه نظرا ليه فرمى بطرفه سهماً أصاب فؤاده ولم يرم يداه على أن هذا السهم الصائب لم يجز على عادة السهام التى ترمى الا يذى لانها تقتل فتريح من تعب الحياة وأما هذا السهم الصائب فإنه يعذب دائماً تهيج لوعة الغرام وقوله يداه فاعل رمى وألف علامة التثنية وقوله صابني لغة فى أصابني مطلع القصيدة والبيت ثالثها

جلال كما بى فليسك التبريح \* أغذاه ذا الرشا الأغنى الشيخ  
ماباله لاحظته ففترجت \* وجناته وفؤادى المجرور  
قرب المزار ولا مزار وانما \* يغدوا خيال فنلتقى وروح  
وفت سرائرنا السيل وشفنا \* تعريضنا فسد الك التصريح  
وجال الوداع من الحبيب محاسنا \* حسن العزاء وقد جلى قبيح  
فيدملة وطرف شاخص \* وحشا يذوب ومدمع مسفوح  
يجد الحمام ولو كوجدى لانبرى \* شجر الاراك مع الحمام ينوح

الى أن قال فى مدح مساور بن محمد الرومى

حق على بدر اللجين ومأنت \* باساة وعن المسىء صفوح  
لوفرى الكرم المفرق ماله \* فى الناس لم يك فى الزمان شحيح  
هذا الذى خلت القرون وذكره \* وحديثه فى كتبها مشروح  
يا ابن الذى ماضم برد كابنسه \* شرفا ولا كالجذم ضريح

والألف الكافة كقوله

فبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة ليس ننصف (١)

وقيل الألف بعض ما الكافة عن الاضافة ومن هذا القبيل بينا نحن جلوس عند رسول الله وقيل اشباع وبين مضافة الى الجملة ويؤيده أنها قد أضيفت الى المفرد أى وظهر أثرها فى الاضافة للمفرد فى قوله بينا تعانقه الكفاة وروعه \* يوما أتبع له جرى سلفع

معاني ألف (هاوية أو همزة  
(كأنقل هاوية) وهى الألف  
الثنية التى لا تقبل الحركة  
وان احتيج الى تحريكها أبدلت  
واوا أو ياء أو همزة نحو ضارب  
وضوارب وضويرب وورحى وعصى  
تصغير رحى وعصا ونحو قائل وبائع  
(وهى ما قدمنا)

بها ابتداء البيت واسمعا

وقوعهما من بعد عدل الحرف

توصلا للنطق صاح فانصف

(١) قوله ليس ننصف كذا بنسخة

المؤلف ومثله فى المعنى ولعلها  
رواية والا فالمشهور سوقة ننصف  
أى نخدم والبيت المحرفة بنت  
النعمان بن المنذر كما فى الصحاح وغيره

كتبه محمده

تعانقه مضاف لينا وهو بفتح المثناة الفوقية في أوله وفي آخره هاء الضمير والكافة بضم الكاف جمع  
كسبي بفتحها وكسر الميم وهو الشجاع المتكفي في سلاحه والروغ بالغين المعجمة مصدر راغ الى  
كذا مال اليه سرا والسلفع بالسين المهملة والفاء وزان جعفر من الرجال الجسور ومن النساء  
الجريئة ومن النياق الشديدة وبلا لام اسم كلبة (الثاني) انهما قد عدا ألف التثنية نحو الزيدان  
وألف التانيث كحمراء وحبل والالف المبذلة كالف قام وباع واذا والاولى وفاقا لا اصل أنها لا تعد  
منها القول الاصل ولا يجوز أن تعد الالف المبذلة من نون اذن ولا ألف التكنين كالف قبعنرى وهى  
الزائدة فى الكلمة لمجرد تكثير حروفها ولا ألف التانيث كالف حبلى ولا ألف الاخاق كالف  
أرطى وهى التى تراد فى الكلمة لاجل الحاقها بكلمة أخرى لتثنى تنيتها وتجمع جمعها فأرطى ملحقة  
بجعفر ولا ألف الاملاق كالالف فى قوله \* من طلال كالأتحى \* أنها \* وهى الالف اللذقة  
للقوافى المطلقة وقوله كالأتحى بفتح الهزة وسكون المثناة فوق وفتح الحاء المهملة وشدة الياء  
نوع من البرد وأنهبج بلى فصار كالطريق وصدره \* ماهاج أشواقا وشجوا قد شجا \*  
للحجاج ومنها \* وفاحا ومرسنا مسرجا \* ولا ألف التثنية كالزيدان ولا ألف الاشباع الواقعة  
فى الحكاية كما مر ولا التى تبين بها الحركة فى الوقف وهى ألف أنا عند البصريين وذلك لان الالف  
عندهم زائدة لاجل بيان حركة أن وأما الكوفيون فيقولون انها من جملة الضمير لأنها زائدة  
فالضمير عندهم أنا بتامها ولا ألف التصغير نحو ذبا والذبا قال لما قد منى عنى فى حرف الهاء وأن  
التحقيق أن لا تعد هاء التانيث نحو رجسة من الكلمات لانها جزء كلمة لا كلمة فاللام فى قوله لما  
قدمنا متعلقة بلا يجوز وهو تعليل لعدم جواز هذه الالفات فى حرف الالف هنا وتقريره أن  
هذه الالفات أبعاض كلمات وكلامنا فى الالف التى هى كلمة مستقلة فافهم (قوله وأما قولهم  
لام ألف خطأ الخ) أى وإنما العيوب أن يقولوا لان الالف الهاوى انما يلحق بلا لام عاذ كروه  
لان الخ والظاهر وفاقا لبعضهم أن قول المجلين لام ألف ليس خطأ من الوجه الذى ذكره لان الذى  
مر لهم ذكره لام مفردة وألف مراد بها الهزة ولا م ألف حرف مركب من اللام والالف الهاوى  
ولم يعض لهم ذكره هذا نعم ليس القصد التركيب نعم لو اطلع أهل الخط أن هذا اسم الينة فقط  
فلا مشاحة (فائدة) أول من خط بالعربى على الصحيح زرار بن مرة من أهل الأنبار قال  
الاصمى ذكروا أن قريشا قيل لهم من أين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لاهل الحيرة  
فقالوا من الأنبار وروى الكلبي والهيثم بن عدى أن الناقل لهذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز  
هو حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف جد معاوية وكان قدم الحيرة ثم عاد الى مكة به هذه  
الكتابة وقيل لابي سفيان بن حرب ممن أخذوا بول هذه الكتابة قبل الاسلام بقليل والحيرة  
بالكسر مدينة بقرب الكوفة وكذلك الأنبار وقيل أول من خط بالعربى آدم على نبينا وعليه  
الصلاة والسلام ولم يزل كذلك الى زمن ادريس عليه السلام لكنه حصل فيه بعض تغير وفى  
الشواى على الازهرية وغيره حديث نزول الحروف على آدم ويذكر فيه لام ألف وأن من  
كفر بلام ألف فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم لكن فى شرح شواهد الرضى  
على الكافية لعبد القادر بن عمر البغدادى المسمى بخزانة الأدب قال ابن عراف سئل عنه ابن تيمية

كقولهم الهاء الواو لا الياء وأما  
قولهم لام ألف خطأ لان اللام  
والالف التى هى الهزة قد عدا أولا  
وهذه انما هى الينة ولا يمكن النطق  
بها الا بعد حرف كما قال الناطم  
حفظه الله

فقال لأصل له ولوائح الوضع عليه ظاهرة فهو كذب قطعاً والله سبحانه وتعالى أعلم وأعلى وأحكم  
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

### (حرف الهمزة)

قد رتب الناطم رضي الله عنه نظمه هذا على حروف المعجم تبعاً للأصل ليسهل تناوله وربما ذكر  
أسماء غير تلك وأفعالا لميسر الحاجة إليها لأنه رضي الله عنه زاد عليه أشياء كثيرة تقر بها العين  
تزري بعقود اللجين وتنادى طالبها من غيره إلى أين فنسأله سبحانه أن يعين النفع به كأنفع بأصله آمين  
وهو حسبنا ونعم الوكيل وقولنا حروف المعجم أي حروف الخط المعجم وهو من إضافة المدلول  
للدال والمعجم الذي وقع عليه الإجماع أي النقط من أعجمت الحرف إذا نقطته ففي جعلها كلها  
حروف المعجم تغليب لأن المعجم منها خمسة عشر وهي أكثرها والباقي أربعة عشر وقيل المعجم  
بمعنى الإجماع كالخروج والمداخل بمعنى إزالة العجمة أي الحذف بالنقط فالهمزة للسلب كأشكاه أزال  
شكواه ويقال الحيوانات المعجم التي لا تنفص عن مرادها والمراد به هذه الحروف حروف الهجاء  
التي تتركب منها الألفاظ وهي ا ب ت ث الخ (قول الناطم وهمزة الخ) همزة مبتدأ  
نكرة والمسوغ للابتداء بالنكرة التقسيم لها خبر مقدم ومعان مبتدأ مؤخر وعلامة رفعه ضمة  
مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين والجملة خبر المبتدأ الأول والرابطة الهاء وجلة نقلت  
من فعل ونائب في محل رفع صفة لمعان (قول الناطم ندا) بالقصر بدل من معان (قوله نحو  
أفاطم مهلا) بعض هذا التبدل وتعامه \* وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى \* وهو لامرئ  
القيس بن حجر بتقديم الحاء المضمة على الجيم الكندي واسمه مليكة على بعض الأقوال وكان من  
أبناء الملوك جاهلي وورديه حديث حامل لواء الشعراء إلى النار فالهمزة حرف ينادى به القريب  
الابعد والسرفى ذلك أن نداء البعيد يحتاج لرفع الصوت وإلى مده وهو يحصل بأن يكون في آخره  
ألف والمعنيان متفتيان عن الهمزة وفاطمة هي غيرة وهو مرخم بفتح الميم على اللغة الفصحى وهي  
لغة من ينتظر الحرف المحذوف وقوله مهلا مفعول مطلق أي أمهلي مهلا وقوله بعض معمول للمهلا  
على تضمينه تركاً أي تركى بعض هذا التبدل بالدال المهملة أي التغيخ أي الاعراض مع نوع كبر  
والإزعاج العزم والصرم كفلس القطع ويقال بالضم أيضاً والاحمال هو الاحسان والدليل على أن  
الهمزة لنداء القريب أن الكلام مسوق في المعاتبة وبعده هذا البيت

أغمرته منى أن حبل قاتلي \* وأنتك مهمما تمرى القلب يفعل

وذلك في معلقته المشهورة \* ففانبل من ذكرى حبيب ومنزل \* ونقل ابن الجبار شارح ألفية  
ابن معطى عن شيخه أن الهمزة للمتوسط وأن الذي للقريب يا وهذا خرق لأجاءهم وذلك لأنهم  
اتفقوا على أن الهمزة لنداء القريب وعلته ما قدمنا واتفقوا على أن نداء القريب ليس منحصراً في  
يا والقصد بخرق أجاء النحاة مبنى على أن أجاءهم في الأمور الغوية معتبر بتعيين اتباعه  
ووقع لبعض العلماء ترد فيه (قوله) ويحتملها من هو قاتل آناء الليل الضمير البارز في قوله  
يحتملها يعود للنداء والاستفهام والاحتمالان في قراءة الحرميين نافع المدنى وابن كثير المكي  
وحجرة أيضاً الآية في سورة الزمر وكلهم من السبع (قوله) والارجح كونها للاستفهام لعدم مجيء  
الهمزة للنداء في القرآن أي فدعاء أنه هنا بدون يأتى على خلاف الأصل فلا ينبغي تخريج القرآن

### (حرف الهمزة)

(وهمزة لها معان نقلت \* ندا)  
نحو أفاطم مهلا (والاستفهام)  
ويحتملها من هو قاتل واعرابها  
أن الهمزة للاستفهام ومن مبتدأ  
والخبر محذوف تقديره خيراً أو كن  
ليس كذلك وقيل الهمزة للنداء  
والاحذف والارجح كونها  
للاستفهام لعدم مجيء الهمزة للنداء  
في القرآن

عليه وكون الهمزة فيه للتداء هو قول الفراء من الكوفيين (قوله) ولا يضعف بحذف الخبر ومجاز الاستفهام أى كون الله يستفهم عن الشيء قال الشيخ بهاء الدين السبكي في شرح التلخيص لاشك أن الاستفهام طلب الفهم ولكن هل هو طلب فهم المستفهم أو وقوع فهم من لم يفهم كأنهم كان فإذا قال من يعلم قيام زيد لم يرد بحضور الذى لا يعلم قيامه هل قام زيد فقد طلب من المخاطب الفهم أعنى فهم بكر وإذا كان كذلك فلا بدع في صدور الاستفهام ممن يعلم المستفهم عنه ولا مانع حينئذ من جعل الاستفهامات الواردة في القرآن على حقيقة بناء على أن طلب الفهم مصروف إلى غير المستفهم كما في قوله تعالى أنت قلت للناس اتخذوني فهو استفهام حقيقى طلب به اقرار عيسى عليه السلام في ذلك الشهد العظيم بأنه لم يقل ذلك ليحصل فهم النصارى ذلك فيقرر عندهم كذبهم فيما ادعوه هذا كلامه ومن هذا المعنى سؤال جبريل النبي عليه الصلاة والسلام عن الايمان والاسلام والاحسان حيث قال ما الايمان قال الايمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالبعث قال ما الاحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه وفي آخر الحديث ثم أدبر فقال ردوه فلم يز واشياً فقال هذا جبريل جاء يعلم الناس دينهم فقد استفهم جبريل النبي صلى الله عليه وسلم ليجيب بما أجاب فيفهم الحاضرون ويتعلموا دينهم ولم يكن غرضه طلب فهم نفسه بل فهم غيره ممن يستمع الجواب وهو على هذا استفهام حقيقى (قوله \* بسبع رمين الجمر أم بثمان \*) هو قول عرب بن أبي ربيعة المخزومي ولد في الليلة التي قتل فيها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهي ليلة الاربعاء لاربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ وكان الحسن البصرى رجه الله تعالى اذا جرى ذكر ذلك يقول أى حق رفع وأى باطل وضع وقبله

بدالى منها معصم حين جربت \* وكف خضيب زينت بينان  
فلما التقينا بالثنية سلمت \* ونازعنى البغل اللعين عنانى  
فوالله ما أدرى وان كنت داريا \* بسبع رمين الجمر أم بثمان

والقصيدة في عائشة بنت طلحة أحد العشرة المبشرين بالجنة المعصم بكسر الميم وفتح الصاد المهملة موضع السوار من الساعد وجرت رمت جرات المناشك والكف مؤنثة ولهذا أنت الضمير العائد اليها من زينت وخضيب بمعنى مخضوبة اما بالحناء أو غير ذلك مما تزين به النساء والبنان أطراف الاصابع والثنية طريق العقبة وان كنت داريا جلة معترضة بين أدري ومعموله المعلق هو عنه وهو بسبع رمين وضمير رمين عائد الى البنان أو الى هذه المرأة وصواحبها ويرى رمينا بألف بعد النون ومعناه ظاهر والمعنى أنه ذهل بسبب رؤية ما ندله من محاسن هذه المرأة عند رميها الجمرات فلم يدرك كونه من أهل الدراية أسبع حصيات رمين أم بثمان (قوله \* ولا لعبامنى وذو الشيب يلعب \*) وقبله \* طربت وما شوقا الى البيض أطرب \* وهو للكيميت بالتصغير ابن زيد الكوفي الاسدى شاعر زمانه قال أبو عبيدة لولم يكن لبنى أسد منقبة الا الكيميت لكفاهم وكان عمه رئيس قومه فقال يوما يا كيميت لم لاتقول الشعر ثم أخذه فأدخله الماء وقال لا أخرجك منه أو تقول الشعر فمرت به قبيرة فأنشد متمثلا

يا لك من قبيرة بجم \* خلا لك الجوف فيضى واصفرى \* ونقرى ما شئت أن تنقرى  
قد ذهب الصياد عنك فابشرى \* ورفع الفخ فاذا تحذرى

ولا يضعف بحذف الخبر ومجاز الاستفهام أى كون الله يستفهم عن الشيء (وهى) أى همزة الاستفهام (خصصت بأنها أصل للاستفهام \* حاوية لمعظم الاحكام حذف لها من قبل أم قد ذكر \* ) نحو \* بسبع رمين الجمر أم بثمان \* حذف الهمزة قبل أم والتقدير أسبع الخ (كعدم الذكر) نحو \* ولا لعبامنى وذو الشيب يلعب \*



فقال له عمه ووجهه قد قلت شعرا فقال هو لا أخرج أو أقول لنفسي فإرام حتى عمل هذه القصيدة وقال له اجعل لي العشرة يسمعون كان فقيها خطيبا أسد أراميا سخيا دينيا ولد سنة ستين ومات سنة ست وعشرين ومائة وهي قصيدة يرثي بها أهل البيت وما أصابهم قيل أنشد هال النبي صلى الله عليه وسلم مناما فقال له بورك وبورك قومك (قوله) أراد أن ذوالشيب خذف الهمزة) أي لا ينبغي لأصحاب الشيب أن يلعبوا فهي استفهام إنكاري هذا باعتبار المتبادر وإن أمكن حذف الالفية أي لا يلعب أو أنه إخبار حقيقة أي أنزه عن اللعب مع أن ذا الشيب قد يلعب (قوله) ومنه \* ثم قالوا تحبها قلت بهرا الضمير البارز يعود للثريا بنت عبد الله العنسية وكانت من أحسن النساء خلقا كانت تصب جرة ماء على رأسها فلا يصيب باطن فخذهما شي لعظم كفلها وتغامه \* عدد القطر والحصى والتراب \* وقيله

أبرزوها مثل المهاتهادي \* بين خمس كواعب آتراب

(قوله) أي أحبها خذف الهمزة) أي فالكلام من قبيل الاستفهام فهو إنشاء وقيل أنه خبر فيكون مما قابل الإنشاء ومعنى قلت بهرا وزان فلس قلت أحبها حباً بهرني بهرا أي غلبني غلبة وقيل معناه عجباً أي يتعجب من شدته وقيل أراد تبادعا عليهم زجر حيث عز ضواحه للتردد وقيل أراد ظاهراً مشهوراً وفيها يقول وقد تزوجت رجلاً اسمه سهيل أيها المنكح الثريا سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان هي شامية إذا ما استقلت \* وسهيل إذا استقل يمان

(قوله) ومن حذفها أحيا وأيسر ما قاسيت الخ) هو للثني وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ادعى النبوة ثم تاب ولد سنة ثلاث وثلاثمائة فهو مولد وقصد الشارح التمثيل لا الاستشهاد وقتل سنة أربع وخمسين وثلاثمائة تعرض له لصوص ففرّ ناجياً فقيل له لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القاتل

الخيل والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فرجع وقاتل حتى قتل (قوله) أي أحبها خذف الهمزة) يجوز أن الخاحب هذا الوجه الذي ذكره الشارح وأبدى وجهها آخر لا حذف فيه فقال ويجوز أن يكون أحيا من باب أفعل التفضيل حذف المضاف إليه استغناء عما شريك بينه وبينه فيه كأنه قال أحيا ما قاسيت وأيسر ما قاسيت حذف المضاف إليه في الأول استغناء عنه بالثاني أو حذف من الثاني استغناء عنه بالاول ثم آخر ليعتمد الثاني من حيث اللفظ كما في قولهم نصف وربع درهم وقولهم قطع الله يدو رجل من قالها وأما أحيا باعتبار المعنى فيجوز أن يكون مأخوذاً من حي الشيء إذا كان فيه حياة كأنه قال أظهر شيء فيه حياة مما قاسيته يقتل ويجوز أن يكون مبنياً من أحييته إذا جعلته حياً كأنه قال أظهر شيء يحيا مما قاسيته يقتل والاختفاء بقيس الحذف مطلقاً سواء تقدمت على أم أولاً لكن عند أمن اللبس والامتنع قولاً واحداً (قوله) وجعل منه وتلك نعمة تمنها علي) أي وجعل منه أي من حذف الهمزة عند أمن اللبس ووجه عدم اللبس هنا عند الحذف أن تعييد فرعون لبني إسرائيل أي اتخذهم عبداً أو خدمة ليس نعمة بل هون نعمة فكيف يتوهم أنه إخبار بالنعمة وحاصله أن فرعون قال لموسى أنت تدعوني لغير ديني وأنا اتخذت بني إسرائيل عبداً فقال له سيدنا موسى

أراد أن ذوالشيب خذف الهمزة  
ومنه \* ثم قالوا تحبها قلت بهرا \*  
أي أحبها خذف الهمزة ومن  
حذفها \* أحيا وأيسر ما قاسيت  
ماقتلاً \* والبين جار على ضعفي  
وما عدلاً أي أحبها خذف الهمزة  
وجعل منه «وتلك نعمة تمنها علي»  
أي أو تلك

منكر اعليه أو تلك نعمة الخ أى لا ينبغي لك أن تجعل هذه نعمة وإذا كانت هذه لا تعد نعمة فلم يصح جعلها نعمة بل المعنى على الاستفهام التوبيخي قال الزمخشري وتلك إشارة الى خصلة شنعاء مبهمة لا يدري ما هي الابتسيها ومحل أن عذبت الرفع عطف بيان لتلك وتظيره وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع **(قوله)** وهذاربي أى أهذا) يعنى في المواضع الثلاثة المذكورة في قوله تعالى « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا » الخ ووجه عدم الالتباس بالخبر أن من المعلوم أنه لا يشك في إيمان سيدنا إبراهيم فكيف يقول على الكوكب هذاربي فلا ينبغي إلا أن يجعل المعنى على الاستفهام التوبيخي فحذف الهمزة لظهور المراد وانتفاء اللبس والمحققون على أنه خبر أعنى الكلام الواقع في السورتين مثل ذلك بقوله من ينصف خصمه من حيث مجاراة له الموجب لعدم شدة النفاق ثم يكر عليه بالابطال فيكون أشد ابطالا ففرعون لما اعتقد أن تخذيعه لبي اسرائيل نعمة جارا موسى ثم كره عليه وبين له أنهم ليست نعمة وانما هي نقمة وكذا سيدنا إبراهيم قال لمعتقد أن الكوكب رب هذاربي ثم كره عليه بالحجة في قوله لا أحب الآفلين وهو قياس هذا آفل وكل آفل ليس رب فهذا ليس رب ثم يقال هذا ليس رب ومن ليس رب لا يجب فهذا لا يجب ولذا قال عند القمر لئن لم يهدني ربي لا كون من القوم الضالين فيتنبه الخصم أن اعتقاده ضلال **(قوله)** وقول النبي صلى الله عليه وسلم لجبريل وإن زنى وإن سرق الخ) قال بعضهم يحتمل أن المراد يدخل الجنة وإن زنى فلا يكون مما نحن فيه أى لأن كلامنا في حذف الاداة وحدها وأما حذفها مع مدخولها فيكون في غير الهمزة أيضا لان حذفها بطريق التسبع حينئذ **(قوله)** وانما حذف الهمزة في هذه المواضع لامن اللبس فيها الخ) تقدم بيانه **(قوله)** ألا يمكن فيها ارادة الاخبار) تقدم لنا قبل قريبا وأن المحققين على أنه خبر **(قوله)** وهو طلب ادراك المفرد الخ) أى فالنسبة هنا معلومة لا يطلب ادراكها وانما السؤال عن تعيين المسند اليه كذا قالوا فيه أن كلاما من زيد وعمر ومعلوم من قبل السؤال والجواب لا يفيد شيئا منهما وانما يفيد ثبوت القيام لاحدهما والسؤال انما هو عن النسبة لاحدهما على التعيين أى فانت حاصل عندك من قبل تصديق مجمل وهو وقوع النسبة لكن لم تعلم حصلت لزيدا ولعمر وقتسأل عن المن حصلت له والفرص أنك عالم بذات زيد وعمر وهى حينئذ طلب تصديق خاص لتعلقه بخاص وهو ثبوت النسبة لاحدهما بالخصوص فعند تصديقان تصديق مجمل وهو ما كان حاصله من قبل السؤال وهو وقوع نسبة مبهمة وبعد الجواب حصل تصديق خاص وهو تعلق النسبة بفلان بخصومه والجواب أنه لما حصلت تلك النسبة المخصوصة في العلم حكم بأن المطلوب هو تصور أحد الطرفين على التعيين وفي طلب التصديق لم يعلم وقوع النسبة وان علم طرفاها فالجهول فيه وقوع النسبة فهو المسؤول عنه **(قوله)** أو تصديق أى طلب ادراك النسبة الخ) يعنى أن الهمزة تستعمل مرة لطلب التصور وأخرى لطلب التصديق وتقدم بيانها **(قوله)** وبقية أدوات الاستفهام لطلب التصور) نحو من جاءك وما صنعت وكم مالك وأين بيتك ومتى سفرتك لكن يرد عليه أم المنقطعة كما يأتي **(قوله)** لا اهل فلطلب التصديق) يعنى أنها لا تكون لغيره **(قوله)** نحو ألم نشرح الخ) مثله « أولما أصابتكم مصيبة » وقوله

ألا اصطبار لىلى أم لها جلد \* اذا ألقى الذى لا فاه أمثالى

و « هذاربي » أى أهذا وقول النبي عليه الصلاة والسلام لجبريل « وإن زنى وإن سرق » أى وإن زنى له وإن زنى وإن سرق « أى وإن زنى الخ وانما حذف الهمزة في هذه المواضع لامن اللبس فيها ألا يمكن فيها ارادة الاخبار والله أعلم **(\*)** وأيضا وردت لطلب تصوير وهو طلب ادراك المفرد بعد العلم بالنسبة نحو أزيد قائم أم عمرو **(أو تصديق \*)** أى طلب ادراك النسبة بعد العلم بالتصور نحو أزيد قائم يدا زيد قائم وبقية أدوات الاستفهام لطلب التصور لا اهل فلطلب التصديق وأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل أسماء وهى من وما وكم وكيف وأنى وأين ومتى وأيان وأى وهى التى جمعها من قال

واستفهم بالهمز هل ما أى من أنى وكيف كم متى أيان أين فهل مع الهمزة للحرفيه وما عداها فلا سمية **(وأدخلت في النفي والتحقيق \*)** أى الاثبات نحو ألم نشرح وعأنت قلت

**(\*)** وزد لها تمام تصدير لذا \* قد قدمت عن حرف عطف) واو أوفاء أو ثم

واعترض بأن أم المنقطعة كذلك أي وهذا على القول بأن أم للاستفهام والحق أنها ليست للاستفهام وأن الاستفهام الذي يوجد معها في بعض الأحوال من المقدر لأنها (قوله) نحو أولم يتظروا (الخ) أي فالأصل وألم يتظروا فلم يسيروا ثم أذا ما وقع فهذه الجملة في الأصل معطوفة على الجملة السابقة والعاطف مقدم على تلك الهمزة لكن لما كان لها تمام التصدير قدمت للتنبيه على ذلك (قوله) وأيضا لا تعاد بعد أم العاطفة (الخ) هذا مذهب سيبويه والجمهور وخالفهم جماعة منهم الزنجشري فزعموا أن الهمزة في تلك المواضع في محلها الأصلي وأن العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف فيقولون التقدير في أفلم يسيروا أفنضرب عنكم الذكركر صفحا أفأئن مات أو قتل انقلبتم أفأئن نحن عيتين أم كنوا فلم يسيروا أنهم لم يفتضرب عنكم الذكركر صفحا أتؤمنون به في حياته فان مات أو قتل انقلبتم أنحن مخلدون فأنحن عيتين لا يقال في هذا دعوى حذف الجملة لأننا نقول الجملة هنا معطوف عليها وحذف المعطوف عليه إذا دل عليه دليل كثير وفي الخلاصة \* وحذف متبوع بدها استبح \* بخلاف تقديم بعض المعطوف نعم شيع هذه التراكيب وادعاء الحذف في جميعها مع عدم التصريح بالحذف مرة ما بعيد (قول الناظم وخرجت (الخ) الضمير في خرجت يعود إلى الهمزة ولغرض يتعلق بخرجت وكما بيت (الخ) خبر لبتدأ المحذوف والسامح المرتفع وأراد به ما بعده وهو قوله بعد أبالي (الخ) فبعد أبالي خبر لبتدأ المحذوف تقديره وذلك كائن بعد (الخ) وهو إشارة إلى المواضع التي خرجت فيها الهمزة عن الاستفهام فتكون حينئذ لمعان ثمانية وفق ما ذكره الأصل هنا (قوله) وهمزة التسوية (الخ) التسوية هي كون ما قبلها وما بعدها متساويين لكن الأمر منها ومن سواء والعلاقة في هذا أن التسوية بين الشيء وغيره تقتضي عدم الاعتناء به وهو يقتضي جهله وهو يقتضي الاستفهام عنه فاستعمل لفظ المسبب في السبب ولو بواسطة وربما توهم أن المراد بها الهمزة الواقعة بعد كلمة سواء بخصوصيتها وليس كذلك ومنشأ هذا التوهم تخيل أن التسوية مأخوذة من لفظ سواء بل كما تقع بعدها تقع بعدما أشار إليه الشارح فافهم (قوله) والجملة في هذا المثال في محل مصدر (الخ) ظاهره يفيد أن المصدر واقع موقع الجملة بدون الهمزة وليس كذلك بل هو قائم مقامهما فلا بد من تقدير فيه أي والجملة مع الهمزة (قوله) ما أبالي (الخ) من البال وهو القلب أي لا يخطر ما ذكره أبالي ولا أفكر فيه وقوله قبل ذلك في محل جبر الظاهر كما قال بعضهم أن الجزة الواقعة بعدها في محل نصب والفعل معلق بالهمزة لا يقال أنه يلزم عليه الخروج للهمزة عن الصدارة \* واعلم أن أبالي فعل يتعدى بنفسه تقول ما أباليه أي لا أكثر به وقد يتعدى بحرف الجر ويقرب من معنى الفعل القلبي لأن معنى لا أبالي به لا أكثر به ومعناه لا أفكر فيه ازدراء به فجاء التعليق حينئذ من هذه الجهة فالهمزة بعدما أبالي للتسوية وقد يدعى فيها الاستفهام الحقيقي والمعنى لا أكثر ولا أفكر في جواب هذا الاستفهام (قوله) وليت شعري (الخ) أي ليت على تقول ليت شعري (١) (قوله) بعدما أدري (الخ) الظاهر أن الهمزة الواقعة بعدما أدري وليت شعري للاستفهام للتسوية والمعنى ما أدري جواب هذا الاستفهام وليت على به حاصل حذف خبر ليت خصوصا وقد قال الرضي همزة التسوية وأم التي للتسوية هما اللتان تليان قولهم سواء وما أبالي وتصرفاته فقصره على ما ذكر دون غيره يقتضي أنها لا تقع بعد غيرهما وهو ظاهر إذا الذي يظهر بالتأمل أنها بعد ليت شعري وما أدري للاستفهام

نحو أولم يتظروا أفلم يسيروا ثم إذا ما وقع وأخواتها تأخر عن حرف العطف وأيضا لا تعاد بعدما أم العاطفة على مدخولها فلا يقال أقام زيدا أم أقعد بخلاف أخواتها فإنها تعاد بعدما أم العاطفة على مدخولها نحو قل هل يستوى العمي والبصير أم هل تستوى (نحذا) تتيم (وخرجت عن معنى الاستفهام لغرض كما بيت سامح بعدما أبالي ليت شعري أدري

سواء همز تسوية فلندر) وهمزة التسوية هي الداخلة على جملة في محل مصدر بعدما أحده هذه الالفاظ الأربعة نحو ما أبالي أفت أم قعدت والجملة في هذا المثال في محل مصدر محرور بالباء أي ما أبالي بقيامك (الخ) وهذه من المواضع التي أنسب فيها المصدر بلا سابل وليت شعري أقام زيدا أم لا والمصدر في محل الجر أيضا بالباء أي ليت شعري بقيام وخبر ليت الناصبة لشعري واجب الحذف قال ابن بون

وحذفهم خبر ليت بعدما قد نصبت شعري قد تختمتا وبعدهما أدري في محل مفعولها

(١) كذا بخط المؤلف ولعل هنا شيئا سقط من قوله وانظر حاشية الدسوقي على المعنى كتبه محصيه

(قوله) وبعد سواء مبتدأ خبره سواء (الخ) يشير لأعراب الجمهور وتعقبه الرضى بأن التسوية إنما تكون بين شيئين فلذلك يأتيون في التقدير بالواو مع أن الذي في اللفظ أم وحى لأحد الشيئين لا للجمع بينهم ما أعرب سواء خبر محذوف والمعنى على الشرط والجواب أى إن استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم فالامر إن سواء لا ثمرة فيهما (قوله) والانسكار الإبطال (العلاقة هنا أن نفي الشئ جهل لوجوده وهو يستلزم الاستفهام عنه فأطلق اسم اللازم وأراد الملتزم (قوله) هو الذى لا يصح وقوعه (الخ) أى وإن مدعيه ولو تقدير كاذب كما في قوله تعالى أشهدوا خلفهم أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه فلم تقع هذه الدعوة ولكن لما اعتقدوا أن هذا واقع اعتقاد من شهد بذلك قيل أشهدوا خلفهم (قوله) والانسكار التوبيخى هو على ما قد فعل (الخ) أى فيقتضى أن ما بعدهما واقع وأن فاعله ملوم فتفسير لا ينبغي والعلاقة في التوبيخ أن التوبيخ على الشئ سبب في عدمه وعدمه سبب في جهله والجهل به سبب في الاستفهام عنه فاستعمل اسم السبب في السبب بواسطة والعلاقة المسببية (قوله) أو تقرير (الخ) العلاقة بينه وبين الاستفهام الحقيقي السببية لأن الاستفهام سبب في الإقرار بالجواب الذى يعرفه المخاطب (قوله) وهو حمل المخاطب على الإقرار أى بأمر قد استقر عنده بثبوته وأنفيه ويجب أن يليها الشئ الذى تقرره به تقول في التقرير بالفعل أضربت زيدا وبالفعل أنت ضربت زيدا وبالفعل أول أن يداضربت كما يجب ذلك في المستفهام عنه مسندا إليه كان أم سندا (قوله) أى الاستهزاء نحو أصلاتك تأمرك وذلك أن شعيبا عليه الصلاة والسلام كان كثيرا الصلاة وكان قومه إذا رأوه صلى تضاكوا فقصدا وبقوله أصلاتك تأمرك الهزة والسخرية لاحقيقة الاستفهام (قوله) نحو أسلمت أى أسلما من قوله تعالى وقل للذين آمنوا الكتاب والأمين أسلمت لظهور أنه ليس المراد أمره بأن يستفهم حقيقة هل أسلموا أولا وإنما المراد أمره بإسليمهم بالاسلام وذلك لأن الاستفهام يقتضى الأمر بالجواب معنى والدليل على أنه أمر قوله فإن أسلموا أى فإن أطاعوك وأمتلوا (قوله) نحو ألم ترالى ربك كيف مد الظل (الخ) فديقال التعجب من رؤية كيفية مد الظل لا من عدم الرؤية والعلاقة على الأول المشابهة في التسبب عن الجهل ثم هو من حضرة الحق تعالى يعنى تعجب المخاطب وهو فى الآية من الهزيمة مع ضمنية كيف بعدها (قوله) نحو ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فديقال الاستبطاء لحضور خشوعهم لالعدمه يقال أى يأنى إذا حضر ويجاب بان الاستبطاء وإن كان متعلقا بالحضور لكنه عدل عن الاستفهام عن الإتيان إلى الاستفهام عن النفي اشعار بأن الراجع من الطرفين هو عدم الحضور فعلق به الاستفهام وفيه من المبالغة ما لا يخفى (قوله) توبيخه قد تقع الهزيمة فعلا أى الهزيمة من حيث هى لان الكلام في المكسورة وما قبله في المفتوحة وذلك أنهم يقولون وأى يعنى وعد ومضارعه تى يحذف الواو وقوعها بين عدوتها وهما اللبأ والكسرة لقول بعضهم

وكنت كواو بين ياء وكسرة \* فلورأى النجاة لو حذفت

قوله فلورأى الخ كذا في خط المؤلف والشرط غير مستقيم الوزن ولا التركيب فانظر كتبه مصححه

كما تقول وفى بنى وفى بنى والامر منه إه بحذف اللام الامر بالهاء للسكت في الوقف وعلى هذا يتخرج الغرض المشهور المذکور في الشارح (قوله) واحد وإى اللاننى وإياه لمتاهما وأوه

وبعد سواء مبتدأ خبره سواء نحو سواء عليهم أستغفرت أى الاستغفار وعدمه سواء عليهم وقد أتت لشكرى إبطالى \*

كما توبيخ أتت ياتالى والانسكار الإبطالى هو الذى لا يصح وقوعه نحو أفاصفا كرم بكم بالبنين واتخذ الخ والانسكار التوبيخى هو على ما قد فعل نحو أنبنون بكل ريع آية (تقرير) أى حمل المخاطب على الإقرار نحو أنت قلت (أو نهكم) أى الاستهزاء نحو أصلاتك تأمرك (وأمر) نحو أسلمت أى أسلما (تعجب) نحو ألم ترالى ربك (استبطاء) بالقصر ألم يأن للذين آمنوا (نخذها وادر) تميم (إفعل أمر) لواحد وإى اللاننى وإذا كد بالنون حذفت الياء ومنه قول الشاعر إن هندا مليحة الحسناء وأى من أضمرت نخل وفاء

قول الناظم وقد أتت لشكرى كذا هو بالنسخ التى بيدنا وانظر اهرامه متحججه

والاصل اين حذف الياء لالتقاء الساكنين وهند منادى بيا محذوفة (ثم أبا لمذ \* حرف نداء للبعيد جد) نحو أزيد

(أيا بفتح همزة وياء \* قد خففت في اللغة الفصحاء وهي نداء للبعيد والقريب \* ذكره الصحاح والقول غريب)

نحو أيا ز يدقربيا كان أو بعيدا (حرف أجل سكن حرفه الأخير \* أي جوابا كنعم بذا جدير لانه تصديق من قد خيرا \* اعلام جاهل أي مستغبرا) (ثم أتى وعد الطالب طلب \* بلفظ نهى أو بأمر للعرب)

وحاصل الأبيات الثلاثة أن أجل حرف جواب كنعم فتكون تصديقا للخبر بنفي أو إثبات نحو ما قام زيد أو قام زيد فتقول أجل أو نعم تصديقا له وإعلاما للتخبر أي السائل نحو أقام زيد فتقول أجل أي قام ووعد الطالب بلفظ نهى أو أمر نحو لا تفعل كذا أو افعله فتقول نعم أو أجل أي أنا موافق لك فيما طلبته من نهى أو أمر (وقيد الماتى كون الخبر \* أتى للابتن وغيره برى

وطلبا بكونه ان لم يقع \* بعيد نهى) أي قال الماتى ان أجل لا تأتي بعد النفي والنهي (ثم بعض قد منع وقوعها) أي أجل (من بعد الاستفهام \* وحسن الاخفش

فرقا ساعى وقوعها) أي أجل (من بعد قول خبر \* أحسن من وقع نعم لكن حرى وقوعها) أي نعم (من بعد الاستفهام \* ) فأجل أحسن عند الاخفش بعد قام زيد

لجمع الواحد وإن جمع الواحدة (قول والاصل اين الخ) أصله الاميل أو إي حذف واووه كما تحذف في المضارع المدو بالياء نحو يوثى لما تقدم ثم همزة الوصل لتحرك ما بعدها ثم ينى على حذف آخره كما يحذف المضارع فيق منه حرف واحد وهو عين الكلمة وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام (قول وهند منادى الخ) أي ياهند مثل يوسف أعرض عن هذا أي يا يوسف وانما قدرت يادون أخواتها لأنها أم الباب وأ كثر دورا في الكلام والحذف نوع من التصرف فينبغي أن يكون موقعه ما كثر دون غيره وبقيّة اعراب اللغز المذكور في الشرح أن المليحة نعت لها على اللفظ والحسناء امانعت لها على الموضع واما بتقدير أمدح واما نعت لمفعول به محذوف وعلى الوجهين الأولين فيكون انما أمرها بإيقاع الوعد الوفي من غير أن يعين لها الموعد وقوله وأي مصدر نوعي منصوب بفعل الامر والاصل وأي أمثل وأي من ومثله فأخذناه أخذ عزير بمقتدر وقوله أضمرت بناء التأنيت جملة من فعل وفاعل صلة من وهو محمول على معنى من مثل من كانت أمك بنصب الأم على أنها خبر كان واسمها ضمير مؤنث عائدة على من لان المراد بهامؤنثة أي أي النساء كانت أمك ولذلك أدخل تاء التأنيت على كان ونخل متعلق بأضمرت ووقاف مفعول أضمرت (تنبيه) في حاشية السيوطي مانصة حكي أبو حيان أن بعضهم ذهب إلى أن حروف النداء أسماء أفعال تحمل ضمير المنادى فعلى هذا استكملت الهمزة أقسام الكلمة لأنها تأتي حرفا للاستفهام وفعل أمر من وأي كما تقدم (قول نحو أزيد الخ) هو حرف مسموع لم يذكره سيوطيه وذكره غيره والمراد بالبعيد في النظم ما يشمل المتوسط بناء على أن المراتب ثلاثة بعيد وقريب ومتوسط والافلا امر ظاهر (قول الناظم أيا بفتح) جملة من مبتدأ وخبر وياء معطوف على همزة المضاف لفتح كعلى وجملة قد خففت صفة لياء ثم أشار إلى حكمها بقوله وهي نداء الخ (قول أيا زيد قربيا كان أو بعيدا) مثله

أيا جلي نعمان بالله خليا \* نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها

والبيت لابن الملوح صاحب ليلي على ما قيل ونعمان كسكران واد بطريق الطائف والصارمخ لينة تخرج من المشرق والضمير في نسيمها يعود للنسيم والنسيم الأول ربح الصبا والاضافة بيانية والثاني الريح اللينة ويحتمل عوده للحموية وأعيد لها وان لم تذكر لكونها في خياله حاضرة لا تفارقه وقد تبدل همزة أيا هاء وعليه

فأصاخ برجوان يكون حيا \* ويقول من فرح هياربا

وأصل ربا ربي أبدلت الياء ألفا (قول الناظم حرف أجل الخ) حرف مبتدأ أخبره أي الخ (قول الناظم وقيد الماتى) نسبة لما لفة مدينة بالاندلس قال وحى زاده هو يحيى بن علي بن أجد النحوى الاديب قرأ على الكسائي وله شعر حسن ولد سنة سبع أو ثمان وسبعين وخمسمائة ومات غرة جمادى الأولى سنة أربعين وستائة ذكره الذهبي وفي حاشية السيوطي أنه صاحب رصف المباتى واسمه أبو جعفر أجد بن عبد النور بن رشيد أجد شيوخ أبي حيان (قول ان أجل لا تأتي بعد النفي) أي فلا تقع عنده بعدما قام زيد (قول والنهي) أي فلا تقع عنده بعدما لا تضرب زيدا (قول الناظم ثم بعض قد منع وقوعها من بعد الاستفهام) أي وتجي بعد الخبر والأمر والنهي (قول فاجل أحسن عند الاخفش الخ) أي فهي عنده تدخل على الخبر والاستفهام



ولو أتيتني اذن لا كرمك ومثال حذف ان اذا أكرمك جوابا لمن قال أتيتك قال الفراء حيث جاء بعد اذن لام فقبلها ومقدرة نحو  
اذا الارتاب المبطون اذا ذهب كل اله واذا اتخذوك (١٨) خيلا اذا لا تقتلك وكذلك اذا كانت لا بعدها نحو فاذا لا يؤتون الناس

واذا لا يلبثون خلافاً والتقدير ولو كنت تتلوا اذا الارتاب ولو كان معه من اله اذا ولو افرقت علينا غيره اذا اتخذوك ولو ركنك اليهم اذا لأدقناك (وأبدلت نون لها في الوقف \* ألفا) وعليه تكتب بالالف (وقيل لا كمن في الصرف) وعليه فتكتب بالنون وقيل ان عملت كبت بالالف والافالنون للفرق (وشرطوا العمل بها شرط

بعضها بعض بأبيات تحيط) فقال (أعمل اذا اذا أتيتك أولا

وسقت فعلا بعدها مستقبلا واحذرا اذا أعلمتها أن تفصلا

الاجحلف أو نداء أو بلا وافصل بطرف أو مجرور على

رأى ابن عصفور رئيس النبلا وان أتيتك بعد عطف أولا

فاحسن الوجهين أن لا تعملا ومثال معنى البيت الاخير نحو

فاذا لا يؤتون الناس واذا لا يلبثون خلافاً للتقدير ولو كان لهم نصيب

من الملك فاذا لا يؤتون الناس ولو يستغزونا اذا لا يلبثون وقرئ بالنصب فيهما أي بحذف النون

وهي قراءة شاذة وان أتت من بعد شرط وجواب

رجح تفصيل لهم هو الصواب ان قدّر العطف على الجواب

فاجزم بحشو هاب الارتاب وان عطفها على الجزأين

فارفع أو أنصبن بغير مين وقيل نصب لاعتقاد الائتلاف \* لعله مقبولة بالارتشاف

(قوله ولو أتيتني اذن لا كرمك) مثله قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى اذا لم أسكنكم وهو أولى (قوله ومثال حذف ان اذا أكرمك جوابا لمن قال أتيتك) بنصب أكرم لتوفر شرائط عمل اذا من التصدير وغيره أي ان أتيتني اذا أكرمك وانما قدرنا الجواب ليظهر أن ما بعدها جواب له من حيث المعنى ومثل ذلك لا يخرج جهان عن الصدارة ولا يبطل عملها فان المبطل هو تعلق ما بعدها بما قبلها صناعة لا معنى (قوله قال الفراء حيث جاء بعد اذن لام فقبلها ومقدرة الخ) وقال ابن أم قاسم الظاهر أن اللام جواب قسم مقدّر قبل اذا (قول الناظم وأبدلت نون لها الخ) هذا شروع منه في المسئلة الثالثة في لفظها عند الوقف عليها (قوله وعليه تكتب بالالف) هو مذهب الجمهور وكذا رسمت في المصاحف (قوله وعليه فتكتب بالنون) هو مذهب المازني والمبرد أي في غير المصحف لاتفاقهم على الف فيه وخطان لا ينقاسان خط العروضي وخط المصحف العثماني وعن المبرد أنه انتهى أن تكوى يد من يكتب اذن بالالف لانها مثل أن ولن ولا يدخل التنوين في الحروف والنون من أصل الكلمة فأدى داع الى تشبيهها بالنون الزائدة عن بنية الكلمة (قوله وقيل ان عملت كبت بالالف والافالنون للفرق) القائل الفراء وانما تكتب بالالف في الحالة الاولى اذا تلتبس حينئذ بالظرفية لقيام المانع من الالباس وهو العمل وكتبت في الحالة الثانية بالنون للفرق المذكور بينها وبين اذا وتبعه على هذا أبو الحسن بن خروف ومما يؤنس له أن نون التوكيد الخفيفة تبدل بعد الفتحه ألفا بلا خلاف وقد فصلوا في رسمها فقالوا تكتب بالالف ان لم تلتبس نحو لئسفعنا وبالنون ان التبتس نحووا ضرب بن ولا تضربن اذلو تكتب بالالف في مثل هذا لا تبتس بألف الاثنين وحكى المرادى عن صاحب رصف المباني أنه قال والذي عندي فيهما من الاختيار أن ينظر فان وصلت بالكلام كبت بالنون عملت أو لم تعمل كما يفعل بامثالها من الحروف واذا وقف عليها كبت بالالف لانها اذا ذاك مشبهة للاسماء المنقوصة مثل يد او دما لکن ما قاله المرادى عن صاحب رصف المباني بعيد فان الوصل والوقف لا يضبطان بحال (قول الناظم وشرطوا العمل بها الخ) هذا شروع منه رضى الله عنه في المسئلة الرابعة في عملها (قوله فاذا لا يؤتون الناس واذا لا يلبثون) هكذا ثبت في القراآت السبع في الموضعين (قوله يجوز أن أحسن ان عطف على الجواب) أي بسبب أن المعطوف عليه مجزوم وبطل عمل اذن لو فوعها حشوا (قوله ورفعه ونصبه ان عطف على الشرط والجواب) الضمير في قوله رفعه ونصبه عائد على الفعل الواقع بعد اذا وانما جاز فيه الرفع والنصب لتقدم العاطف فن حيث ان اذن في أول جملة مستقلة فهو مصدر في نصب الفعل ومن حيث كون ما بعدها من تمام ما قبله بسبب بطرح العطف بعض الكلام ببعض فهو متوسط فليس بمصدر في الظاهر (قوله وقيل يتعين النصب لان المعطوف على الأول أول فاذا مستأنفة) انما كان المعطوف على الأول أول لان ما قبل العاطف غير مسوق لشيء يطلبه فهو أول فباعطف عليه اذ حكم المعطوف حكم المعطوف عليه وظاهره وجوب النصب

عند نحو ان ترزني أزرك واذا أحسن اليك يجوز أحسن ان عطف على الجواب ورفعه وانصبها ان عطف على الشرط والجواب وقيل يتعين النصب لان المعطوف على الأول أول فاذا مستأنفة (كذا اذا أتيتك بعد جملة \* لذات وجهين عماها فثبت) أي كذا يجوز الرفع والنصب فيما بعد اذن اذا أتيتك بعد جملة ذات



وجهين وهي اسمية الصدر فعلية العجز نحوز يد يقوم واذن أحسن اليه ان عطفت على الفعلية رفعت وعلى الاسمية رفعت وأنصبت وقيل  
يتعين النصب على الاستئناف وفاعل غاضب يعوذ على الاصل (شرطية) نحو ان (١٩) ينتهوا بغضير لهم (زائدة) وتلزمز يادتها اذا وقعت

بعد ما النافية نحو \* ما ان أتيت  
بشي أنت تكرهه \* (مخففة \* )  
من ان الثقيلة فيقل عملها وتلزم  
اللام بعدها اذا أهملت (نافيه)  
فتدخل على الفعلية والاسمية  
(معاني ان مستوفيه) على المشهور  
ومقابلها هو قوله

(قيل للاستبعاد قدم متصلة

ومثل اذا ينبغي أن نهمله)  
أى وقيل تأتي الاستبعاد أى داخله  
على أمر مستبعد وتؤولت عليه ان  
نفعت الذ كرى ومعناها ذمهم  
واستبعاد نفع الذ كرى لهم وتؤولت  
أيضا أنها هنا بمعنى قد أى قد نفعت  
الذ كرى وتؤولت أيضا على أنها  
المتصلة وهي المعطوف على مدخولها  
ضده وهو فى الآية محذوف تقديره ان  
نفعت الذ كرى أو وان لم تنفع وزعم  
الكوفيون أنها تأتي بمعنى اذا اذا  
دخلت على فعل وقوعه محقق نحو  
ان كنتم مؤمنين ان شاء الله وكقول  
الشاعر

(أنتعذب ان أذا نقيصة حرّتا  
جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم)  
وتأول ذلك كاه الجمهور وجعلوها  
شرطية وأحسن ما قيل  
فى تأويلهم أنها تدخل على  
الفعل المحقق الذى من شأنه العسر  
والاستبعاد وهي موضوعة للشك  
أو فعل ماض وهي لما يأتى ومن هذا  
الاخير البيت لان أدنى قتيبة حرّتا  
فيما مضى والشرط لما يأتى بالنظر الى  
نفسه لا بالنظر الى فاعله وهذا فى غاية

عند الشروط وقيل يجوز الاهمال (قوله ان عطفت على الفعلية الخ) أى وهي الجملة الصغرى  
(قوله رفعت) أى قولاً واحداً (قوله وعلى الاسمية) أى وهي الكبرى (قوله الناظم رضى  
الله عنه شرطية الخ) هذا شروع منه حفظه الله فى الكلام على ان المكسورة الهمزة الخفيفة النون  
وذ كرأنها تدر لمعان وبدأ بالشرطية لأنها أم البلب ولذا اختصت بأحكام منها الاقتصار عليها كان  
يقال لك أكرم زيداً فتقول انه بخيل فيقال أكرمه وإن ومن هذا القبيل افعل هذا إما لأى ان  
كنت لا تفعل غيره فزائدة وتقلب الماضى للمستقبل الرضى الا كان نحو ان كان قبضه  
وتعقبه بعضهم بانها قد تقلبها نحو وان كنتم مرضى الآية وقد لا يخص الفعل معها برمان نحو وان  
تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم والاصل تكبر الجواب بتكرير الشرط الاعرف (قوله نحو ان  
ينتھوا بغضير لهم) مثله وان تعود وانعد (قوله وتلزمز يادتها اذا وقعت بعدما النافية) أى اذا  
دخلت على جملة فعلية كفى البيت بعد (قوله ما ان أتيت بشي أنت تكرهه) سياتى الكلام عليه  
فى قول الناظم وزيد فى جملة فعل البيت ان شاء الله (قوله وقيل تأتي للاستبعاد أى داخله على أمر  
مستبعد وتؤولت عليه ان نفعت الذ كرى) وكقولك عظ الظالمين ان سمعوا منك تريد بذلك الاستبعاد  
لا الشرط (قوله وتؤولت أيضا أنها هنا بمعنى قد أى قد نفعت الذ كرى) أى قد نفعت ذ كرأى  
اذ بها قد حصل ايمان كثير من الناس ولا يظهر كونها شرطية اذ الشرط فيها غير مراد وان الرسول  
صلى الله عليه وسلم ما مور بالذ كرى نفعت أو لم تنفع فاذا جعلت بمعنى قد لم يكن ثم شرط وكان الامر  
بالشد كبير مطلقاً (قوله وتؤولت أيضا على أنها المتصلة وهي المعطوف على مدخولها ضده)  
أى خذف العاطف والمعطوف مثل سرايل تقيكم الخراى والبرد ويدل على المعطوف قوله ويتجنبها  
الاشقى أى ذ كر على كل حال وليس هذا شرطاً اصطلاحياً حتى يلزم اجتماع التقيضين للمشر وط  
ضرورة أن الأمر الواحد لا يكون مشروطاً بالشيء ونقيضه وهذه هي التى يسميها بعض  
المتأخرين بالمتصلة والوصلية (قوله وزعم الكوفيون أنها تأتي بمعنى اذا) أى وهو التعليل  
لما قبلها (قوله ان كنتم مؤمنين) أى اتقوا الله لانكم مؤمنون والايق بالمؤمنين التقوى  
ولا يصح جعلها شرطية لان الايمان ماض وكيف يعلق المستقبل وهو التقوى على الماضى فلا  
يصح الاجعلها بمعنى اذا التعليلية (قوله ان شاء الله) أى من قوله تعالى لندخلن المسجد الحرام  
ان شاء الله ومن قوله عليه الصلاة والسلام وان شاء الله بكم لاحقون ونحو ذلك وقوله لندخلن الخ  
لما أخبر الصادق بالدخول كان محققاً فلتكن المشيئة واردة الله له محققة فلا يصح دخول ان  
الشرطية عليها المفيدة لاستقبال المشيئة بل لابد من جعلها بمعنى اذا فقوله ان شاء الله أى اذ شاء  
الله ذلك أى لانه شاء وقدره والعلة فى جعل ان بمعنى اذ فى الحديث كالأية قبله والخطاب فى قوله  
بكم لاحقون للأموال والمعنى انا لاحقون بكم اذ شاء الله لأن الله شاءه وقدره (قوله وكقول الشاعر  
أنتعذب الخ) أى قيس وقائله الفرزدق والقصيدة طويلة جدا عدا ح فيها عبد الملك ورجوعه رأى  
على رواية من رواه ان المكسورة قالوا وليست ان فيه شرطية لان الشرط الذى يقع بعدها مستقبل  
وهذه القصة وهي حرّأذى قتيبة جهارا قد مضت (قوله وتأول ذلك كاه الجمهور وجعلوها شرطية)

الحسن وعليه لا ينبغي ذكر هذه الاقسام والله أعلم وقولنا وهي موضوعة جملة حاله  
نحو ان أردنا الا الحسنى ان الكافرون الا فى غرور أى ما أردنا وما الكافرون  
(فى جملة فعلية كذا سما \* دخولها نافية للعلم)  
(ومن يقول ضابط لها اذا \* أنت بعيد الاما فان هذا)

لا تنقضه بقوله تعالى ان عندكم من سلطان ان أدري أقرب ان أدري لعله قل ان كان للرحن ولد ان كنا فاعلين (وعلة الاتيان) بان النافية بعدم الموصولة في قوله تعالى فيما ان مكناكم (كي لا يجتمع \*) فيها (حرفان مثلان) وهما الموصولة وما النافية ان وقعت في موضع ان (وهذا قد سمع) يعني اجتماع المثليين

(في لفظ مهما أعني أن أصلها

مما فإبدل بها ألفها) والمعنى أن مهما الشرطية الأصل فيها ما الشرطية فزيد بعدها ما قلب ألف الأولى هاء فصارت مهما ومن المرجح كونها أي ان في الآية السابقة للسني مكناهم في الارض ما لم نمكن لكم وقيل انها في الآية زائدة أو بمعنى قد والله أعلم (تنبيه) اختلف الزمخشري وابن مالك مع غيرهما في اعراب وان من أهل الكتاب الا ليؤمنن به وان منكم الا واردها وما من الا الله مقام معلوم فقال الغير في الآيات الجار والمجرور صفة أحد وهو أي أحد مبتدأ محذوف وخبره جملة الاستثناء وقال ابن مالك والزمخشري الجار والمجرور خبر مقدم عن أحد صفة جملة الاستثناء وقالان المنعوت لا يحذف الا اذا كان مفسردانته أو جملة وتقدم مجرور عليه خبره والمنعوت المحذوف بعض المجرور نحو منا طعن ومنا أقام والتقدير فيهما أي متافريق الخ بخلافه على كلام الغير فهو أي

أي جى به التهييج والالهاب في قوله تعالى ان كنتم مؤمنين كما تقول لا ينسأ ان كنت ابني فلا تفعل كذا وأجابوا عن آية المشيئة بأنه تعليم للعباد كيف يتكلمون اذا أخبر واعن المستقبل لانهم اذا علموا أن المولى الذي كلامه حق أتى فيه بالمشيئة عند الاخبار بمستقبل فليات الآخرون بها في كلامهم اقتداء به أو بان أصل ذلك الشرط ثم صار يذكرون للتبرك وهو لا ينافي التحقق وبهذا جاب عن الحديث (قوله) لا تنقضه بقوله تعالى ان عندكم من سلطان التمثيل بهذه الآية فيه تنكيت على القائل بالقول المردود عليه (قوله) قل ان كان للرحن ولد) وعلى هذا فالوقف هنا أي على قوله ولد لا على فأننا أول العابدين الذي الوقف عليه عند من يراه شرطية وعليه فالكلام وارد على سبيل الفرض والمراد نفي الولد وذلك لانه علق العباد على الولد بكيفية الولد له وهي محالة في نفسها فليكن المعلق عليها محالا وقيل ان المعنى قل ان كان للرحن ولد في زعمكم فأننا أول العابدين أي الموحدين المكذبين لكم وقيل ان العابدين من عبد بمعنى أنف أي ان كان للرحن ولد في زعمكم فأننا أول الآنفين من أن يكون له ولد (قوله) ان كنا فاعلين) هذا قول الزجاج وجاعة والاكثر على أنها في هذه الآية شرطية أي ان كنتم يفعل ذلك ولستنا بفاعليه لاستحالة في حقنا (قوله) بعدم الموصولة في قوله تعالى فيما ان مكناكم أي في الذي ما مكناكم فيه ويجوز أن تكون موصوفة أي في شيء ما مكناكم فيه (قوله) (قول الناظم وعلة الاتيان الخ) أي فيثقل اللفظ بالتكرير وكذا قال الزمخشري (قوله) والمعنى أن مهما الشرطية الأصل فيها ما الشرطية فزيد بعدها ما) هذا الكلام مبني على أن مهما مركبة وأصلها ما ما ومه ما ما على القول بأنها بسيطة فالامر واضح ولا عمل ولا شيء وعلى هذا فوزنها فعلى وألفها ما للتأنيث واما اللحاق وزوال التنوين للبناء فهي على هذا من باب سلس وقال ابن اياز لو قيل انها فعل تحاميل ذلك لم أر به بأسا قلت وعلى هذا فينبغي أن تكتب بالياء (قوله) ومن المرجح كونها أي ان في الآية السابقة للنفي أي قوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه (قوله) مكناهم في الارض ما لم نمكن لكم) والمخاطب بهذا كفار مكة والغرض الذي سيق له الكلام أن كفار مكة دون أولئك في التمكن في الارض والمعنى لم نعط أهل مكة نفحوما أعطينا عاد وثمود وغيرهم من البسطة في الاجسام والسعة في الاموال والاستظهار باسباب الدنيا (قوله) وقيل انها في الآية زائدة) والاثبات باعتبار أصل النعم وان كان السابقون أقوى (قوله) أو بمعنى قد) لكن لا يخفالك أنه غير مناسب لما سقت الآية له (قوله) فقال الغير في الآيات الجار والمجرور صفة أحد) المراد بالغير أبو حيان وتبعه على هذا بعض تلامذته وقد سبق الزجاج بذلك وهو صحيح معنى فليست مل صناعة ويؤيده قراءة أبي ليؤمنن به قبل موتهم بضم النون الدال على ضمير الجماعة العائد على أحد لانه جمع معنى وروى هذا التأويل عن ابن عباس وقيل الضميران لعيسى والمعنى ما منهم أحد الا ليؤمنن بعيسى قبل موت عيسى وذلك حين نزوله الى الارض وتكون الاديان دينا واحدا وهو دين الاسلام وتنتشر الأمانة حتى يجتمع الحيوان العدم مع عدوه كالذئب مع الشاة والصبي مع الحية (قوله) الجار والمجرور خبر مقدم عن أحد) هو الصحيح قال في التسهيل وشرط حذف الموصوف بالجملة أو شبهها أن يكون بعض ما قبله من مجرورين أو في ويصح اعراب من أهل الكتاب في محل الحال من أحد المقدّر لتقدمه عليه والمقسم عليه في محل رفع على الخبرية عن المقدّر المقيد

بالمجرور والمقدم عليه والحاصل أنه من قصر المبتدأ في الخبر على الأول ومن قصر الموصوف على الصفة على الثاني وتقدير أبي حيان وتبعه الدماميني الموصوف قبل المجرور مخالف للقواعد والمعنى وما من اليهود والنصارى أحد إلا يؤمن قبل موته بعيسى بأنه عبد الله ورسوله وابن أمته وذلك حين معاينة الموت وهو إيمان لا ينفع لا ينقطع التكليف إذا حلة التزاع لا يصح فيها السلام ولا كفر ولا وصية ولا بيع ولا عتق مثلاً لقوله تعالى وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت الآية وقيل الضمير المجرور بالباء للنبي صلى الله عليه وسلم والمعنى ما من أهل الكتاب أحد كفر به إلا آمن به وقت لا يتقعه ذلك وقيل غير ذلك وما ذكره من تقدير الموصوف بعد المجرور وجعل القسم وجوابه صفة هو الجاري على قواعد الاعراب في شرط حذف الموصوف وعليه المعربون ﴿قول الناظم وان بجملة سمي الخ﴾ ان حرف شرط وقد أدخلت شرط بجملة يتعلق به افعالها مبتدأ وعمل معطوف عليه ثبت فعل ماض وفاعل ضمير مذكور والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرط وحذف الفاء الرابطة للشرط بالجواب للضرورة وعن البرد من حذفها مطلقاً وعن الاخفش جواز حذفها مطلقاً **(قوله)** والمشهور فيها الاله مال هو مذهب سيبويه والفراء **(قوله)** واعمالها لغة أهل العالية هو مذهب الكسائي والمبرد وأبي بكر بن السراج وأبي على الفارسي وأبي الفتح بن جني واختاره ابن مالك والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة وهي العوالي والنسبة على وعلاوى بالضم نادرة اه قاموس وفي الدسوقي ناقلاً عن بعض أشياخه أما فتح عين علوى مع الادم فالظاهر أنه قياس **(قوله)** ومن اعمالها الخ أي عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر **(قوله)** قراءة سعيد بن جبيران الذين تدعون الخ خرجها بعضهم على أن إن مخففة من الثقيلة ناصلة للجر أين لتتوافق القراءة ثباتاً وهو يخرج على شاذ لان نصبها الجر أين شاذ **(قوله)** ونصب عباداً أمثالكم على الخبرية لها فعبادا خبران وأمثالكم صفة له فان قلت كيف يصح الوصف مع تخالفهما في التعريف والتشكيك أجيبهما متوافقان في التشكيك فان أمثالكم بمعنى مماثلتكم فلاضافة فيه لفظية والمعنى ليس الأصنام التي تدعونها من دون الله آلهة مماثلين لكم في الانسانية أي ليسوا مساوين لكم بل ناقصين عنكم فكيف تتخذونهم آلهة وعلى قراءة التشديد فهو ثبات والمراد مثلكم في العبودية **(قوله)** ونحو ان أحد خير الخ) برفع أحد على أنه اسمها ونصب خير على أنه خبرها **(قوله)** وان ذلك نافع الخ) ولا ضار له بنصب نافع الخ) على أنه خبرها ولا ضار له بالنصب أيضاً عطف على الخبر **(قوله)** ومن اعمالها الخ قائم) هو لغة الاكثريين من العرب **(قوله)** ومن اعمالها الخ قائم وقوله بتشديد النون فيها لا ادغام نون ان في نون أنا الخ) وذلك لأن الأصل فهمان أنا خذفت همزة أنا اعتباطاً أي لالعة موجبة للحذف مأخوذة من قولهم عبط الذبيحة أي نحرها من غير علة وأدغمت نون ان النافية في نون أنا التي هي ضمير منفصل وحذفت ألفها في الوصل **(قوله)** ويجري في لكتنا هو الله ربى ما جرى في هذا المثال الخ) أصله أيضاً لكن أنا وقد قرئ كذلك خذفت همزة فتلاقت النونان فكان الادغام وقرئ بانيات ألف أنا في الوصل والوقف جميعاً وفي الوقف خامسة وقرئ لكتنا بالهاء ولكن بطرح أنا ولكن أنا لاله الا هو ربى ومدار الاستدراك قوله تعالى أكرهت كانه قال أنت كافر لكني مؤمن موحد

الخبر ليس متقدماً بل هو جملة الاستثناء ولا شك أنها تأخرت (وان بجملة سمي قد أدخلت) افعالها وعمل لها ثبتت) والمشهور فيها الاله مال لغة أهل العالية ومن اعمالها القليل قراءة سعيد بن جبيران الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم بكسر نون ان لا لتقاء الساكنين ونصب عباداً أمثالكم على الخبرية لها ونحو ان أحد خير من أحد الا بالعالية وان ذلك نافع ومن اعمالها الخ قائم ومن اعمالها الخ قائم بتشديد النون فيها لا ادغام نون ان في نون أنا مبتدأ في الاول واسمها في الثاني ويجري في لكتنا هو الله ربى ما جرى في هذا المثال من حذف همزة أنا وادغام نون لكن فيها وهو مبتدأ ضمير شأن ومفسره جملة الله ربى التي هي خبره ولا رابط لها لانها نافية

وهو خبره خبراً (شرطية توجد في الفعل) لفظاً أو تقدير امثال الأول وان تعفوا وتصفوا وتعفروا ومثال الثاني وان أحدم من المشركين سجالاً أي وان استجار له وقد تفتقر بلا النافية (٣٣) فيظن من لا معرفه أنها إلا الاستثنائية نحو لا تنصروا ولا تنفروا ولا تعفروا وترحني

أكن من الخاسرين فلا في هذه الامثلة حرف نفي أدغمت فيها نون ان الشرطية وحذفت خطا الحذفها لفظاً (وان \* خفيفة في الفعل والاسم زكن وفيه) أي الاسم (قد أعلت) وهو قليل (ثم أهملت \* ان صحب الخبر لا ما) وجوبا وان لم يأت اللام بعدها فلا يجب الالهمل ولكنه هو الغالب (قد ثبت) وأما الخبر المنفي فلا يفتقر باللام بعدها ومن اعمالها التلييل وان كلاما ليو فينهم اللام مصدرة في جواب قسم أي والله ما وتكرر اللام تؤكد لفظي القسم وجوابه خبر ان المحففة واسمها كلا وما بين لامين زائدة وقيل ما موصولة هي الخبر واللام معها لام الابتداء والقسم وجوابه صلها ومن اهمالها الكثير وان كل لما جميع لدينا محضرون وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا فكل في الايتين مبتدأ واللام فيهما اللام الفارقة بين ان المحففة وان النافية وما زائدة معها ابدامع المحففة على قول وجميع ومحضرون خبران ولدينا متعلق بمحضرون ومثلها في الاعراب ان كل نفس لما عليها حافظ (وان في فعل قد وفي دخولها وجب اهمال وشاع وقعها بمعنى نسخ) نحو وان كانت لكيرة وان كادوا وان وجدنا ثم

(قوله وهو خبره خبراً) والعائد منها اليه الضمير (قول الناظم شرطية) أي أحد أقسامها الشرطية ومعناها تعليق حصول مضمون جملة بحصول مضمون جملة أخرى نحو وان يقيم زيد يقيم عمرو وحصول مضمون جملة يقيم عمرو وهو قيامه معلق على حصول مضمون جملة يقيم زيد وهو قيامه (قوله لفظاً أو تقدير) راجعان للفعل (قوله وان تعفوا الخ) ونحو ان ينتهوا يغفر لهم وان تعودوا نعد (قوله وان أحداً الخ) ونحو وان امرأه خافت (قوله وقد تفتقر بلا النافية فيظن من لا معرفه أنها إلا الاستثنائية) أي من جهة أنه يجب قلب نون ان لا ما وادغامها في لام النافي الذي بعده خافضير مجموعهما في اللفظ كالا الاستثنائية \* حكى أن بعض من يدعى الفضل وهو كاذب في دعواه سئل في الاتفعلوه فقال ما هذا الاستثناء أم متصل أم منقطع قال الدمامني قلت وكان ينبغي أن يجاب ان الاستثناء الذي تخيله متصل بالجهل ومنقطع عن الفضل (قوله ومن اعمالها القليل وان كلاما ليو فينهم) التنوين عوض عن المضاف اليه أي وان كل المختلفين فيه المؤمنين منهم والكافرين وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي بكر على الاعمال والسبب فيه أنهم أعمالوا ان محففة كما تعمل مشددة لان كلمة ان تشبه الفعل فكما يجوز زاعمال الفعل تاما ومحذوفاً في قولك لم يكن زيد قائماً لم يلد زيد قائماً كذلك ان وان وقد أجاب الكوفيون عما تقدم فقالوا لا نسلم أن كلاماً منصوب بان وانما هو منصوب بفعل محذوف واللام بمعنى الاعلى ما هو معروف عندهم ومما صلة أو نكرة بمعنى حقاً وموصولة بتقدير القول فان قلت يترجح مذهب البصريين لسلامته من الحذف الذي ارتكبه الكوفيون وهو خلاف الأصل أجيب بأنه وان كان كذلك لكنه لم يسلم من التصرف في الحرف بحذف بعض حرفه التي وضع عليها وهو خلاف الأصل ومذهب الكوفيين سالم من هذا وبالجملة فالنظر في المذهبين متعارض (قوله ومثلها في الاعراب ان كل نفس الخ) فان محففة من الثقيلة مهملة وكل مبتدأ واللام لام الابتداء ومما صلة وهي قراءة من عدا عاصما وخرجة وابن عامر وأما من شدد لهما وهم هؤلاء الثلاثة فان نافية ولما بمعنى الا (قول الناظم بمعنى نسخ الخ) سبب ذلك أنهم لما أخرجوها عن وضعها بدخولها على الفعل أثر وفي ذلك الفعل أن يكون من أفعال المبتدأ والخبر لثلاثين ول عنها وضعها بالكسبة ألا ترى أنها اذا دخلت على ما ذكرنا فيكون مقتضاها موقراً عليها اذا الاسمان مذكوران بعدها لانك اذا قلت ان كان زيد قائماً فعمارة ان زيد قائم وانما كان الاكثر أن يكون ذلك الفعل الناسخ ماضياً لأن ان مشابهة للفعل لفظاً ومعنى أما لفظاً فليست ان على الفتح وأما معنى فلانها في معنى أكدت كما تقدم (قوله وان يكاد الذين كفروا) ويقاس على النوعين اتفاقاً وشاع في كلام الناظم معناها أكثر وكثر معناه كثير (قوله شلت عينك الخ) أي فيكون قليلاً والبيت لغاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل زوجه الزبير صحابية مبيعة مهاجرة أخت سعيد أحد العشرة وجد هاعمر وحدث الجاهلية ورد أنه ناج يحشراًمة وحده مات قبل البعثة بخمس سنين كانت جملة جدا وشت من باب فرح وبتاؤه للجهول لغة قريشة ولابن المرحل

وشلت

كثراً \* فعل مضارع له النسخ جري) نحو وان يكاد الذين كفروا وان تظنك

(والماضى والمضارع الذي حظل \* نسخا فضعفه اعتمده اذ قبل) مثال الماضى غير ناسخ \* شلت عينك ان قتلت مسلماً \* فان محففة ومهملة وما بعدها فاعل ماض وفاعله ومفعوله واللام فارقة

ومثال غير الناسخ ان يزنيك لنفسك  
وان يشينك لهيه (وقس عـلى  
النوعين الاولين \*) وهما الماضى  
والمضارع الناسخ ( ولا تقس  
هذين الآخرين ) وهما الماضى  
والمضارع غير الناسخين  
(وزى المحففة كان أصلها

مشددا وحكم لام بعدها  
فارقة) بينهما وبين ان النافية (وما اذا  
ما خففت \* من لفظ لما بعد ان زيد  
ثبت) كما تقدم في اعراب الآيات  
والله أعلم (إلا) تخفف لما (فنهـما)  
مبتدأ خبره محذوف أى حتم والجملة  
جواب ان وضـمير نفـيها يعود  
على ان (ولما حكوا \* بأنها عنى  
الآلزموا) وعلى هذا قراءة ان كل  
نفس لما عليها حافظ أى ما كل  
نفس الا عليها حافظ ومعنى كلام  
الناظم رضى الله عنى وعنه أنه كلما  
وقعت لما مخففة الميم بعد ان فان  
مخففة واللام للفرق بين النافية  
والمخففة وما زائدة وان وقعت لما  
مشددة الميم فهي بمعنى الا وان قبلها  
نافية (وزيدنى جملة فعل وجـرى \*  
فى اسمية) فحو

فإن طيناجين ولكن  
منايانا ودولة آخرينا  
(موصولنا مصدرا أعنى بدين)  
أى الموصول والمصدر (ما) أى جرت  
زيادة ان بعدما الموصولة الاسمية

(١) قوله الى جواز كذا فى النسخ  
ولعله قبله شيأ سقط من قلم الناسخ  
يتعلق به هذا المجرور نحو ذهب  
بعضهم الى جواز كتبه مصححه

وشلت اليد ومعنى الشلل \* تقبض اليد لبعض العلل

كان الزبير نائما تحت شجرة فى وادى السباع وعلق فيها سيفه فاستله رجل يقال له عمرو بن جرموز  
وقطع رأسه وذلك قبل وقعة الجمل وذهب بالرأس والسيف لعلى فقال بشر وقاتل ابن  
صفية بالنار وأخذ السيف وقال سيف طالما فرج الغماء عن وجه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ودفن الزبير وادى السباع وقد كان حل على عمر وقبل نومه فقال له جماعة الله الله  
يا زبير فكف عنه وفى الحديث لكل نبي حواري وحوارى الزبير وهو ابن عمه رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وقبل البيت

غدا رب جرموز بفارس بهمة \* يوم اللقاء وكان غير معترد

يا عمرو لو نبهته لو حـدته \* لا طائئار عـش الجنان ولا اليد

(قوله ومثال غير الناسخ الخ) أى وهو مضارع واعرابه ان مخففة من ان الثقيلة مهملة وزيند  
فعل مضارع والكاف مفعوله ولنفسك اللام فارقة ونفسك فاعل ومضاف اليه وان يشينك لهيه  
مثله (قوله وهما الماضى والمضارع الناسخ) أى اتفاقا أى يقاس على أفراد كل من  
النوعين أى يقاس على ماسم من أفراد النوعين الأفراد التى لم تسع منها لا أنا نقيس نوعا نال على  
النوعين (قوله وهما الماضى والمضارع غير الناسخين) أما الماضى ففيه خلاف (١) الى جواز ان  
قام لأننا وان قعد لأننا واجهور ينعون هذا ويعدون ما ورد منه كالبيت شاذا وأما المضارع  
فلا يقاس عليه اجماعا (قوله رضى الله عنى وعنه) قد علمت أنه قصر الدعاء على نفسه وعلى  
الناظم والأولى فيه العموم لأنه أقرب الى الاجابة ولذا عبر شيخنا الدمتانى بـضى الله عن كل موحد  
فى كتبه (قوله كلما وقعت لما مخففة الميم بعد ان فان مخففة الخ) أى على مذهب البصريين  
لما تقدم من أن الكوفيين لا يجوزون تخفيف الثقيلة فيجعلون ان نافية واللام بمعنى الا وان وقع  
بعدها لما كانت ايجابية ان كانت الميم مشددة وان كانت مخففة فاصلة أو نكرة بمعنى حقا أو  
موصولة بتقدير القول (قوله زائدة) أى فلا تنفـيد الا التوكيد (قوله الناظم وزيدنى  
جملة فعل الخ) قلت لم يتكلم الشارح على شرح هذا الشطر ومعناه أن المعنى الرابع لان أن تكون  
زائدة كقوله

ما ان أنيت بشئ أنت تكرهه \* اذن فلا رفعت سوطى الى يدي

والبيت للناطقة الديباني من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وأكثرا زيدت بعدما النافية  
اذا دخلت على جملة فعلية كما تقدم واليه أشار الناظم رضى الله عنه بقوله وزيد الخ ولعله استغنى  
عن شرحه بما قدمه قبل (قوله فما ان طينا الخ) طيناعا دنا والجن خلاف الشجاعة والمنايا جمع  
منية الموت والدولة النصر فى الحرب بمعنى الغلبة وقوله منايا نا أى قدر الله علينا بالمنايا التى أخذت  
أكثرنا وقوله ودولة آخرينا أى وجاءت دولة آخرين أى حرب قوم آخرين والبيت لفروة بن مسيل  
صحابي جليل مخضرم لما أغارت همدان على مراد ومن الابيات

اذا ما الدهر جـر على أناس \* كلا كله أناخ بأخرينا

فقل للشامتين بنا أفيقوا \* سيليقي الشامتون كالقينا

كذلك الدهر دولته سجال \* تكرصر وفه حيننا فينا

قياسها على ما النافية كقوله

يرجى المسء ما ان لا يراه

وتعرض دون أدناه الخطوب

فما موصولة اسمية مفعول يرجى

وان زائدة ولا يراه صلة الموصول

وبعد ما المصدرية كقوله

ورج الفتي لغير ما ان رأيت

على السن خير اليرال يزيد

فما مصدرية ظرفية وان زائدة

ورأيت صلة ما وعلى السن وخيرا

معمولا يزيد (وقال البعض قد \*

بعد ألا زيدت وغير ذلك انتقد) فقال

زيادتها بعد ألا

ألا ان سرى ليسى فبت ثيبا

أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا

وغير ذلك انتقد اشارة الى رد قول ابن

الحاجب بزيادتها بعد لما الايجابية

وانما الذى يراد بعدها أن يفتح الهمزة

على ما يأتي ان شاء الله

(كذلك قبل مدة الانكار

لدى حكاية على المختار)

أى سمع فى لغة العرب زيادة ان قبل

مدة الانكار سمع سيبويه رجلا يقول

أخرج ان أخصبت البادية فقال

أنا فيه منكر اعليه أن يكون رأيه

على خلاف ذلك فان زائدة بعد أنا

والياء مدة الانكار ياء أصلا أو ألفا

وقلب ياء بعد كسر ان والهاء

للسكت وقولنا ياء حال أى حال

كون مدة الانكار ياء أصلا الخ

ومن يغرر برب الدهر يوما \* يجدر ب الزمان له خؤونا

فأفنى ذلكم سر وات قوى \* كما أفنى القبرون الاولينا

فلو خلد الملول اذا خلدنا \* ولو بسقى الكرام اذ ابقينا

وان تغلب فعلا بون قدما \* وان نهزم فغير مهزينا

وفى هذه الحالة تكف عمل ما الحجازية وأما قوله

بنى غدانة ما ان أنتم ذهبا \* ولا صر يغاولكن أنتم الخرف

فى رواية من نصب ذهباً وصر يغافل ج على أنها نافية مؤكدة لما وعدانه بضم الغين حتى من

يربوع وقوله ولا صر يغافل أى فضة والخرف الأجر وكل ما عمل من طين وشوى بالنار (قوله

كقوله يرجى الخ) هو لجانب من رآل ان الطائى وقيل لياس بن الأرت وقبيله

وان أمسك فان العيش حلو \* الى كأنه عمل مشوب

وما يدرى الحريص علام يلقى \* شر شره أخطئ أم يصيب

وقوله ما ان لا يراه أى يفعل الى جاء بأن يعلق قلبه بالأمر الذى لا يراه وتعرض تظهر وأدناه أقر به

والخطوب الامور الشاقة أى وتظهر الامور الشاقة دون أن يقرب من ذلك الامر (قوله

ورج الفتي الخ) الفتي الشاب والسن العمر وهما مضاف محذوف أى على زيادة السن أى اذا

رأيت الشخص كلما طال عمره ازداد خيرا فوجه للخير فانه أهل لذلك ولا يتعين البيت شاهد الماذكر

لاحتمال أن تكون ما زائدة وان شرطية (قوله فقال زيادتها بعد ألا نقوله ألا ان سرى الخ) يعنى

بعد ألا الاستفتاحية سرى يعنى سار واستاده الى الليل مجاز والكيب السئ الخال وتنأى تبعد

والنوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنثة لا غير وغضوب اسم امرأة بغين وضاد

مجهتين وزان صبور (قوله اشارة الى رد قول ابن الحاجب بزيادتها بعد لما الايجابية) يشيران

الى قول الاصل هنا وزعم ابن الحاجب أنها تراد بعد لما الايجابية وهو سهو وانما تلك أن

المفتوحة واعترض على الاصل بحجزه بالسهم ومن غير ثبت يستدل به خصوصاً لم يوجد من

شراحه من انتقد ذلك عليه وأيضاً قال الرضى زيادة المفتوحة بعد لما هو المشهور تقول

لما ان جلست بالفتح وهو الاشهر وبالكسر فلو كان ممنوعاً وسهوا لم يقل الرضى بالفتح والكسر

بل حكى الفتح فقط وابن الحاجب هو أبو عمرو وعثمان بن أبي بكر بن يونس المالكي الامام الثقة

كان والده حاجباً لالمير عز الدين موسى الصلاحى وكان كرويا فاشتهل ولده بالقاهرة فأقام بها ثم

انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فتوفى فى شوال سنة ست وأربعين وستمائة وكانت ولادته باسنا

من قرى الصعيد فى أواخر سنة سبعين وخمسمائة (قوله أى سمع من العرب زيادة ان قبل مدة

الانكار الخ) هى مدة تلحق آخر المذكور فى الاستفهام بالالف خاصة اذا قصدت انكار اعتقاد

كون المذكور على ما ذكر أو انكار كونه بخلاف ما ذكر كما تقول جاءنى زيد فيقول من يقصد

انكار محيئه لك أزيد انيه أى كيف يحيثك فهذه العلامة لبيان أنه لا يعتقده جاءك أو يقول

ذلك من لا يشك أن زيدا جاءك ويستنكر أن لا يحيثك فكانه يقول من يشك فى هذا وكيف

لا يحيثك (قوله فان زائدة بعد أنا الخ) الاصل أنا ثم زيدت إن بين النون والالف فالتقى

سا كان فكسراً ولهما وهونون إن المزيدة فان قلبت الالف ياء وسيبويه هو أبو بشر عمرو بن عثمان

(باب أن يفتح الهمزة وسكون النون) (وأن يفتح وسكون النون \* اسم وحرف فارعين يبينني والاسم منها الضمير نسا \* لمستكم كذا من خوطبا نحو أنا) يفتح النون في الغالب مثل لقوله مستكم وليس هذه اللغة هي المقصودة هنا وإنما المقصود هنا المناسب للترجمة أن يفتح الهمزة وسكون النون قد تكون للتسكيم على قلة سمع عن بعضهم أن فعلت (٣٥) وأنت فالضمير أن \* وما بها اتصل من ناء

مضمومة أو مفتوحة (الخطاب عن) نحو أنت وأنت وأنتما وأنتم وأنتن فان في الامثلة ضمير والتالي بعدها حرف خطاب (في الحرف مصدرية مخففة \* وذات تفسير وزيد فاعرفه) أقسام أن الحرفية الأربعة (فان أنت) أي أن (منسوبة للمصدر \* فوضعها رفع) ان لم يتقدم عليها عامل يطلبها (ونصبها حركي مضارعا ووجدت في الابتداء) وموضعها فيه رفع نحو وأن تصبر واخبركم وأن تصوموا وأن تصدقوا واخبركم وأن تعفوا أقرب وأن يستعفف خير لهم فان ومنصوبها في جمع الامثلة في محل مبتدأ مرفوع بالابتداء وخبر وأقرب خبر عنه ومثلها أن تبرأ وتتعفوا واخبر خير محذوف وقيل إن أن تخشاه في محل مبتدأ خبره أحق قبلها وعليه فيكون لفظ الجلالة مبتدأ والمنسب من أن تخشاه مبتدأ وأحق خبر عن الثاني والجملة خبر فأنه وأن يرضوه في محل مبتدأ خبره أحق قبله أي رضاه أحق والجملة خبر المتعاطفين قبلها وهما الله ورسوله أو خبراً أحدهما وخبر الآخر محذوف مدلول عليه بما والاظهر أن اسم التفضيل في الآيتين خبر ما قبله وان محذوف قبلها بالجر أي أحق بالخشية أو الارضاء والله أعلم فتحصل في الآيتين اعرابات أحدها أن المنسب وهو أن يرضوه وأن تخشاه مبتدأ خبرهما أحق قبلهما والجملة خبر لفظ الجلالة فهما وقيل اسم

ابن قنبر طلب الآثار والفقه ثم صاحب الخليل بن أحمد وورع في العربية مولى بني الحرب بن كعب لقب بسبيويه وتفسيره بالفارسية رائعة النفاذ قال ابراهيم الحاربي لقب بذلك لان وجنتيه كانتا كالتفاحتين كان شابا جيلا تعلق من كل علم ذكر الذهبي أنه مات سنة ثمانين ومائة وسنة اثنتان وثلاثون سنة وللزمخشري فيه

الأصلي الإله صلالة صدق \* على عمرو بن عثمان بن قنبر فان كتابه ما استغنى عنه \* بنوع علم ولأبناء منسب

أشياخ سبيويه عيسى بن عمر \* والاخض الشاكر وهو المعبر والشيخ الأنصاري أبو زيد الخليل \* ويونس وابن العلاء والخليل

(باب أن يفتح الهمزة وسكون النون)

(قوله سمع عن بعضهم الخ) أي بعض العرب غير الأكثرين الآتين (قوله أن فعلت) بسكون النون وقفوا وصلوا هي لغة حكماء قنبر والأكثر من أن العرب على فتحها وصلوا وعلى الاتيان بالالف وقفا وبنو تميم يثبتون الف وصلوا وقفوا بها قرا نافع ومذهب البصريين أن الضمير الهمزة والنون والالف زائدة بديل حذفها وصلوا وقال الكوفيون هو مجموع الثلاثة بديل ثبوت الالف وصل في لغة تميم (قوله فان في الامثلة ضمير والتالي بعدها حرف خطاب) هو قول الجمهور وقال الفراء المجموع ضمير والتاء من نفس الكلمة وقال بعضهم الضمير المرفوع هو التاء المتصرفه كانت مرفوعة متصلة فلما أرادوا انفصالها جعلوا الهاء عامة تقويها بحيث ينطق بها مستقلة فأقوا لها بالهمزة والنون (قوله ومثلها أن تبرأ وتتعفوا واخبر خير محذوف) هو قول الزجاج وليس بتعنين لذلك لماسيا في المحواز كون ذلك في محل جر على أنه عطف بيان لأيمانكم أي اللامو والمحذوف عليها التي هي البر والتقوى والاصلاح بين الناس والاصل في ذلك أن بعض الناس كان يخلف أن لا يفعل بعض الخيرات من صلة رحم أو عبادة أو اصلاح ذات بين ثم يقول أحاف الله تعالى أن لا أخش في عيني فيترك البرادة البر في عينه فقيس لهم لا تجعوا حاجر أو ما نعامه أي حاجر الماحقين عليه والعرضة اسم لما تعرضه دون الشيء فيعرض ويصير (قوله أي في وقوعها بعد فعل غير علم) مراده بالعلم اليقين كما عبر به الاصل لقوله الثاني من الموضوعين (١) التي تقع فيهما المصدرية بعد لفظ دال على معنى غير اليقين اه بزيادة سواء

(١) قوله الموضوعين التي كذا بخطه ومثله في حاشية السوق وصوابه الموضوعين الذين تجرى الصفة على موصوفها في التثنية والتذكير وهو واجب في التثنية الحقيقي كما هنا كتبه معججه

(٤ - فتح الصمد أول) التفضيل خبر عن لفظ الجلالة والمنسب في محل جر متعلق باسم التفضيل وقيل في آية أحق أن يرضوه ان اسم الجلالة مبتدأ خبره أحق ورسوله خبره محذوف دل عليه أحق المتقدم وقيل العكس أعني حذف خبر لفظ الجلالة ورسوله خبره أحق ولكل وجه والثاني من الموضوعين هو قوله (أو بعد فعل غير علم قد بدا وفيه) أي في وقوعها بعد فعل غير علم (موضع لهما ينحصر \* رفع) نحو ألم يأن



الذين آمنوا أن تخشع وعسى أن تكرهوا شيئا (٢٦) فان في الموضوعين رفع على الفاعلية في الاولى وعلى الاسمية في الثانية (ونصب) وما

كان هذا القرآن أن يفترى نخشى أن تصيبنا فأردت أن أعيها فان في الـ<sup>٢</sup>يتين الـخيرتين في محل نصب على المفعولية للفعل قبلها وفي الاولى خبر كان (جر) نحو وأذينا من قبل أن تأتينامن قبل أن يأتي أحدكم الموت وأمرت لأن أكون فان ومنصوبها في محل مصدر مجرور باضافة قبل ولا مجر (أو هما ذكر) أي محتملة لهما أي للنصب والجرح نحو والذي أطمع أن يغفر لي وأن تبرأ وتنفوا على قول فان في الـيتين ومنصوبها في محل النصب بعد حذف الجار كما قال ابن مالك \* وإن حذف فالتنصب للجرح \* وقيل في محل الجرح والحرف المقدري الآية الاولى في واللام ولا النافية في الثانية أعني لثلا وقيل عطف بيان من لأيمانكم وقيل مبتدأ كما تقدم وقيل في محل مفعول له مضاف إليها حذف وقامت مقامه في الاعراب أي مخافة أو كراهة أن تبرأ وحذف وقامت مقامه وما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف (٣) (واختلفوا في أن يقوم زيد بعد عسى لأوجه سببدو) وهو (شهرنصبه على الخبرية \*) واسمها ضمير ما قبلها (وقيل

(٣) قول الناظم واختلفوا في أن يقوم زيد الخ وقول الشارح فيما يأتي واسمها ضمير ما قبلها كذا في النسخ وبعبارة المعنى واختلف في المحل من نحو عسى زيد أن يقوم

فالمشهور أنه نصب على الخبرية الخ وبها يعلم ما في كلام الناظم والشارح كتبه معجحه

كان اللفظ الدال على غير اليقين غير ظن أو كان ظنا لكن لم يجز مجرى العلم والافكاليقين تكون بعده مخففة من الثقيلة وكان الناظم رضى الله عنه قصدها ما تقدم ضبطا تميز به المصدرية من المخففة واعترض هذا الضابط بأنه يقتضى أن الناصبة لا تقع بعدما يدل على اليقين وليس كذلك بدليل قوله نرضى عن الله إن الناس قد علموا \* أن لا يدانينا من خلقه بشر

وأجيب بان هذا قليل جدا اذا فلا بد نقض الان القصد الضبط بينهما بما هو شائع ان قلت ظاهر أن الواقعة بعدما دل على غير اليقين لا تكون الامصدرية مع أنها تكون مخففة و يفصل بينها وبين الفعل بما قاله ابن مالك فالاحسن الفصل بقداوتني أو \* تنفيس أولو أجيب بأن الناظم لم يدع الحصر بل مراده أن المصدرية تقع في هذا المحل وهذا لا ينافي وقوع غير هافيه (قول) وعلى الاسمية في الثانية) أي واستغنت به عن الخبر (قول) وما كان هذا القرآن أن يفترى) أي افتراء أي مفترى فان والفعل في تأويل مصدر وهو بمعنى اسم المفعول وقلنا انه بمعنى الخ ليصح الاخبار وجعله من باب الاخبار بالمصدر للمبالغة لا يتأق في هذا المحل وقال الرضى أن هذه هي المضمره بعد لام الجحود ولام الجحود محذوفة وهما متعاقدان فان أثبت اللام لم تأت بان وان ثبت أن لم تأت باللام وعليه فيجتمل المحل النصب والجرح كنظائره وقد رآه البقاء الخبر ممكنا فيكون المحل رفعاعلى أنها وصلتها فاعل بالمحذوف قال الدماميني ولو قيل بأن كان تامة وان يفترى في محل رفع على أنه بدل اشتمال من فاعلها والمعنى وما وقع افتراء هذا القرآن لم يكن ثم حذف ولا افتقار الى تأويل ورد هذا الشئ قائل لا وفيه نظر أما ولا فلا ن جعل كان تامة يصير معه الكلام قبل ذكر البديل مشعر بان في القرآن وهو باطل وأما تأنيافلان بدل الاشتمال هو الذي يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة أي تعلق بالكتابة ولا بالجزئية كالحسن مع زيد في أعجبنى زيد حسنه ولا ملازمة بين القرآن والافتراء اه ولا يخفى أن الاول مجرديهم مدفوع بالبدل وأن مخاطبين أثبتوا الافتراء له والملازمة حاصلة في زعم مخاطب فرد عليه بالنفي فبالجمله هذا رد على صناعة الادب والاستحسان الذوق لا قواعد العربية فلي تأمل (قول) أن تصيبنا) أي اصابتنا (قول) أن أعيها) أي عيها (قول) الناظم جر) سواء كان بحرف كما في المثال الثالث أو باضافة كما في الاولين (قول) وأن تبرأ الخ) أي اذا قدر في أن تبرأ أو لثلا تبرأ وليست مثل ما قبلها في احتمال النصب والجرح على الاطلاق وانما ذلك اذا قدر في أن تبرأ والجرح على هذا التقدير يتعلق بعرضة لما فيها من معنى الاعتراض (قول) واللام ولا النافية في الثانية أعني لثلا) أي اذا قدر لثلا تبرأ وحذف الجار والنافي جميعا وحينئذ يتعلق الجار بالفعل المنهى عنه أي لا تجعلوا الله لاجل ترك التبرر والتقوى والاصلاح عرضة لأيمانكم (قول) وقيل عطف بيان من لأيمانكم) فالمحل حينئذ جرح ليس الا (قول) وقيل مبتدأ) أي كاذب اليه الزجاج وعليه فمحلها رفع ليس الا (قول) حذف وقامت مقامه في الاعراب) أي ولا يخرج على القليل من بقاء الجرح (قول) واسمها ضمير ما قبلها الخ) بناء على أن عسى مثل كان في رفع الاسم ونصب الخبر وبقدر على هذا القول في التركيب المذكور عند الناظم ونحوه مضاف اما في الاسم أو الخبر أي عسى حال زيد القيام أو عسى زيد القيام أو يؤول المصدر باسم الفاعل ليصح الاخبار ويؤيد الاخير عسيت صائغا وقال السيد المنوع الاخبار عن الجنة باسم المعنى

مفعول وبعض رضية) وعلى المفعولية عسى بمعنى قارب (قيل بحذف الجر) لتضمن (٢٧) عسى معنى قارب (أو قد ضمنت \* عسى

الصرح وهذا في الصورة اللفظية جملة فيصح الأخبار بلا تأويل وعليه فهذه من مزايا أن على المصدر الصريح (قوله) وعلى المفعولية عسى بمعنى قارب) وهو قول المبرد (قوله) الناظم بحذف الجر) يتفرع من هذا قول آخر وهو أن المحل جرباء على الخلاف السابق (قوله) الناظم (أو قد ضمنت الخ) الفرق بين هذا وبين ما تقدم أن ذكرناه من أصل وضع عسى وهذا طارئ بالتضمن (قوله) الناظم كقارب الخ) المعنى على حذف الجار دون أن تفعل أى ثم حذف الجار توسعاً فصار المحل نصباً على أحد القولين وهذا مثال لقول الناظم قيل بحذف الجر وكقارب مثال للتضمن وحينئذ فلا حذف ولا خلاف على هذا التقرير في أن المحل نصب قال الأصل والتقدير الأول بعيداً لم يذكر هذا الجار في وقت اه والمراد بالتقدير الأول هو النصب على إسقاط الجار وقوله بعيداً لا يتأتى إلا لو كان المدعى أن هذا الجار محذوف جوازاً ولم لا يكون محذوفاً على سبيل الوجوب فلا وجه للاستبعاد لجريانه في كل شيء وأوجب الحذف اه دسوقي واعترض هذا بأنه لا بد من مقتض لوجوب الحذف والافهود عوى بلا دليل (قوله) الناظم رفع) أى وقيل محل أن يقوم رفع على البديل من زيد وهو بدل اشتمال واعلم أنه لا مانع من كون البديل لازماً يتوقف عليه فائدة الكلام لكونه المقصود بالحكم وكونه تابعاً لا يقدر في الازم وفقد وجد بعض التوابع يلزم ككتاب محروور رب اذا كان ظاهراً (قوله) ماقبله) أى من زيد (قوله) الناظم قد سمد جرباً بن الخ) أى اللذين تحتاج اليه ماعسى لانها على المشهور داخل على مبتدأ وخبر فان قلت ان أحد الجزأين قد حذف كقولك تسد الامسد واحد والجواب أنه لما كان المبدل منه في نية الطرح والرحى فهو كأنه محذوف (قوله) وهذه الاعاريب لابن مالك الى قوله بعد عسى الخ) المثالان اللذان مثل بهما غير مناسبين لما نحن بصدده أما الاول وهو قوله عسى أن يبعثك الخ فإنه يمتنع كون الظاهر اسم عسى لئلا يفصل بين صلة أن وهي يبعث ومعمولها وهو مقاماً بأجنبي وهو رب ان نصب مقاماً يبعثك على الظرفية أو غيرها فان جعل مصدر المحذوف أى فتقوم مقاماً جازاً الأمران أى التمام والنقصان وأما الثاني فلعدم وقوع اسم بعد عسى (١) كافي النظم فافهم (قوله) وان كان قبلها اسم فهو قوله وجردن عسى الخ) يعنى ان عسى تستعمل من دون سائر أخواتها تامة وهذه لغة الحجاز وعلم بقوله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا وناقصة وهي لغة تميم وفائدة قول الناظم أعنى ابن مالك وجردن عسى البيت رفع توهم وجوب الاسناد لضمير الظاهر المتقدم على قاعدة سائر الافعال (قوله) وان كان بينها وبين أن اسم الخ) وهو الذى في النظم ولم ينبه هنا عليه (قوله) ونصه ويسند أو شئ وعسى وأخولق الى أن يفعل الخ) قلت وقال في شرحه والوجه عندى أن تجعل عسى ناقصة أبداً واذا أسندت الى أن والفعل وجه بما يوجه وقوع حسب علمهما في نحو أحسب الناس أن يتركوا (قوله) الناظم وفي) مبتدأ خبره موصولة وما بين ماضلة ولكن بالتخفيف حرف ابتداء واستدراك لدخولها على الجملة وكونه نائب فاعل منعاه وهو فعل ماض مبنى للمفعول وفي هذا البيت التضمن وهو أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها كقول النابغة وهم وردوا الجفار على تيم \* وهم أصحاب يوم عكاظ إني

(١) قوله كافي النظم وقوله فيما يأتى قريبا وهو الذى في النظم كذا في النسخ وانظر كتبه معجده

الخبرية في أن فعلها ويحتمل المفعولية على التضمن وان لم يلها إلا أن والفعل فقد سمد امسد الجزأين والله أعلم (وتى التى نصب المضارع)

شهدت لهم مواطن صادقات \* وثقت لهم بحسن الظن مني

وكثيرا ما يرتكبه النظامون في كلامهم للضرورة عند طول الكلام على المسائل (قوله المتقدم) أي في نحو وأن تصوموا الخ (قوله مطلقا) ماضيا كان أو مضارعا أو أمرا (قوله) فلا توصل بالفعل الجامد مطلقا والعلة فيه عدم صحة سبيل المصدر منه وقد توصل بجامد نحو وأن عسى وأن ليس فيكون المصدر من المعنى قاله ابن الحاجب ورد بأنها المحققة من أن الثقيلة (تنبيه) في حاشية السوطي من الغريب وصلها بالمضارع المجزوم بلام الامر كقراءة أي وأن ليحكم أهل الانجيل (قوله) هل الناصبة للمضارع هي الموصولة بالماضي والامر الخ والمخالف في ذلك ابن طاهر زعم أنها غير هافيه ومعتري بأنهم مصدرية إلا أنها ليست ناصبة ولا مخصصة للاستقبال وأبو حيان يقول ان الداخلة على الامر تفسيرية والداخلة على الماضي مصدرية إلا أنها ليست ناصبة وحاصل هذه المسئلة أن ابن طاهر مع غيره اتفقوا على أنهم موضوعة للدلالة على أن المراد من لفظ الماضي والأمر بعدها المعنى المصدرى وقبول السبيل به معهما كعم المضارع ولذا تسمى بحرف السبيل وعلى أنه لا عمل لها فيهما باعتبار المحل ثم قال ابن طاهر هي مع غير المضارع موضوعة لما ذكر فقط ومع المضارع موضوعة لذلك مع التأثير في نصب لفظه وتخليص معناه للاستقبال فالداخلة على المضارع عنده هي الداخلة على غير لفظا وصوره لا معنى وحقيقة وقال غيره هي موضوعة مع المضارع وغيره لما تقدم أو لا من افادة معنى السبيل وتأثيرها في لفظ المضارع ومعناه عارض كالاتفاظ المضمنة مع معنى زائدا على أصل معناها الذي وضعت له وهذا مفهوم من كلام القوم بعد التأمل الصادق اه من ابن ادريس \* وابن طاهر هذا هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الانصاري المعروف بالحدب بنجاء مبهمة مكسورة فذال مهملة مفتوحة فباء مشددة أستاذ ابن خروف مات في عشر الثمانين وخمسائة (قوله) مثال اتصالها بهما (أن قم الخ) أي في حكاية سيدي به في قوله كتبت اليه بان قم أي بالقيام والمراد بان فعلت الماضي ومنه قوله تعالى لولا أن من الله علينا ولولا أن ثبتناك هذا هو الصحيح وصرح به في الكشف عند تفسير قوله تعالى في سورة يونس وأمرت أن أكون من المؤمنين وأن أقم وجهك للدين حنيفا (قوله) وكونها تخلص للاستقبال الخ أي وكل ما يخلص للاستقبال لا يدخل على غيره فالداخلة على المضارع لا تدخل على غيره وقوله كالسين وسوف دليل الكبرى (قوله) كالسين وسوف) فانها تخلصان المضارع للاستقبال ولا يدخلان على غيره (قوله) كنون التوكيد أي فقولك في الكبرى وكل ما يخلص للاستقبال لا يدخل على غيره يناقض هذه الكلية موجبة جزئية قائلة بعض ما يخلصه يدخل على غيره وهو نون التوكيد وقديقال ان كلام المعترض فيما يخلص للاستقبال باصل الوضع ونون التوكيد ليست كذلك اذا أصل وضعها للتأكيد ولزم من ذلك أن لا تدخل الاعلى مستقبل اذا الماضي لا يحتمل التأكيذ والحال لا حاجة لتأكيذه لانه يمكن الاطلاع على حاله من قوة أو ضعف فتم دليل ابن طاهر (قوله) وما أتى من أن موصولا بالامر أول) لا المصدرية ان قلت فاذ يصنع في قوله تعالى وأمرت أن أكون من المؤمنين وان أقم وجهك الخ اذا لا يصح عطف وأن أقم على أن أكون على جعل أن تفسيره يلو وجود الخالف بالافراد والجملة أجيب بان من يجعل الثانية مفسرة يجعله من باب عطف الجمل بعضها

المتقدم (موصولة بالفعل) مطلقا (لكن منعاً كونه غير متصرف) أي فلا توصل بالفعل الجامد مطلقا (كما \* خلف في تعيين لها) أي في ذاتها هل الناصبة للمضارع هي الموصولة بالماضي والامر مثال اتصالها بهما أن قم وأن فعلت وكونها تخلصه للاستقبال كالسين وسوف المختصين به لذلك لا يمنع من دخولها على الماضي والامر كنون التوكيد لانها تخلصه للاستقبال ومع ذلك تدخل على الماضي والامر (أيضا) سيما في الامر خلف للامام الثاني \* أعني أباحيان الجبائي . زعم أنها لهم مفسره \* وما أتى) من أن موصولا بالامر (أول) بالتفسيرية (عند المهره) فيما أتى

على بعض فيرفع ذلك المانع والتقدير حينئذ أمرت أن أقم وهذا وان كان سائغا من حيث  
 الاعراب ولكنه مفوت لفائدة معنوية مرتبة على جعل أن مصدرية معطوفة مع صلته على أن  
 أكون وذلك أن قوله وأن أقم وجهل مع ما يليه من الآيات كالتفسير لقوله أن أكون من  
 المؤمنين على أسلوب أعجبي زيدوكم دأخل معها في حكم المأمور به فلو قدر على هذا الوجه  
 وهو جعل أن مفسرة والتقدير وأمرت أو أوحى إلى أو نوديت أن أقم فأت ذلك الغرض وكانت  
 الجملة مستقلة معطوفة على مثلها وما قاله أبو حيان سبقه لذلك الرضى ولكن كتاب الرضى لم  
 يصل القاهرة إلا بعد موت الأصل كذا ذكره عبد القادر البغدادي في شرح شواهد قال  
 السيوطي وقد ناقض أبو حيان نفسه فجعل في تفسيره الخبر أن من قوله تعالى وأن أحكم بينهم  
 مصدرية عطفا على الكتاب وألحق أو محذوفة الخبر أي من الواجب حكمك (قوله إن قدرا  
 المصدر لا دلالة له على الطلب البتة) (قوله أي الماضي والمضارع معهما على الفاعلية) أي كعجبي  
 أن قت وأن تقوم (قوله بأن فوات الأمر مع المصدر كفوات معنى الماضي والمضارع معهما) (الح)  
 حاصله أنه إذا وصلت أن بالماضي نحو أعجبي أن قت أو بالمضارع نحو أعجبي أن تقوم وأولت  
 بالمصدر فيه ما فقلت أعجبي قيام فوات معنى الماضي والاستقبال كما أنك إذا أولت بالمصدر في  
 قولك كتبت إليه بأن قم فقلت كتبت إليه بالقيام فوات معنى الأمر فكما أنه لا يضر فوات ما دلت  
 عليه الصيغة في الأول لا يضر في الثاني ولا فرق قال ابن الصائغ ولأبي حيان أن يفرق بأن الدلالة  
 على الزمن عند السبيل بالمصدر لم تفت بالكلية والفائت انما هو الدلالة الوضعية والافعى الزمن  
 مدلول عليه التزام ضرورة أن الحدوث لا بد له من زمن يقع فيه بخلاف معنى الأمر فإنه يفوت  
 بالسبيل بالكلية وفيه أن الذي قاس عليه شارحنا فوات خصوص الماضي والاستقبال واللازم  
 انما هو مطلق زمن على أن انما منع فوات الأمر ونسب السبيل المصدر من المعنى فنقول في كتبت إليه أن  
 افعل هذا التقدير كتبت إليه الأمر بالفعل أي طلبه (قوله) ومن افعالها لمن أراد أن يتم الرضاة  
 برفع الفعل المضارع) وهي قراءة ابن محيصن والقول بأن أصله يتنم فهو منصوب بحذف  
 النون وحذفت الواو والساكنين واستحب ذلك خطأ الجمع باعتبار معنى من تكلف (قوله) وقول  
 الشاعر أن تقرأ الخ) وقيله

(بجته إن قدرا) أي أن والأمر  
 (بالمصدر \* حظل معنى الأمر) أي  
 منع أي لم يبق مع المصدر المقدر منهما  
 (ثانيها) أي حجة (اذكر \* لم يقعا  
 فاعلا أو مفعولا \* كوقعه) أي  
 الماضي والمضارع معهما على  
 الفاعلية (ورده قد قولا) بأن فوات  
 الأمر مع المصدر كفوات معنى  
 الماضي والمضارع معهما ذلك فلم  
 يمنع دخولها على ما فهم وكذلك وبأن  
 عدم كون أن مع الأمر فاعلا أو  
 مفعولا انما هو لعدم المعنى في ذلك  
 للأجل اللفظ (وأعملت جملا على  
 ما ونقل \* جزم عن اللحياني  
 ضعفه قبل) ومن افعالها لمن أراد  
 أن يتم الرضاة برفع المضارع  
 وقول الشاعر

أن تقرأ على أسماء ويحكم  
 مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

يا صاحبي قدت نفسي نفوسكما \* وحينما كنتم لا قيتا رشدا  
 إن تحملا حاجة لي خف مجملها \* ونصنعا نعمة عندي بها ويدا

ولا يعلم قائمها القاموس ويح لزيد ويحاله كقدر حجة ورفعه على الابتداء أي على أنه مبتدأ والظرف  
 بعد دخيره والمسوغ للابتداء بالشكر العظيم المفهوم من التوبيخ أو التنكير أو أن هذه الالفاظ  
 جرت مجرى الامثال أو أقيمت مقام الدعاء أو فيها التعجب دائما أو لوضوحه أو نحو ذلك مما  
 بيده النظر وتقضية قواعده العربية ونصبه باضمار فعل وويح زيد وويحه نصبه ما به أيضا وويحما  
 زيد عناء أو أصله وي فوصلت بماء مرة وبلام مرة وبياء مرة وبسين مرة اه زيادة والشاهد  
 في أن الأولى وأيسر مخففة من أن الثقيلة خلافا للكوفيين قيل بدليل أن المعطوفة عليها واو اعترض  
 بأنه لا مانع من عطف أن الناصبة وصلتها على أن المخففة وصلتها الذهو عطف مصدر على مصدر وقد

يجاب بان مراده أن عطف أن الناصبة رجع لكون أن المعطوف عليها ناصبة للتناسب والترجح  
كاف في الاستشهاد ولا يلزم التعيين ولك أن تستدل على كونها ليست المخففة بعدم وقوعها  
بعد دال علم أو ظن ( تنبيه ) لم يقيد الناظم والشارح الإهمال بالحجية كما قيده بها غيرهما لان  
القييد يؤخذ مما بعده هذا البيت ( قوله ) ومن جزمها قوله إذا ما غدونا البيت لا مرئ القيس  
ويرى إلى أن يأتي الصيد فلا شاهد فيه على أنه يمكن حذف الياء التخفيف كقوله تعالى واللبل إذا  
يسر ومطلع القصيدة

خليلى مرابى على أم جندب \* لنقضى حاجات الفؤاد المعذب

ذكره بعض الكوفيين وأبو عبيدة قالان بعض العرب يجزمن أن الناصبة المضارع وأنه لغة ونقله  
الحماني « بكسر اللام وسكون الحاء المهملة نسبة إلى الحيان قبيلة سميت باسم أبي الحيان بن هذيل  
ابن مدركة » عن بعض بني صباح بن شد يد الموحدة وهم قبيلة من ضبة بضاد موحدة مفتوحة  
وباء مشددة قبيلة سميت باسم أبيها وهو ضبة بن أدهم بن ميم بن مرة ( قوله ) وأحاذر أن تعلم الخ  
البيت الجليل ويرى أخاف إذا أنبأها أن تضعها الخ وفي هذا الاستشهاد نظر لان عطف المنصوب  
وهو ترد وتترك بفتح الدال والكاف على المسكن بعد أن وهو تعلم بدل على أنه سكن للضرورة لا مجزوم  
والا كان المعطوف عليه مجزوما لا منصوبا قال ابن الصائغ ويمكن أن يكون السكون فيه لاجل  
الادغام الجائز في الكلام ويرى عن أبي عمرو بن العلاء الادغام في محكم بينهم ونحوه ( قوله ) وبيت  
محجن الخ محجن كمنبر ثقف صحابي كان يحب الخمر كثيرا وحده عمر مرارا ونفاه إلى جزيرة في البحر  
وبعث معه رجلا فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو يحارب الفرس فكتب عمر  
إلى سعد أن يحبس خبسه وقيده فكأنه سمع أن المسلمين أصيبوا فأنشد

كنى حزنا أن تلتقي الخليل في الوغى \* وأترك مشدودا على وثاقها

وقال لبعض نساء سعد فكنيني فان قتلت استرحمتني والله على ان نجوت لا كون أول من يرجع  
وأضع نفسي في القيد الأول فأطلقته وأخذ فرسا وسلاحا لسعد وقاتل أحسن القتال فصار سعد  
ينظر له ويقول لولا أن أبأ محجن في السجن لقلت إنه هو والفرس فرسى ونصر الله المسلمين  
ورجع فأخبر سعد الخبر ففكه وقال والله لا جلد نالك في الخمر أبدا فقال أبو محجن وأنا والله  
لا أشربها إنما كنت أشربها حيث كان الخلد يطهرني منها وبقى على ذلك إلى أن مات ودفن  
بجرحان أو أذر بيجان قيل نبت على قبره ثلاثة أصول كروم وطالت وأثمرت وعرشت عليه  
وقبل البيت

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه \* تروى عظامي بعد موتي عروقها

وبعده أبا كرها عند الشروق وتارة \* يعاجلني عند المساء غبوقها

والكاس والصبا أحق معظم \* ومن حقها أن لاتضيع حقوقها

( قوله ) لان الخوف يجري مجرى اليقين وجهه يرانه عليه أنه من لوازم اليقين وقد فسر به قوله  
تعالى « فان خفتن أن لا يقيم احدود الله » وقيل هو في الآية بمعنى الظن قال الدماميني  
وقد يقال لا يلزم من يتقن العاقل أنه لا يذوقها بعد الموت جل الخوف على اليقين عنده هذا الشاعر  
لأن اشتهاره بشربه ومغالاته في حبها أمر مشهور ففعل ذلك جملة على أن خاف ولم يقطع بما يتقنه

برفع تقرأ ن بثبوت النون ومن  
جزمها

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا

تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

يجزمن يأتنا بحذف الياء وقوله

أحاذر أن تعلم هم افتردوها

فتتركها ثقالا على كاهها

يجزمن تعلم بسكون الميم ( وليس منها )

أي من المصدرية ( بيت محجن لما \*

قدم قبل باتفاق العلماء ) وبيت محجن

ولا تدفني في الفلاة فأننى

أخاف إذا ما مت أن لا أدوقها

لان الخوف يجري مجرى اليقين وان

مخففة بعده واسمها ضمير المتكلم

والاصل أننى ولا نافية وأدوقها

مرفوع خبرها (أما المخففة فهي

تجري \* من بعد علم أو كعلم فادر) والذي كالعالم الظن والخوف الذي تقدم في البيت قبل هذا أفلا يرون أن لا يرجع اليهم علم أن سيكون منكم فأن في الآيتين مخففة واسمها في الأولى ضمير الشأن وجملة المضارع المرفوع فيها خبره والجميع أي أن ومعمولا هاسد مسدفعولي يرون وعلم ومثاله بعد الظن وحسبوا أن لا تكون في قراءة من رفع تكون وقول الشاعر

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا

أبشر بطول سلامة يا مربع  
فإن مخففة واسم أن مستتر يرجع على الفرزدق وأن وجملة في محل مفعولي زعم كقوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا فإن مخففة بعد زعم واسمها المستتر ضمير الذين وجملة أن في محل مفعولي زعم (وذي) المخففة والنقيلة (ثلاثي) الأحرف في الاصل (ومصدرية) وحذف التاء تخفيفا (كان في الاعمال قدر ضيه) بها وجوبا (لكن في إعمالها قد خالفا \* أهل الكوفة وضعفه أعرفا وشرطوا) أي المعلمين لها (في اسم لها أن ينحذف \* ضمير شأن كان أو غير أعرفا) وقد تقدم رجوعه للشأن وغيره في الامثلة السابقة (وربما ذكر لكن خصا \* في لشعر لا غير) نحو فلو أنك في يوم الرخاء سألتني

طلاقت لم أنجل وأنت صديق فظهر اسمها ضمير المخاطبة وجملة سألتني خبرها ولم أنجل جواب لو (كما قد نصا بأنه شرط في خبرها \* كونه

غيره ولذلك أمر بدفعه إلى جانب الكرمه رجاء أن ينال منها بعد الموت ومن ثم قيل إن هذا أحق بيت قالته العرب (قول الناظم أما المخففة الخ) أما حرف شرط وتوكيد دائما وتفصيل غالبا وفعل الشرط محذوف نائب عنه أما والمخففة مبتدأ وهونعت لمنعوت محذوف وهو أن والفاء رابطة بين الشرط والجواب وهي ضمير فصل لا محل له من الاعراب تجري فعل مضارع وفاعله ضمير المخففة والجملة خبر المبتدأ وجملة المبتدأ والخبر جواب الشرط ومعنى تجري تقع وبقيّة اعراب البيت واضح وهذا شروع منه رضى الله عنه في الكلام على أن المخففة من أن النقلة فذكر أنها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته فقوله بعد علم المراد بالعلم اليقين وهو اللفظ الدال على اليقين سواء كان بلفظ العلم أو الرؤية أو اليأس ونحو ذلك (قول) والذي كالعالم الظن الخ) أي الظن القوي سواء كان ذلك الفعل من مادة الظن أولا (قول) أفلا يرون أي يعلمون ويعتقدون (قول) في قراءة من رفع تكون) هو أبو عمرو وجملة والكسائي نزل حسب انهم لقوته في صدورهم منزلة اليقين وأما في قراءة من نصب فهي أن الناصبة السابقة بناء على الظاهر من أن الحسبان ليس من أفعال التحقيق وادعى ابن مالك أن حسب تستعمل تارة للظن وتارة للعلم والظاهر أن مراده أن ذلك بحسب الوضع (قول) وقول الشاعر زعم الفرزدق الخ) هو لجرير والفرزدق على وزن سفرجل لقب همام بن غالب بن صعصعة الشاعر المشهور وبينه وبين جرير منافضات كثيرة وأهاج كثيرة ومربع كمنبر لقب وعوعة بوزن مرجحة راوى جرير واستعمل الزعم هنا في القول الباطل أي دعواه أنه سيقتل مربعا دعوى كاذبة لا يمكنه الوفاء بتحقيقها ومطلع القصيدة

بان الخليط برامتين فودعوا \* أو كلما رفعوا البين تجزع

(قول) ثلاثي (الأحرف في الاصل) أي في الوضع خففت بحذف إحدى التونين فصارت ثنائية في الاستعمال (قول الناظم ومصدرية) أي كما أن الناصبة المضارع مصدرية التي هي ثنائية (قول الناظم كان في الاعمال الخ) الضمير في رضيه يعود للاصل ككل ضمير غيبة في هذا الرجز لم يتقدم ما يعود عليه فافهم (قول الناظم لكن في اعمالها الخ) فائدة الاتيان بقوله في اعمالها رفع ما قديتهم من أن خلافهم راجع إلى جميع ما تقدم من كونها ثلاثية الوضع وأنها مصدرية واثم انتصب الاسم وترفع الخبر وهم انما يجالون في الحكم الاخير فقط وهو الاعمال الذي صرح به الناظم رضى الله عنه (قول) وقد تقدم رجوعه للشأن وغيره) خلافا لابن الحاجب القائل انه لا بد أن يكون ضمير شأن ولم يشترطه الناظم والجمهور لخروجه عن القياس فلا يحمل عليه ما أمكن غيره ولذا قدر سيبويه في أن بالزاهيم قد صدقت الرؤيا أنك (قول) الناظم وربما ذكر الخ) أي اسمها وذلك الضمير المخفف بثبوتها قليلا فرب التقليل (قول) فلو أنك الخ) فيوم الرخاء تميم وكذا قوله وأنت صديق لرفع كل منهما توهم خلاف المرامع افادة نكته أخرى وهي المبالغة في الاتصاف بالكرم حتى لو سأله الحبيب الفراق لاجابه كراهة رد السائل وخص يوم الرخاء بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في الشدة وجملة وأنت صديق حالية قديمها لأن الانسان لا يعز عليه فراق عدوه ويحتمل أن يكون مراده وصف نفسه بحجة هذه المرأة وأنه يؤثر ما تختاره هي على ما يؤثر هو حرصا على رضاها وحصول مرادها والصديق الحبيب يستوى فيه

جاءت لتبينها \* الا اذا ذكر الاسم فاعلم \* جملة (٣٣) أو غيرهما لتفههما واجتمع الافراد في الشطر الاول مع الجملة في الثاني والاسم

ظاهر فيهما في قول الشاعر  
بانك ربيع وغيث مريع  
وأنت هناك تكون النبالا

(أما المفسرة بما من قدرى \*

فهى كأي في كل أمر قد جرى  
من الشروط التى ستأتى

(وربما احتملت أن تكون أن \*

في آيتين ذات وجهين يعنى)

فقال أن المحتملة للتخفيف والتفسير

ونودوا أن تلزم الجنة فان مفسرة

على أنها مخففة وأججروا بالباء

لمعمول نودوا المحذوف أى بشئ أن

تلزم الجنة واسمها مستكن فيها

والجملة الاسمية خبرها ومثال المحتملة

للتفسير والمصدر وأوحينا اليه أن

اصنع فان مصدرية والباء مقدر لها

أو تفسيرية لاجل لها من الاعراب

(والكوفيون منعوا أن تقع \*

أن ذات تفسير لى من قدوى)

ومن وعى ابن هشام في المغنى (ومن

لها أثبت قال بشرط \* نحن بلا

شك بأمرها تحيط \* وقوعها من

بين جملتين \* أولاها ماصت بدون

مين \* أعنى اذا تضمنت قولاً نقل

\* حروفه وجودها منها حظ)

نخرج بقوله بين جملتين ما اذا وقعت

بعده مفرد فلا تكون تفسيرية نحو

وأخردعواهم أن الحمد لله فان

مخففة لأنه لم يسبقها الابتداء

مع اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة

الاسمية خبره وخرج بقوله اذا

تضمنت معنى القول نحو وأوحى

ربك الى النحل أن اتخذى لان

الايحاء الى النحل الهام ليس فيه

معنى القول ومثلها في الالهام اذا

الواحد وغيره والمذكر والمؤنث ويقال لمرأه صديقة بهاء أيضاً (تنبيه) أشار الناظم

بقوله في الشعر الى أن ثبوت اسمها مختص بالضرورة على الأصح لافي الاختيار فيمنع اقوله واجتمع

الافراد الخ مرادهم هذا ما أشار اليه بعد في قول الشاعر بانك ربيع الخ أى فقد أتى بالخبر مفردا في

الصدر وجملة في العجز فالكاف اسمها و ربيع خبرها و مريع ككريم اذا جعل الغيث اسما

للكلا أى خصب وبضم الميم اذا جعل الغيث اسما للمطر والتمال ككتاب الغيث الحافظ يقال

فلان عمال قومه أى غياث لهم يقوم بامورهم والبيت لجنوب ترى احوالها عمر اذا الكلب ونسبه

ابن هشام الى كعب بن زهير (قوله) فقال أن المحتملة للتفسير والتخفيف ونودوا الخ) أى مما وقع فيه

بعدها جملة اسمية (قوله) ومثال المحتملة للتفسير والمصدر وأوحينا اليه الخ) أى مما وقع فيه

بعدها جملة فعلية فتكون في الآية الاولى المخففة من التثنية لدخولها على الجملة الاسمية وهى

لا تكون صلة لان الثنائية الوضع وتكون في الآية الثانية أن الثنائية وضعا لدخولها على الأمر

والمخففة لا تدخل عليه والتقدير وأوحينا اليه بالامر بصنع الفلك (قوله لى من قدوى) قال

فيه وعن الكوفيين انكار أن التفسيرية البتة وهو قول متجه لانه اذا قيل كتبت اليه أن قم فليس

قم نفس كتبت كما كان الذهب نفس العسجد في قولك هذا عسجد أى ذهب ولهذا الوجهت بأى

مكان أن في المثال لم تحذف مقبولا في الطبع اه وهذا الكلام منه رجه الله مبني على أن قم في

المثال المذكور تفسير لى كتبت نفسه فأبطله بتغايرهما وليس الامر كما فهمه انما التفسير في ذلك

لمعلق كتبت وهو الشئ المكتوب وقم هو نفس ذلك الشئ قال الرضى وأن لا تفسر الامفعولا مقدر

بلفظ دال على معنى القول كقوله تعالى وناديناه أن يا ابراهيم فيا ابراهيم تفسير لمفعول ناديناه

المقدر أى ناديناه بلفظ هو قولنا يا ابراهيم وكذلك كتبت اليه أن قم أى كتبت اليه شيئا هو قم

وقد تفسر المفعول في الظاهر كقوله تعالى اذا أوحينا الى أمك ما يوحى أن اذقيه فقوله ولهذا

لوجهت الخ ممنوع ولوسلم فلا مدخل للطبع في الاحكام النحوية لارداد لا قبول (قوله) نخرج

بقوله بين جملتين الخ) فلذلك غلط من جعل منها وأخردعواهم الخ قاله ابن هشام (قوله) وخرج

بقوله اذا تضمنت الخ) وزعم الزمخشري أن أن التى في هذه الآية التى أشار اليها الشارح مفسرة

لأنه تقدمها الوحى وفيه معنى القول دون حروفه أى فهو قد نظر للفظ الوحى ورده الرازى بان قبله

وأوحى ربك الى النحل والوحى هنا الهام باتفاق لأنه لما لا يعقل وهو النحل أمالو كان الوحى لعقل

فهو فيه معنى القول دون حروفه وكان بمعنى المكاملة وليس في الالهام معنى القول لأنه ليس في معنى

المكاملة وقد يقال ان الالهام في معنى القول لان المقصود من القول الاعلام والالهام فعل من

أفعال الله تعالى يتضمن الاعلام بحيث يكون الملهم عالما بما ألهم به والهام الله النحل من هذا

القبيل وأما على ما درج عليه الشارح فتكون أن مصدرية على تقدير الباء قبلها أى باتخاذ

يبوت من الجبال \* والزمخشري هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن كسرة فرجل

من قرى خوارزم اجتاز بها أعراى فسأل عن اسمها واسم كبيرها فقبل زمخشري والرداد فقال

لا خير في شروردولم يلهمها ولدها سبعة سبع وستين وأربعائة جاو ركذما فقبل له جارا لله

وسقطت إحدى رجليه من ثل أصابه في بعض الأسفار فكان يمشى بها في خشب توفي بجرمانية



خوارزم سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وفيه يقول أمير مكة على أي بالتصغير ابن عيسى بن حمزة  
ابن سليمان بن وهاس الحنفي

جميع قرى الدنيا سوى القرية التي \* تبوأها دار افداء زمخشرا

وأحر بأن ترهني زمخشرا بامرئ \* اذا عد في أسد الشرى زبح الشرا

\* والرازي هو أبو عبد الله الرازي الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين البكري الطبرستاني الأصل  
الرازي المولد المعروف بابن الخطيب فاق أهل زمانه في علم الكلام وعلم الأوائل قال في كتابه المسمى  
بتحصيل الحق أنه اشتغل في الأصول على والده ووالده على أبي القاسم سليمان بن ناصر الانصاري  
وهو على إمام الحرمين وهو على أبي اسحق الاسفرائيني وهو على أبي الحسين الباهلي وهو على أبي  
الحسن الأشعري وهو على أبي علي الجبائي أولًا ثم رجع عن مذهبه ونصر أهل السنة توفي الرازي  
سنة ست وستين بعد هجرة قال ابن الصائغ وافق الرازي غرضه من الرد فلم يتعقبه وكأنه ارتضاه

(قوله) وخرج بقوله حروفه ما قلت لهم (الخالج) أجاز الزمخشري في هذه الآية أن تكون أن  
مفسرة للقول على تأويله بالأمر أي ما أمرتهم الأئمة أن يعبدوا الله وهو حسن ولا  
يجوز أن تكون مفسرة لأمرتي لأنه لا يصح أن يكون أعبدوا الله ربي وربكم مقولاً لله تعالى فلا  
يصح أن يكون تفسير الأمر لأن المفسرين تفسيره في المعنى ولأن تكون مصدرية وهي وصلتها  
عطف بيان على الهاء في به ولا بد من ما أما الأول فلا ن عطف البيان في الجوامد بمنزلة النعت في  
المشتقات فكأن الضمير لا ينعت كذلك لا يعطف عليه عطف بيان وأما الثاني فلا ن العبادة  
لا يعمل فيها فعل القول لأن العبادة لا تنقل نعم أن أول القول بالأمر جاز ويصح أن يقدر بدلا من  
الهاء في به ووهم الزمخشري فنع ذلك ظنا منه أن المبدل منه في قوة الساقط فتبقى الصلة بلا عائد  
والعائد موجود حاسفلا مانع (قوله) وخرج بقوله بين جلتين أيضا (خالج) فلا يجوز ذكرت  
عسجد أن ذهب بل يجب الإتيان بأي وهل هي حرف عطف أو لا فيه خلاف سياقي أو ترك حرف  
التفسير (قوله) والخامس من الشروط أن لا يدخل عليها جار (خالج) فلو قلت كتبت إليه بأن أفع  
كانت مصدرية لا تفسيرية لما تقرر من أن حرف الجر لا يدخل الأعلى اسم أو ما هو في تأويله وأن  
أفعل بتقدير كون أن فيه مصدرية في تأويل الاسم فيصح دخول الجار عليه وبتقدير كونها  
تفسيرية ليس باسم ولا في تأويله فيمتنع دخول حرف الجر عليه (قوله) مثال المستكلمة للشروط  
وانطلق الملاءمهم أن أمشوا (خالج) قصد الشارح بذلك هذه الآية وبيان أنها مما نحن فيه تبعاً  
لغيره الرد على من تمسك بها على جواز تفسير أن لما فيه من صريح القول مدعي أن التقدير  
وانطلق الملاءمهم فائلاً بعضهم لبعض أن أمشوا فأبطل الشارح التمسك بها بما ذكره فافهم فقوله  
وانطلق الخ أي تكلموا بالسنة بكلام هو أمشوا والملاءم الجماعة منهم أي من الكفار (قوله) لأن  
المراد بالانطلاق انطلاق الإلحاح لا الإلحاح (خالج) دفع هذا ما يقال كيف تكون أن في هذه الآية  
مفسرة مع أن الجملة قبلها ليس فيها معنى القول فقوله انطلاق الإلحاح أي فيكون فيه معنى  
القول (قوله) والمراد بالمشي الدوام والاستمرار (خالج) أي ليس المراد بالمشي المتعارف وهو المشي  
على الأرجل والدوام والاستمرار في هذا المقام على عبادة الأصنام وحينئذ المعنى وتكلم الملاءمهم  
بالسنة بكلام هو دوماً على عبادة أصنامكم واستمر عليها ويكون حينئذ قوله واصبر واعلى

وخرج بقوله حروفه ما قلت لهم إلا  
ما أمرتني به أن أعبدوا الله ربي  
وربكم فإن مصدرية بدل من  
ما أو من الضمير المحرور بالباء وخبر  
مبتدأ محذوف أو مفعول أعنى  
وعلى كل فهي مع صلتها بيان  
للابهام الواقعة في ما أمرتني وخرج  
بقوله بين جلتين أيضاً الواقع بعدها  
مفرداً الواجب حينئذ الإتيان بأي  
والخامس من الشروط أن  
لا يدخل عليها جار لأن التفسيرية  
لا محل لها من الأعراب مثال  
المستكلمة للشروط وانطلق الملاءم  
منهم أن أمشوا لأن المراد بالانطلاق  
انطلاق الإلحاح لا الإلحاح والمراد  
بالمشي الدوام والاستمرار ومثلها  
وأوحينا إلى موسى أن أسر فوحيها  
إلى موسى أن اضرب

(وجزم ابن عصفور بأنها \* بعد صريح القول لا منع لها (٣٤) والشيخ محمود اذا القول أتى \* مؤولا لا منع منه ثبتا)

وعلى كلا القولين تكوّن أن بعد ما قلت يوم الامأمرتنى تفسيرية مطلقا على القول الاول وعلى تأويل قلت بامرت على الثاني (فصل اذا اولها) أي أن الصالحة للتفسير (مضارع \* قبله) أي المضارع (لا في حكمه تنازع ان قلت لانهية فاجزم من

أقلت ناف رفعه قدما حسن وأن على كليهما تفسيرية نعم اذا نصبته مصدرية وعلى مصدرتها فلا نافية ومثال المحتملة للوجوه الثلاثة كتبت اليه أن لا تفعل وأشرت اليه أن لا تفعل (وان للأنث حذف قبل \* رفع) على أنها تفسيرية (ونصب) على أنها مصدرية (فاسمع من انقلا . وزيد) أن أي (١) غير المواضع الاربعة (من بعيد لما) كثيرا نحو فلما أن جاء البشير ولما أن جاء رسلنا وقبل (لو) بعد قسم ملفوظ بفعلة نحو \* فاقسم أن لو ألتقينا وأنتم \* أو مقدر نحو \* أما والله أن لو كنت حرا \* (اذا) يعني الفجائية نحو فامهله حتى اذا أن كآته

معاطي يد في لجة الغل غامر (وبعد مجرور لكاف) نحو ويوما توافينا بوجهه مقسم كأن طيبة تعطوا لى ورق السلم

(١) قول الشارح أي غير المواضع الخ كذا بالاصل والظاهر أن محل هذه العبارة بعد قول الناظم وذكر الاخفش أنها تزداد في غيرها والا فاما هنا أن يقول في أربعة مواضع فتأمل (قوله في لجة الغل)

الهمتك أي على عبادتها عطف مرادف (قول الناظم وجزم ابن عصفور) بحذف الواو ضرورة يعنى في شرح الجمل الصغير لابي القاسم الزجاجي قال الدماميني والخلاف في المسئلة مأثور ولم أقف على العلة المقتضية لاستعراط عدم القول الصريح (قوله وعلى كلا القولين الخ) تقدم لنايبانه قريبا (قوله ومثال المحتملة للوجوه الثلاثة كتبت اليه الخ) أشار الناظم والشارح الى قول الاصل هنا مسئلة اذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع مع لا نحو أشرت اليه أن لا تفعل جاز رفعه على تقدير لانهية وجزمه على تقدير هاناهية وعليهما فإن مفسرة ونصبه على تقدير لانهية وأن مصدرية فإن فقدت لا امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب على جعل أن مصدرية (قول الناظم من بعيد لما) المراد بل التوقيفية أي التي بمعنى حين عند بعضهم وهي منسوبة الى التوقيت الذي هو ذكر الوقت وتعيينه لانها يوقت بها أي يعين بها الوقت فاذا قلت لما جاء زيد جاء عمرو فقد عينت مجيئ عمرو وأخبرت أنه وقت مجيئ زيد وبعضهم يطلق على لما هذه أنها حرف وجود لوجود وقيدناه بالتوقيفية احترازاً عن لما النافية وهي الجازمة وعن الموجبة وهي التي بمعنى الا (قوله وقبل لو بعد قسم ملفوظ بفعلة نحو فاقسم الخ) تمامه \* لكن لكم يوم من الشر مظلم \* قائله المسيب بن غلس خال الاعشى أحد المقلين الذين فضلو في الجاهلية قيل اسمه زهير ولا يخفى أنه قد توألى في البيت قسم وشرط ولم يقع بعدهما غير جواب واحد وهو قوله ان كان لكم فيجعل هنا جواباً القسم اذ هو السابق على القاعدة وقد نص بعض المغاربة أنه لا فرق في هذا الحكم بين الشرط الامتناعي وغيره وهو ظاهر كلام الجماعة وأما ابن مالك فوافق على ذلك ان لم يكن الشرط امتناعياً واضطرب كلامه في التسميل في الشرط الامتناعي فظاهر ما قاله في باب القسم أن الجواب للو وأنها مع جوابها جواب القسم وكلامه في باب الجوازم على أن جواب القسم محذوف أغنى عنه جواب (قوله أو مقدر نحو أما والله الخ) تمامه \* وما بالحرأنت ولا العتيق \* المراد بالعتيق انكريم لا الحر لزوم التطويل بلا فائدة ويصح أن يكون المراد به الحر لأنه من عطف الخاص على العام لان العتيق يستدعي سبق الملك فيكون الشاعر نفى عنه الحرية أصالة وعروضاً بخلاف الحرية وجواب القسم في البيت على رأي الجماعة أو جواب الشرط على أحد رأيي ابن مالك محذوف أي لو كنت حراً قاومتك هذا قول سيبويه أي ما ذكر من كون أن مزيد بين فعل القسم ولو كغيره ممن تبعه وفي مغرب ابن عصفور أنها في ذلك حرف جى به لربط الجواب بالقسم وبعده أن الاكثر تركها في استعمالات العرب والحروف الرابطة ليست كذلك (قوله نحو فامهله الخ) أي الصبد على ما في شواهد السبوطي قال وحقه من جهة الماء غارف والقصيدة فائية لاوس بن حجر بفتح تين التيمى قال أبو عمر كان فحل العرب في الجاهلية فلما نشأ النابغة طأ طأ منه (قوله ويوما توافينا الخ) السلم كسب وسكون الروى والبيت لباعث أو أرقم الشكري وبعده

ويوما تريد ما نافع مالها \* فان لم نلها لم نمنالوم تنم قال الزمخشري معنى البيتين أنه يستمتع بحسنها يوما وتشغله يوما آخر بطلب ماله فان منهها آذته وكلته بكلام يمنع من النوم وفي بعض نسخ الشواهد القصيدة طويلة اعتذار النعمان وقد سيب كيشافى سنة مجدبة وعلق في عنقه شفرة وزندافاً كله الشاعر فوقف قومه ومنها أخوف بالجبار حتى كآنتى \* قتلت له خالا كريماً وابن عم

الذي في المعنى في لجة الماء (قول المحشى أو أرقم الشكري) الذي في اللسان أو كعب بن أرقم الشكري كتبه مصححه وان

وان يد الجبار ليست بصعقة \* ولكن سماء تظر الويل والديم

(قول الناطم في غيرها الخ) أى غير ما ذكر وهو المواضع الاربعة وقوله مع عمل الخ يشير بذلك الى أنها تنصب المضارع وان كانت زائدة اذ لا مباداة بين الزيادة والعمل (قوله) ومالدان لا تتوكل على الله الخ والمعنى عنده أى عند الاخفش أى شئ ثبت لنا في حالة كوننا لا نتوكل على الله وقد فعل الله تعالى بنا ما يوجب توكلنا عليه وهو التوفيق له داية السبيل الذى يجب سلوكه في الدين وأى شئ ثبت لنا في حالة تركنا القتال في سبيل الله وقد وقع ما يقتضيه وأى شئ ثبت لكم في حالة عدم الاتفاق في سبيل الله وقد فعل بكم ما تريدونه فما بعد أن عنده جملة حالبة فان قلت المضارع يتعين للاستقبال بصاحبة ناصب وجملة الحال لا تصدر بدليل استقبال فكيف هذا أجب بأنه انما يكثر الناصب معينا للاستقبال اذ لم يكن زائدا فلا يرد حينئذ مثل هذا (قوله) وحجة الاخفش الخ والمعنى عليه ومالدان لا تقايل الخ وهذا ضعيف لان القول بثبوت الزيادة في كلام الله خلاف الاصل (قوله) وقال الاكثرون الخ اعلم أن الفراء ومن تبعه يقول الكلام في ذلك محمول على المعنى لان قولك مالد لا تقايل معناه ما يمنعك أن تقايل فلما ذهب الى معنى المنع حسن ادخال أن فيه قال تعالى ما منعك أن تسجد وقال مالد أن لا تكون مع الساجدين وقال الكسائي معنى ومالد أن لا تتوكل الخ أى شئ لنا في ترك التوكل ثم سقطت كلمة في ورجع أبو على الفارسي قول الكسائي على قول الفراء قال وذلك لان على قول الفراء لا بد من اضمار حرف الجر والتقدير ما يمنعنا من أن نتوكل واذا كان لا بد من اضمار حرف الجر على القولين ثم على قول الكسائي يبقى اللفظ مع هذا الاضمار على ظاهره وعلى قول الفراء لا يبقى فكان قول الكسائي لامحالة أولى وأقوى (قوله) وما في هذه الآية اسم استفهام وقال المبردان ما فيها جحدا لاستفهام (قوله) من حيث هو سواء كان أم لا (قوله) لتقوية معنى الكلام الواقع فيه فقط ولهذا لا تكون عنما مع أنها قد تفيد غير ذلك كاستقامة وزن وتحسين لفظ كالباء بعد صورة الامر في التعجب وقد يكون الزائد فائدة معنوية غير التأكيد فاتهم صرحوا بزيادة لا في ما جاء في زيد ولا عمر ومع أن الكلام بدونها محتمل للنفي عن كل منهما ونفي المعية وبها صار نصافي الاول وكنا من الزائدة اذ ادخلت على نكرة في سياق النفي صارت نصافي العموم وكان قبل ظاهرا أما الاصلية فتفيد معنى غير التوكيد فالباء يعنى مثالا فتفيد السببية قال الرضى فان قيل اذا أفادت فائدة وهى التقوية فلا ينبغي أن تقدر زائدة والجواب أنها زائدة على أصل المعنى المراد قال ويلزم على هذا أن يعد واجبع ما أفاد التوكيد كان النسخة ولام التأكيدي والفاظ التأكيدي أسماء كانت أولا زوائد ولك أن تجيب عن بحثه بأن الزائد ما وضع لعنى أصلى فانسلخ عنه لمجرد التأكيدي أما ان وضع للتأكيدي فالتأكيدي بالنسبة الى المعنى الاصلى لانه فيه لم يرد ولم يخرج عما وضع له (قوله) مردود عما في المعنى الخ ونصه من أوله الى آخره قال أبو حيان وزعم الزنجشري أنه ينجر مع التوكيد معنى آخر فقال في قوله تعالى ولما أن جاءت رسلنا لوطاسي بهم دخلت أن في هذه القصة ولم تدخل في قصة ابراهيم في قوله تعالى ولما جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا سلاما تنبيهات كيداعلى أن الاساءة كانت بعقب المحي ففهمى مؤكدة في قصة لوط للاتصال والزرور ولا كذلك في قصة ابراهيم اذ ليس الجواب فيها كالاول وقال الشلوين لما كانت أن للسبب والتعليل في جئت أن تعطى أى للاعطاء أفادت هنا

(نقذا . وذكر الاخفش أنها تزداد في غير ما مع عمل لها يراد) بجر من والباء الزائدتين الاسم وجعل منه ومالدان لا تتوكل على الله وما لنا أن لا تقايل في سبيل الله وما لكم أن لا تنفقوا وحجة الاخفش أن مالنا وما لكم لا يتولاها الصريح الاسم المنسوب أو صريح الفعل وأما المصدر المؤول من أن والفعل فلا يتولاها فان بعدهما زائدة عاملة وقال الاكثرون لا مانع من محي المصدر المؤول من أن والفعل بعدهما كفى آيات فان عندهم في محل نصب بعد نزع الخافض وهو في وما في الآيات اسم استفهام مبتدأ والخار والمجرور خبره وفي مقدرة قبل لا يعنى عدم والفعل في محل مصدر والمعنى أى شئ ثبت لنا ولم في عدم القتال أو التوكل أو الاتفاق (لاحكم للزائد) من حيث هو (الأنة) \* أتى لتوكيد حقيقة (أى لتقوية معنى الكلام الواقع فيه فقط (وزعم الزنجشري أنه ينجر بالتأكيدي معنى غيره) وهو الاحسن عندى والله أعلم (ولالشلوين زيادة لها على الزوائد لا أصل لها) لان كلام الزنجشري الذى في المعنى صحيح فرد أبى حيان

أن الاساءة كانت لاجل المجيء وتوقعه أى وتوقع عقبه وكذلك فى قولهم أما والله أن لو فعلت لفعلت  
أكدت أن ما بعد ولو هو السبب فى الجواب وهذا الذى ذكرناه لا يعرفه كبراء النحويين اه كلام أبى  
حيان ثم شرع ابن هشام فى الرد على أبى حيان حيث أنه خلط فى النقل وخلط فى الآية فقال  
والذى رأيت فى كلام الرمنشسرى فى تفسير سورة العنكبوت ما نصه أن صلة أكدت وجود الفعلين  
مرتباً أحدهما على الآخر فى وقتين متجاورين لا فاصل بينهما كأنهما وجد فى جزء واحد من  
الزمان كأنه قيل لما أحس بحجبتهم فأجأته المساء من غير ريث أى بقاء اه كلام الرمنشسرى  
فليس فى كلامه تعرض للفرق بين القصتين كأنقل عنه ولا كلامه مخالف لكلام النحويين  
لا طباقهم على أن الزائديو كد معنى ما جىء به لتأكيده ولما تفيد وقوع الفعل الثانى عقب  
الاول وترتبه عليه فالخرف الزائديو كذلك ثم ان قصة التحليل عليه السلام التى فيها قالوا سلاما  
ليست فى سورة العنكبوت التى فيها سىء بهم أى بعد أن المحدث عنها بل فى سورة هود وليس فيها  
لما وتلاوتها واقدماءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا سلاما ثم كيف يتخيل أن التحية تقع بعد  
المجىء ببطء وانما يحسن اعتقاد تأخر الجواب فى سورة العنكبوت اذا الجواب فيها قالوا انما مهلكو  
أهل هذه القرية ثم ان التعبير بالاساءة لحن لان الفعل ثلاثى كما نطق به التنزيل والصواب المساءة  
وهى عبارة الرمنشسرى وأما ما نقله أبو حيان عن الشالويين فعارض من وجهين أحدهما أن  
المفيد للتعليل فى مثاله انما هو لام العلة المقدرة لأن والثانى أن فى المثال مصدرية والبحث  
فى الزائدة اه كلامه بزيادة وقول ابن هشام ثم ان التعبير بالاساءة لحن الخ يصح عمارة أصل المعنى  
والمادة وقوله لام العلة لأن الخ يمكن أن يلاحظ أنها تستعمل فى مقام أى يذفيه التعليل ولو  
بواسطة ما معها خصوصاً ويطرد حذفه اذا وجدت (قوله وانما الفاسد كلام الشالويين) كلام  
الشالويين المذكور ليس بفاسد فى ذاته وانما الفاسد كلام أبى حيان الذى وضعه فى غير محله فتدبر  
كما تقدم لنا بيانها والشالويين يفتح الشين المعجمة واللام وسكون الواو بعدها موحدة مكسورة ينطق  
بها بين الفاء والباء فثناة تحتمية ساكنة فنون ومعناه بلغة الأندلسيين الأبيض الاشقر هو  
الأستاذ أبو على مات سنة خمس وأربعين وستمائة (قوله لتوارد المفتوحة والمكسورة فى محل  
واحد) هذا أحد المبرجحات على أن المفتوحة كان الشرطية والاصل التوافق أى أن اللفظين اذا  
عبر بأحدهما عن مره وبآخر آخرى فى كلام المقصود منه واحدة الاصل اتحاد معنى هذين اللفظين  
وهذا لا ينافى أن الاصل فى الالفاظ من حيث هو الترادف ثانياً مجىء الفاء بعدها كثيراً كقوله

أبا خراشة أما أنت ذانفسر \* فان قومي لم تأكلهم الضبع

والبيت للعباس بن مرداس العباجي وأمه الخنساء الشاعرة

السلم تأخذ منها ما رزيت به \* والحرب يكفيل من أنفاسها جرع

وأبو خراشة بضم المعجمة وكسرهما كنية شاعر صحابي أيضاً سمع خفاف كغراب بن نوبة كقصعة  
اسم أمه والضبع السنون المجذبة وقيل الحيوان واذا ضعف النجوم عانت فيهم الضباع ويحتمل  
أن يكون ما بعد الفاء جواب شرط مقدر وأن مصدرية كما ذهب اليه الجمهور لا شرطية والمعنى  
لا تنفخر على لأن كنت ذانفسر فان نفرت بذلك نفرت أنا بمثله لان قومي الخ نالها عطفها على ان  
المكسورة فى قوله

له مردود بما فى المعنى وانما الفاسد  
كلام الشالويين والله أعلم (وقيل  
أن أتت لمعنى الشرط) عند  
الكوفيين لتوارد المفتوحة  
والمكسورة فى محل واحد مع صحة  
المعنى مع كل من القراءتين نحو ولا  
يجزى منكم شأن قوم أن صدوكم  
أفنزرب عنكم الذى كرسفها أن كنتم  
أن تضل احداها ما بفتح أن وكسرهما  
فى الثلاثة وروى بالوجهين  
\* أن غضبان أدنا قتيبة حرتنا \*  
الخ مع مجىء الفاء بعدها كثيراً

(والنفي) وأعربت به قل إن الهدى

هدى الله أن يؤتى أحد أي لا يؤتى

أحد (اذ) وأعربت به بل عجبوا أن

جاءهم منذر منهم يخرجون الرسول

وأيما كم أن تؤمنوا أي إذا جاءهم وإذا

تؤمنوا (وكثلا أعط) وأعربت

به بين الله لكم أن تضلوا أي لئلا

تضلوا (والاصل) في هذه المعاني

الاربعة المحكية بـ (الاولى)

وهي المصدرية (استدل

بأمور \* ثلاثة) وهي أنها في جميع

ما استدله على تلك المعاني قاطعة

مقام مضاف محذوف مفعول له أو

على حذف لام العلة أو بقاء الجر أو من

والتقدير لاجل أن تضل أو كراهة

أن تضلوا أو لأجل أن صدوكم بل

عجبوا من أن جاءهم بخروج

الرسول وأيما كم لاجل أن تؤمنوا

وأصعب هذه الآيات أعرابا قل إن

الهدى هدى الله أن يؤتى فإن يؤتى

خبر ثان لأن أو بدل من خبرها

أوهدي الله بدل من الهدى ولا خبر

سوى أن يؤتى وعلى كل هذه

الاعارب الوقف تام على دينكم

وقيل أن يؤتى مجرورة بباء متعلق

بتؤمنوا وحلة قل إن الهدى

اعتراضية إلا لمن تبع مستثنى من

أحدمقدم عليه وعلى هذه الاعارب

لا يجوز الوقف إلا على عند ربكم وقيل

أن يؤتى كلام مستأنف علة لفعل

محذوف أي دبرتم ما دبرتم لان

يؤتى اه والله أعلم (فاحفظ لها

نلت الاجور) تقيم

(١) قول المحشى والنفي اذ لا لا لعل

ذلك نسخة وقعت للمحشى والافسحة

الشارح التي عندنا والنفي اذ وكثلا

أعط اه مصححه

إما أت وأما أنت مرتحلا \* فالتة يكلا ما تأتي وماتذر

الرواية بكسر ان الاولى وفتح الثانية (قوا) وأعربت به قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى الخ

القائل بذلك الفراء فجعل أن للنفي وأوبعنى الآن أي لا يؤتى أحد مثل ما أوتيتم الآن يحاجوكم

أي الاحتاجتكم في كونكم لا تتبعونه وجمع الضمير في يحاجوكم جملا على معنى أحد فانه عام لكونه

نكرة في سياق النفي كقوله تعالى فاسمكم من أحد عنه حاجزين واعترض عليه بأن لا تجيء

لنفي في كلامهم (قوله) وأعربت به بل عجبوا أن جاءهم الخ) لكن الصواب أنها في ذلك كله مصدرية

وقبلها لام العلة مقدرة والمراد بالذي النظم المفيدة للتعليل كان المكسورة على قول بعضهم وجعل

منه واتقوا الله ان كنتم مؤمنين أي لانكم مؤمنون وشأنكم التقوى (قوله) والاصل في هذه المعاني

الاربعة المحكية بـ (قوله) ليس هذا مراد الناظم بل مراده بقوله والاصل ابن هشام ومراده بقوله

للاولى أن الشرطية التي أشار إليها بقوله وقيل أن أنت لمعنى الشرط (١) والنفي اذ لا لا دون شرط

فذكر لان المفتوحة أربعة معان أخر زيادة على ما تقدم وقوله استدل فعل ماض والضمير فيه يعود

للاصل مراد ابن هشام والامور التي استدلت بها ثلاثة وهي التي قدمناها قبل حيث قلنا هذا أحد

المرجحات الخ فراجع (قوله) وأصعب هذه الآيات أعرابا قل إن الهدى الخ) وذلك لانها إما أن

تكون من جملة كلام الله تعالى أو تكون من جملة كلام اليهود ومن تمة قولهم ولا تؤمنوا إلا لمن

تبع دينكم وقد ذهب إلى كل واحد من هذين الاحتمالين قوم من المفسرين أما الاحتمال

الاول ففيه وجوه الاول قرأ ابن كثير أن يؤتى بعد الالف على الاستفهام والباقيون يفتح الالف بغير

مد ولا استفهام فعلى قراءة ابن كثير فاللفظة موضوعة للتوبيخ والمعنى أمن أجل أن يؤتى أحد

شرائع مثل ما أوتيتم تسكرون اتباعه ثم حذف الجواب للاختصار وهو كثير وهذا الوجه

مرئى عن مجاهد وعيسى بن عمر وعلى القراءة الثانية يمكن أيضا جملها على معنى الاستفهام فقصر

كافي أنذرهم فتكون كالاولى أيضا \* الثاني أن أولئك لما قالوا لا تبعهم لا تؤمنوا إلا لمن

تبع دينكم أمر الله تعالى بنبيه أن يقول لهم ان الهدى هدى الله فلا تسكروا أن يؤتى أحد سواكم

من الهدى مثل ما أوتيتم أو يحاجوكم بمعنى هؤلاء المسلمين بذلك عند ربكم ان لم تقبلوا ذلك منهم

\* الثالث أن الهدى اسم للبيان كقوله تعالى وأما عود فهديناهم فاستجبوا العى على الهدى

وأما الاحتمال الثاني بأن يكون قوله أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم من تمة كلام اليهود وفيه تقديم

وتأخير والتقدير ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم أو يحاجوكم عند ربكم

قل إن الهدى هدى الله وان الفضل بيد الله والمعنى لا تظهروا لاحدايمانكم بأن يؤتى أحد مثل

ما أوتيتم إلا أهل دينكم وأسر واتصديقكم بأن المسلمين قد أوتوا من كتب الله مثل ما أوتيتم ولا

تفسوه إلا أشياءكم ثلاث يدهم ثبات دون المشركين ثلاث يدعوهم ذلك إلى الاسلام لكن هذا

التفسير ضعيف لما تقرر أن جذ القوم في حفظ اتباعهم عن قبول دين محمد صلى الله عليه وسلم

كان أعظم من جذهم في حفظ غير اتباعهم فكيف يليق أن يوصى بعضهم بعضا بالاقرار بما يدل

على صحة دين محمد صلى الله عليه وسلم وأيضا على هذا التقدير يخل النظم ويقع فيه تقديم وتأخير

لا يليق بكلام الفصحاء ويلزم عليه أيضا حذف قل من قل ان الفضل بيد الله وغير ذلك

(تنبيه) وردت أن بضم الهمزة بوزن قل أمر من الأون بوزن العون بمعنى الشفقة والرفق

يقال أن على نفسك

(باب ان المكسورة الهمزة المشددة النون)

﴿قول الناظم رضى الله عنه وانصب بان المبتدأ الخ﴾ أى كاخوتها خلافاً للكوفيين في قولهم ان الخبر باق على رفعه وذكر أنها تأتي على وجهين بقوله وانصب بان المبتدأ اسماً الخ بمعنى أن النحاة يسمون المنصوب بها اسمها والمرفوع بها خبرها والتسمية في كل اصطلاحية خالصة عن المعنى والا فزيد من قولك ان زيد قائم وضعه الواضع اسماً للذات لا لان اسم ان اللفظ المخصوص وهو الهمزة والنون وقائم ليس خبراً في المعنى عن ان لان ان حرف والحروف لا يخبر عنها الاضافة في كل لادنى ملازمة وهي حرف تو كيد ولهذا يجاب بها القسم كما يجاب باللام والنون كيد معناه التقوية ويكون واجباً في مقام الاسكار نحو انا اليكم لم رسولن واستغسانا في مقام الشك والمترل منزلة نحو ان النفس لا مارة بالسوء ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرورون وعبثا في غيرهما (قوله) وانما عملت النصب والرفع لشبهها بكان في لزوم المبتدأ والخبر بيان لوجه الشبه واحترز باللزوم عن الأول أما الاستفتاحيتين لدخولهما على الجملتين وكذلك في الاستغناء بهما أي بالمبتدأ والخبر بخلاف لولا الامتناعية فانها تحتاج معهما الى جواب واذا الفجائية فانها تحتاج معهما الى سبق كلام (قوله) وكونها ثلاثية الخ هذا قول الجمهور أى لشبهها بالافعال في الثلاثية وفتح الأخير وحذف النون نحو لم يك ولا من معناه كدت ونحوه زيد لاتصال نون الوقاية والضمير بها ورد بان عصفور بان اتصال الأخيرين انما هو بعد العمل والبقية موجودة في ثم وسوف فان معناه العطف والتنفيس (قوله) فعملت عملها معكوساً ليكونا معهن كمفعول قدم وفاعل آخر تنبيه على الفرعية أى باعطائها الفرع الذي هو تقدم شبه المفعول وتأخر شبه الفاعل ولم يتجوز لذلك في ما وأخواتها المحمولة على ليس لعدم احتياج فرعيتها الى تنبيه لعدم اتفاق العرب على اعمالها واشتراط شروط في عملها يبطل بفقدان واحد منها وقيل قدم المنصوب على المرفوع قصد الى الفرق بينها وبين الأفعال التي هي أصلها من أول الأمر (قوله) كقوله اذا اسود جنى الليل الخ البيت لعمر بن أبي ربيعة على لسان محبوبته جنى كقفل وسدر طائفة من الليل وخفافاً ككتاب جمع خفيفة وحراسنا جمع حارس وأسدا كقفل جمع أسد كسبب وهو مخفف من أسد كربع والخطا جمع خطوة بالضم وهو المسافة التي بين القدمين ولكن المراد ههنا وضع القدم على الأرض بدليل وصفه بالخفة والاسناد مجازي (قوله) وقونه كأن أذنيه الخ أى الحمار والتشوف التطلع والعاقل في اذامعنى التشبيه في كأن والقادمة واحدة قوادم الطير وهي مقادير ريشه وهي عشري كل جناح (قوله) وفي الحديث ان فعرجهم الخ أى مسافة فعرجهم أى مسافة السير الى بلوغ القمر سبعين خريفاً أى عالماً قال النووي في شرح مسلم وقع في بعض الاصول والروايات سبعين وهو ما على مذهب من يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على حاله والتقدير سبعين واما على أن القمر مصدر فغرت البئر اذا بلغت قعرها والتقدير ان بلوغ فعرجهم لكأثر في سبعين خريفاً وروى سبعون وهو ظاهر أى مسافته سبعون (قوله) ياليت أيام الخ ومثله العمل بأباله قائماً وهذه اللغة حكاً خاقوم منهم ابن سيده (قوله) وخرجت الايات الخ هذا التخريج لا ينفي اللغة القليلة غاية الامر أنها خرجت على اللغة المشهورة (قوله) والمنصوب حال الخ أى وليس أسدا خبر ان حتى يلزم نصب الجزأين ويصح أن يكون مفعولاً بفعل محذوف أى يشبهون أسدا



(باب ان بكسر الهمزة  
وتشديد النون)

(وانصب بان المبتدأ السماء والخبر \*  
رفعاً له اعتمد وهذا مشهور)  
وانما عملت النصب والرفع لشبهها  
بكان في لزوم المبتدأ والخبر وكونها  
ثلاثية فعملت عملها معكوساً دليلاً  
على فرعيتها عنفاء العمل نحو ان الله  
غفور رحيم (وربما نصبت جزأين)  
كقوله  
اذا اسود جنى الليل فلتأت ولتكن  
خطاك خفافاً ان حراسنا أسدا  
وقوله  
كأن أذنيه اذا تشوفا  
قادمة أو قلما محرفاً  
وفي الحديث ان فعرجهم سبعين  
خريفاً وقول الشاعر  
\* ياليت أيام الصبار واجعا \*  
وخرجت الايات على حذف خبرها  
والمنصوب حال أى تلقاهم أسدا

وكأن أذنيه يحكيان قادمة اليك  
أيام الصبا قبلت رواجعاً سبعين في  
الحديث طرف ليكون محذوفة هي  
الخبر أي يكون سبعين خريفاً وانما  
ذكرت هنا كأن الخ وباليك أيام  
استطردامع أن محلها سياقاً إن شاء  
الله (كلية ربيعها من بعدها أيضاً  
سما) على الابتداء نحو أن من  
أشد الناس عذاباً يوم القيامة  
المصورون وقول الشاعر

ان من يدخل الكنيسة يوماً

يلق فيها جأ ذرا وظباء  
فاسم ان في الحديث والبيت ضمير  
الشأن والجملة في الحديث ومن  
الشرطية في البيت في محل خبرها  
وزيادة من في الحديث لا تجوز  
عند غير الأخفش من البصريين  
لكون الكلام إيجاباً والمجروراً أيضاً  
معرفة ومن في البيت شرطية وهي  
لا يعمل فيها ما قبلها على ما تقدم  
ومنه ان هذان ساحران واختلف  
في تخريج هذه الآية جداً ف قيل على  
لغف من التزم الألف في المثنى مطلقاً  
وقيل على حذف ضمير الشأن انما  
لان وما بعده ما مبتدأ وخبر واللام في  
الخبر زائدة (وخفت فاستكن  
اسمها) قليلاً على الاعمال ومن  
اعمالها القليل وان كلاماً ليو فيهم  
وقد تقدم الكلام عليه (نقل \*  
اهمالها وافي) كثيراً وقد تقدم أيضاً  
(وكوف ما) به أي بتخفيفها (عمل)  
وانما المحففة عندهم هي النافية  
واللام بعدها بمعنى الا (ثانية) من  
أحوال ان (لدى الجواب اسم عملت  
\* مثل نعم وعند جمع قبلت)

(قوله) وكأن أذنيه يحكيان قادمة الخ) التأويل في هذا متعين لئلا يلزم الاخبار بالمفرد عن المثنى  
(قوله) وسبعين في الحديث طرف ليكون محذوفة الخ) استشكل تخريج الحديث على هذا رواية  
الرفع كما تقدم فإنه قد ظهر بها أن القعر اسم عين لا مصدر ويجاب بأن كونه اسم عين على رواية  
الرفع لا يمنع من جعله مصدراً على رواية النصب وعلى كل تقدير فلا يقدح التخريج المذكور في  
نقل صاحب هذا القول أن نصب الجزأين بهالغة لبعض العرب كما مر ويكون بمعنى يوجد والخريف  
السنة (قوله) استطرد الخ) الاستطرد ذكر الشئ في غير محله المناسبة (قوله) نحو أن من أشد  
الناس الخ) أي فقطضى القياس المصورين على أنه اسمها وخبرها الجار والمجرور فلما ورد الأمر  
هكذا حمل على ما قاله الشارح (قوله) وقول الشاعر ان من يدخل الكنيسة يوماً الخ) البيت  
للاخطل واسمه غياث وكنيته أبو مالك وبعده

ليت كانت كنيسة الروم اذذا \* لعلينا قطيفة وخباء

الجاء ذر جمع جودز كهدهد وتفتح الذال ولد البقر الوحشي اسماء ملاح من النساء (قوله) فاسم  
ان في الحديث والبيت ضمير الشأن الخ) صرح ابن الحاجب وجماعة بان حذف هذا الضمير ضعيف  
قال الرضى ومجوز حذفه منصوصاً بضعفه صيرورته بالنصب في صورة الفضلات مع دلالة الكلام  
عليه (قوله) وزيادة من في الحديث لا تجوز عند الخ) أي فن أشد اسم ان منصوب وعلامة نصبه فتحمة  
مقدرة على آخره منع منها حرمة حرف الجر الزائد وهو قول الكسائي (قوله) ليكون الكلام إيجاباً  
الخ) أي وهم يقولون من انما تراد بعد نفي أو شبهه (قوله) والمجرور أيضاً معرفة الخ) أي وعندهم  
لا تراد من الا اذا كان المجرور منكرة على الاصح ومقابل الاصح أن أفعل لا يتعرف بالاضافة والمعنى  
أيضاً بأنه لانهم ليسوا أشد عذاباً من سائر الناس لكن قيل ان الحديث فيمن يصور الصور لتعبد  
من دون الله وفاعل هذا كافر بلا شك ولا بدع حينئذ في أن يكون أهل هذه الحرفة الشنعاء أشد  
الناس عذاباً اه دما ميني وتعقبه الشمني بأنه يبعد أن يكون هؤلاء أشد عذاباً من فرعون وأضرابه  
ولعل حديث مسلم الذي هو أشد الناس عذاباً المصورون بدون من مخصوص بمن عدا أمثال  
فرعون الذين فسادهم أزيد من فساد المصورين (قوله) ومن في البيت شرطية وهي لا يعمل فيها  
ما قبلها) أي من رافع أو ناصب أما الجار فلا يمنع عمله لشدة اتصاله فهما كالشئ الواحد فكأنه لم  
يتقدمه شئ تقول بن عمر أمر وغللام من تضرب أضرب (قوله) ومنه ان هذان ساحران) أي  
في قراءة غير أبي عمرو (قوله) واختلف في تخريج هذه الآية جداً الخ) أنهى ما فيها شيخنا العلامة  
الدمناي الى ثمانية أقوال ذكر الشارح قولين (ثالثها) ان بمعنى نعم فلا اسم لها ولا خبر (رابعها)  
ان نافية واللام استثنائية على مذهب الكوفيين وانظر عليه هل في كلامهم المشددة نافية  
(خامسها) هذان مبني على أصله واختاره ابن الحاجب (سادسها) هذان جى مبه على أول  
أحواله الرفع (سابعها) ألف الرفع حذف وهذه ألف المفرد وهي لا تقلب ياء (ثامنها) ما أجاب  
به سيدي العربي برذل رحمه الله لما سئل عنها بقوله لما لم يؤثر القول في القول لم يؤثر العامل في  
المعمول ف قيل له لا يلزم من بطلان قولهم بطلان العمل فقال ان هذه نواة تشم ولا تحل (قوله)  
وانما المحففة عندهم هي النافية) يراد هذا أن منهم من يعملها مع التخفيف حكى سيويه ان عمرا

واستدلوا بقوله ويقطن شيب قدعلا \* لـ وقد كبرت فقلت أنه ورد بان الهاء اسمها وخبرها محذوف أي أنه كذلك ومن مجيها مثل نعم قول ابن الزبير لمن قال له لعن الله ناقة حلتني اليك ان ورا كها أي نعم ولعن الله را كها ومنه على قول ان هذان لسا حرا (فعلا أنت فاعله قد اتصل \* من أن أوتعب معناه حصل أني بها إلى مؤنث) أي تأتي ان بكسر الهمزة وتشديد النون فعلا ماضيا وفاعله نون الاناث المتصلة ومعناه أن أوتعب أي مشتقة (٤٠) من الأين بمعنى القرب أو التعب نحو النساء ان والنساء مبتدأ وان فعل ماض فاعله نون النسوة في محل الخبر وتصريف الفعل الاصل فيه أن كباع والأصل فيها أين وبيع بفتح الياء فيها ما نقلت الياء فيها ألفا تحركها وانفتاح ما قبلها فصارا أن وباع واستدلوا بنون النسوة فصارا أن بسكون النون الازروبي ما قبلها على السكون فحذف الالف للقاء الساكنين فاحتج إلى ما يدل على أصله هل هو واو أو ياء فكسرت الفاء فصارا يعن وان بكسر الفاء وسكون ما قبل نون النسوة فسلت يعن وأدغمت نون ان في نون النسوة فصارت ان وشاهدها قول الامية واذا فتحا يكون فذ \* ه

اعتض مجانس ثلاث العين منتقلا أي واذا فتحا يكون شكل العين فنه أي من شكله اعتض أي عوض شكلا مجانسا للعين وهو الضم ان كانت واو ا ك قال وكان نحو وان كن فاصلها كان ففعل بهما ما ذكر (نقل \* لغيرهن من أين قد عقل كرددح أعنى في كسريهما \* ) الذي قال فيه في الالفية \* وما لباع قدرى لنحو حب \* نحو ان يوم الخميس بكسر الهمزة على البناء للمفعول والاصل فيها أن بضم الهمزة وكسر النون الاولى على البناء للمفعول ثم نقلت كسرة النون للدغام إلى الهمزة

لنطلق وقرأ الحرمان وأبو بكر وان كلاما ليو فيهم كما مر (قوله) واستدلوا بقوله ويقطن شيب (الخ) البيت من مجز والكامل المرفل وهو لعبد الله بن قيس الرقيات مدح عبد المطلب بن مروان ومصعب بن الزبير ولقب بالرقيات لانه تغزل بنسوة اسم كاهن رقية وقبلة

بكر العواذل في الصبو \* ح يلنني وألومهنه بكر بالتخفيف خاص بأول النهار وبالتشديد في كل وقت ومنه بكر وباصلاة المغرب وبعده ولقد عصيت الناهيا \* ت الناشرات جيوهينه حتى ارعويت إلى الهدى \* وما ارعويت لهنهينه

(قوله) ورد الخ) وليست الهاء للسكت بحيث تكون حرفا لاحقا للحرف وقوله كذلك أي الامر كما قلتن (فائدة) كبر كفرح في السن وكبر كشر في الأجسام والمعاني ونظم ذلك بعضهم بقوله كبرت بكسر الباء في السن وارد \* وفي الجسم والمعنى بضم محتم

(قوله) ومن مجيها مثل نعم قول ابن الزبير الخ) أي سيدى عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنهما فقوله ان ورا كها هو مقول ابن الزبير المستدل به ويقال ان المقول له ذلك شخص يقال له فضالة ابن شريك حكى أنه أتى ابن الزبير في حاجة فاقبل عليه فقال ان ناقتي تعبت فقال أرحها فقال وأعطتها الطريق فقال اسقها فقال فضالة ما جئتك مستطابا بل مستخالعا لعن الله ناقة حلتني اليك فقال ابن الزبير ان ورا كها وقيل المراد عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وتعقب الدماميني القول بأنها كنتم فان نعم لا يجاب بها الدعاء وأجيب بجوابين الأول أنها وقعت جوابا له نظرا إلى أن صورته صورة الخبر الثاني أنه مستلزم للخبر أي استحققت ناقتي اللعنة وكل هذا على أنها كنتم من كل وجهه (قوله) فعلا ماضيا الخ) أي مسند الضمير جماعة المؤنث والمراد أنها مجموع المسند والمسند اليه وليست ان هذه مما الكلام فيه (قوله) فقلت الياء فيها ألفا تحركها وانفتاح ما قبلها الخ) عملا بقول ابن مالك

من واو أو ياء بتحرريك أصل \* ألفا تبدل بعد ففتح متصل ان حره التالى الخ (قوله) فحذف الالف للقاء الساكنين الخ) عملا بقول ابن مالك في كافيته ان ساكنان التقيا كسر ما سبق \* وان يكن لينا فحذفنا استحق

(قوله) وسكون ما قبل نون النسوة الخ) أي التي هي الفاعل (قوله) فصارت ان) أي بكسر الهمزة لما ذكر (قوله) نحو ان يوم الخميس بكسر الهمزة على البناء للمفعول الاصل في هذا مثلا ان زيد يوم الخميس ثم قيل ان يوم الخميس برفع اليوم على أنه نائب الفاعل (قوله) والاصل أنن) أي كضرب للجھول (قوله) ثم نقلت كسرة النون الخ) على لغة من قال في ردو ح بضم الفاء

وقولنا إلى الهمزة يتعلق بنقل فكسرت الهمزة وأدغمت النون في النون وقال في التسهيل وكسرها فعل ساكن فيها العين لتخفيف أو ادغام لغة (وفعل أمر حركمه قد علما لواحد من الأئين) اذان من الأين من باب حن الذي قال فيه ابن مالك \* كذا المضارع لازما كمن طلا \* والتشبيه في كسر عين مضارعه فاصل ماضيه أن كضرب ومضارعه بأن كضرب نقلت كسرة النون الاولى للهمزة فكسرت بها وأدغمت النون في النون قال ابن بون في جرته - لسا كن لا ياء تصغير ولا \* مدمن المدغم شكلا انقلنا - فصاريث =



= والامر منه ان يحذف حرف المضارعة قال ابن مالك واعزها أي الامر لسواء أي سوى افعال كالمضارع ذي الجزم الذي اختزلا أوله وهو حرف المضارعة وبنائه على سكون مقدر منع من ظهوره حركة الادغام (وأقوى) أي ان فعل أمر (الجمع أني أخذه قد نبأ) مما تقدم من أن أصلها أن كييع فقلبت الياء ألفا لغير كها وانفتاح ما قبلها فصارت أن كما قال الناطم (من أن) بمعنى قرب (أو) بمعنى (تعجب) فتعب معطوف على قرب فاستند أن إلى نون النسوة فبني على السكون قبلها حذف الألف لالتقاء الساكنين فاحتجج إلى ما يدل على أصله فكسرت الفاء وأدغمت نون الفعل في نون النسوة فصارت إن في الماضي الذي فاعله نون النسوة وقد تقدم والمضارع المجزوم منه لم يأن والامر منه وهو المقصود بالبيت أن فعل أمر وفاعله نون النسوة المدغم فيها النون (أولوا وحده) \* وفعله (وأي بنون شدة) ومنه قول الشاعر فإوه التي هي الواو إذا اصل وأي يوثي من المضارع والامر للقاعدة التي في الالفية فأمر أو مضارع من كوعد \* احذف وفي كعدة ذلك اطرد فصارت بعد حذف الفاء والنون إي بياءين الأولى لام الكلمة والثانية ياء المخاطبة فاستثقلت الكسرة على الياء وحذفت والتقى ساكنان فحذف أولهما وشاهد عندنا نص التسهيل وحركة ما قبل الواو والياء مجانسة حذفت الحركات وما هي عليه بعدها فصارت الهمزة وحدها هي الفعل وهي (٤١) عمنه لحذف الفاء قبلها واللام بعدها

يا المخاطبة فاستثقلت الكسرة على الياء وحذفت والتقى ساكنان فحذف أولهما وشاهد عندنا نص التسهيل وحركة ما قبل الواو والياء مجانسة حذفت الحركات وما هي عليه بعدها فصارت الهمزة وحدها هي الفعل وهي (٤١) عمنه لحذف الفاء قبلها واللام بعدها

ومعها ياء المخاطبة فوك كذا الفعل الذي هو الهمزة بالنون الشديدة حذفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين للقاعدة التي في الالفية واشكله قبل مضمرين بما

جانس من تحرك قد علما والمضمر احذفه الالاف

فصار ان الهمزة فعل أمر والنون للتوكيد بعد ثلاثة أعمال حذف الفاء واللام وياء المخاطبة (وركت معها أنا العرف) ذكر في اصطلاحهم في الصرف) أي وركبت مع ان

فهي ما روي بالكسر فيها تشبها لهذا الفعل المضاعف المدغم بقليل وبيع (قول الناطم أولوا وحده وفعله وأي الخ) يعني وعد فالواحد منه إلى الواحد أي فإذا كدته قلت إن بشرط أولها أن تكون الياء مفتوحة فأنها أن تكون عين الفعل مكسورة إلا ما شذ نالها أن يكون ذلك في فعل (قوله) نحو أن فأم الخ) هو قول بعض العرب (قوله) وهو حذف الهمزة اعتبارا أي بلا سبب الخ) يعني بلا موجب فالاعتباط بعين مهملة وأما الاعتباط بعين معجمة فهو الحذف لموجب ومر ما ادعاه بعضهم من نقل حركة الهمزة إلى النون الساكنة إلى آخر تلك المقالة وما عليها (قول الناطم للرجال) أي لواحد الرجال أو لجمعهم (قوله) بكسر الهمزة على وزن جاب الخ) أي تشبيها به بقليل وبيع وهي قراءة علقمة في هذه بضاعتنا ردت إلينا قال في الكشف حركة العين المدغمة نقلت إلى الفاء كما قيل وبيع

(٦ - فتح الصمد أول)

النافية أنا التي هي ضمير المتكلم بعد حذف الهمزة وادغام النون في النون فأن النون في النون (فالرجال ما بني وأخذنا من الاثنين) نحو أن فعل أمر الواحد بادغام نون العين في نون اللام وبني على سكون مقدر منع من ظهوره حركة الادغام وحركت الهمزة بحركة العين المنقولة لتسكن فتدغم كما تقدم ومنه الجماعة الذكور التي مبني للمفعول بكسر الهمزة على وزن حب الذي قال ابن مالك فيها \* وما بالباع قد يرى لنحو ج \* وقد تقدم (للنساء غير ذ) أي غير الاثنين نحو أن لجماعة النساء مع أنه قيل أنه لا يبنى من الاثنين بمعنى التعجب الفعل وانما المسموع منه المصدر فقط ومنه قول زهير رضي الله عنه ومنه قول الشاعر قد قلت للصبح والهواجر \* إنا \* إنا فعل ماض فاعله نا وأصله أن كباع على ما تقدم \* ورب القلص الضوا مر \* والابن أيضا مصدران يثنى أي أنا أي حان يقال أن لك أن تفعل كذا يثنى أي أنا وأني لك أن تفعل بتقديم النون على الالف وهو القلب المكاني واجتمعا في قوله الما يثنى إلى أن تجلي عماتي \* وأقصر عن يسلي بلي قد أنى ليا وقيل أنى هي الأصل وقرأ نافع ألم يأن للذين آمنوا وللعاشق الصب الذي ذاب وانحى \* ألم يأن أن يبكي عليه ويرحما كتبت بعاء الشوق بين جوانحي \* كتابا حكى نقش الوشي المنمما =

(قوله فجمع صورها عشرة الخ) أي هذه الثمانية والمائة كدة والجوابية لأنها على قول أبي زيد ثمانية باسقاط إن فعلا ماضيا من الأين أو أمرامته والفاعل عليهم ماضيا لأنث (لطيفة) الأغز مهذب الدين أبو المحاسن المهلبى النحوى فى ان عشر افقال

أن زيد فان عمرو والكريما \* ان مستهزئا وان حليما  
ان قلى لى غرام كليما \* أن وصلافان بشى سقيما  
أصدود الانى ذبت أنا \* قال أن الخلاص صرت رميا

فالاولى بالفتح ماض من الانين والثانية بالكسر أمره والكريم نعت عمرو على المحل والثالثة أصلها ان أناننى والرابعة أمر معنى عد والخامسة مؤ كدة والسادسة بالفتح بمعنى لعل والسابعة بمعنى نعم والثامنة مؤ كدة بالفتح والتاسعة مصدر أن من الانين والعاشره أصلها أن استفهامية بمعنى من أين أو كيف (قوله كالتى هى أصلها) يعنى على أصح الاقوال الآتية فلذلك يستدام الكسر لان مالم تقول هى ومعمولا هابصدر فتفتح وجوبان لزم التأويل وجواز ان لم يلزم وهذا مذهب سيبويه والفرء وذهب اليه المبرد وابن السراج وعليه الجمهور (قوله ومن هنا أى من كونها فرع ان المكسورة الخ) الظاهر وفالشارح أن الإشارة للفرعية فان الاصل موافقة الفرع لاصله خصوصا الفرع القريب جدا حتى كأنه يتحد مع أصله فان سيبويه امام اللغة لم يذكر المفتوحة رأى أنها هى المكسورة غيرت حركتها وهذا فى مدارك الادباء من القوة بمكان فندفع مالد ما مبنى ولا يحتاج لما أطال الشئى بتكلفه وانما كانت المفتوحة فرعا لاحتياجها للسبق عامل مخصوص والاصل عدمه فطبيعة ان اذا خلئت ونفسها الكسر وقيل المفتوحة أصل لانها حاله محل المفرد وهو أصل المركب وقيل مستقلان (قول الناظم حقق ان انما بالفتح الخ) هو قول الزنجشبرى كما سأتى للشارح (قوله فالاولى المكسورة لقصر الصفة الخ) أى الكون موحى ثم ان القصر اما باعتبار لازم الاجماع من الحقيقة والقرب لله لانهم أثبتوا ذلك فى الشريك قالوا البقر بونالى الله زنى أو أنهم زلوا منزلة من اعتقد ايجاء الشريك حيث أصروا عليه فحسن الرد عليهم ونظيره نحو انما يقوم زيد (قوله والثانية المفتوحة لقصر الموصوف الخ) أى لقصر الاله على صفة الوحدةانية بمعنى نفى الكم المنفصل أى لا يتجاوز ذلك الى أن يكون له شريك والافعلوم أن ذات الاله واحد ولو التفت الى قصر الالهية على حضرة الحق تعالى لكان قصر صفة أيضا والتشكيك للتفخيم وأنه لا سبيل لغيره ثم الحصر مبالغة فى الرد والافجى رتبوت الوحدة رافع التعدد ونظيره هذا انما زيد قائم (قوله ورده أبو حيان بما هو عندي أقرب للصواب) يعنى فى شرح التسهيل وجوابه أن الحصر من اللفظ المصرح به ولا يضر فواته بالتأويل لان التأويل أمر تقديرى وهذا نظير ما سبق له فى عدم وصل المصدر به بالامر نعم قال بعضهم لا يظهر الحصر فى نحو وطن داود انما فتناه وبالجملة اختلط على أبي حيان الامر هنا فانه أراد المناقشة فى الحصر الثانى وهذا الذى ذكره انما هو فى حصر المكسورة المتفق عليها وهل الحصر من اجتماع ان وهى للاثبات وما وهى للنفى فصرف الاثبات للمذكور والنفى لغيره أو لاجتماع مؤكدين فان ما زائدة لنافية وان لم يظهر استلزام تعدد التأكيده للحصر والا لا ضرر تردد وأبو حيان كان ظاهرا بانه تشفع وهو أنسب الدين محمد بن يوسف بن على بن يوسف الامام النحوى اللغوى الاديب القراء ولد بغرناطة من الاندلس فى سنة أربع وخمسين وستمائة ولازم الشيخ بهاء الدين

= ان ومضارع أى المجزوم بحذف الياء فى قوله ألم بأن أن يبكى الخ وقولنا آن فاعل اجتمع وقيل أصل آن حان فقلبت الحاء همزة فجمع صورها عشرة

(وفرعها أن بفتح الهمزة \* وعملت نصبا وفعلا كالتى) هى أصلها نحو ان الله سميع بصير (ومن هنا) أى من كونها فرع ان المكسورة (حقق أن انما \* بالفتح حصرها اذن كأنما) نحو قل انما يوحى الى انما الهكم اله واحد فالاولى المكسورة لقصر الصفة وهى الوحى على الموصوف الذى هو الهكم والثانية المفتوحة لقصر الموصوف وهو الهكم على الصفة وهى واحد أى ما يوحى الا الهكم والهكم اله واحد هذا معنى كلامهم والله أعلم وهذا عندي بعيد ورده أبو حيان بما هو عندي أقرب للصواب ونصه هذا شئ انفرد الزنجشبرى به ولا يعرف القول بذلك الا فى انما بالكسر لان المفتوحة تقول بالمصدر واذا أولت به لم يكن معها حصر قلت والمصدر هو المقصود وهو نائب يوحى المقصور عليه فلا يتم قصر انما الاولى الا بتمام جملة الثانية والثانية انما جاءت لسبب المصدر وتقوية الكلام وأما الحصر فى الاولى ومعنى الآية على هذا والله أعلم ما يوحى الى الاكون الهكم واحد وهى قصر افراد لمن اعتقد شركة غيره معه فيها وقلب لمن اعتقد ألوهية غيره وقصر تعيين لمن كان شاكا فى ألوهيته

ابن النحاس أول ما قدم القاهرة وصنف كثيرا وتخرج له أئمة وحفظ منهاج النووي الاورقتين وكان  
يعقد اللقاء على لغة الاندلسيين الا في القرآن أضرف في آخر عمره وتوفي بالقاهرة في صفر سنة خمس  
وأربعين وسبع مائة وله التنظيم الرائع سأل بعض الامراء عن صرف اسمه فقال ان لم تكرمه  
انصرف وان أكرمه فلا يريد الا خدم من الدين أو الحيازة قول الناطم والحق مصدرية الخ الحق  
مبتدأ ومصدرية خبره وهو على حذف مضاف أي ثبوت ولها صفة مصدرية والضمير في انتم  
يعود الى المصدرية على ارادة ما ذكر (قوله نحو بلغني أن هذا زيد أي كون هذا زيدا الخ) لان  
كل خبر جامد تصح نسبته الى المخبر عنه بلفظ الكون تقول هذا زيد وان شئت هذا كان زيدا  
ومعناها واحد وقدره الرضى بقوله بلغني زيد يدل لان باء النسب اذا لحقت آخر الاسم وبعدها  
ها التانيث أفادت معنى المصدر نحو القرعية والضاربة والمضروبية (قوله أي ويؤول من لفظ  
الخبر الخ) اسما كان أو فعلا (قوله أي بلغني انطلاقا في المثالين) الاصل بلغني الانطلاق  
الخبر في الحقيقة هو المحذوف من استقرا أو مستقر فلو جعلته كان أو كان لكان التأويل بلغني  
كونك في الدار واعلم أنه ان قدر في الطرف المستقر كان أو كان فهو من التامة بمعنى حصل وثبت  
والطرف بالنسبة اليه لغو لا ناقصة والا لكان الطرف في موضع الخبر فتقدر كان أخرى وتسلسل  
التقديرات (قوله انها لا تقول الا بالحديث) أي وقال وهو قول سيويه ويؤيده أن خبرها قد  
يكون اسما محضاً أي جامداً نحو علمت أن الليث الاسد وهذا لا يشعر بالمصدر اه وقد مضى  
أن هذا يقدر بالكون ولا يخرج بذلك عن المصدرية وذاك تأويله بالاسدية فيفيد معنى المصدر  
كامر والسهيلي هو أبو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب أبي محمد عبد الله ولد سنة ثمان وخمسمائة  
عمدته مالقة وتوفي بمراكش في شعبان سنة احدى وثمانين وخمسمائة وكان مكفوفا قال ابن  
خلكان وهذه النسبة الى سهيل وهي قرية بالقرب من مالقة سميت باسم الكوكب لانه لا يرى  
في جميع الاندلس الا من جبل المطل عليها وله الابيات المشهورة باجابة الدعوة \* يا من يرى ما في  
الضمير ويسمع الخ وله الروض الانف وغيره (تنبيه) قد سلف أن المستوحدة تؤول مع صلتها  
عصده وهذا التأويل قد يلزم في بعض المواضع وقد يجوز قد يمتنع حيث يلزم التأويل يجب  
الفتح كما اذا وقعت مع معولها في موضع رفع بالابتداء نحو وعندي أنك قائم ونحو قولنا أنه كان من  
المسكين أو بالفعل نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا ونحو قول أوحى الى أنه استمع ونحو قول ما أن في  
السماء نجما أو في موضع منصوب بالفعل غير خبر ولا محكي بالقول نحو ولا تخافون أنكم أشركتم  
بالله وخرج نحو ظننت زيدا أنه قائم ونحو قول أبي عبد الله أو في موضع جر نحو ذلك بان الله هو الحق  
ونحو مثل ما أنكم تنطقون وحيث يجوز التأويل وعدمه يجوز الوجهان الفتح والكسر نحو أول  
قولي اني أجد الله تعالى والفتح على أن المعنى أول أقوالى حمد الله تعالى من حيث هو بى عبارة كان  
والكسر على أن المعنى أول أقوالى هذا اللفظ المعين وكذا نحو اذا أنه عبد القفا أي اذا هو عبد القفا  
أو اذا عبوديته وكذا نحو من عمل منكم سوءا يجهاله ثم تاب من بعده وأصل فانه غفور رحيم أي فهو  
كذلك أو غفرانه له ورحته اياها حاصلان وحيث يمتنع التأويل يمتنع الفتح فلماذا كسرت واقعة  
في ابتداء الكلام نحو أنا أعطيناك الكوثر أجواب قسم نحو والله ان زيدا قائم أو محكية بالقول

(والحق مصدرية لها تم)  
في جامد أول بالكون انتم  
أي والحق أنها موصول حرفي يؤول  
مع صلتها بمصدر من لفظ الكون  
أي ان كان خبرها جامداً نحو بلغني  
أن هذا زيد أي بلغني كون هذا  
زيداً (فيما قد استحق في لفظ الخبر \* )  
أي ويؤول من لفظ الخبر ان كان  
مشتقاً ملفوظاً كان أو محذوفاً أو  
متعلقاً به الطرف والجار والمجرور  
الواقعة في محله والملفوظ به نحو  
بلغني أنك تنطلق أو أنك منطلق أي  
بلغني انطلاقتك في المثالين ومثال  
المحذوف بلغني أنك عند زيد أو في  
داره أي بلغني استقرارك عند زيد  
أو في داره (فيها كلام للسهيلي) انها  
لا تقول الا بالحديث نحو علمت أن  
هذا زيد أي علمت هذا الحديث  
واعلم التي تؤول بالمصدر الناصبة  
للمضارع نحو وأن تصوموا خير لكم

نحو قال انى عبد الله نخرج ما يقع بعد القول غير محكي كما أسلفناه أو في موضع الحال نحو وما  
أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام أو خبر اسم عين نحو زيدانه فاضل أو قبل  
لام معلقة نحو والله يعلم انك لرسوله وقد تعرض القوم لحصر المواضع التي يجب فيها الفتح والمواضع  
التي يجب فيها الكسر والمواضع التي يجوز فيها الامران والاصل في ذلك هو ما قرناه ﴿قوله﴾ (قول  
الناظم وذكر انبائها الخ) فاعل ذكر هو الاصل كما مر في الاشارة اليه ﴿قوله﴾ ومنها قراءة من قرأ  
أنها اذا جاءت لا يؤمنون بفتح الهمزة وتشديد النون أي لعلها اذا جاءت هي قراءة من عد ابن  
كثير وأبا عمرو وأبا بكر عن عاصم وقرأ هؤلاء المستثنون بالكسر وهي القراءة الجيدة ويؤيد كونها  
بمعنى لعل لعل قراءة أبي لعلها اذا جاءتهم لا يؤمنون ﴿قوله﴾ وعليه فالوقف على يشعركم كاف  
والفعل الثاني يشعركم محذوف كافي قوله تعالى وما يدريك لعله يزكى والجملة استئناف لتعليل  
الانكار وتقديره أي شيء يعلمكم حالهم وما سيكون عندي إلا بات لعلها اذا جاءت لا يؤمنون بها  
فالكتم تمنون مجيئها فان عنيه انما يليق بما اذا كان ايمانهم بها محقق الوجود عند مجيئها الامر جوازا لعدم  
وأما على قراءة الكسر فواستئناف حسبما سبق مع زيادة تحقيق لعدم ايمانهم وقرئ لا يؤمنون  
بالفوقانية فلخطاب في وما يشعركم للشركين وقرئ وما يشعرهم أنها اذا جاءتهم لا يؤمنون ﴿قوله﴾  
ونحو ادخل السوق أنك تشتري لنا شيئاً أي لعل الخ هو لبعض العرب لكن لا يتم الاستدلال بهذا الا  
اذا ثبت أن العربي المتكلم بهذا الكلام قصد الترجي والا فاللفظ محتمل لارادة التعليل على حذف  
اللام أي لانك تشتري اه دما ميني قلت وفي الامير الترجي هنا هو المتبادر لا المصدرية وحذف لام  
العلقة ﴿قول الناظم الى اتصال وانقطاع الخ﴾ الى اتصال جار ومجرور يتعلق بأن وتقطع وانقطاع  
عاطف ومعطوف أم مبتدأ وجملة أتت في محل رفع خبره نوعان مبتدأ وخبره الاول وحصرها مبتدأ  
وثبت جملة من فعل وفاعل خبره وحذف متعلقه أي وحصرها فيما ذكرنا ثبت لانها علة لقوله  
وحصرها وباقي الكلام ظاهر وهذا شروع منه رضي الله عنه في الكلام على أم وذكر أنها  
تأتي على أربعة أوجه أحدها أن تكون متصلة وهي عاطفة بقسميها الاستفهامية على التحقيق  
نعم لما انضمت للداء المستفهم بها كان الاستفهام انما هو بهما وقال أبو عبيدة هي بمعنى الهمزة  
فاذا قلت أقام زيد أم عمرو فالمعنى أعمر و قام والكلام استفهامان وزعم ابن كيسان أن أصل  
أم أو قلت الواو ميماء ورده أبو حيان بأنه دعوى بلا دليل ﴿قوله﴾ وحصرها فيما ثبت وبيان  
الحصر أنه اما أن تقدم عليها همزة التسوية أو همزة الاستفهام وهي في كل متصلة ويجب فيها كما  
في الهمع تأخر المنفي فيمتنع سواء على ألم يقيم زيد أم قام ﴿قوله﴾ همزة التسوية الخ هي همزة تشبه  
همزة الاستفهام تدخل على جملة في تأويل مفرد وهو المصدر وسواء تقدم عليها سواء أم لا لكن  
ان تقدمت سواء كان خبرا مقدما المصدر المؤول من الجملة ﴿قوله﴾ نحو سواء عليهم أن نذرتهم الخ  
أي سواء عليهم انذارك وعدمه وسواء عليهم استغفارك لهم وعدمه وسواء علينا الجزع والصبر ﴿قوله﴾  
ولا يشترط فيها أن تكون بعد سواء بل كما تقع بعدها تنفع بعدما أبالي وما أدري وليت شعري قلت  
في هذا نظر فان همزة التسوية هي الواقعة بعد لفظ سواء وما أبالي كما اقتصر عليه الرضي وأما  
الواقعة بعدما أدري ونحوه كلا أعلم وليت شعري فلطلب التعيين كما قاله الدما ميني لا التسوية أي  
ما أدري جواب هذا الاستفهام خلافا لما في الشارح تبعاً للمعنى بل مال بعضهم الى أنها بعدما أبالي  
كذلك بدليل تعليقها الفعل عن لفظ جراً أي الجملة بعدمه مع أنه متعبد بنفسه ويقبل بالباء فعني

أي صومكم خير لكم (وذكر) أي  
نقل (انبائها) أي أن بفتح الهمزة  
وتشديد النون (معنى عل في الكلام)  
ومنها قراءة من قرأ أنها اذا جاءت  
لا يؤمنون بفتح الهمزة وتشديد  
النون أي لعلها اذا جاءت وعليه  
فالوقف على يشعركم كاف ونحو  
ادخل السوق أنك تشتري شيئاً أي  
لعل الخ (في السبع) وارد وحكمها  
تمام الى اتصال وانقطاع أم أنت  
\* نوعان الاول وحصرها ثبت  
لانها في حالة تقدم \* عليها همز  
تسوية وحكموا بهمز غير تسوية  
ويطلب \* بدين أي بهمزة غير  
التسوية وأم (تعيين) ومعنى  
الايات أن أم أنت على نوعين  
متصلة ومنقطعة والمتصلة نوعان  
وحصرها فيما ثبت الاول أن تقدم  
عليها همزة التسوية التي تقدم  
ذكرها في باب الهمزة نحو سواء  
عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم وسواء  
عليهم استغفرت لهم أم لم تستغفر  
لهم سواء علينا أجزعنا أم صبرنا  
ولا يشترط فيها أن تكون بعد سواء  
بل كما تقع بعدها تنفع بعدما أبالي وما  
أدري وليت شعري

ما بألى أزيد قائم أم عمرو ولا أكثر جواب هذا الاستفهام أى لا أعتيه ولا أكره فيه ازدرابه  
ورعا يؤيد ذلك أن أيا الاستفهامية تخلفها كقوله

ولست بألى حين أقتل مسلماً \* على أى حال كان فى الله مصرعى

فتأمل (قوله) وهى وما بعدها فى محل مصدر مبتدأ خبره سواء أعرب الجمهور وسواء خبره ما مقدما  
عن الجملة بعده لتأويلها مصدر أو عكسه لأن الجار متعلق بسواء فيسوغ الابتداء به وجعله من مواضع  
سبيل الجملة بلا سبيل كهذا يوم ينفع مما أضيف فيه الطرف إلى الجملة وتسمع بالمعنى خير من أن  
تراه مما أخبر فيه عن الفعل بدون تقدير أن (قوله) الثانى أن تتقدم عليها همزة يطلب بها أو بأم الخ  
أى لا الهمزة وحدها كما حققه الدمامى وتختلف همزة التسوية بأمرين الأول أنهم لم تنسلخ عن  
الاستفهام كلك فتطلب جوابا بتعيين أحد الشئين لا بنعم أو لا لئلا إذا قلت أزيد قائم أم عمرو كنت  
عالمًا بثبوت القيام لأحد همدان من ثبت له فيجاب بتعيينه وقد يجاب بلا تخطئة للسائل فى اعتقاده  
ثبوت أحدهما كما فى قصة ذى الدين وقياسه جواز نعم لثباتهما معا تخطئة للسائل فى اعتقاد  
أحدهما فقط اه صبان وفيه أن تعميم النفي فى حديث ذى الدين ليس بمجرد لا بل بقوله كل ذلك  
لم يكن فقياسه فى الإتيان أن لا يقتصر على نعم بل يؤتى بما يدل عليه كان يقال وقع كل ذلك فتأمل  
هذا كله مع أم فان أتى بأوبدها كان السؤال عن الثبوت للأحد أو عن النفي أصلا كأنك قلت  
أثبت القيام لأحدهما أو لا فيجاب بنعم أو لا ويجوز بالتعيين لأنه جواب وزيادة الثانى أن الغالب  
دخولها على مفردين ويتوسط بينهما ما لا يثبت عنه نحو أنتم أشد خلقا أم السماء أو يتأخر نحو وان  
أدرى أقرىب أم بعيد ما توقعون وقد تدخل على فعليتين كما سيأتى فى قوله فقلت اللطيف الخ  
واسميتين كما سيأتى أيضا فى قوله لعمرك الخ ومفرد وجلة نحو قول أن أدرى أقرىب أم بعيد ما توقعون أم  
يجعل له ربى أمدا بخلاف همزة التسوية فلا تدخل غالبا إلا على جلتين من جنس أو جنسين فى  
تأويل المفرد عند الجمهور كما مر ونقل على مفرد وجلة كقوله

سواء عليك النفر أم بتليلة \* بأهل القباب من غيرين عامر

النفر كفلس ويجرك السير والمعنى النفر وميتك بهذا المجلس سواء (قوله) الاوان أدرى الخ  
فأخبر ما توقعون الخ) فيه قصور لأن ما توقعون يجوز أن يكون مبتدأ وما قبله خبر عنه ومعطوف  
عليه وجوز أن يوالى بقاء فيه أن يرتفع فأعلا بقرىب قال لأنه اعتمد على الهمزة قال ويخرج على قول  
البصريين أن يرتفع ببعيد لأنه أقرب إليه ويعنى أنه يجوز أن تكون المسئلة من باب التنازع فان  
كلا من الوصفين يصح تسلطه على ما توقعون من حيث المعنى (قوله) فى التسهيل وفصل أم مما  
عظفت عليه أكثر من وصلها) من الفصل بين معطوفيهما أنتم أشد خلقا أم السماء ومراد التسهيل  
بأم أم المتصلة وما قاله هو مذهب سيبويه وهو الصحيح قال فى شرح التسهيل ومن ادعى امتناع  
وصلها أو وضعفه فمخطئ لأن دعواه مخالفة للاستعمال المقطوع بصحته وقول سيبويه والمحققين  
من أصحابه (قوله) ومعنى اتصالها أن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر أى  
فالاتصال بين السابق واللاحق فأطلق عليها أنها متصلة باعتبار متعاطفها المتصلين فتسميتها بذلك  
لامر خارج وبعضهم يقول سميت بذلك لأنها اتصلت بالهمزة حتى صار تانى أداة الاستفهام  
عنزلة كلمة وعلى هذا الاتصال راجع إليها نفسها لا إلى أمر خارج لكن هذا انما يتأتى فى المسوقة

وهى وما بعدها فى محل مصدر مبتدأ  
خبره سواء والثانى أن تتقدم عليها  
همزة يطلب بها أو بأم التعيين كما  
يطلب بأى نحو أنتم أشد خلقا أم  
السماء أهم خير أم قوم تبع وان  
أدرى أقرىب أم بعيد أفقر عيسى  
مكءلى وجهه أهدى أمسن  
عيسى سويا والهمزة فى هذه الامثلة  
داخلية على المبتدأ خبره ما بعده  
وقبل أم وهذا هو الكثير  
الاوان أدرى الخ فأخبر ما توقعون  
بعد أم فاتصلت أم مع ما عطف  
عليه وهو قليل فى التسهيل وفصل  
أم مما عظفت عليه أكثر من وصلها  
(وفيهما أطبوا) أى وفى المتصلة  
(فقبل معنى الاتصال أنها \*  
ما قبلها ما استغنى عما بعدها)  
ومعنى اتصالها أن ما قبلها وما بعدها  
لا يستغنى بأحدهما عن الآخر  
(وسميت لديهم معادله \*  
لعلة مقبولة وعادله)  
وعلة تسميتها بالمعادلة

لمعادتها للهمزة أى مساواتها لها فى افادة التسوية فى النوع الاول والاستفهام فى الثانى (ان قلت ما الفرق اذا تقدمت همزة تسويتهم وما ثبت اذا قبلها أى استفهام \* ) أى ان (٤٦) قلت ما الفرق بين أم التى بعدهمزة التسوية والتى بعدهمزة الاستفهام

بهمزة الاستفهام لابهمة التسوية فالراجح الوجه الاول لشموله للنوعين وأيضا لان التسوية فى النوع الاول وطلب التعيين فى الثانى لا يتحققان الا بين متعدد (قول لمعادتها الخ) أى لان كلا منهما كالعدل بالكسر أحد شقي الحبل (قول الاول أن الكلام مع الواقعة بعدهمزة التسوية يحتمل الصدق والكذب) فلا تستحق جوابا لأن المعنى معها ليس على الاستفهام بل هو خبر محض (قول بخلاف التى بعدهمزة الاستفهام الخ) وهى أم المعادلة للهمزة الاستفهام لان الاستفهام معها على حقيقة فلا تصديق ولا تكذيب مع وجوده اذ هو انشاء فان قلت ان أم المتصلة كثيرا ما تقع بعدهمزة الاستفهام غير الحقيقى كالنقر يرى فى قوله تعالى أنتم أشد خلقا أم السماء بناها فان الاستفهام منه تعالى لا يكون على حقيقة بل هو تقرير يرى كإصرار ويمكن الجواب بان المراد أن الاستفهام معها على حقيقة فى الجملة لا دائما بخلاف الواقعة بعدهمزة التسوية فانها لا استفهام معها أصلا لكن هذا بخلافه قول ابن هشام فى أم المنقطعة ان الهمزة اذا كانت للانكار كانت بمنزلة النفي والمتصلة لا تقع بعده فهذا يقتضى أن الاستفهام مع المتصلة دائما على حقيقة فقلنا انه لا يلزم من نفي الاتصال مع الانكارى فيه مع كل غير حقيقى قال السيوطى لم يقصدوا بقوله على حقيقة الحقيقة المقابلة للجواز أعنى طلب الفهم كفههم بعضهم بل أرادوا حقيقة الاستفهام التى يقابل بها الخبر بقرينة السياق وهى الانشائية الشاملة للتعجب والتقرير والتوبيخ وهو وان لم يناف ما يأتى فى المنقطعة لان الانكار بمعنى النفي اخبار بعيد خصوصا مع قول الشارح أن تقدم عليها همزة يطلب بها وبام التعيين (قول كما تقدم) أى فى قوله سواء عليهم أستغفرت لهم الخ (قول كقوله ولست أبالى الخ) هذا ونحوه مما يرد على قول الرضى همزة التسوية بمعنى ان الشرطية فان الشرط لا يدخل على الاسمية ومن الضعيف كتنافه بتقدم الفعلية (قول نحو ذلك خير أم شجرة الزقوم) ونحوه أنتم أشد خلقا أم السماء بناها ووجه كونها دخلت ههنا بين المفردين مع أن المتقدم عليها فى الصورة جملة وذلك لان أم شجرة الزقوم وأم السماء معطوفان على ذلك أنتم وخير وأشد خلقا خبران مؤخران عن المنعطفين تقدير افهما فى التقدير كقولك أزيد أم عمرو قام (قول كقوله ففقت للطيف الخ) البيت للسرار كشداد على أحد أقوال ومن قصيده

وما أصاحب من قوم فاذا كرههم \* الايز يدهم جبالى هم

الطيف خيال المحبوبة المرثى فى المنام والمرئع الخائف وأرقنى أسهرنى وأهوى بسكون الهاء بعد الهمزة وهو قليل لم يجزى الا فى الشعر وسرت سارت ليلا وعادنى جاءنى وحلم بضمين رؤيا النوم والمعنى انى قت وأتانى النوم للطيف اجالا فى حال كوفى مرئعا الاستغظا منها وأسهرنى ذلك لما انتبهت فلم أجد شيئا محققا ثم من فرط صباته شك أهوى فى التحقيق سرت أم كان ذلك حلما لخاصة احتمال كون القيام فى اليقظة أو المنام وأما الشك فى الاجتماع هل كان فى النوم أو اليقظة فثبت (قول فالراجح فى أهى كونها فاعل فعل فسر ما بعدها) أى فالاصل أسرت سرت ثم انه حذف سرت الاولى وانفصل الضمير وذلك لان الاستفهام بالافعال أولى لان الاحداث تغير فتحل ويسأل عنها

(قلت من أربع حوى النظام ما يدها الصدق والكذب عقل \* أولاها ما جواها اللهم حظل وقوعها من بعد جلتين \* قدأولا معا مفردين) أى ان قلت ما الفرق بينهما قلنا من أربعة أوجه الاول أن الكلام مع الواقعة بعدهمزة التسوية محتمل للصدق والكذب والثانى أنها لا تستحق جوابا لان الكلام معها خبر بخلاف التى بعد همزة الاستفهام فهما الثالث أن الواقعة بعدهمزة التسوية لا تقع الا بين جلتين الرابع لا تكون الجملةان معها الا فى تأويل المفردين (وعمن فى جملة اذا أنت \* اسمية فعلية كما ثبت) أى وتكون فعليتين كما تقدم واسميتين كقوله ولست أبالى بعد فقدى مالكا

أموتى ناء أم هو الآن واقع أى ولست أبالى نأى موتى أم وقوعه الآن ومختلفتين نحو سواء عليكم أذعوتهم أم أنتم صامتون (وما أتى قبلها استفهام قد \* أنت بعيد مفردين) أى وأما الواقعة بعدهمزة الاستفهام فالغالب فيها وقوعها بين مفردين نحو ذلك خير أم شجرة الزقوم (وورد وقوعها من بعد جلتين \* وعمن) فى اسميتين أو فعليتين أو اختلا فهما (أيضا) أى كأم الاولى (بدون مين) يعنى بدون شك والى ذلك أشار بقوله (أعنى به منعالتا ويلهما \* بمفرد من ذا أتى

(قوله)

نقضاهما) أى اختلافهما أى قول وقوعها بين جلتين ليستافى تأويل المفردين وتكونان فعليتين كقوله

ففقت للطيف مرئعا فأرقنى \* فقلت أهى سرت أم عادنى حلم فالراجح فى أهى كونها فاعل فعل فسر ما بعدها واسميتين كقوله

لعمرك لأدرى وإن كنت داريا \* شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر والاصل أشعيت بهمة الاستفهام والتنوين وحذف الضرورة وإن خبر لا نعت ولذا ثبت ألفه وانما يحذف ألفه والتنوين قبله إذا كان نعتا والمعنى ما أدرى أى التبيين هو الصحيح ومثل هذا البيت في كون أم الواقعة بعد الاستفهام بين جملتين اسميتين قول زهير رضي الله عنا وعنه (وغلط ابن النجدي) في هذا البيت (بخلا \* بيت زهير للقسيم أولا) ومنشأ غلطه توهم ايقاع أدرى على الاستفهام على أنه مفعولها وليس كذلك إذ مفعولها تقديره جواب أى لأدرى جواب أقوم آل الخ (٤٧) ولا أدرى جواب أشعيت ابن سهم الخ هذا

حاصل معنى كلام المغني مع الدسوقي عليه قلت أما غلطه من جهة جعل الهمة في البيت للتسوية فظاهر لأنه ليس عنده سواء بل غوسائل عنهم سؤال تجاهل وأما نفعه ما وقع أدرى وما في معناها من أفعال العلم على الاستفهام حتى قدروا لها مفعولا فخالف عندي لكلام ابن مالك في تسهيله من أن جملة الاستفهام بعد أفعال القلب في محل نصب لما يطرأ به ونصه والجملة بعد المعلق في موضع نصب باسقاط حرف الجر إن تعدي به وفي موضع مفعوله إن تعدي لواحد وسادة مسند أحد مفعوليه إن تعدي إلى اثنين وبديل من المتوسط بينهما إن تعدي إلى واحد وفي موضع الثاني إن تعدي إلى اثنين ووجد الأول فثالثا في محل نصب على اسقاط الخافض وإن أدرى أقرب أم بعيد لأن الأكثر في دري تعديتها بالباء قال ابن يونس وعدين بالبادري وعلمنا

ولدرى كثرة هذا كذا انتماء فحمة أقرب الخ في محل نصب باسقاط الباء خلا لما تقدم عن الشيخ والله أعلم (وذوات اتصال عطفها مشهور \* جوابها التعيين بالجرير)

(قوله لعمرك لأدرى الخ) البيت للأسود بن يعفر لا أدرى أى بحسب تجاهلي ولا أخبر الناس بأنى أدرى وإن كنت داريا في نفس الأمر نسبتها لأحد الرجلين وشعيت اسم قبيلة مصغر آخره مثلثة ومنقر كدريهم من غير ينسب له شعيت وأما سهم فن قيس وأراد الشاعر هجومهم بانهم أديعاء في نسبهم اختلاط (قوله) ومثل هذا البيت في كون أم الخ) هذا معترض بانها بحسب الظاهر انما وقعت بين جملة اسمية ومفرد فان قلت التقدير أمهم نساء قلنا هو ممكن لكن ما الفرق بينه وبين الآية وهي ما أنتم أشد الخ مع أن أم وقعت في كل بين جملة ومفرد بحسب الظاهر فعلومه من جملة في البيت دون الآية فهو يتحكم تأمل (قوله) وأما نفعه ما وقع أدرى وما في معناها من أفعال العلم على الاستفهام حتى قدروا لها مفعولا فخالف عندي الخ) قلت الظاهر وفاقا للمرادى إن الذى جله ما على نفي وقوع أدرى وما في معناها من أفعال العلم على الاستفهام الخ أنه ليس المراد به الاستفهام لاستحالة سيويه مانصه كما أنك إذا قلت قد علمت أريدتم أم عمرو أردت أن تخبر أنك علمت أيهما ثم وحكى الشلوطين عن بعض المتأخرين أن هذا الكلام على حذف مضاف وأن المراد علمت جواب هذا الكلام وكان يعنى به ويراه في بعض أقرائه وأعلم أن كلام العرب ثلاثة أقسام الأول مطابقة اللفظ للمعنى وهو الأكثر والثاني غلبة اللفظ للمعنى والثالث غلبة المعنى للفظ كاستلنا غلب فيها جانب المعنى وإن كان اللفظ استفهاما وهذه قاعدة عامة في أفعال القلوب وغيرها (قول الناظم وذوات اتصال الخ) ذو مبتدأ ومضاف إليه وعطفها مبتدأ ثان ومنه خبره والثاني وخبره خبر عن الأول والمسوق للابتداء بالنكرة وهو ذوات اتصال كونه صفة لحذف أى أم وذوات اتصال أى أم المتصلة بأما غيرها وهي المنقطعة فتجانب بنم وبلا من حيث أنها الطلب التصديق لا التصور فاذا قيل إنها لا بل أم شاء على معنى بل أمهى شاء قيل نعم أولا أى هى شاء وأليست هى شاء لأن السؤال عن تلك الأشباح المرئية أمهى شاء فالجواب بنم أولا لمحصل المقصود (٢) التى تستحق الجواب أى وهى الواقعة بعد همة الاستفهام فخرجت الواقعة بعد همة التسوية وقوله جوابها التعيين الخ أى المسؤول عنه مسندا كان أو مسندا إليه أو غير ذلك من المتعلقات كالظرف والحال ونحوهما أى لا بنم ولا بلا (قوله) بخوابه زيد عندي الخ) لأنه المطلوب بها (قوله) ولا يجوز لأونعم أى فى جواب ذلك لأنه لا يفيد الغرض من تعيين أحدهما بل يفيد نفي كل منهما إن كان الجواب بلا أو نفي أحدهما لا على التعيين نعم (قوله) فإن قلت إن الجواب الخ) هذا السؤال وجوابه لا بنم عصفوري في شرح الجمل

فاذا قيل أريد عندك أم عمرو بخوابه زيد عندي أو عمرو عندي ولا يجوز لأونعم فإن قلت إن الجواب جاء بعد أم المتصلة بلا في قول ذي الرمة تقول عجز من درجى متروحا \* على بابها من عند أهلى وغاديا أذوزوجة بالمصر أم ذو خصومة \* أرا لك لها بالبصرة العام ناويا فقلت لها لان أهلى جيرة \* لأكنهه الدهنا جعنا ومالبا وما كنت مذابصرتنى في خصومة \* أراجع فيها بالينة القوم قاضيا قلت لان النفي متوجه لكلا الأمرين فالتعيين الذى سألت عنه ليس كائنا لان لا تحيى قبل الجواب المنفى ويجوز حذف الجواب بعدها (٢) قول المحشى التى تستحق الجواب) راجع لقوله أى أم المتصلة قال فى المعنى مسألة أم المتصلة التى تستحق الجواب قال الدسوقي أى وهى الخ فتأمل كتبه صححه



كأحرف الجواب جميعا وانما يمنع الجواب (٤٨) بها اذا كان أحد الامرين المسؤول عن تعيينه واقعا ومنع المغنى ايرادها جوابا

بعد أم وتاول لافي الايات بانها  
جواب لما توهمته المرأة لأجواب  
اللفظها وهذا بعد عندي والله  
أعلم لأن توهمات القلوب لا تحجب  
ان لم ينطق بها وان نطق بها فالجواب  
انما هو اللفظ ولذا يقولون الاحسن  
مطابقة الجواب للسؤال وتبع الناظم  
أصله ولا بدع فقال غنى الله غنى  
وعنها (وبيت ذى الرمة) المتقدم (لا  
دليلا فيه على التهج الذى قد يلا)  
أى لا دليل فيه على أن أم المتصلة  
تجاب هى والاستفهام الذى قبلها  
بلا والله أعلم قال الدمامى وظاهر  
كلامهم أن لافي كلام ذى الرمة  
هى الجوابية أخت نعم (١) ونحو  
ونحو (وأواذا أنت بعد همزة

لديهم فرق أتى فى مثبت  
ان كان ذو تسوية فلا تجىء أو بعدها  
قياسا (لذا قد لحن الاصل أنا ساخذا  
أى فقها وغيرهم أو أنبتوا) أى أنبتوا  
أو بعد همزة التسوية (وليس ما به  
أجاب يثبت) أى ورد الدسوقي بيمين  
ابن هشام جماعة الفقهاء المثبتين  
أو بعد همزة التسوية وليس هو  
الثابت والصواب ونص ردءا علم أن  
السيرا فى قال فى شرح الكتاب  
سواء اذا دخل بعدها ألف  
الاستفهام لزم أم بعدها كقولك  
سواء على آفت أم قعدت واذا كان  
بعد سواء فعلا نغیر استفهام عطف  
أحدهما على الآخر أو قلت وكان  
الدسوقي ما فهم كلام المغنى حتى  
ادعى أنهم يجوزوا وقوع أو بعد  
همزة سواء ان تبعها فعلا وما درى  
أن المغنى

وذو الرمة كقفه هو غيلان بن عقبة والرمة فى الاصل قطعة من جبل بالية ومدرجى أى محل  
درجى ومشى أو درجى ومشى على أنه مصدر أو اسم مكان وهو مبتدأ وعلى بابها خبر وجلة  
مدرجى على بابها صفة للجوز وقوله متر وحال من الياء قبلها وهو اسم فاعل من تروح اذا ذهب  
فى الزمن المسبى بالرواح وهو من الزوال الى الليل تقول راح برح نقيض غدا يغدو وقوله غاديا  
أى ذاهبا فى الغدوة عطف على متر وحال قلنا ان غاديا من معولات المصدر المخبر عنه بقوله على  
بابها وحينئذ فغية الاخبار عن المصدر قبل استكمال معمولاته وهو ممنوع ويحجب بمنع أن يكون  
على بابها خبرا بل هو ظرف لغو متعلق بالمرج والخبر محذوف أى حاصل أو انه خبر والمحل ضرورة  
لا سيما والظروف يتوسع فيها وقوله من عند أهلى طرف لمرحأ والمصدر وأدور وجه مقول القول  
ويقدر المبتدأ مؤخر أى أدور وجه أنت لانه يجب ايلاء الهمزة للمستفهم عنه والمصر أراد به  
البصرة بدليل ما بعده ولها أى لاجلها تأويا أى مقيما وجيرة جمع قلة الجار أى ان أهلى مجاورون  
لا كسبة الدهناء والا كسبة جمع كتيب وهو كوم الرمل والدهناء مكان معروف ببلاد نعيم  
فقلت أى فاجاب بلا (قول الناظم وببيت ذى الرمة) أراد به الايات الثلاثة التى ذكرها  
ابن هشام هنا (قوله لا دليل فيه على أن أم المتصلة تجاب هى والاستفهام الذى قبلها بلا) أى  
ليس قوله لاجوابا لسؤالها عن المعنيين بل رد وتخطئة لاعتقادها وقوع أحد الامرين كونه ذا  
زوجة وكونه ذا خصومة ولهذا أى لأجل كون قوله ليس جوابا لسؤالها بل رد ما توهمته لم يكتف  
بقوله لا اذا كان رد ما تلفظ به انما يكون بالكلام التام فهذا أى ليكون رد ما تلفظ به يكون بالكلام  
التام قال ان أهلى جيرة البيت وما كنت قد أبصرتى البيت وقولنا اذا كان الخ كان زائدة والذى  
لم تلفظ به هو ما توهمته من وقوع أحد الامرين فهو رد لما انبنى عليه سؤالها وكأنه قال لها غلطت  
فى أنك اعتقدت فى وقوع أحدهما من الامرين فليس هذا ولا هذا وبين قوله لا هذا ولا هذا بقوله  
ان أهلى جيرة وبقوله وما كنت قد أبصرتى (قوله قال الدمامى الخ) وفيه أيضا انه لو قيل  
بانها الناهية والمعنى لا تظنى ما ذكرته من أنى متصف بأحد ذين الامرين واقعا وحذف الفعل  
المنهى عنه لقريته قوله ان أهلى الخ لكان حسنا واندفع السؤال بذلك لابتناؤه على أن لا هى الجوابية  
وقد منعناه (قول الناظم وأواذا أنت الخ) أشار رضى الله عنه الى ما ذكره ابن هشام هنا بقوله  
مسئلة اذا عطف بعد الهمزة بأوفان كانت همزة التسوية لم يحز قياسا وقد أوعى الفقهاء وغيرهم  
بأن يقولوا سواء كان كذا أو كذا وهو نظير قولهم يجب أفل الأمرين من كذا أو كذا والصواب  
العطف فى الأول بأم وفى الثانى بالواو وفى الصحاح تقول سواء على قت أو قعدت ولم يذكروا غير  
ذلك وهو سهو وفى كامل الهدى ان ابن محيصن قرأ من طريق الزعفرانى سواء عليهم -م أنذرتهم  
أولم تنذرهم وهذا من الشذوذ يمكن (قوله وكأن الدسوقي ما فهم كلام المغنى الخ) قلت الذى  
فى الدسوقي أصله الدمامى عن السيرافى أن أولاً لا تمنع فى ذلك الامع ذكر الهمزة لامع حذفها  
فما فى الدسوقي هو الذى عليه الجماعة وهو الصحيح وان كان ما ذكره المغنى مقتضى القياس اذا  
فرق بين همزة التسوية والتسوية بلا همزة وكان من فرق رأى التسوية مع الهمزة أقوى ثم قال  
الدمامى والعجب من ايراد ابن هشام كلام الفقهاء والصحاح وقراءة ابن محيصن فى العطف بعد  
همزة التسوية والفرض أن لا همزة فى شئ من ذلك وكأنه توهم أن الهمزة لازمة بعد كلمة سواء



وقوع الهمة عنده بعد سواء واجب الأئمة تذكر تارة وتارة تحذف ومن هذا الأخير المثال الذي أتى به مناقضاً للكلام المغني  
(ثمة) كانت للاستفهام \* أجز قياسياً بدأياً سامي (٤٩) نحو أريد قائم أو عمرو (رجح آتيان الجواب) بعد الاستفهامية

فقد ران لم تذكر وتوصل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم (قوله) وقوع الهمة عنده بعد سواء واجب الخ) ليس بواجب كما مر وأما تخطئة الفقهاء في قولهم يجب أقل الأمرين الخ فيختلص منها بما اختاره الرضى من أن سواء خبر مبتدأ محذوف أى الأمران سواء والهزمة بمعنى أن الشرطية لدخولها على ما لم يتيقن حذف جوابها للدلالة عليه وأتى بها البيان الأمرين أى إن قلت أو قسدت فالأمران سواء فأما للاحد كأو الجمله غير مسبوكة ونقل عن السيرافى مثله (قوله) أم لا فصح الجواب بنعم كذا بلا (قوله) أى أو تعيين أحدهما (قوله) وأما طلبت أحدهما عندك (قوله) لأن أحدهما يحصل به التعيين الذى تطلبه أم الخ) يعنى عندنا أهل السنة (قوله) غيرنا أهل السنة المراد بالغير الكيسانية بفتح الكاف وهم طائفة من الرافضة ينسبون إلى المختار ابن أبى عبيدة ولقبه كيسان كان أميراً بالكوفة من جهة ابن الزبير (قوله) محمد بن الحنفية الخ) هو محمد بن على بن بكر بن وائل أبوحى من العرب (قوله) فصل الجواب الذى تطلبه أم) أى وأما منع من الجواب هنا بالتعيين لافضائه إلى الأخبار بغير الواقع إذ مقتضى التعيين فى هذا المقام اختصاص المعين بالفضلية وليس كذلك أى لا يجوز أن يجيب بقولك فى المثال المذكور الحسن أو بهووك الحسين لأنه لم يسأل عن الأفضل من الحسن وابن الحنفية ولا من الحسين وابن الحنفية وأما جعل واحداً منهم إلا بعينه فربنا لابن الحنفية فكانه قال أحدهما أفضل أم ابن الحنفية وقولنا لا يجوز أن يجيب الخ زعمنا فى قوله سابقاً فإن أجبت عن المثال الاول وهو أريد قائم أو عمرو بقولك زيد لا بقيد اسمهم وشيوعه فيتضمنه المعين وأما هنا الذى جعل عدلاً واحداً بقيد اسمهم وشيوعه فلا يتضمنه التعيين حيث يكون جواباً وزيادة هذا زعمنا بقول عليه (قوله) الناظم فبان الخ) هذا منه رضى الله عنه تحصيل وتفصيل وتنبية وتأصيل وحذر من الجهل لأنه الداء العضال ويرحم الله من قال

الجهل كالليل البهيم الخالك \* والعلم كالصبح المنير الضاحك  
الجهل وصم لا يطاق فأنبه \* يغضب منه كل من يوصفه  
قد شبهوه بالعمى والسدر \* بل هو أدهى من ذهاب البصر  
والجاهلون كالفراسخ لم تزل \* تسقط فى السراج كلما اشتعل  
ان الجهول عند أهل الفضل \* من كان عند نفسه ذاعقل  
يقابل الدليل بالمكابر \* ويخط الجدل بالمهارة  
نهر كلام ليس فيه قطره \* من الصواب ان سرت هذه

(٧ - فتح الصمد أول)

فإن أتت من بعد الاستفهام \* أجب بما قدم من أحكام  
من كونه جملة اسمية أو فعلية أو مفرداً (إلا أن تجهل ما فى الحكم) تميم ووصية (وجوزوا حذفاً لأم متصلة \* كنال معطوف)  
إذا أتت من بعد همز التسوية \* لم تمنح الجواب نلت أمنيته  
وعطف كل منهما فى النظم \* أى معطوف كل منهما مذكور فيما تقدم  
حالا فى تحرير جمع النبا

(بنعم \* كذا بلا وعلة) الجواب بنعم ولا بعد أو التى بعد همزة الاستفهام (بها أتم لأن أو بعد الاستفهام \* لم تطلب التعيين) وأما طلبت أحدهما عندك أم لا فصح الجواب بنعم أى أحدهما عندى أولاً أى فليس أحدهما عندى (وهو) أى الجواب (تامى) أى زائد على الجواب بنعم أولاً (فن أجابه بتعيين جلا لأنه عن واحد قد سأل) ولم يسأل عن تعيينه انما هو زيادة بيان وإيضاح على المتأصل فى الجواب هنا وهو نعم ولا فإن أجبت عن المثال الأول وهو أريد قائم أو عمرو بقولك زيد عندنا فقد أجبت وزدت التعيين الذى لم يسأل عنه (وعطفها) أى الكلمة الآتية (بأم) الواقعة بعد أو قبلها همزة الاستفهام (على ما ذكرناه) أى كائن على ما ذكرناه من طلب التعيين (بعيد أو أتت على ما حرروا) لها من طلب الاحدية (فى قوله) الحسين أو حسن أفضل أم محمد هو الحسن فى رد قائل على من سأل \* أحد) لأن قوله أحدهما يحصل به التعيين الذى تطلبه أم والاحدية التى تطلبها أو (غيرنا) أهل السنة (بعكس مجتلى) أى محمد بن الحنفية أفضل فصل الجواب بالتعيين التى تطلبه أم (فبان) مما تقدم (أن أم إذا أتت لها \* حالان فى تحرير جمع النبا

دعاني اليها القلب اني لأمره

سميع فسادري أرشد طلابها  
أي أم غي (ورده اقبله) بان الهمزة  
للتصديق كهل فلا تطلب معادلا بل  
يمتنع (وقال بعض قد يجوز حذفه) \*  
أي معطوف أم المتصلة (بدونها)  
أي أم نحو أناخير الآية فقالوا الوقف  
على أم ومعطوفها محذوف أي أم  
تبصرون وجملة أناخير استئنافية  
(وحققن وهنه  
بل الذي ذكر أن الاسميه

قامت لديهم مقام الفعلية  
وسبب أيضا لذي مسبب) أي  
والذي ذكر بعض العلماء أن الجملة  
الاسمية وهي أناخير منه قامت مقام  
فعلية تقديرها أم تبصرون والاسمية  
سبب للفعلية لأن ابصارهم عند فرعون  
مسبب عن قولهم له أنت خير من  
موسى والله أعلم وسبب هذا الأعراب  
أن أم متصلة ولا يجوز حذف المعادل  
بعدها إلا ان اتصلت لاجلها نحو أصليت  
أم لا (وغير ما ذكرت) لك (للضعف  
انسب) أي وغير ما ذكرته من امتناع  
حذف معادل الهمزة بعد أم المتصلة  
فقط انسب للضعف المشهور فيها  
عند القراء الوقف على أفلا  
تبصرون ودل ذلك منهم على أن أم  
منقطعة بمعنى بل والهمزة على ما هو  
الكثير فيها أو بمعنى بل على غيره  
(والشيخ محمود بحكم انفرد  
والواحد تبعه فيما اجتهد  
فقال مع حذف ما عليه قد  
ورد عطف أم وحسنه ورد)  
وبهذا أعرى بأم كنتم شهداء فقالوا  
أم متصلة عاطفة على مدخول همزة محذوف معها وقدره الزمخشرى محمود أندعون

(قوله في قوله دعاني اليها القلب الخ) أي في قول الهذلي اليها لوصولها أرشد طلابها أي طلب  
القلب لوصولها (قوله أم غي) كذا قالوا وفيه بحث مذكور في الشرح (قوله الناظم وحققن  
وهنه الخ) سلمه الشارح بسكوته عنه تبع الالاص حيث قال وأجاز بعضهم حذف معطوفها بدونها  
فقال في قوله تعالى أفلا تبصرون أم ان الوقف هنا وان التقدير أم تبصرون ثم يبتدئ أناخير  
وهذا باطل لم يسمع حذف معطوف بدون عاطفه اه لكن يرد عليهم نحو \* وزججن الحواجب  
والعيونا \* وعلفنا تينا وما باردا ونحو ذلك مما هو كثير نظما وتربا على أن المعطوف محذوف  
أي وتكن العيونا وسقيتها ماء والجواب أن المراد حذف المعطوف ومتعلقه أما ان لم يحذف  
متعلقه كما هنا فسمع أو أن الناظم والشارح يختاران في مثل هذا التضمن على أن الذي في الخلاصة  
تخصيص هذا بالواو قال \* والواو إذ لا لبس وهي انفردت \* بعطف عامل مزال قد بقي \* معموله  
دفع الوهم اتقى (قوله ان الجملة الاسمية وهي أناخير منه) هذا الكلام الذي ساقه الناظم والشارح  
هنا مأخوذ من كلام الزمخشرى فانه قال أم هذه متصلة لأنه وضع قوله أناخير موضع تبصرون  
لأنهم اذا قالوا له أنت خير فهم عنده بصراء وهذا من ازال السبب أي وهو قولهم له أنت خير منزلة  
السبب وهو أنهم بصراء لأنهم اذا قالوا له أنت خير كانوا عنده بصراء أي تسبب عن ذلك اعتقاده  
أنهم بصراء اه وكلاهما أي الناظم والشارح مخالف لكلام سيبويه إلا أني قريبان قلت انه  
لا يتسبب اعتقاده أنهم بصراء عن اثبات الخيرية له الا اذا كانوا هم الذين أنبتوه له بان قالوا له أنت  
خير والواقع ليس كذلك لأن ما قبل أم وما بعدها من كلام فرعون وحينئذ لم يتم ما قاله من  
أنه من اقامة السبب مقام المسبب والجواب أن المراد بقوله أم أناخير أم تقولون لي أنت خير  
فكأنهم عنهم بالمعنى نظير ما لو قال لك فائل أنت فاضل فتحكيه عنه وتقول قال لي زيد أنا فاضل هذا  
ويصح أن يكون قوله أناخير من اقامة المسبب مقام السبب عكس ما قاله وهو الانسب لأن  
البصيرة في الواقع سبب في حكمهم بالخيرية بحسب زعمه وانما السبب اعتقاده بصيرتهم ثم ان  
سيبويه رأى أن أم منقطعة كبل داخله على نقيض السابق بعد تمام الاستفهام الأول والثاني  
استفهام آخر عن نقيض الاول وكل منهما كاف لواقصر عليه وبحاج بنعم أو بلا أي بل  
أتبصرون فكانه ظن أو لا عدم الاستبصار فاستفهم عنه ثم ظن الاستبصار فاستفهم عنه قلت  
وصنيع الهبطي أيضا يقتضي أنها بمعنى بل وهذا هو الصحيح لأن أم بدلت النفي لا تكون الا منقطعة  
كما صرح به سيبويه في هذه الآية وأقره عليه السيرافي وما وقع في المعنى من نسبة اتصال السيبويه  
سهو كما بينه الدماميني واتصالها في الآية قاله الكشف كما تقدم وتبعه ابن هشام في المعنى وتعبه  
الدماميني بانه مخالف للنص والقواعد وقد وقع لأبي البقاء أن أم هذه منقطعة لفظا متصلة معنى  
فتشع عليه بانه خرق لاجماع النحاة قال الخفاجي وانما أراد أن اتصالها لا يعطيه اللفظ بسهولة بل  
يحتاج لتوجيه (قوله الان اتصلت لاجلها الخ) لأن أحرف الجواب تحذف الجمل بعدها كثيرا وتقوم  
هي في اللفظ مقام تلك الجمل فكان الجملة المحذوفة هنا مذكورة لوجود ما يغني عنها وكذلك نحو  
أتفعل هذا أم لا والاصل أم لا تفعل حذف المعطوف وهو تفعل وبقى العاطف وهو أم (قوله  
الناظم والشيخ محمود بحكم انفرد الخ) يعني أن الزمخشرى أجاز حذف ما عطف عليه أم وهو معنى  
قوله بحكم ويعني أنه لم يسبقه غيره والواحدى تابع له (قوله وقدره الزمخشرى محمود أندعون

على الانبياء اليهودية الخ أى وجوز ذلك الواحدى أيضا فقد ذكر أبلغكم الخ وهو مراده بالثانى أى  
الواحدى والمعنى ان أوائلكم من بني اسرائيل كانوا مشاهدين له اذ دعانيه الى ملة الاسلام والتوحيد  
وقد علمت ذلك فما لكم تدعون على الانبياء ما هم منه برآء **(قوله)** قلت وهذا تكلف الخ قلت قد سلم  
ما ذكره الزمخشري والواحدى ابن هشام فى المعنى والدامينى والشمنى والصبان على الاشمونى  
وغيرهم ولم يتعقب واحد منهم عليهما **(قول الناظم)** أما التى تدعى بالانقطاع الخ هذا شروع منه  
رضى الله عنه فى الكلام على الوجه الثانى من أوجه أم الاربعة وهو ما تضمنت فيه أم مع الاضراب  
استفهاما انكاريا وهى أن تكون منقطعة سميت بذلك لانقطاع ما بعدها عما قبلها فكل منهما كلام  
مستقل لا ارتباطا لهما بالآخر فسميت بذلك لأمر خارجى وقوله على ثلاثة أنواع قال الدمامينى  
فى الحصر نظر لأن فى كتاب سيبويه من المنقطعة أعمر وأمر وعندك زيد وهذه ليست واحدة من  
الثلاثة التى ذكرها الناظم فالسائل سأل أولا أعمر وعندك أولا لاجاز ما بان زيد ليس عندك ثم  
حصل له شك فى كونه عندك فأضرب عن الاول للاستفهام عن الثانى وتكلف الشئى ادراجه فى  
الثانى بناء على أن المراد بغير الاستفهام المعهود فى المتصلة وهو ما كان عن التعيين والهمزة فى مثال  
سبويه لم يسأل بها وبأم عن التعيين وان كان حقيقيا **(قول الناظم)** مسبوقة بالخبر المحض المراد  
بالخبر المحض الذى ليس بإنشاء فى المعنى **(قوله)** أم يقولون اقراءم الخ معناه بل يقولون اقراءم انكارا  
لقولهم وتعجباً منه لظهور أمره فى عجز بلغائهم عن مثل ثلاث آيات منه **(قوله)** وهو معنى النفى الخ  
أى ليس لهم أرجل يمشون بها بل ثابتون فى مكانهم ولم يتوجهوا للبلاد التى خرج منها فاحتجافون  
عقاباً بنا فهى للانكار التوبيخى **(قول الناظم)** أو قبلها يا صاحبي استفهام بغير همز الخ محل جواز  
ذلك ما لم يعن ذلك الاستفهام عنها فلا يجوز من ضربت أم ضربت زيد الاندراج ما بعده فاما  
قبلها ولا ين زيد أم عندك زيد ويجوز من ضربت أم شمت زيد **(قوله)** فالاولى الخ أى أم  
الاولى وهى أم هل تستوى أى أما بيان أن أم الاولى للاضراب المجرد **(قوله)** والاستفهام لا يدخل  
عليه الاستفهام الخ أى انما لا يجعلها أى أم متضمنة لزيادة على الاضراب الاستفهام والادخل  
الاستفهام على الاستفهام لأن المعنى حينئذ بل أهل تستوى أى ودخول الاستفهام على مثله  
ممنوع اذ لا معنى له **(قوله)** والثانية الخ وهى أم جعلوا لله الخ **(قوله)** يجعلهم الشركاء الخ أى  
باعتماد الشركاء فالجعل بمعنى الاعتقاد أى لا الاستفهام عن ذلك ولا مانع من جعلها متضمنة  
للاستفهام التوبيخى فقيهه مع الاخبار بانرا كهم اذ قد توبخهم وهو أولى من جعلها المجرد للاضراب  
كاذ كقول الزمخشري أم جعلوا بل أجعلوا ومعنى الهمزة الانكار أى لانكار الوقوع لانكار الواقع  
مع وقوعه وقوله تعالى خلقوا كخلقهم هذا الذى يتوجه اليه الانكار وأما نفس الجعل فهو واقع  
لا يتعلق به الانكار بهذا المعنى والمعنى أنهم لم يجعلوا لله تعالى شركاء خلقوا كخلقهم فتشابه الخلق  
عليهم بسبب ذلك وقالوا هو لا خلقوا كخلقهم تعالى فاستحقوا بذلك العبادة كما استحقها ليكون ذلك  
منشأ لخطيئهم لئلا يجعلوا له شركاء ما هو بمنزلة عن ذلك وفيه ما لا يخفى من التعريض بركاكة  
رأيهم والتكبر بهم وتوضيحه أن هذه الاشياء التى زعموا أنها شركاء لله ليس لها خلق يشبه خلق الله  
حتى يقولوا أنها تشارك الله فى الخالقية فوجب أن تشاركه فى الالهية بل هؤلاء الشركاء يكونون  
بالضرورة أن هذه الاصنام لم تصدر عنها فعل البتة ولا خلق ولا أثر واذا كان الامر كذلك كان حكمهم

على الانبياء اليهودية أم كنتم وفند  
الثانى أبلغكم ما تنسبون الى يعقوب  
من ايصائه بنيه باليهودية قلت وهذا  
تكلف والاحسن قول ابن مالك  
وبانقطاع ومعنى بل وفند  
ان لم يما قيدت به خلت  
فهى على هذا معنى بل التى لا انتقال  
عن الكلام السابق والهمزة التى  
للاستفهام التوبيخى والله أعلم  
(أما التى تدعى بالانقطاع  
فهى على ثلاثة أنواع)  
أحدها (مسبوقة بخبر محض) نحو  
تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب  
العالين أم يقولون افترأنا نبيها  
(كذا \* بهززة لغوية فهم خذنا)  
نحو ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد  
يبطشون بها والهمزة لانكار التكذيب  
وهو معنى النفى الذى لا تقع بعده المتصلة  
نالتها  
(أو قبلها يا صاحبي استفهام  
بغير همزة بذات ارام)  
نحو هل يستوى الاعمى والبصير أم  
هل تستوى (وحكمها) أى المنقطعة  
(الاضراب عكس الاولى \* )  
فهى معادلة للهمزة قبلها فى افادة  
التسوية والاستفهام (وانفردت به  
فقط) أى وحده نحو هل يستوى  
الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات  
والنور أم جعلوا لله شركاء فالاولى  
داخلة على هل والاستفهام لا يدخل  
عليه الاستفهام والثانية داخلة على  
الخبر يجعلهم الشركاء لله تعالى الله  
عن ذلك عدوا كبيرا (وقبلا فى  
بعض أزمعتها تضمنت \* نكرابدا)  
أى استفهام انكار

نحو أم له البنات ولكم البنون أي بل آله

(٥٢)

البنات الخ اذ لو قدرت هنالا ضرب المحض لزم المحال (أو طلبا معه) أي

استفهاما مع الاضراب (ثبت) نحو

انها لا بل أم شاء أي بل أي شاء

(وبعضهم قد ادعوا اتباعها

للفهم ذي التجريد فاحفظ مالها)

في قول الأخطل

كذبك عينك أم رأيت بواسط الخ

أي هل رأيت بواسط

(ونقل ابن الشجري أنها

كبل مع الهمزة فافهمها

عن أهل بصرة وأهل الكوفة

قد خالفوا بقوله معروفه)

أي لم يقولوا به بل قالوا تأتي للاضراب

مجردا عن الاستفهام

(وقيل خلفهم الى اللفظ انتسب

وعندنا ذا الحكم ماله نسب)

وقد نسب الصبا قال قال الدماميني

والتحقيق أن أهل البلدين متفقون

على أن أم نجى للاضراب المجرد

وانما الخلاف في تسميتها حينئذ

منقطعة فالكوفيون يسمونها

منقطعة والبصريون يقولون

لامتصلة ولا منقطعة فهو في أمر

لفظي وقال أيضا وقيل قد ترد

للاستفهام المجرد كالبيت المتقدم

ونحو أم تريدون أن تسألوا رسولكم

والله أعلم وعلى كل فحجة نحوي

(ورد قول الفرقة المنيفه \*

وهم البصريون (بنكت) أي معان

(بديعة) أي مبدوعة لم يسبق اليها

مثال (لطيفه) أي حسنة

(كذابا) منها أم جعلوا الله شركاء وأم

هل تستوى الظلمات وأم ماذا كنتم

تعملون وأمن هذا الذي هو جند أمن

هذا الذي يرزقكم أن أمسك رزقه فهي في كل الآيات للاضراب فقط

بكونها شركاء لله في الالهية محض السفه والجهل قال الفراء يقولون أي العرب هل لك قبلنا وجهتنا

حق أم أنت رجل ظالم يريدون بل أنت أي ولا يصح تضمينه الاستفهام لظلم المخاطب قطعاً (قوله

لزم المحال) أي وهو ثبت البنات له تعالى (قوله نحواتها لا بل الخ) أخبر عن الانسحاب المرتبة له

على بعد بانها ابل ثم شك في كونها شاء فأضرب عن الأول وسأل عن الثاني (قوله بل أي شاء)

اذغرض المتكلم بذلك من العرب على ما فهمه عنه الأئمة المشافهون له الاستفهام الحقيقي

لا الاخبار والشاء جمع شاة وهي الواحدة من الغنم للذكور والانثى وتكون من الضأن والمعز

والطباء والبقر والنعام وجر الوحش والمرأة كذا في القاموس (قول الناظم وبعضهم) المراد

به أبو عبيدة بالتصغير وهاء تأنيث وقوله للفهم ذي التجريد أي للاستفهام المجرد أي عن الاضراب

(قوله في قول الأخطل \* كذبك عينك أم رأيت بواسط) تمامه

\* غلس الظلام من الرباب خيالا \* وبعده

وتعرضت لك بالأناخ بعدما \* قطعت بأبرق خلة ووصالا

وتغولت لترونا جنية \* والغايات يرينك الأهوالا

ما ان رأيت مكركهن اذا جرى \* فينا ولا تجالهن حبالا

المهديات لمن هوين مسبة \* والمحسنت لمن قلين مقالا

واذا دعونك عمهن فانه \* نسب يزيد عندهن خبالا

قال جرير ما غلبني الأخطل الا في هذه القصيدة ومنها في هجوه

فانق بضائك يا جرير فاما \* منتك نفسك في الخلاء ضلالا

واسط بلد بالعراق اختطها الحجاج في سنة ستين وهي مصروفة وقد تنوع والغلس ظلمة آخر الليل

والرباب كسحاب علم امرأه والأناخ تهر بالجزيرة (قوله أي هل رأيت بواسط) أي هل رأيت من

الرباب خيالا في غلس الظلام والظاهر أنه انكارى ولا مانع من الاضراب أيضا بل لا مانع من جعلها

متصلة على ما سبق في أفلا تبصر ون أم أنا خير (قول الناظم ونقل ابن الشجري الخ) ابن الشجري

هو الشريف أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد من أولاد الحسن بن علي بن أبي طالب ناب

بالكرخ في النقابة على الطالين امام مفرد في علوم الأدب صنف الامالي والانتصار لنفسه على ابن

الخطاب قرأ على الخطيب التبريزي وأقرأ نحو سبعين سنة أخذ عنه التاج الكندي قال ياقوت

نسب الى بنت الشجري من قبل أمه وقال بعضهم كان في بيته شجرة وليس في البلد غيرها ولد في

رمضان سنة حسين وأر بعائة ومات في سادس رمضان سنة اثنتين وأربعين وخسمائة (قول

الناظم كبل مع الهمزة الخ) أي ولا تكون للاضراب مجردا ولا للاستفهام مجردا (قول الناظم

عن أهل بصرة الخ) لعلمه ما عدا سيبويه فان الدماميني نقل عن كتابه مجيها للاضراب فقط ثم قال

الدماميني تبع التفاترا في ان الخلاف لفظي كما سيأتي في النظم والشرح وان البصريين يثبتون

مجيها للمجرد الاضراب ولكن لا يسمونها منقطعة كما لا يسمونها متصلة وبنى على ذلك فساد الرد

المذكور على البصريين لكن قال السيوطي لانعم للتفتازاني سلفا على ذلك من التحاة (قول

الناظم وأهل الكوفة قد خالفوا الخ) والذي قاله الكوفيون هو الذي درج عليه الناظم سابقا (قوله

قال الصبان قال الدماميني والتحقيق أن أهل البلدين متفقون الخ) قلت وذكر ابن مالك في التسهيل

المذهبيين فقال وتقتضى اضربا مع استفهام ودونه وذكرفي غيره أن الاكثر اقتضاؤها مع الاضرب  
استفهاما (قوله) لدخولها في الأولى على الخبرية (الح) أي فليس على الاستفهام أي بل على الاخبار  
باعتمادهم الشراء لقائل أن يقول ان أراد مطلق الاستفهام حقيقيا كان أو غيره كما هو الموافق  
لجعله أم في هذه الآية فيما سبق لمجرد الاضرب فهو ممنوع بل الآية على معنى الاستفهام التوبيخي  
قال صاحب الكشف أم جعلوا بل أجعلوا ومعنى الهمزة الانكار وان أراد الاستفهام الحقيقي  
ففيه عن الآية لا يضرب البصريين لأنهم أرادوا بمعنى الهمزة أعم من الحقيقي وغيره فان قلت لعل  
مراد البصريين عند الشارح بمعنى الهمزة معناها الحقيقي الجواب انه لو كان كذلك لم يلزمهم  
بالتأكيد في نحو أم هل تستوي الظلمات والنور لان الاستفهام فيه ليس بحقيقي (قوله) وفي  
الباقيات على الاستفهام والاستفهام لا يدخل على الاستفهام) وحيد يلائمهم دعوى التوكيد  
والأصل خلافه وهذا منه بناء على أن البصريين لا يقولون بأن أم تجي لمجرد الاضرب وقد  
أسلفنا أنهم يقولون بذلك ووافقه الكوفيون عليه لكن يخالفونهم في تسميته في هذه الحالة  
منقطعة فظهر أن كلام الشارح غير محرر (قوله) والبيان أني جزوا عامرا (الح) فادخل أم على  
كيف في البيت الأول وفي البيت الثاني فتكون لمجرد الاضرب والالزم دعوى التأكيد أني أي  
كيف جزوا (الح) يفعلهم جمع نظرا إلى أن عامرا اسم للحي رعيان كصنوان مصدر رعت الناقة على  
ولدها اذا عطف عليه وأحبته وأضافه للانف إشارة إلى أنه مجرد شتم بالأنف والقلب حال ومن في  
قوله من الحسن بمعنى البديل مثلها في أرضيته بالحياة الدنيا من الآخرة وأنكر بعضهم اتيان من  
بمعنى البديل وزعم أن من متعلقة بكلمة البديل محذوفة والعلوق كصبور الناقة التي عاق قلبها بولدها  
وذلك أنه ينحرف بحسب جلدته بناو يجعل بين يديه التشمه فتدز عليه فهي تسكن اليه مرة لكونه  
ولدها وتنفر عنه أخرى وهذا ينسدلن بعد الجليل ولا يفعله لانطواء قلبه على ضده (قوله) الرشيد  
هو أبو جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن  
عباس بن يعقوب بعد أخيه موسى الهادي سنة سبعين ومائة وله تسع عشرة سنة وأشهر مات بطوس  
سنة ثلاث وتسعين ومائة وكانت خلافته ثلاثا وعشرين سنة وأشهر كان جامع الأصول وكانت  
خلافته عرس الدنيا لم يبق في خلافته كافر في جميع الأقاليم إلا أعطى الجزية قرأ الموطأ على مالك  
وكان راغباً في العلم وأهله (قوله) بحضرة الأصمعي اسمه عبد الملك كان يقول أحفظ ستة عشر  
ألف أرجوزة روى عنه أبو عبيدة وأبو حاتم السجستاني والرياشي والصغاني وغيرهم قال الشافعي  
مأعراً حد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي توفي في عشر التسعين سنة مائتين وعشرة ونيّف  
(قوله) فقال له الكسائي اسكت مأنت وهذا) يعني لست من أئمة العوحتى تنظر في وجوه  
الاعراب وانما أنت لغوي تنقل المفردات ومعانيها وقد يكون الأصمعي انما أنكر من جهة الرواية  
لا من جهة الدراية يريد أن المروي في البيت النصب ولم يرو فيه الرفع فلا يتجه رد الكسائي عليه  
بقوله يجوز الرفع والنصب والجريان هذا نظرياً تقضيه صناعة النحو وليس الكلام فيه انما  
الكلام في المروي عن قائل هذا البيت (قوله) فسكت أي الأصمعي (قوله) ووجه رفع  
رعيان أنه بدل من ما فاعل ينفع أي ما التي هي واقعة على البؤر به متعلق بالعلوق والضمير عائد  
على ما ورعيان بدل اشتمال والعائد محذوف أي كيف ينفع بوعطى الناقة المتعلقة به لبها رعيان

لدخولها في الأولى على الخبرية وفي  
الباقيات على الاستفهام والاستفهام  
لا يدخل على الاستفهام (وبيتين  
وقد \* أورد فيها حكاية تود) أي  
بيتين فيها قصة أي شأن وأمر غريب  
والبيتان  
أنى جزوا عامرا سوا يفعلهم  
أم كيف يحزوني السواي من الحسن  
أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به  
رعيان أنف اذا ما من بالبن  
وحكاية البيتين أنه أنشد هما  
الكسائي في مجلس الرشيد بحضرة  
الأصمعي فرفع رعيان فرد عليه  
الأصمعي وقال انه بالنصب فقال له  
الكسائي اسكت مأنت وهذا يجوز  
الرفع والنصب والجسر فسكت  
ووجه رفع رعيان أنه بدل من ما فاعل  
ينفع

أنفها (قوله على أنه مفعول تعطى الثاني) أى وما واقعة على البو وبه متعلق بالعلوق والضمير لما  
والمعنى كيف ينفع بو تعطيه النافعة المتعلقة به رمان أنف ومفعول تعطى الاول محذوف (قوله  
والخفض بدل من الهاء في به) أى وعليه ما واقعة على البو وبه متعلقة بتعطى على تضمين تسمع  
أو تجود كما قال الشارح والضمير عائدا على ما والاصل كيف ينفع بو تسمع العلوق برمان أنف له فيه  
في نية الطرح أى تسمع العلوق برمان أنف له وكل هذا اذا جعلت ما واقعة على البو فهى موصوفة  
أما لو جعلتها موصولة وجعلت رمان بدلا من ما وصلتها الجاز للرفع وانحل المعنى كيف ينفع  
عطية العلوق به رمان فهو بدل بعض والرباط محذوف أى له أى للبو ويجوز أيضا النصب  
على أنه مفعول الاعطاء والاصل كيف ينفع اعطاء العلوق به البو رمان لكن يضعف هذا  
أن البو لم يتقدم له ذكر صراحة وان أخذ من المقام وصوب ابن السجري انكار الاصمعي  
قال لان رمانها البو بانفها هو عطيتها اياه لا عطية لها غيره فاذا رفع لم يسبق لها عطية في البيت  
لان في رفعه اخلاء تعطى من مفعول لفظا وتقدير او ما استند اليه من أنه يلزم عليه اخلاء  
تعطى الخ يقال لا مانع من الاخلاء المذكور ويضمن تعطى معنى تجود أو تسمع على أن  
الفعل المتعدي فديكون الغرض منه اثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط في منزل منزلة الا لازم فلا  
يقدر له مفعول واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن والجر أقرب الى الصواب قليلا لان العطية عليه  
مذكورة في البيت وذلك لان به متعلق بتعطى بمعنى تسمع فهى مفعوله ورمان مبديل  
من به والمبديل من المفعول مفعول حينئذ يكون الرمان هو العطية وانما جاءته القالة لان المتبادر  
من البيت أن الاعطاء على حقيقته وهى على هذا الوجه بمعنى تسمع والتضمين أضعف الامر وانما  
حق الاعراب والمعنى النصب وعلى الرفع فيحتاج الى تقدير ضمير راجع الى المبديل منه أى  
رمان أنف له بناء على أنه بدل اشتمال وان ما واقعة على البو ولا يتعين بدليته بذلك بل يجوز أن  
يكون بدل كل من كل وما واقعة على الخنو والعطف فلا يحتاج لتقدير رباط (قوله ونظير  
هذه الحكاية الخ) أى نظيرتها في كون المحب نحويا متجعجا اجاب لغو بابا التثنية (قوله  
الرياشي الخ) ككتابي نسبة لرياش رجل من أجدم كان أبوه مملوكا له وهو أبو الفضل العباس أخذ  
عنه المبرد وابن دريد قال المبرد سمعت المازني يقول قرأ على الرياشي كتاب سيمويه فاستفدت منه  
أكثر مما استفدت مني قتل بالبصرة وكان قائما يصلى الفجر في مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين  
(قوله من قول أبي جهل يوم بدر) أى وبها قتل (قوله ما تنقم الحرب العوان مني الخ) تنقم  
من باب ضرب أى تكره والعوان من الحروب التى قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الاولى بكرا والبالز  
اسم فاعل من بزل البعير يزل بزا ولا أى انشق نابه ذكر اكان أو أنشى وذلك في السنة التاسعة وربما  
بزل في الثامنة وهو اذ انشق غاية قوته والمعنى في البيت على التشبيه أى وأنا كبازل عامين أى مضى  
لى عامان من البزل (قوله ألمشلى تقول هذا) أى بل أنا شيخ عظيم ولا يقال هذه الاسئلة  
الضعيفة الا للمبتدئين الصغار (قوله انما أصير البذل الخ) أى آتى البذل لهذه المقطعات لأنقلها  
عندك لكونك تحفظها عن العرب ولم آت البذل لآخذ عندك علما حتى انك تهاون بي وتساألنى  
الاسئلة الضعيفة (قوله المقطعات الخ) يعنى المقطوعات من القصائد جمع مقطعة وهى  
مانقص عن عشرة أبيات والخرافات جمع خرافة وهى الاباطيل والا كاذب بتخفيف الراء

ونصبه على أنه مفعول تعطى الثاني  
والخفض بدل من الهاء في به  
والاحسن عندى في اعرابه والله  
أعلم تضمين تعطى معنى تسمع وما  
بمعنى شئ أو موصول وصفته أو وصلته  
تعطى والعائد من الجملة به متعلق  
بالفعل ورمان مرفوعة أو مجرورة  
بدل من ما أو ضميرها والاحسن  
كون الرفع على كونها خبر مبتدا  
محذوف أى هو رمان وعلى النصب  
البذل من ضمير ما المنصوب بتعطى  
المحذوف والبذل فى كل بدل مطابقة  
فلا يحتاج لضمير ونظير هذه الحكاية  
أن نعلبا كان يأتى الرياشي فقال  
له الرياشي يوما كيف تروى بازلا من  
قول أبي جهل يوم بدر  
ما تنقم الحرب العوان مني  
بازل عامين حديث سني  
لمثل هذا ولدتني أمي

فقال نعلب ألمشلى تقول هذا انما  
أصير البذل لهذه المقطعات والخرافات

وتشديدها مأخوذة من خرافة اسم رجل من عذرة أخذته الجن فحدث بما عندهم فكانوا يكذبونه  
ويقولون حديث خرافة ثم أطلقوا الخرافة على الموضوع من الحديث وتعلق الخرافة ككناسة كافي  
القاموس على ما يجني من الترفكانه شبهه ما يتفكه به من الحديث وروى عن النبي صلى الله عليه  
وسلم أنه قال وخرافة حتى اه ولا تدخله الاف واللام لانه معرفة علم الأأن تريد الخرافات  
الموضوعة من حديث الليل (قوله برفع بازل على أنه خبر مبتدأ الخ) أي والمجمله استنافية  
(قوله) وبنيته على الحال) أي من ضمير مني (قوله وبالجرالخ) أي وأما على مذهب غيره  
فلأن هذا بدل من ضمير الحاضر بدل كل وانما يجوز اذا افاد لا حاطة كقوله تعالى تكون لنا  
عيد الاولنا وآخرنا ونحو جئتكم كبير كم وصغير كم (قول الناطم دخول مفرد الخ) أي ولهذا  
قدر والمبتدأ في انها لا بل أم شاء فقالوا التقدير بل أي شاء وانما كان كذلك لانها لا تكون منقطعة  
الا اذا كانت بمعنى بل والهزة ومن ضرورة ذلك أن يكون الواقع بعد الهزة جملة لا مفردا كما مر  
(قول الناطم وخالف ابن مالك الخ) يعني أن ابن مالك خرق في بعض كتبه اجماع النحويين فقال  
لا حاجة الى تقدير مبتدأ وزعم أنها تعطف المفردات كبل وقدرها هتا بل دون الهزة وانما لم  
يقدرها بالهزة وبل لأنه لو قدر الهزة يلزم تقدير عامل لان هزة الاستفهام لا تدخل الاعلى جملة  
اذا استفهام عن الاحكام لا المفردات واستدل بقول بعض العرب ان هتالا بلأ أم شاء بالنصب  
عطف على ابلأ فيستعذر حينئذ تقدير الهزة والمعروف في هذا المثال قولهم انها لا بل أم شاء برفع كما  
مر (قول الناطم والأصل) يعني ابن هشام قد رأى في الكلمات الخ أي الكلمات التي بعد أم  
وأشار بهذا الى قول ابن هشام فان محض روايته أي رواية ابن مالك التي ذكرها بالنصب فالاولى  
أن يقدر لشاء ناصب أي أم أرى شاء فتبقى المنقطعة على مقتضاها من الدخول على الجملة  
ولا يثبت خر وجهان أصلها بأمر محتمل وقوله في الاولى أي لك أن لا تتبع ابن مالك ولو قلنا بان  
لمشله أن يخرق مثل هذا الاجماع فجمهور النحاة وهم جميع من سواه أولى وفي حاشية السبوطي  
نقل عن ابن القيم موافقا للسبيلي ان جعل أم منهضة ظاهري وفي الحقيقة لم تخرج  
عن أصلها من المعادلة والاتصال فانها انما تأتي للاضراب حيث التردد قال ويتضح هذا  
في مثل مالي لا أرى الهدى أم كان من الغائبين فان المعنى أحضراً كان من الغائبين  
وأطال في ذلك والظاهر أنه لا يطردس الما من التكلف ويقرب منه ما سبق لأبي البقاء في أم أنا خير  
فله نظر ثم ان قضية تسلسل ابن هشام باجماع النحاة أن المنقطعة لا تدخل الاعلى جملة أن يقول  
فالواجب أن يقدر لشاء ناصب والا فالاولوية تقتضي جواز عدم تقدير الناصب وهو خرق الاجماع  
وذلك محذور عنده تأمله وقول الناطم خلفهم له ماساء أشار به الى أن ما ذكره ابن هشام  
هنا قد يعارض بقوله بعد في بيت المتنبي وأظهر الوجهين الاتصال سلامته من الاحتياج الى تقدير  
مبتدأ يكون سداً من خبره في بيت المتنبي وأظهر الوجهين الاتصال سلامته من الاحتياج الى تقدير  
لان قوله عند الجمهور مقتضى لوجود الخلاف في لزوم دخول المنقطعة على الجملة وقوله أولاً  
يقتضي عدم الخلاف في ذلك فان قلت اعتبر هناك خلاف ابن مالك فعير بالجمهور وأراد هنا  
بالاجماع اجماع من عدم فلا تعارض أجيب بان تعيره بخرق الاجماع يؤذن في الظاهر بالغاء  
هذا القول ونقله الخلاف تأييداً يقتضي اعتباره في التعارض بحسب الظاهر على أن بعض

يروي برفع بازل على أنه خبر مبتدأ  
أي أنا بازل وبنيته على الحال وبالجر  
على ابداله من الضمير المجرور وعن  
على قول الاخفش ووجه الشاهد  
في البيتين قبل هذا أن أم المنقطعة  
للاضراب فقط لدخولها على  
الاستفهام وهو كيف (وحظلت)  
أم المنقطعة (دخول مفرد بدا \*  
وخالف ابن مالك واعتدا ان هنا  
لا بلأ أم شاء \* بالنصب خلفهم  
ماساء أي ما قبح (عني به عطفها  
للفردات \* ) بعضها على بعض  
(والاصل قد رأى للكلمات) وقدر  
فعلا ناصب لشاء أي أم أرى شاء  
(وربما قد قبلت ما قدما \* ) أي من  
الاتصال والانقطاع (في حالة واحدة  
للعلماء) نحو قل اتخذتم عند الله  
عهدا فلن يخلف الله عهده أم تقولون





في ليلة أم لا فأضرب واستفهم وعلى هذا فلا همزة مقدرة ويكون تقديم أحاد ليس على الوجوب  
 ذالكلام خبر قال ابن هشام هذا وأظهر الوجهين الاتصال لسلامته من الاحتياج الى تقدير  
 مبتدا يكون سداس خبر اعنه في وجه الانقطاع كالتم عند الجمهور في انها لابل أم شاء ومن  
 الاعتراض بجملة أم هي سداس بين الخبر وهو أحاد والمبتدا وهو ليستا ومن الاخبار عن الليلة  
 الواحدة بانها ليلة فان ذلك معلوم لا فائدة فيه ولأن تعارض الاول بأنه يلزم في الاتصال حذف  
 همزة الاستفهام وهو قليل بخلاف حذف المبتدا واعلم أن هذا البيت اشتمل على لحنات استعمال  
 أحاد وسداس بمعنى واحد وست وانما هما بمعنى واحدة واحدة وست واستعمال سداس  
 وأكثرهم بأياه ويخص العدد المعدول بحدود الخمسة وتصغير ليلة على ليلة وانما صغرتها العرب  
 على ليلية بزيادة الياء على غير قياس حتى قيل انها مبنية على ليلة في نحو قول الشاعر  
 \* في كل ما يوم وكل ليلة \* ومما قد يشك في أنه جمع بين متنافيين استعطالة الليلة  
 وتصغيرها وبعضهم ثبت مجيء التصغير للتعظيم كقوله \* دويهة تصفر منها الانامل \*  
 (قوله أن يلى الهمزة المسؤول عنه وأن يلى أم معادله) أى ليفهم السامع من أول الأمر الشيء  
 المطلوب تعيينه (قول الناظم رضى الله عنه نلت العلم اذا والتقى) دعاء لقارئ كتابه هذا  
 بالعلم والتقى لان العلم هو الموصل الى كل مطلوب وبالتقى تنال كل مرغوب

العلم ياقى حياة الأبد \* به النجاة والنعيم السرمدي  
 سبحانه من ميز بين الخلق \* بالعلم والاعمال والتوقى  
 بالعلم والبيان في الحقائق \* يمتاز كل ناطق عن ناهق  
 ماذا يكون فقص الأضلاع \* بغير قلب للعلوم واعى  
 ما هو الا قالب من طين \* مسكنه اثواب بعد حين  
 ان لم تكن فيه علوم ساكنه \* فالروح ربح فيه غير فاطنه

(قول الناظم وقد أنت زائدة) الضمير في أنت يعود الى أم وهذا شروع منه في الكلام  
 على الوجه الثالث لأم وهي أن تكون زائدة أى لا تفيد شيأ بل دخولها وخروجه على حد سواء  
 (قوله في قوله يالىت شعري ولا منجى من الهرم الخ) هذا البيت لاساعدة بن جؤية يالىت شعري من  
 الشعور أى على أم هل على العيش في محل نصب بشعري على أن يكون مصدرا مضافا الى الفاعل  
 أى يالىت شعري جواب هذا الاستفهام ثابت خبر ليت محذوف وجوبا كما قال الرضى أوفى محل  
 رفع على أنها خبر ليت والشعر بمعنى المشعور أى يالىت شعورى ومع لوى جواب الخ كما يقوله ابن  
 الحاجب (قوله وقيل بذلك في قوله تعالى أفلا تبصرون أم أنا خير) أى بزيادة أم والفاعل به  
 أبو زيد والتقدير أفلا تبصرون أم أنا خير والظاهر أن هذه الجملة الاسمية استثنائية على تقدير  
 سؤال كانه لما قال أفلا تبصرون قد رأيتهم قالوا ما تبصر فقال أنا خير والزيادة ظاهرة في بيت  
 ساعدة بخلافها في الآية فانه تقدم أنه يحتمل أنها متصلة ومنقطعة (قول الناظم معرفه  
 في الشعر مع قول النبي ذى المعرفة) هذا شروع منه رضى الله عنه في الكلام على الوجه  
 الرابع من أوجه أم وهو أن تكون التعريف نقلت عن طى وعن حير وأنشدوا لبعض  
 الشعراء الطائيين

أى وشرطوا أن يلى الهمزة المسؤول  
 عنه وأن يلى أم معادله فان سألت  
 عن المبتدا قلت أزيد قائم أم عمرو  
 وان سألت عن الخبر أفاقم زيد أم  
 قاعد والفصل بين الهمزة وأم بغير  
 المسؤول عنه هو الكثير وقد تتصل  
 أم بالمسؤول عنه نحو أزيد أم عمرو  
 قائم وأفاقم أم قاعد عمرو وقد تقدم  
 هذا (فاحفظه نلت العلم اذا والتقى)  
 تقيم ودعاء (وقد أنت زائدة) في  
 قوله

يالىت شعري ولا منجى من الهرم \*  
 أم هل على العيش بعد الشيب من ندم  
 فأم زائدة لدخولها على  
 الاستفهام وعدم مكان الاضراب  
 لسد الجملة بعدها مستد خبر ليت  
 وقيل بذلك في قوله تعالى أفلا  
 تبصرون أم أنا خير (معرفة \*  
 في الشعر مع قول النبي ذى المعرفة)

ذالك خليلى وذوواصلنى \* برى ورائى بامسهم وامسله

وهو معنى قول الناطم في الشعر وذوواصل عند أهل هذه اللغة بمعنى الذى (قوله) ولفظه صلى الله عليه وسلم ليس من امبرالخ (كذا رواه النمر كفلس ابن تولى ككوكب أوله مشناه وآخره موحدة قال السيوطى اختلاف فى اسلامه وصحبته والصواب أن الحديث من رواية كعب بن عاصم كفى مسند أحمد ومجم الطبرانى الكبير (قوله) ولا تختص هذه اللغة فيها قبل الحروف القمرية) هى التى لا تغلب اللام فتدغم فيها بل تظهر فيها كما لا يغلب القمر النجوم (قوله) وهى ابغ حجل وخف عقيمه) قد جمعها بعضهم فى أوائل قوله

اذبان جود حلا خذ علم غيب قفى \* قد كان هديا مليا والها يقطا  
(قوله مع التسمية الخ) أى لانها تغلب اللام فتدغم فيها وتغمها من ظهورها كما تمنع الشمس النجوم من الظهور وعددها كالقمرية وجعت أيضا فى أوائل كلم قوله

تب ثم دن ذا كرا ربا زهى سمح \* شم صدق ضيف طوى ظلاله نصوا  
وقيل ان هذه اللغة مختصة بالاسماء التى لا تدغم لام التعريف فى أولها قال ابن هشام وحكى لنا بعض طلبة اليمن أنه سمع فى بلادهم من يقول خذ الرمح واركب ام فرس ولعل ذلك لغة لبعضهم لاجمعهم ألا ترى الى البيت السابق وانها فى الحديث دخلت على النوعين

### (باب أ ل)

❦ (قول الناطم موصول الخ) هو بالرفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره أحدها موصول أى اسم موصول بمعنى الذى وليست مقطوعة منه على التحقيق وفروعه أى الاثنين المذكورين والجماعة المذكورة وبمعنى التى وفروعه وانما كان اسما بدليل عود الضمير عليها فى المرور به والمتقى ربه ولا يقال ان الضمير عائد على الموصوف المحذوف أى الرجل لأن الأصل عدم الحذف وأيضا لحذف الموصوف مظان لا يحذف فى غيرها الا فى الضرورة وقد يقال ان هذا منها صلاحية الموصوف لمباشرة العامل نحو أن اعمل سابات فلعل الأولى أن تكلف الحذف مع كثرة الامثلة تعسف ❦ (قول الناطم أولها) أى أول الاقسام الثلاثة وهو الموصول وقوله فى اسم لفاعل ومفعول نقل الخ بمعنى ما لم تكن ال لا يهده الا فلا خلاف فى حرفتها كما فى ضارب فأ كرم الضارب على ما صرح به الرضى وهذا أيضا ما لم يكن اسما لفاعل والمفعول بمعنى الثبوت والدوام كالمؤمن والصانع فيكونان صفة مشبهة قال ابن الحاجب انما اختصت الموصولة بالاسماء لمشابتها المعرفة لفظا ومعنى وتعقبه الدمامسى بأن المعرفة لتعرف بمدخولها والموصولة تتعرف بمدخولها ولا أن تجعل الجامع مطلقا تحقق التعريف بين كل ومدخولها ❦ (قول الناطم وما قبل الخ) أى ليس بشئ يعتد به عند النجاة (قوله) أى لأن الوصف مع ال فى تأويل الفعل الخ أى كما هو قاعدة الصلة فانها فاعل فى صورة اسم كما أن الموصول اسم فى صورة حرف ولذا انحطاه العامل وكان الاعراب فى الصلة كما قال ابن لمقر فى ذلك

حاجيتكم لتخبروا ما اسمان \* وأول اعرابه فى الثانى

وهو مبنى بكل حال \* هاهنا الناظر كالعيان

❦ (قول الناطم خالوا الخ) كقفل خفف ضرورة وقوله من اسم تفضيل أى لانه لثبوت الزيادة

ولفظه صلى الله عليه وسلم ليس من امبرامصام فى امسفر ولا تختص هذه اللغة فيها قبل الحروف القمرية وهى ابغ حجل وخف عقيمه بل كاتجىء أم قبلها بدلا من ال تجىء أيضا مع التسمية وهى ماسوى القمرية

### (باب أ ل)

(وأل على ثلاثة أقسام) (قد قيدا موصول أو معرف أو زائد فى اسم لفاعل ومفعول نقل \* وصفة أولها) نحو العابد والمعبود والرحمن والرحيم والسميع والعليم فالرحمن وما بعدها صفات مشبهة فعلها متعد أصلا نزل منزلة اللازم أو نقل الى فعل بالضم قبل صوغها منه (وما قبل) كون ال اسم موصول فى الصفة المشبهة (لكونها صيغتها الثبوت \* وما به أولها مشبوت له التجدد) أى لأن الوصف مع ال فى تأويل الفعل وهو معناه التجدد والصفة للبنى الثابت الدائم فتناويا فلذا منع كونها قائمة مقامه ومنع كون ال معها موصولا بل هى حرف تعريف (لهذا) التأويل بالفعل (نقلا \* خالوها) أى للموصولة (من اسم تفضيل جلا)

والفعل لحدوث أصل الحدث (قوله فهي فيه حرف تعريف) أي بالاتفاق (قوله الناطم وقيل بل هي في الجميع حرف) قائله الاخفش (قوله الناطم وذات التقف) أي لا تتبعه لانه ضعيف ولو صح ذلك لمنع من اعمال اسمي الفاعل والمفعول كما منع منه التصغير والوصف واللازم باطل اذ لا تمنع من اعمالهما تقول جاء الامير الضارب زيدا والفقير المعطى دينارا والقائل بحرفيتها أن يلزم منع الاعمال مع وجودها ويجعل انتصاب المفعول في المثالين بفعل مقدر لا بشئ منهما ولا يخفى بعده (قوله الناطم وقيل موصول لحرف انتساب الخ) أي وقيل هي في الجميع أيضا موصول حرفي وليس هذا القول بشئ فلذلك آخره الناطم (قوله أي والجملة هي أن الموصول الحرفي الخ) أي كما هو الشأن فيه قد يقال يمكن التأويل لكن على حذف مضاف أي جاء ذو الضرب وبرودة هذا الكلام أظهر من أن تذكر وفيه أن قاعدة الحرف المصدرى لا يحتاج الى تقدير وأيضا التقدير خلاف الأصل على أن هذا المعنى يتأتى في غير آل كافي النكرة نحو جاء ضارب زيدا فتقول جاء صاحب ضرب زيد فحصل المصدر بدون آل فلو كانت آل السبيل لما صح هذا التأويل (قوله أي وربما وصلت بظرف نحو من لا يزال الخ) أي فليس لأى وذلك دليل على أنها ليست حرف تعريف كما يقوله الاخفش ووجه الدلالة حيث تدخل على الجملة واضمح لان حرف التعريف لا يدخل الاعلى اسم مفرد وأما دخولها على الظرف فلا يمنع كونها حرف تعريف ويحتمل أن يقال مراده بالظرف ما كان مضافا وهو الواقع في الشاهد الذي أنشده فيمنع حينئذ كونها أداة تعريف لا متاع مجامعها المضاف وأفاد الشئ أن المراد الظرف التام الذي استقر فيه معنى عام له حتى صار في حكم الجملة أي الذي حصل معه وانما يدخل حرف التعريف على الناقص نحو اليوم وحرف البيت بمعنى خليف وجدير (قوله أو بجملة اسمية نحو من القوم الخ) لا يقال يحتمل كون آل هذه زائدة فتكون الجملة في محل جر صفة للقوم لأن آل فيه جنسية فدخولها نكرة في المعنى أو في محل نصب على الحال نظر إلى صورة التعريف لا ناقص التعريف على الناقص منهم معينون معه وهدون فالظاهر فيه ارادة العهد والأصل عدم الزيادة فالظاهر أنها موصولة كما قال الشارح (قوله أو بجملة فعلية نحو ما أنت بالحكم الخ) أي وفعلها مضارع خال من أدوات الطلب والترضى بادغام آل في التاء فكما بخلاف آل الخرفية يجب ادغامها فيها كما تقدم لكثرة استعمالها كما نص عليه شيخ الاسلام وغيره وخرج بالمضارع الماضي فيمنع وصلها به أي فالخمول التي أغرن صبحا فأثرن به نفعاً أي غباراً ونحو يعنى الصائم ويعتكف والبيت للفرزدق مخاطب رجلا من بني عذرة هجاء بحضرة عبد الملك بن مروان بالحضرة جبرير والأخطل بفضل الهاجى جبرير اعلم ما هذه محتمل أن تكون غير عاملة على لغته والباء زائدة في خبر المبتدا وعاملة على لغة غيره والباء زيدت في خبرها (قوله وكقوله يقول الخنا الخ) الخنا اللفظ القبيح واليحدع ا ما من التجديد بمعنى الحبس وفيه الاهمال والاعجام أو بمعنى قطع الانف فهو مهمل ليس الا وذلك انه اذا حبس كثر تصويته وكذا اذا عذب بالقطع شبهه في نفسه بالجمار والجميع خاص بالشعر خلا فلا يخش ابن مالك في الأخير أي دخولها على الفعلية التي فعلها مضارع وأنشد ابن مالك على ذلك أيانا آخر وادعى أن ذلك ليس بضرورة اذ يمكن الشاعر أن يقول مثلا

فهى فيه حرف تعريف (وقيل بل هي في الجميع) أي اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل (حرف \* أنى تعريف وذات التقف وقيل موصول لحرف انتساب \* وردة بحجة نهج العرب لكونه بمصدر ما أولا \* ) أي والجملة هي أن الموصول الحرفي ما أقول مع صلته بالمصدر وهي ليست كذلك (ظرفا وجملة سما فعلا ولا) أي وربما وصلت بظرف نحو من لا يزال شاكر اعلى المعه فهو حريصة ذات سعه أي الذي معه أو بجملة اسمية نحو من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد أي الذين رسول الله أو بجملة فعلية نحو ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولاذى الرأي والجلد أي الذي ترضى وكقوله يقول الخنى وأبغض العجم ناطقا الحد بناصوت الحمار اليجدع أي الذي يجدع أي الذي يحبس

صوت جبار مجذع وهذا بناء منه على تفسيره الضرورة بأنه ما لا مندوحة للشاعر عنه وهو رأى  
 يفضى الى عدم تحقق الضرورة لأن الشعراء قادرون على تغيير التراكيب والاتبان بالاساليب  
 المختلفة ولما يتحقق تركيب معين لا مندوحة لهم عنه وكيف وهم أمراء الكلام وفرسانه  
 المقندرون على ركوب الطرق المتغيرة في التعبير عن المعنى الواحد وبإضافه يلزم الشاعر تخيل  
 جميع العبارات التي يمكن أداء المقصود بها فقد لا يحضره في وقت النظم العبارة واحدة تحصل  
 غرضه فيكتفي بها ولو فتح هذا الباب لتسع الخرق على الرافع وأمكننا في كل ما يدعى أنه ضرورة  
 أن ندعى أنه أمر اختياري لممكن الشاعر أن يأتي بغير العبارة ويعين تركيباً آخر يتم الوزن به  
 وهذا أسهل على من له محاولة لنظم الشعر ولا يكاد يعوزه ذلك في جميع الانشعارات وأغالبها وقد فسر  
 الأئمة الضرورة بغير ما ذكره فقالوا هي ما لم يرد ارتكابه الا في الشعر وذلك أعم من أن يكون للشاعر  
 مندوحة أولاً ثم أن قولنا والجميع خاص بالشعر قد ينقص عما حكا به بعضهم من أن رجلاً قبل  
 فقيل هاهونا فقال ذلك العربي نعم الهاهون ذلك أن تقول هذا من الشذوذ بحيث لا يعتبر (قول  
 الناظم وذات تعريف الخ) هذا شذويع منه رضى الله عنه في الكلام على القسم الثاني لآل وهي أن  
 تكون حرف تعريف وهي نوعان عهدية جنسية أراد وجنسية فرجه بخذف الهاء ضرورة وظاهره  
 أنهم ما قسمان متغايران وجعل بعضهم العهدية من فروع الجنسية لأنها الجنس متحقق في فرد  
 مخصوص وبعضهم عكس لكنه أراد بالعهد مطلق التعريف (قوله أي مصحوبها الخ) أي الذي  
 دخلت عليه (قوله معهودا الخ) أي معينة في الذكراً حصّة من الافراد معينة في الذكراً كانت  
 فرداً واحداً أو أكثر (قوله ذكراً) نسبة للذكور والقلب والمراد ذكراً حقيقياً بان تقدم له  
 ذكراً صراحة كافي الأمثلة الآتية أو ذكراً بتقدير يا وهو المتقدم مصحوبها كناية كافي وليس  
 الذكراً ذكراً تقدم له ذكراً كناية في قولها رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً لأنهم كانوا لا يحررون لخدمة  
 بيت المقدس الا الذكور ويسمى الاول بالعهد الخارج الحقيقى والثاني بالعهد الخارجى التقديرى  
 (قول الناظم كالمصباح الخ) ونحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول ونحو  
 اشترى فرساً ثم بعته الفرس (قوله أي وعلا متها أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها) ألا ترى  
 أنه يصح أن يقال في المثال الاخير اشترى فرساً ثم بعته فسد الضمير مسد الفرس وكذا الكلام  
 في تلك الآيات وقد ورد على ذلك قوله تعالى فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحا والصلح خير  
 فان آل في الصلح دخلت على لفظ تقدم ذكره والضمير مسدها مع مصحوبها اذ يقال وهو خير مع  
 أن تلك الاداة ليست عهدية بل للاستغراق ولهذا يستدل بها على خيرية كل صلح بين زوجين  
 أو غيرهما وجوابه أن المراد بقوله أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها يعنى مع عوده للمعنى  
 السابق وحينئذ فلا ترد آل في هذه الآية لأن الضمير الذي يخلفها أعم من المعنى السابق نعم أن  
 جعلت آل للعهد الذكرى تحققت العلامة ثم أن المراد بسداد الضمير مسدها من حيث افادة المعنى  
 المراد وان لزمه محظور لفظي لم يعتبر بخورب اني وضعها أننى وليس الذكراً كالاتى فانه لو قيل وليس  
 الذكراً كرهى لصح المعنى وان لزمه شذوذ جر الكاف للضمير وقد يتخلص منه بإبدال الكاف  
 بمرادفها وهو لفظ مثل (قوله أو معهودا) وهي التي مدخولها معلوم لكل من المتكلم والمخاطب  
 ولم يتقدم له ذكر وليس حاضراً عند المتكلم (قوله ذهني) جعل هذا علماء المعاني عهداً خارجياً

(وذات تعريف على نوعين \* عهدية  
 جنسية بدون مين والكل منهما على  
 أقسام \* ثلاثة فاحفظ لهذا النظام  
 (فالعهد ما ذكرى) أي مصحوبها  
 معهودا ذكراً (كالمصباح \*  
 لسبق لفظ وهو فيها مصباح)  
 أي فيها مصباح المصباح في زجاجة  
 الزجاجة

(وذى لها علامة وهي أن  
 يأتي ضمير عوضاً عنها زكن)  
 أي وعلا متها أن يسد ضميرها  
 مسدها مع مصحوبها أي فيها  
 مصباح هو في زجاجة هي كأنها  
 (وذهني وهو ما قد علما \* اذ  
 المخاطب به تكلما

كناية البيعة) أو معهودا ذهني  
 نحواً ذياً يهونك تحت الشجرة  
 واذهما في الغار والشجرة والغار  
 معهودان أي معلومان ذهنا  
 لعدم حضورهما وسبق ذكرهما



تعالى عنه قد عرفنا ذلك اليوم والمكان الذي أنزلت فيه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم بعرفة يوم الجمعة أشار رضى الله عنه الى أن ذلك اليوم عيد لنا وروى أنه لما نزلت هذه الآية بكى عمر رضى الله تعالى عنه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ما يبكيك يا عمر قال أبكاني أنا كافي زيادة من ديننا فإذا كمل فإنه لا يكمل شئ إلا نقص فقال صلى الله عليه وسلم صدقت فكانت هذه الآية نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم فالبث بعد ذلك الأحداث عشرين يوما ﴿قول الناظم أقسام ضبطها﴾ هو خبر لبتدأ محذوف تقديره وذلك أو هو مبتدأ خبره ثلاثة المفهومة بمقابل ﴿قول الناظم فذلك لا استغراق كل مفرد﴾ أى استغراقا حقيقيا وأعرافيا نحو جوع الأمير الصاغة أى صاغة مملكته أو بلده لصاغة الدنيا وهو مبتنى على ما حققه السعد وغيره من المحققين من أن آل الداخل على ما يدل على الثبوت حرف تعريف وحكى الاتفاق عليه فهى كالصفة المشبهة ومدخولها فى كل ذلك كتركه مسورة بكل فإن كلاتخلفها حقيقة عرفية وإن كان مجازا لغويا من حيث أنه قصر للعام على بعض أفرادها ﴿قوله أى كل إنسان الخ﴾ أى فهو راجع لهما أما الأول فالعموم فيه ظاهر بلا شك وأما الثانى فأية شموله واستغراقه الاستثناء ﴿قول الناظم خصائص الأفراد﴾ الإضافة لأدنى ملازمة أى لاستغراق الأفراد من جهة خصائصها أى جنسها ولو واحدة كالعلم كانه لأفراد غيره فيها تزيلا لغيره منزلة العدم ﴿قوله أنت الرجل علما﴾ بمعنى أنه لو قيل على جهة المجاز أنت كل رجل علما الصريح والمعنى أنه اجتمع فيك ما افرق في غيرك من جهة كماله فى العلم وعدم الاعتماد على غيرك لقصوره عن رتبة الكمال وحاصله أن آل هذه تفيد قصر الجنس على شئ مبالغة لذكره فيه نحو عمر والشجاع وأنت الكامل علما فى التركيب المذكور وقد يكون ذلك تحقيقا كقولك زيد الأمير إذا لم يكن أميرا سواه راجع للتخصيص فى مجتث تعريف المستند باللام ﴿قوله ذلك الكتاب﴾ أى ومما فيه اللام لاستغراق خصائص الأفراد أم ذلك الكتاب وهذا على أنه خبر ذلك وأن اللام فيه ليست للعهد أى فكأنه كل كتاب لاشتماله على ما فهمان الهداية على الوجه الأكمل ﴿قول الناظم وذو مجازي الخ﴾ لعله مرسل علاقته الكلية لانه من إطلاق الكل على الجزء وما ذكره الناظم لاستغراق خصائص الأفراد الخ لا يدخل فيه الاستغراق العرفي نحو جوع الأمير الصاغة أى صاغة مملكته أو بلده بل هو داخل فى النوع الأول فإن كلاتخلفها حقيقة عرفية وإن كان مجازا لغويا من حيث أنه قصر للعام على بعض أفرادها لكن النظر لما الاستغراق فيه وهو العرف فلا يقال الضابط الأول غير جامع والثانى غير مانع ﴿قول الناظم للماهية الخ﴾ أراد ما يشمل الماهية باعتبار الأفراد والحقيقة من حيث هى نحو الرجل خير من المرأة والإنسان حيوان ناطق والضمير فى رضىه المستتر يعود على ابن هشام والبارز يعود الى الحكم المذكور وهى لم تأت الخ ﴿قوله وجعلنا من الماء كل شئ حي الخ﴾ أى من حقيقة الماء المعروف وقيل المني ومن هذا قوله تعالى لنأكله الذئب وقولك والله لا تزوج النساء أولا لبس الثياب ولهذا يقع الخث بواحد منهما بناء على أن المراد مطلق الجنس وقيل بثلاث بناء على أن المراد جنس المجموع على أن الخث بواحد يجامع الاستغراق وتكون كل لعموم السلب على حد والله لا يجب كل مختال فخور ﴿قول الناظم وقيل انها للعهد الخ﴾ يعنى أن بعضهم يقول فى هذه أى آل الجنسية التى لا تخلفها كل لاحقيقة ولا مجازا انها لتعرف بالعهد

\* أقسام ضبطها بدون مين)  
الاول من الاقسام الثلاثة (اذا وفى)  
لكل فرض حكمها \* ووقعت  
كل بموضع لها فذلك لا استغراق  
كل مفرد \* (نحو وخلق الانسان  
ضعيفا وان الانسان لفي خسر أى  
كل انسان (وهو حقيقى) وهو أى  
استغراقها لأفراد الجنس حقيقى  
اذا خلفتها كل حقيقة (كأله) أى  
لاستغراقها (اعضد وجود فى خصائص  
الأفراد \* ) نحو أنت الرجل  
علما وألم ذلك الكتاب أى كل رجل  
فى صفة العلم وكل كتاب فى صفة  
الكمال والهداية (وذا) أى استغراق  
صفات الجنس (مجازى على المراد  
ثم التى قد عرفت للماهية \* لم تأت  
كل مطلقا) أى لاحقيقة ولا مجازا  
(قد رخصه فى موضع لها) نحو  
وجعلنا من الماء كل شئ حي أى  
من ماهيته أى حقيقته (وقيل انها  
\* للعهد) أى لتعريف العهد الجنسى



(قوله) لان الاجناس أمور معهوده في الأذهان (أي معلومة متميز بعضها عن بعض) قال ابن  
 مالك في شرح الكافية ويلحق بالعهد ما يسميه المتكلمون تعريف الماهية كقول القائل اشتر  
 اللحم فان قائل هذا انما يخاطب ما هو معتاد بقضاء حاجته فقد صار ما يبعثه لأجله معهودا بالعلم  
 فهو كالمذكور للمشاهد اه وقال التفازاني في التلويح وغيره اللام بالاجماع العهد ومعناه  
 الإشارة والتعيين والتمييز والإشارة اما إلى حصص معينة من الحقيقة وهو تعريف العهد سواء كان  
 المعهود مذكورا صريحا أو كناية أو لم يكن مذكورا بل كان حاضرا كما في صفة المنادى واسم  
 الإشارة أو لم يكن حاضرا بل كان معلوما للمخاطب بخور رب السلطان وأغلق الباب واما إلى نفس  
 الحقيقة وذلك قد يكون بحيث لا يقتصر إلى اعتبار الأفراد وهو تعريف الحقيقة والماهية وقد  
 يكون بحيث يقتصر إليه وحدها ما أن توجد في نسبة البعضية كما في ادخل السوق وهو العهد الذهني  
 أو لا وهو الاستغراق فالعهد الذهني بهذا المعنى والاستغراق من فروع الحقيقة (قوله) الناطم قد  
 يدل على الحقيقة بقيد يجلو وهو حضورها بذهن مطلقا (أي) فالحضور معتبر في المعرفة في مدلول  
 اللفظ غير معتبر في النكرة وعدم الاعتبار غير اعتبار العدم (قوله) الناطم كالفرق في مقيد ومطلق  
 التحقيق ما قاله السيد في حاشية المطول أن من يجعل اسم الجنس موضوعا للماهية مع وحدة لا يعينها  
 ويسمى فردا منتسرا للفرق عنده بين هذا المعرف وبين النكرة كالفرق بين علم الجنس المستعمل في  
 فرد وبين اسم الجنس نحو لقيت أسامة وقيت أسدا وهو أن أسدا موضوعا لواحد من آحاد جنسه  
 فاطلاقه على الواحد إطلاق على أصل وضعه وأسامته والمعرف بالهذه موضوعا للحقيقة المتحدة  
 في الذهن وإذا أطلق على الواحد فاعلم أن أريدت الحقيقة ولزم من الإطلاق عليها باعتبار الوجودات العدد  
 ضمنا وأما من يجعل اسم الجنس موضوعا للماهية من حيث هي فعنده كل من اسم الجنس وعلم  
 الجنس موضوعا للحقيقة المتحدة في الذهن وانما اختلفا من حيث أن علم الجنس يدل بجوهره على  
 كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معهوده عنده كما أن الاعلام الشخصية تدل بجوهره على كون  
 الأشخاص معهوده له وأما اسم الجنس فلا يدل على ذلك بجوهره بل بالآلة (قوله) الناطم ان قلت  
 قد لقيت هذا الرجل شرط جوابه فأى شيء يقال في اعرابه حذف العلم به وقوله اعرابه الخ يحكي  
 أقول محذوف تقديره قلت وأشار بهذا القول الأصل هنا (تنبيه) قال ابن عصفور أجازوا  
 في نحو مررت بهذا الرجل الخ وقد أجمعت السارح رضي الله عنه بهذا الإبيات العشرة فلم ينلها  
 من وابله الاقطرة غير منتشرة فأردت أن أتكلم عليها بما ينسب الغليل وحسبنا الله ونعم الوكيل  
 (قوله) تناقض) بيانه أنهم أجازوا في الرجل المذكور بعد اسم الإشارة كونه نعتا وكونه عطف  
 بيان مع اشتراطهم في البيان أن يكون أعرف من المبين وفي النعت أن لا يكون أعرف من المنعوت  
 كيف يكون الشيء أعرف وغير أعرف وجوابه سيأتي للناطق (قوله) الناطم لانه شرط في البيان  
 أنه أعرف من التبيان) أي لانه مبين وموضح لما قبله ولا يكون كذلك الا اذا كان أعرف التبيان  
 بدر بين وأطلق المصدر هنا وأراد اسم المفعول على حذفه تعالى هذا خلق الله وقائل أن يقول  
 علم اشتراطهم ذلك في عطف البيان فقد جعل سبويه ذا الجملة من قولهم يا هذا ذا الجملة عطف  
 مع أن اسم الإشارة أعرف من المضاف إلى ذي الالف واللام وقال التفازاني لا يلزم في عطف  
 أن كون الثاني أوضح لجواز أن يحصل الايضاح من مجموعهما وذكر ابن هشام في الجملة

لان الاجناس أمور معهوده في  
 الأذهان (في منهج كل النبا) تسميم  
 (وانقسم المعهود) المعروف بالعلم  
 قسيمين (للشخص) وهو ما ذكرى أو  
 علمي أو حضوري كما تقدم (كذا \*  
 الجنس) وهو ما هنا (فاحفظن وقيدن  
 هذا) تسميم (والفرق بين ما) أي اسم (بها  
 قد عرفنا \* ) (نحو رجل (و بين ما)  
 أي اسم (الجنس) (نحو رجل (فرق  
 مصطفي أعني به نكرة كالفرق في \*  
 مقيد) كربة مؤمنة (ومطلق) كربة  
 (فلتعرف لان ذا الاداة قد يدل \*  
 على الحقيقة بقيد يجلو وهو  
 حضورها بذهن مطلقا \* (وهو  
 أي اسم الجنس المنكر (بلا اعتبار  
 قيد) الحضور (حققا) أي والفرق بين  
 اسم الجنس المعروف بها واسم  
 الجنس المنكر هو أن اسم الجنس  
 المعروف بها موضوع للحقيقة  
 المتحدة في الذهن بقيد حضورها فيه  
 واسم الجنس المنكر موضوع للحقيقة  
 المتحدة في الذهن لا بقيد حضورها  
 فيه والفرق بينهما هو فيد الحضور  
 في الذهن في المعروف بها وعدمه في  
 المنكر (ان قلت قد لقيت هذا الرجل  
 \* اعرابه نعت بيان حصلا وفي  
 جواز تناقض) واختلاف (وفي \*  
 بيانه ما قاله فلنقتني  
 لانه شرط في البيان  
 كونه أعرف من التبيان

والنعت لا يكون قطعاً أعرفاً \* من غيره) أي المنعوت (وحكمهم قد عرفنا أجيب أنه إذا ما قدراً \* اعرابه عطف بيان وجرى بان آل فيه لتعريف الحضور \* شيان قد أقاد في الذي يدور الجنس قد أقاده بذاته \* بل حضوراً قادراً واتبه فهو بهذا قد جرى في عاهد \* له من التبيين نصافاً جتهد وإن له (٦٤) النعت وفي فقد خلا \* من الحضور عهدن قد جلا أعنى بذاتها عليه دلت \*

فقد جرى الحكم بنهج المثبت) وحاسل معنى الايات أن آل التي في الرجل بعد اسم الإشارة للعهد الحضورى إن كان بياناً للوافق اسم الإشارة في تعريف الحضور بالوبقيد بذاته الجنس فهو بزيادة بيان الجنس أوضح من متبوعه الذي هو اسم الإشارة وأما إن كان نعتاً فالفيه للعهد الذهنى واسم الإشارة أعرف من العهد الذهنى قلت هذا تفصيل يخالف لكلام ابن مالك جذا لأن اسم الإشارة عنده أعرف من المعرف بال مطلقاً فقد قال ابن مالك في كافته

فمضمراً أعرفها ثم العلم

فاسم إشارة فوصول متم وذو الاداة ومنادى عينا

وذو اضافة بها تبيينا وقال في تسهيله وأعرفها ضمير المتكلم ثم ضمير المخاطب ثم العلم ثم ضمير الغائب ثم المشارة والمنادى ثم الموصول ثم ذو الاداة وأيضاً اشتراط أن لا يكون النعت أعرف وأن يكون البيان أعرف يخالف لاطلاقه فيهما في الالفية

وليعطى في التعريف والتكبرما

لما تلا كمر بيقوم كرمما

وفي عطف البيان

فقد يكونان متكررين

كما يكونان معرفين

واطلاقة هو المعمول به شرافاً وغرباً

السادسة من الباب الخامس أن ابن مالك قال في نحو مررت بهذا الرجل أن أكثر المتأخرين يقلد بعضهم بعضاً في أن الرجل نعت والحامل لهم عليه توهمهم أن عطف البيان يكون أخص من متبوعه وليس كذلك فإنه في الجوامد بمنزلة النعت في المشتقات في أنه موضع أو مخصص ولا يمنع كون المنعوت أخص من النعت وقد هدى ابن السيد إلى الحق في المسئلة فجعل ذلك عطفاً لانعتا وكذا ابن جنى (قول الناطم والنعت لا يكون قطعاً أعرفاً الخ) لأن الحكمة تقتضى أن يبدأ المتكلم بما هو أعرف فإن اكتفى به المخاطب فذلك ولم يحتج إلى نعت والازاد من النعت ما زاد به المخاطب معرفة (قول الناطم أجيب أنه إذا ما قدراً اعرابه الخ) الضمير في اعرابه يعود للرجل وفي هذا الجواب نظر لأن مرادهم من أن لا يكون النعت أعرف من المنعوت أن يكون التعريف الطارئ على مدلول النعت من مرتبة أدنى من مرتبة التعريف الطارئ على مدلول المنعوت أو من مرتبة مساوية لها ومرتبة التعريف بالإشارة أعلى من مرتبة التعريف باللام عند الجميع سواء كان التعريف باللام تعريف حضوراً أو عهد (قول الناطم وإن له النعت وفي الخ) يعني أنه إذا قدر نعتاً قدرت آل فيه للعهد والمعنى مررت بهذا وهو الرجل المعهود بيننا فلا دلالة فيه على الحضور والإشارة تدل عليه فكانت أعرف قال ابن عصفور وهذا معنى كلام سيبويه (قوله) لأن اسم الإشارة عنده أعرف من المعرف بال مطلقاً الخ) تقدم أن سيبويه جعل ذا اللمة من يها إذا اللمة عطف بيان مع أن تخصيص هذا زائد على تخصيصه قلت قال في شرح التسهيل وزعم أكثر المتأخرين أن متبوع عطف البيان لا يفوقه في الاختصاص بل يساويه أو يكون أعم منه والصحيح جواز الواجهة الثلاثة قال وهذا مذهب سيبويه فيتحصل ثلاثة مذاهب أحدها اشتراط زيادة تخصيصه وهو للزخشرى وموافقه ناهياً أن يكون المتبوع مساوياً أو أعم للمتأخرين نالها جواز الثلاثة وهو الصحيح وهذا يعلم ماني كلام الشارح (قول الناطم نالته زائدة ولازمة الخ) هذا شروع منه نور الله بصيرته وفتح سريره في الكلام على الوجه الثالث من أوجه آل الثلاثة وهي أن تكون زائدة أى لا تفيد تعريفاً (قوله) فاللازمة في الموصول كالذى والتي وفروعهما) أى في الفصحى ولغة نادرة تحذف فيها حوقله تعالى صراط الذين في قراءة أبي بن كعب وابن السميع وأبي رجا جمعاً كان أو واحداً وماتناه في الشذوذ لا عبرة به (قوله) على أنه معرف بصلته الخ) أى من جهة ما فيه من العهد وذلك لأن وضع الموصول على أن يطلقه المتكلم على ما هو معلوم عند المخاطب فلا نقول أنا الذى أكرم هذا إلا أن يعتقد أن شخصاً كرمه وهذا القول هو المختار وقيل أى بالاضافة وما فيه آل بها ونحو من وما لكونها بمعنى ما فيه آل (قول الناطم كالنضر) كفلس ابن كانه منقول من الذهب والنعمان كنعمان منقول من الدم وهو ابن المنذر ملك العرب لأن علمه لم يسمع إلا بال وأما علم غيره فال فيه للمح أصله كما في الخلاصة والعزى في الأصل تأنيث الاعترز نقل إلى صم كان لبنى كانه وقيل إلى شجرة كانت لغطفان يعبدونها

والامة لا تتجمع على ضلالة أبداً (ثالثة زائدة ولازمة \* وغيرها فكن لهذا عالمه أولى بموصول وفي الاعلام \* بشرط وكانوا قرن بالنقل ناهى) أى الوجه الثالث أن تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة في الموصول كالذى والتي وفروعهما على أنه معرف بصلته وفي العلم المنقول بشرط مغارقتها النقلة (كالنضر والنعمان والعزى كذا \* أولاً ربحها كذا) فخذوا

وكانوا بنوا عليها بيتا وأقاموا عليها سدنة فبعث اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق الشجرة وهو يقول

يا عز كفرانك لا سبحانك \* انى رأيت الله قد أهانك

وكذلك اللات اسم صنم قال الشنقى لم أقف على ما نقل عنه في قراءته بتخفيف التاء وهى قراءة الجمهور قلت قال الزنجشبرى هى فعلة من لوى لانهم كانوا يلوون عليها ويطوفون بها وقرئ بتشديد التاء على أنه اسم فاعل اشتربه رجل كان يلبت السمن (١) بالزيت ويطعمه الحاج وقيل كان حجر فلما مات سمي الحجر باسمه وعبد من دون الله وقيل كان الحجر على قبره بعدونه وقيل كان يجلس على مثل السموء (الح) هـ ابن عاديا اليهودى الشاعر وهو على وزن غنفر قديقال انه منقول من السموء بمعنى ذباب الخسل كافي القاموس (قوله والبسع الح) قال ابن مالك قارنت ال فيه من أسماء العجم وقد أدخل عليه الألف واللام وهما لا يدخلان على نظائره نحو يعرويز ويزيد وشكر الا فى ضرورة الشعر (قول الناظم كذا ان غلبت الح) الفلسفة هى أن يكون للاسم عموم بحسب وضعه فيعرض له الخصوص في استعماله لغلبة الملاقاة على شئ بعينه ثم ان كان قد استعمل في غير ما غلب عليه كالعقبة والنجم فالغلبة الحقيقية وان لم يستعمل في غيره أصلا مع صلاحه لذلك بحسب وضعه كالأله بال تقديرية وأما الله فعلم بالوضع الشخصى على الصحيح فلا يصلح لغيره تعالى وضعا ولا استعمالا وأما الله بغير ال فليس علما بالغلبة ولا بالوضع بل يطلق على كل معبود بحق أو باطل على السواء اهـ لكن هذا ظاهر في زمن الجاهلية أما الآن فلا يبعد أنه علم بالغلبة الحقيقية اذ لا يفهم منه اذا أطلق غيره تعالى (قول الناظم كالبيت) وكذلك الكتاب عند النحويين لكتاب سيبويه رحمه الله فاما الفقهاء فيطلقونه على المدونة والأصوليون على القرآن والصعق ككتف نحو بلدين نفيل كان يطعم الناس بهتامة فسفت الريح التراب في جفانه أى أوعية طعمه فسبها فرمى بصاعقة فسبى الصعق وهو فى الأصل اسم لكل من رمى بصاعقة والصعق ككتف كقيوم بمعنى قائم وهو نجم كبير قرب الثريا والدبران سمي بذلك لزمعهم أن الدبران يطلب الثريا وهو يعوق عنها والثريا تصغير زوى من الزروة وهى الكثرة لكثرة كواكبها فأصلها ثريوى اجتمعت الباء والواو الخ ويوم الاثنين وتجربدها تادر قال الدمامنى ال التى فى الاعلام جزء علم كالجيم من جعفر فلامعنى لوصفها بالزيادة وأجاب الشنقى بأنه بعد تسليم أن العلم المجموع براديزيادتها عدم افادتها تعريفا (قول الناظم كثيرة واقعة لدى الفصح) أى كثره لم تبلغ حد القياس عليها فلا ينشأ في قوله بعد فان ذا النوع على السماع الخ وقوله وغيرها أى غير كثير الوقوع (قول الناظم أولى باعلام الح) يعنى أن الأولى وهى الكثيرة الواقعة فى الفصح هى الداخلة على علم منقول من مجرد من ال صالح لها احتراز من نحو شكر مضارع شكر مسعى به فانه قبل التسمية لا يصلح لدخول ال عليه ملوح أصله (قول الناظم كحرت العباس الح) أرادوا العباس خذف العاطف ضرورة أى وفضل وليت فتقول فيها الحرت والعباس كما قال الناظم والفضل والبيت بادخال الاداة أما اذا لم يلح الاصل فلا تدخل الاداة عليه والالح المذكور مجتزأ لا موجب

مثل السموء ( أى وكذا العلم المقارنة له حين ارتباطه نحو السموء والبسع ) كذا ان غلبت \* عن بعض أفرادها فيما ثبت ( أى وكذا تكون زائدة فى الاعلام ان غلبت على بعض أفرادها بشرط مقارنتها لغلبتها ) كالبيت والمدينة الجلييلة \* لكعبة وطيبة المصونة نحو البيت للكعبة والمدينة لطيبة والتجسم للثريا والاعشى والتابغة ( وغير لازم أى نوعين \* بحسب المذكور دون مبن كثيرة واقعة لدى الفصح \* وغيرها أولى باعلام يلوح دخولها من أصله عليه \* ) عنه ( كحرت العباس جالديه فان ذا النوع على السماع \* فصرله وفى بلا نزاع )

(١) قوله كان يلبت السمن بالزيت كذا فى نسخة الكشف أبضا ولعل السمن محرف عن السويق اهـ مصححه

(قوله) فلا تدخل على محمد وأحمد الخ) أي وإن كانت منقولة مما يصلح لدخول آل والحال أنه مجرد منها ويصح لم الأصل فيهما لا يقال إن أحمد منقول من المضارع الخالي من الضمير فلا يصلح للاداة فلا يصلح التمثيل به قلنا لأنسلم أنه منقول من الفعل بل من اسم التفضيل وهو أكثر حمدية من سائر الخامدين واسم التفضيل صالح لأل (قوله) أي آل الواقعة في غير الفصح (يعني غير الكثيرة) (قوله) رأيت الوليد الخ) هذا البيت لابن ميادة شاعر متقدم ومبادة أمه واسمه الرماح كشدا وقوله

هممت بقول صادق أن أقوله \* واني على رغم العدة لقائله

والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان تولى الخلافة بعده هشام في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة وكان فاسقا فاجرامته كالهجاء بالشرب والعناء جبارا عنيدا ويطنا مريدا فقام المسلمون مع ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك المعروف بالناقص لأنه لما تولى نقص من أرزاق الجند فأخذ دمشق وكان الوليد بناحية تدمر مدينة كتصر وزنا يتصيد ثم جهز واعسكر اليه فاربوه وأمكوه وذبحوه وعلقوا رأسه على قصره ثم على سور البلد فنسأل الله السلامة من شرور أنفسنا وذلك في جمادى الآخرة سنة ست وعشرين ومائة بخلافته سنة وقد تفاعل الوليد هذا يوما بالمصحف فخرج له واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ففرق المصحف وأنشد

تهذوكل جبار عنيد \* فهأنا ذاك جبار عنيد

إذا ماجت ربك يوم حشر \* فقل يارب مرقى الوليد

فلم يلبث إلا أياما حتى مرقى الله ملكه كما تقدم نعوذ بالله من عثرات اللسان وخوض الجنان فيما لا ينفع الانسان

لا بد قبل النطق والابانه \* من نظروا السهم في الكنانه

كم من دم قد سفكته لفظه \* ونعمة قد سلبتها لفظه

(قوله) باعد أم العرالح) لم يسمع ذلك إلا في الشعر فلذا لم يجعل ذلك من القسم الأول لمحا المقسم به من مدة الحياة أو غيره فأما الداخلة على وليد في البيت فللمح الأصل لأنه منقول من وليد نكرة وهو الطفل الصغير ثم نقل منه وجعل علما وأدخل عليه آل للح الولادة فيه وقيل آل في يزيد والعر للتعريف وانهما نكرا ثم أدخلت عليهما آل كما ينكران علم إذا أضيف والى هذا أشار الناطم بقوله ثم قيل انها \* في نحوه تعريفهم وفي لها الخ (قوله) على زيدنا يوم التقال الخ) تمامه \* بأبيض ماضى الشفرتين عيان \* في شواهد السيوطي مانصه قال المبرد في الكامل قال رجل من طي وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم قتل به علاز زيدنا الخ وبعده

فان تقتلوا زيدا يزيد فاعنا \* أفادكم السلطان بعد زمان

الابيض هنا السيف والماضى القاطع والشفرتان حدا السيف واليمان نسبة الى اليمن والالاف عوض من باء النسب فلا تنجام معها وحكى سيويه أن بعضهم يقول عيانى والتقا كعلى يوم الحرب أى الالتقاء عند الكتيب من الرمل (قوله) اتفقا وأختلغا الخ) الذى في الدسوقي والداميني وغيرهما تبع للرضى أنه لا مانع من اجتماع تعريفيين إذا اختلغا فقط بدون زيادة اتفقا كما قال

فلا تدخل على محمد وأحمد ومعروف  
لعدم السماع (والثان) أى آل  
الواقعة في غير الفصح (نوعان لدى  
من حققا \* في الشعر وأثير شذونا  
موتقا نحو اليزيد) الذى في قوله  
رأيت الوليد بن يزيد مباركا

شديدا بأعباء الخلافة كاهله  
ومنها الداخلة على المضاف اليه العلم  
في قوله

باعد أم العمر من أسيرها \* حراس  
أبواب على قصورها (ثم قيل انها \*  
في نحوه) أى العلم الذى هو يزيد  
(تعريفهم وفي لها لانه قدر  
تكبيرها \* كوقعه في الجمع

أو تفضيها) كوقعه أى تكبير العلم  
إذا جمع أو أضيف مثال تكبيره في  
الجمع \* رأيت سعودا من سعود  
كثيرة \* ومثاله في الاضافة \*

علاز زيدنا يوم النقرار أسز يدكم \*  
قال الدسوقي على المغنى قال الرضى  
وتعريف العلم المنكر بالاضافة  
أكثر من تعريفه باللام قال  
وعندى أنه يجوز اضافة العلم مع

بقاء تعريفه إذا لا مانع من اجتماع  
التعريفيين اتفقا واختلغا (في  
الشعر زيدت كبنات الاوبر \*)  
في قوله

الشارح ثم قال الرضى وذلك اذا اضيف العلم الى ما هو متصف به معنى نحوز به صدق يجوز ذلك وان لم يكن في الدنيا الا زيد واحد ومثله قولهم مضرا الجراء وأعمار الشتاء وزيد الخيل فان الاضافة فيها ليست للاشتراك المتفق هذا كلامه (قوله) ولقد جنبتك الخ جنبت الثمرة قطعها والمراد هنا أعطيتك أو جنبت لك خذف الجار وأوصل الفعل بالمجرور ليوازن قوله نهيتك والا كمؤ كأفلس جمع كم كفلس والكلم واحد الكلمة على العكس من باب عر وعرة والعاسقل ضرب من الكلمة كبار بيض يقال لها شحمة الارض وأصله عاسقل لان واحدها عسقول كعصفور وعصافير خذفت المدة للضرورة وبنات أوبركة صغار على لون التراب لها زغب رديئة الطعم وهي أول الكلمة وقيل مثلها وليست منها يضرب بها المثل في الخسة يقال بنو فلان بنات أوبر وأختلف في الدخلة على بنات أوبرة قيل زائدة للضرورة لان ابن أوبر علم على نوع من الكلمة ثم جمع على بنات أوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس ولا يقال بنو عرس لانه لما لا يعقل ورده السخاوي بأنهم لو كانت زائدة لكان وجودها كالعدم فكان يخفضه بالفتح لان فيه العلمية والوزن قال ابن هشام وهذا سهو منه لان آل تقتضي أن ينجر الاسم بالكسرة ولو كانت زائدة لانه قد أم في التثنية اه وهذا السهو محمول على طغيان القدم والافتل هذا الامر الظاهر لا يخفى على أصاغر الطلبة فضلا عن امام فاضل رحمه الله والسخاوي يلقب بعلم الدين وهو المقرئ الكبير شارح المفصل والشاطبية قال الدماميني وأظنه أول شارحيها أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد المصري السخاوي اشتغل بالقاهرة على الشاطبي ثم انتقل الى دمشق واشتهر بها وكان للناس فيه اعتقاد عظيم قال ابن خلد كان رأيته بدمشق والناس يزجون عليه في الجامع لأجل القراءة ولا يصح لواحد منهم نوبة الا بعد زمان ورأيت هوراكب على بهيمة يصعد الى جبل الصالحين وحوله اثنان وثلاثة وكل واحد يقرأ في موضع غير الآخر والكل دفعة واحدة وهو يرتد على الجميع توفي رحمه الله بدمشق ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسنة وقديف على تسعين سنة والسخاوي نسبة الى سخا بليدة بالغربية من أعمال مصر وقياسه سخوي كما يقال في رحار حوى ولكن الناس أطبقوا على سخاوي وقول ابن هشام لانه قد أم في التثنية هذا جرى على أن الصرف هو التنوين وهو المعتمد فاذا وجدت العلتان منع التنوين وتبعه الجر بالكسرة سدا للذريعة التنوين وحصل الجر بالفتحة فان اضيف الاسم أو وقع بعد آل أمن من التنوين فيبقى حينئذ الجر بالكسرة لان حذفه بطريق التسع ولذا اذا اضطر الى تنوين المنوع جر بالكسرة رحمه الله (قول الناظم للمح أصله) أي وقيل آل في بنات الاوبر للمح الأصل أي بمعنى ذات ثبت لها الاوبر فلما نقل ذلك اللفظ للعلمية الجنسية أدخلت عليه آل للمح الأصل كالأجر والحسن والحسين والعباس (قوله وابن اللبون اذا ما لقي قرن الخ) ابن اللبون هو ولد الناقة اذا أوفى سنتين لز ربط وشد والقرن كسبب الحبل والصولة الوثوب والزلز كقفل جمع بازل الذي طلع نابه وهو ابن تسع والقناعيس الشداد يقال جل قناعس كعلا بط أي عظيم الحلقة والبيت لجرير ومن قصيدته

قد كنت خذنا لنا بهند فاعتبري \* ماذا يرسل من شيبى وتقويسى

هل من حلوم لا قوام فتحبرهم \* ما جرب القوم من غضى وتضريسى

(قوله) فأل فيهما التعريف الخ) أي في ابن أوبر وابن لبون لانهم ما كرتان هذا مذهب المبرد وحاصل

ولقد جنبتك كمؤ وعاسقلا  
ولقد نهيتك عن بنات الاوبر  
(قيل للمح أصله كالأجر) والحسن  
والعباس (وقيل للتعريف وابن  
الاوبر \* كابن اللبون) في قوله  
وابن اللبون اذا ما لقي قرن  
لم يستطع صولة البرز القناعيس  
فأل فيهما للتعريف وعدمها  
للتنكير كما قال (نكره له حر) عند  
عدمها (ورده) أى تنكيره (الأصل  
بأن لفظه \* لم يسمع الامنع  
صرفه) وعلمته العلمية ووزن  
الفعل (لكن رده لم يحسن \*  
لعله جيدة تستحسن وهي) أن  
كل (ماسي به ونقلا \* يصرف  
أو صرف لوصف قدحلا) ومعنى  
الايبات لكن ردا للأصل لتنكيره  
بمع صرفه لا يحسن الا لو قيل  
علة منعه من الصرف العلمية واذا  
نقل عنها لا يمنع فان لم تتعين علة  
منعه احتمل منعه من الصرف  
للوصفية الأصلية وهي أن أوبر بمعنى  
كثير الاوبر وقال ابن مالك  
والنوع عارض الوصفية  
كأربع وعارض الاسم  
والذى منعه من الصرف استحباب  
منعه مع العلمية

كلام الناظم والشارح أن بنات أو بر علم والعلم لا تدخله أَل المعرفة والاصل بنات أو بر فزيدت  
الالف واللام وهذا هو الذي نص عليه سيبويه وزعم المبرد أن بنات أو بر ليس بعلم قال عنده غير  
زائدة بل معرفة اذ هو جمع ابن أو بر كبنات أو بر وبنات عرس جمع ابن أو بر وابن عرس وانما  
جمع على بنات تفرقة بين العاقل وغيره وذلك لأنه إذا كان جمعا دخلته أَل المعرفة لأنه نكرة وعليه  
ففعه من الصرف اذ أجرد من أَل للوزن والوصفية الأصلية لأن أو بر في الاصل وصف بمعنى كثير  
الو بر وطروا الاسم على الوصفية الأصلية لا يخرجها عن منعها الصرف كأسود للحمية وأدهم للقيد  
ومنع على الأول للوزن والعلمية لأن جزء العلم علم على المعتمد ﴿ قول الناظم في الترشد  
وقعها ﴾ الضمير في وقعها يعود إلى أَل الواقعة في شذوذ من النسر ﴿ قوله ﴾ في الحال لوجوب  
تنكيره وذلك لأن الاصل النكرة والمقصود بالحال تقييد الحكم المستدقق ولا معنى للتعريف  
هناك ولو عرف وقع التعريف ضائعا ﴿ قوله ﴾ في قولهم جاؤا الجماء الغفير الجماء بفتح الجيم  
وشد الميم ممدودا كحمراء من الجموم وهو الكثرة ومنه قوله تعالى حبا جما أي كثيرا وأنشئه  
لأنه صفة المؤنث أي الجماعة الجماء أي الكثيرة والغفير كأمير من الغفر كفلس وهو السراي  
السايرين لكثرة وجه الأرض وحذف التاء منه وإن كان فعيل بمعنى فاعل تجب فيه المطابقة  
لأنه قد يحمل على فعيل بمعنى مفعول في استواء المذكور والمؤنث فيه أو باعتبار معنى الجمع  
ويقال أيضا جاؤا جماعا غفيرا وجم الغفيرة وجم الغفيرة وجم الغفيرة بفتح الغيم وجم الغفيرة  
الغفيرة كذلك وجم الغفيرة وجم الغفيرة بالإضافة فيهما والجماء الغفيرة بفتحها وجم الغفيرة  
بفتح الهمزة غير منونة ونصب غفيرة والجم الغفيرة بفتح الميم والراء وجماء الغفيرة بكسرهما وجماء  
الغفيرة كذلك أي جميعا عشر يفهم ووضعهم لم يتخلف أحدوهم كثير ون وهو عند سيبويه اسم  
موضوع موضع المصدر أي مررت بهم جوما غفيرا وجعله غير مصدرا وأجاز ابن الأنباري فيه  
الرفع على تقديرهم وقال الكسائي العرب تنصب الجماء الغفيرة في التمام وترفعه في النقصان فلا  
نظر لما قيل لا يذكّر الغفيرة لامع الجماء بالمد لا الجهم اه قاموس بزيادة ﴿ قوله ﴾ ادخلوا الأول فالأول  
أي كثيرين مرتين من باب الف والنسر المرتب فكثيرين لنحو قولهم جاؤا الجماء الغفيرة ومرتبين  
لعمد ادخلوا الأول فالأول ﴿ قوله ﴾ بفتح ياء يخرج مضارع خرج لازما فالأول حال من الفاعل وهو  
الاعز احتراز عن ضمها مبنيا للفاعل وهي المتواترة أما بقية الشواهد من بناءه للفعول أو النون ففيه  
الشاهد أيضا فان قدرت الأول مفعولا مطلقا على حذف مضاف أي خروج الأول كقدره  
الزمخشري لم يحتج إلى دعوى زيادة أَل لزوال ما كان محجوبا إليها وهو جعل الأول حالا والله أعلم  
بحقيقة الحال وإلى ذلك أشار الناظم أن لم تقدرا الخ ﴿ قوله ﴾ وهي أن الرشيد سأل القاضي أبي يوسف  
الخ قيل الصواب أن السؤال من الكسائي لمحمد قلنا تعدد الواقعة ممكن وشنع الكمال ابن الهمام  
على ابن هشام بأنه جهل بمقام الاجتهاد فانه يستلزم معرفة أساليب الكلام فلا يحتاج أبو يوسف  
إلى مراجعة الكسائي قلنا هذا من تعاون العلماء ومشاركتهم خصوصا أهل دولة واحدة بل هو عين  
امامية أبي يوسف وكلامه حيث لم يستقل برأيه مع عدم احتياجه وهكذا شأن السلف والعمرى  
الكسائي أحد القراء السبعة وامام العربية يتكلم معه في مثل هذا وأبو يوسف هو القاضي يعقوب  
صاحب أبي حنيفة أول من لقب بقاضي القضاة ﴿ قوله ﴾ فان ترفق الخ الفرق ضد العنف من باب

(في الترشد وقعها) في الحال لوجوب  
تنكيره (كالجيم \*) في قولهم جاؤا  
الجماء الغفيرة ونحو ادخلوا الأول  
فالأول أي كثيرين مرتين (ومنه  
آية وف في الحكم) وهي يخرج  
الأعز منها الأول بفتح ياء يخرج  
مضارع خرج لازما فالأول حال  
من الفاعل وهو الاعز وأما على  
قراءة نافع بضم الياء مضارع أخرج  
الرباعي متعديا بالهمزة فالأول  
مفعوله والله أعلم (أن لم تقدّر نصبها  
بمصدر \*) على حذف مضاف أي  
مصدر قامت مقامه فان نصبها بما  
ذكر فليست اللام زائدة  
(بذا الأخير حكم الزمخشري \*) وقد  
حكى الاصل هنا بسند \* حكاية  
جيدة لتقتدى \*) وهي أن الرشيد  
سأل القاضي أبي يوسف عما يلزم في  
رفع الثلاث ونصبها في قول القائل  
فان ترفق يا هند فالرفق أيمن  
وان تخرق يا هند فالخرق أشأم  
فانت طلاق والطلاق عزيمة  
ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم

نصر وحكى أبو زيد يدرفت به وأرقت به معنى وكذلك ترفقت به وأيمن بمعنى أبرك مأخوذ من اليمين وهو البركة ضد أشتام وتخرق من باب فرح وكرم والخرق العنف وزنا ومعنى ومن يخرق جعلها ابن يعيش شرطية حذف صدر جوابها أى فهو أعق وهو غير متعين لجواز جعلها موصولة خبرها أعق وتسكين يخرق للتخفيف كقراءة أبى عمرو وما يشعر كـ أى وصلابته الوقف وحينئذ فلا حذف ولا ضرورة ولا قبح **(قوله)** فسال أبو يوسف الكسائي (الح) وذلك لأن أبى يوسف قال له هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ أن قلت فيها برأى فأنى الكسائي وسأله وهو فى فراشه نائما بالليل **(قوله)** وانه نصبها فهى صفة مفعول مطلق) لأن معناه أنت طالق طلاقا ثلاثا وما بينهما جملة معترضة هذا ما أجاب به الكسائي أبى يوسف فكتب أبو يوسف بذلك إلى الرشيد فأرسل إليه بجوائز فوجهها إلى الكسائي **(قوله)** وكذا تلزمه الثلاث أيضا) اعلم أن ما أتى به الكسائي ذكر ابن هشام فى مغنيه أن الصواب أن كلام من الرفع والنصب محتمل لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة قلت والشارح لم يستوعب ما ذكره ابن هشام فى هذا المقام ميلامنه للاختصار التام ونحن لا نبتعه فى ذلك ولان كل الناظر فى كتابنا هذا يحول الله وقوته إلى ما هناك فنقول أما الرفع فلا نأل فى الطلاق أما مجاز الجنس أى أشير بهما للجنس على سبيل المجاز أى هذا الجنس منحصر فى الثلاث وهذا وجه التجوز كما تقول زيد الرجل أى هو الرجل المعتد به وأما العهد الذى كرى مثلها فى فعصى فرعون الرسول أى وهذا الطلاق المذكور عزيمة أى مقطوع به ومصمم عليه لالع ثلاث ولا تكون للجنس الحقيقي وهى التى يخلفها كل حقيقة ثلاثا يلزم الاخبار عن العام وهو الطلاق مرادا به كل طلاق بالخاص أى وهو ثلاث الذى هو فرد من أفراد ذلك العام كما يقال الحيوان انسان وذلك باطل اذ ليس كل حيوان انسانا ولا كل طلاق عزيمة ولا ثلاثا قال ابن الصائغ يمكن على ارادة الكل المجموعى ورده الشئى بأن الاستغراق عندهم من باب الكلية على أن مجموع أفراد الطلاق أكثر من ثلاث بما لا يحصى إلا أن يخصه بما كان فى عقد واحد فعلى العهدة يقع الثلاث وهذا الوجه فات الكسائي وعلى الجنسية تقع واحدة لان الجملة مستأنفة كما قال الكسائي وأما النصب فيقتضى النصب على ذلك الوجه ووقوع الطلاق الثلاث اذا المعنى فأنت طالق ثلاثا ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة ولا يكون حالا من الضمير المستتر فى عزيمة لانها وان كانت مصدرا مؤولة بالمفعول كما أن طلاق مؤول بطالق وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث لان المعنى والطلاق عزيمة اذا كان ثلاثا فاما يقع ما نواه بقوله أنت طالق هذا ما يقتضيه معنى هذا اللفظ مع قطع النظر عن شئ آخر من قواعد الفقهاء واستحساناتهم من قولهم اذا احتمل اللفظ الواحد وغيره لم يلزمه الا واحدة وحينئذ فلا يلزم الا واحدة رفع أو نصب لان هذا غير مطرد عند كل الفقهاء **(قوله)** وأما وقتلزمه الثلاث لقوله بعد فبني بها ان كنت غير رفيقة (الح) البيونة الفراق والضمير فى بها عائد على الثلاث المتقدم ذكره وأن مصدريه وقبلها لام العلة مقدرة أى فارقني بهذه التطبيقات الثلاث لاجل أن كنت غير رفيقة أى لم يكن فيك رفق ولين يل شؤم وعنف ومقدم مصدر ميمى من قدم بمعنى تقدم أى ليس لاحد تقدم إلى العشرة بعدا يقع الثلاث اذ بها تمام الفرقه **(قوله)** التام وقد أنت نائبة عن الضمير (الح)

فسال أبو يوسف الكسائي فقال له ان رفع ثلاث تلزم واحدة لانه خبر عن الطلاق فهى جملة مستأنفة خبرية فليس ثلاث من جملة الانشائية التى هى أنت طالق وان نصبها فهى صفة مفعول مطلق قامت مقامه فى النصب فهى من جملة الانشاء فتلزمه اذا ثلاث وكذا تلزمه الثلاث أيضا ان رفع على أن أل للعهد الذى كرى وهو الواجب عند أهل البيان قال السيوطى ثم من القواعد المشتهرة اذا أنت نكرة مكرره تغاير وان يعرف ثانى توافقا كذا المعروف والله أعلم وهذا بقطع النظر عن صاحب الابيات وأما هو فتلزمه الثلاث لقوله فبني بها ان كنت غير رفيقة وما لا مرى بعد الثلاث مقدم (وقد أنت نائبة عن الضمير) كالس مس أرنب وذا كثير

يعني المضاف اليه وقد أجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين **(قوله)** نحوز وجي المس مس أرنب ( زوجي مبتدأ أول والمس مبتدأ ثان ومس خبر الثاني والثاني وخبره خبر الأول وهذه الجملة خالية عن العائد اليه فجعلوا آل نائبة عن الضمير العائد اليه والاصل مسه **(قوله)** ومنه على قول فإن الجنة هي المأوى الخ) أي لانه لا بد من رابط بالمبتدأ وهو من ومثلهما مررت برجل حسن الوجه وضرب زيد الظهر والبطن اذ رفع الوجه والظهر والبطن وانما قيدنا ذلك بالرفع لان الاحتياج الى الضمير الرابط انما هو عليه وذلك أن الوجه اذ رفع في قولك مررت برجل حسن الوجه لم يكن في الصفة ضمير لرفعها الظاهر وقد وقعت صفة لرجل ولا بد في الصفة من رابط يرتبط بالموصوف فتحتاج الى جعل آل نائبة عن الضمير العائد الى الموصوف والاصل حسن وجهه أما اذا جرح الوجه أنصب فالصفة متحملة للضمير الموصوف فلا تحتاج الى تقدير رابط وكذا ضرب زيد الظهر والبطن اذ رفع الظهر والبطن فهمافي الاصل بدل بعض ولكن أجزأنا بحججنا التأكيدي بكل من جهة أن الغرض الاحاطة والشمول اذ ليس المراد الظهر والبطن بخصوصهما بل المراد ضرب زيد كله وعلى كلا الامرين فلا بد من رابط اذ لا يستعمل بدونه بدل البعض والتأكيدي بكل فيكون الاصل ضرب زيد ظهره وبطنه ثم حذف ضمير الغيبة وأنيب الالف واللام عنه وقد سمع في هذا المثال النصب في الظهر والبطن وعليه فلا يحتاج الى تقدير رابط بل هو منصوب بنزع الخافض وهو في وان كان ليس بمقيس والمانعون بقدر ون المس منه في المثال الاول وهي المأوى في الآية والوجه منه في المثال الثالث والظهر والبطن منه في المثال الرابع وآل في ذلك غير نائبة عن شيء **(قوله)** وعلم آدم الاسماء أي أسماء المسميات) هذا بعض نص عبارة الزمخشري وتماها حذف المضاف اليه لكونه معلوما مدلولاً عليه بذكر الاسماء لان الاسم لا بد له من مسمى وعوض عنه اللام كقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا اه قال التفتازاني في حاشيته انما احتاج الى اعتبار هذا الحذف ليتحقق مرجع الضمير من عرضهم وينتظم معه أنبؤي بأسماء هؤلاء ولم يجعل المحذوف مضافاً أي مسميات الاسماء لينتظم تعليق الانباء بالاسماء فيما ذكر بعد التعليم ثم قال وقد نفي أن تكون آل نائبة عن المضاف اليه في قوله تعالى فان الخيم هي المأوى فوجب أن يحمل كلامه هنا على أن الاصل أسماء المسميات وأن الاسماء أريد بها أسماء معروفة معهودة فأتى بالتعريف اللامحي قائماً مقام التعريف الإضافي وليست اللام عوضاً عن المضاف اليه توفيقاً بين كلاميه اه قال الشهاب الخفاجي في حواشي البيضاوي لا يحسن نظم نحو هذا في موضع الخلاف لان محصله أن آل للعهد وهي مفاد الاضافة باتفاق وانما خلاف البصريين والكوفيين في كلمة تحتاج الرابط هل تعني آل عن تقديره كما حره ابن هشام في شرح بان سعاد **(قول الناظم)** وقيد ابن مالك الخ) يعني أن ابن مالك قيد جواز نيابة آل عن الضمير فلا يجوز جاء الذي قام الغلام على نيابة غلامه ذكره في التسهيل ونظم هذا المعنى أيضاً من قال

ونحوز أن يقوم في غير الصلة \* مقام ضمير وبعض حفظه

**(تنبيه)** جوازاً وشامة نيابته عن ضمير الحاضر في قوله

بدأت بيسم الله في النظم أولاً \* تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

أي نحوز وجي المس مس أرنب أي مسه ومنه على قول فان الجنة هي المأوى أي مأواه وهي (١) وأما من خاف مقام ربه الخ وعلم آدم الاسماء أي أسماء المسميات (وقيد ابن مالك ما ذكرنا \*) أي نيابة آل عن الضمير (ان لم تكن في صلة فخرراً

(١) قول الشارح وهي وأما من الخ كذا بالنسخ وعرضه بيان مرجع الضمير من مأواه اه كتبه محممه



ثم وقت كمثل هل وذا غريب \* نقله قطرب فاحفظ لتصيب (نحوال (٧١) فعلت كذا أبدل هاء هل همزة

(باب أما بالفتح والتخفيف)

(أما بفتح همزة وخففت  
ميم لها قسمان عند من ثبت  
أحدهما استفتاح حيث نزلت  
مثل ألا همزتها قد أبدلت  
هاء وعينها مع حذف الألف  
أما لا وحذفها مع الهمز في  
فألصور ستة أما أم عامهما هم  
(وكررت قبل اليمين في المثال  
هو أما والذي أبكى ما يقال)

أي ومثاله قبل القسم  
أما والذي أبكى وأضحك والذي  
أمات وأحياء والذي أمره الأمر  
(وكسرت من بعدها إذا أتت  
لفظة إن فائست مائت)  
نحو أما ان زيد أقام مثل ألا ان  
أولياء الله

(ثانية جاءت بمعنى حقا  
واقفح لان بعدد أو أحقا  
وهي حرف ثم قيل انها

اسم وحرف ركبا فائت بها  
(وهي على دأصورة) أي أما حرف  
واسم لانها تركبت منهما أعني همزة  
الاستفهام وصورة خبر هي (أما  
ثبت \* أفرادهم بحملة قد ألحقت)  
وقد ألحقت بحملة صفة صورة  
لها ثبت اعتراضية

(والقول بالحرف لها قد قررا  
بانها مبتدأ لا خبرا  
عنه) ومعنى الايات ان أما  
الثانية قيل انها حرف بمعنى حقا  
أو أحقا واقفح بعدها أن في تأويل  
مصدر لا خبره فهي اذا مع أن كلام  
تركب من حرف واسم مفرد في  
التأويل وفي اللفظ جملة لان لفظ ان  
وقيل هي جاءت اسما) واحدا

والاصل في نظمي والمعروف من كلام النحاة القائلين بتجوير تسمية آل غن اسم آخر اغنا هو التثنية  
بضمير الغائب لا عن الظاهر كما فعل النحسري ولا عن ضمير الحاضر كما فعل أبو شامة وقد تقدم  
بيان مراد النحسري فليحمل كلام أبي شامة أيضا عليه (قول الناظم ثم وقت كمثل هل وذا  
غريب \* نقله قطرب الخ) يعني من الغريب أن آل تأتي للاستفهام لكنها ليست أصلية وإنما  
هي كأم المعرفة وذلك في حكاية قطرب وفي نسخة ثعلب ولعلهما ناقلا من هذه اللغة عن العرب  
(قول نحوال فعلت كذا الخ) أي وهو من أبدل الخفيف الذي هو الهاء ثقيل أي الهمزة اذا الهمزة  
ثقيلة بالنسبة اليها وان كان كل من الجوف وذلك كما في آل عند سيويه وأما عند غيره فأصله  
أول لكن ذلك الأبدال الواقع في آل سهل لانه جعل وسيلة الى الألف التي هي أخف الحروف  
وذلك لان الهاء الساكنة أبدلت همزة ساكنة واجتمعت همزتان في كلمة وألحقت مفتوحة والثانية  
ساكنة فوجب ابدال الساكنة حرفا فجاءت الحركة ما قبلها وهو الألف وهو الجانح للفتحة

(باب أما بالفتح والتخفيف)

(قول الناظم أحدهما استفتاح الخ) أحدهما مبتدأ ومضاف اليه واستفتاح خبره وهو على  
حذف مضاف أي حرف استفتاح وهو ممنوع من الصرف لضرورة الوزن ومعنى كونه حرف  
استفتاح أنها يبتدأ بها الكلام وتنفيذ تنبيه المخاطب لما يلي اليه بعدها بمنزلة ألا (قول أما والذي  
أبكى الخ) هو لابي خضر عبد الله بن سلمة الهذلي من شعراء الدولة الأموية وجواب القسم قوله بعده  
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى \* أليفين منها لا ير وعهما الذعر  
ومن أبياتهما

أذا قلت هذا حين أسلو يهيجني \* نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر  
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى \* وزرئك حتى قيل ليس له مبر  
وإني لتعروني لذكراك همزة \* كما انقض العصفور بلله القطر  
فيا حبذا الأحياء مادمت حية \* ويا حبذا الأموات ماضك القبر  
ويا حبها زدي جوى كل يسلة \* ويا سلوة الأحياء موعده الحشر  
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها \* فلما انقض ما بيننا سكن الدهر

(قول الناظم وكسرت من بعدها) أي استديم كسرهما (قول مثل ألا ان أولياء الله) أي  
كما يستدام كسرها بعد ألا الاستفهامية وما ذاك إلا لان هذا موضع الجملة لا المفرد وقد تقدم  
التنبيه على ما يضبط ما يجب فيه الكسر وما يجب فيه الفتح وما يجوز فيه الوجهان (قول الناظم  
ثانية جاءت بمعنى حقا \* واقفح لان بعدد أو أحقا) يعني أن الثانية من النوعين المذكورين أن  
تكون بمعنى حقا أو أحقا على خلاف في ذلك سياقي وهذه تفتح أن بعد أي بعدها كما تفتح بعد حقا  
أي يستدام فتحها هناك كما يستدام فتحها هنا (قول الناظم وهي حرف الخ) يعني عند ابن خروف  
وجعلها مع أن ومعها وإيها كلاما تركب من اسم وحرف كما قال الفارسي في يازيد فانه مركب من  
اسم وحرف وكما قال سيويه في الأما وليس لها خبر لا ملفوظ ولا مقدر كما سيجي وهذا القول  
الحكي عن ابن خروف حكاه السراي في الجني الداني لكن موضوع الفارسي اسم وحرف صورة  
وفي المعنى جملة لتباينها عن أدعو وموضوع ابن خروف جملة صورة في تأويل اسم وحرف لان أن  
داخل على المبتدأ والخبر وهذا معنى وهي على دأصورة أي لها صورة الجملة وليست بجملة (وقيل هي جاءت اسما) واحدا

المفتوحة مع معمولها في تأويل المفرد مبتدأ ولا خبر له عنده **(قوله بمعنى حقا)** أي وهي بسيطة على كلا القولين وإنما الخلاف في كونها اسما أو حرفا **(قوله)** وذلك الشيء حق الخ أي فهي مركبة فيكون معناها على هذا أحقا **(قوله)** وهذا هو الصواب لأنه الجاري على القواعد فإنه لا شك في ورود الهمزة للاستفهام واستعمال ما بمعنى شيء وحيث أنه ليس في الجمع بينهما ما يستنكر **(قوله)** وموضع ما نصب على الظرفية أي موضع ما على هذا القول نصب على الظرفية أي المجازية كان الحق مكان **(قوله)** أحقا أن جبرتنا استقلوا تمامه \* فبيننا وبينهم فريق \* الجيرة بكسر الجيم جمع قلة واحد جار واستقلوا ارتحلوا **(قوله)** أفى الحق أنى مغرم بك هائم تمامه \* وانك لا لخل هو الـ ولا خير \* يعني أنه ملتبس أي ليس خلا فقط ولا خراف فقط بل هو شيء ممتزج متخبر فيه والمراد أنه ليس عنده محض نفاق يقع به اليأس ولا محض اقبال يقع به الرجاء بل حاله متردد موقع في الحيرة والتعب والمغرم اسم مفعول من أغرم فلان بكذا إذا أولع به ولزمه والغرام الشيء الدائم الملازم والهائم اسم فاعل من هائم على وجهه يهيم هياما وهياما نذهب من العشق أو غيره والمراد هنا الهيمان من العشق ومن الآيات

فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا \* وان كنت مسحورا فلا برئ السحر

هل الوجد الآن قلبي لودنا \* من الجرقيد الرمح لا حترق الجمر

**(قوله)** فادخل عليها في فيه أن الظرف هو اسم الزمان أو المكان المضمن في وهذا وان ضمن في إلا أنه ليس باسم زمان ولا مكان اللهم إلا أن يقال أنه جعل الحق ظرف مكان مجازا أو يكون قولهم هو اسم الزمان أو المكان أي ولو مجازا **(قوله)** وأن وصلت ما مبتدأ الخ والتقدير استقلال جبرتنا حق وأفى الحق غرامى بك ولا يتعين هذا الأعراب الذي ذكره الشارح المرفوع بعد الظرف الواقع بعد ما يعتمد عليه من استفهام أو غيره فيه ثلاثة مذاهب أحدها أن الأرجح كونه مبتدأ ويجوز كونه فاعلا والثاني عكسه وهو رأى ابن مالك والثالث وجوب كونه فاعلا وزعم ابن هشام الخضراوى أن هذا مذهب الأكثرين **(قوله)** فتختص بالفعل الخ أي كما هو شأن أدوات العرض فلا يقع بعدها إلا الفعل فالباء داخلة على المقصور عليه **(قوله)** نحو أمانت قعد أو أمانت قوم أي فالمعنى أنك تعرض عليه فعل القعود والقيام أي تطلب منه بلين ورفق ففعله ما ترى هل يفعلها أم لا **(قوله)** أي أمانت بصريدا أي أو نحوه مما تدل عليه القرينة هذا غير مذهب المالكي فيكون معنى ثالثا أما قال المرادى ونص المالكي على أن أمانت التي العرض بسيطة كما أمانت التي للاستفتاح ثم قال المرادى وكون أمانت عرض لم أره في كلام غيره والظاهر أن أمانت في هذه المثل التي مثل بها المالكي مركبة من الهمزة وما النافية وقد ذكره هو وغيره أن أمانت تكون همزة استفهام داخلة على حرف النفي فيكون المعنى على التقرير أي لما بعد النفي كما في ألم وألا وهذا هو معنى قول الناظم وقد يقال الهمز للتقرير ومالتى الخ ولكن هذا التقرير يفوت معنى الطلب المستفاد من العرض وقد صرح الرضى بأن أمانت تستعمل للعرض نحو أمانت عطف على فالحق أنه ان قامت قرينة على العرض فيها لم يتم ما رده الناظم تبعا لأصله لأن معناه مغاير للتقرير وأجاب الشمني بما حاصله أنا لانسم فوات معنى الطلب من هذه الألفاظ عند جعل الهمزة للتقرير ومالتى لأن المراد التقرير بما بعد النفي وتقرير الشخص بأن يفعل فعلا لم يفعله بعد جعل له على أن يفعل ذلك الفعل حتى

بمعنى حقا (وقيل كلمتان فيما ينمى) أي ينسب (ونصب ما وفى على الظرفية \*) أي فالهمزة للاستفهام وما اسم بمعنى شيء وذلك الشيء حق وهذا هو الصواب وموضع ما نصب على الظرفية كما انتصب حقا على ذلك في نحو قوله \* أحقا أن جبرتنا استقلوا وهو قول سيبويه وهو الصحيح بدليل ظهور في قوله

\* أفى الحق أنى مغرم بك هائم \* فادخل عليها في وان وصلت ما مبتدأ أعنى أنى مغرم والظرف خبره أعنى أفى الحق (أو مصدر الحق ذا نيابة) أي يكون حق مصدرا تابعا عن فعله وأن وصلت ما فاعله (وقيل للعرض وبالمضارع \* تختص مطلقا) أي قبل أن أما للعرض بمعنى ألا فتختص بالفعل ظاهرا أو مقدرًا وهو مراده بقوله مطلقا نحو أمانت قعد أو أمانت قوم أو أمانت بديا أي أمانت بصريدا فتخلص المضارع للاستقبال لأنها الطلب حصول ما يحصل وفي هذا ليس معناها حقا (بلا تنازع

وقد يقال الهمز للتقرير \*

ومالتى فارعين تحريري

لا يكون كاذباً في اقراره والجل على ان فعل هو معنى الطلب وفي المطول ما يوافق ما قاله مع زيادة وهو  
وأما العرض فولد من الاستفهام أي ليس بأعلى حدة والهمزة فيه همزة استفهام دخلت على المنق  
وامتنع جملها على حقيقة الاستفهام لأنه يعرف عدم النزول مثلاً للاستفهام عنه يكون طلباً  
للمأمل فتولد منه بقرينة الحال عرض النزول على المخاطب وطلبه وهي في التحقيق همزة الانكار  
أي لا ينبغي لك أن لا تنزل وانكار النفي اثبات وفيه أيضاً من مجي الهمزة للانكار أليس الله  
بكاف عبده أي ان الله كاف لأن انكار النفي نفي له ونفي النفي اثبات وهذا المعنى مراد من قال ان  
الهمزة فيه للتقرير بما بعد النفي لا بالنفي وهكذا لم نشرح لك صدره وألم يجدك يتيماً وما أشبهه  
ذلك فقد يقال الهمزة للانكار وقد يقال انها للتقرير وكلاهما حسن اهـ (قول الناظم وربما  
همزتها الخ) أي همزة أما وقوله كما تترى الخ أي من قول الشاعر

ما ترى الدهر قد أباد معداً \* وأباد السراة من عدنان

وربما همزتها قد حذفت  
كما تترى بيت قد وفت

كقوله

ما ترى الدهر قد أباد معداً

وأباد السراة من عدنان

أي أما ترى الخ فالهمزة المحذوفة  
للاستفهام التقريرية وما نافية على  
معنى ألم نشرح وعلى القول الاول  
المنازع فيه تكون أما حرف عرض  
بمعنى ألا

(باب أما بفتح الهمزة وتشديد الميم)

\* (أما بفتح ميمها قد شدت \*  
وربما وأولاهما) أي الميم (قد ابتدأت  
بهاء في قوله

رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت  
فيخسئ وأما بالعشى فيخسر  
(ونشرطهم مع التفصيل \* توكيد

(قول الناظم قد ابتدأت) استغفالا للضعف ولذلك أبدلوا بباء رب الاخيرة باء أيضاً قال  
لاوريل مخففة لأفعل أي لاوريل كافي القاموس (قوله في قوله رأت رجلاً الخ) أي قول عمر  
ابن أبي ربيعة عارضت ارتفعت ويخسئ يبرز الشمس وهو من باب فرح ويختصر كذلك أي يرد  
يصف نفسه بادامة السفر حتى لم تعرفه محبوبته كما قال قبله  
أئن كان إياه لقد حال بعدنا \* عن العهد والانسان قد يتغير

في السيوطي عن كامل المبرد وأغنى أبي الفرج الأصمباني دخل ابن أبي ربيعة وهو غلام على ابن  
عباس وعنده نافع بن الأزرق فقال له ابن عباس ألا تشدنا شعر من شعرك يا ابن أخي فأشده  
أمن آل نم أنت غاد فبكر \* غداة غداً راي فهجور  
حتى أتعها وهي غمانون بيتا فقال له ابن الأزرق لله أنت يا ابن عباس أنضرب السكأ كباد الابل  
نسأل عن الدين ويأتيل غلام من قريش ينشدك سفها فتسمعه فقال والله ما سمعت سفها فقال  
أما أنشدك

رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت \* فيخسئ وأما بالعشى فيخسر  
قال ما هكذا قال انما قال \* فيخسئ وأما بالعشى فيخسر \* قال أو تحفظ الذي قال فقال والله  
سمعتها الاساعى شدة ثم أنشد هاهنا أولها إلى آخرها من آخرها إلى أولها فيقول له ما رأينا أروى  
لنا فقال ما سمعت شيئاً قط فنسيته واني لأسمع صوت النائحة فأشد أدنى كراهة أن أحفظ ما تقول  
نأفعا هذا اتفق له أنه سأل ابن عباس عن قوله تعالى لا تطعها ولا تفضي قال لا تعرق فيها من

شدة حر الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الشاعر فيضحي الخ ونعم كقفل  
امرأة من قريش في الأغاني بلغ ابن أبي ربيعة أن نعم اغتسلت في غدير فأناه فأقام فلم يزل يشرب  
منه حتى جف **(قوله)** يعني أن معناها الشرط وفي عبارة الزمخشري وغيره هو حرف فيه معنى  
الشرط **(قوله)** والتوكيد والتفصيل أي المين لما في نفس المتكلم أو ما في كلامه من أقسام  
متعددة قال الرضي اعلم أن أما موضوعا لمعنيين لتفصيل مجمل نحو قولك هؤلاء فضلا أما زيد  
ففقهاء وأما عروفا فكلم إلى آخر ما يفصل ولا ستلزام شيء لشيء أي استلزام الشرط للجزاء كافي الظروف  
المنية والمعنى الثاني أي استلزام الشرط للجزاء اللازم لها في جميع مواقع استعمالها اه وهو  
موافق لظاهر كلام الناطم قال الشيخ بهاء الدين السبكي في شرح التلخيص أمان من الأدوات التي  
يحصل بها التعليق وليست شرطا وبذلك صرح شيخنا أبو حيان ونقل عنه بعض أصحابه أنها حرف  
إخباره ضمن معنى الشرط ولو كانت أداة شرط لاقتضت فعلا بعدها لكنها أغنت عن الجملة  
الشرطية وعن أداة الشرط وهي من أغرب الحروف لقيامها مقام أداة شرط وجملة شرطية  
ولكونها تدل على الشرط حكم أن معنى أما زيد فذهب الأخبار بأنه سيذهب في المستقبل لأن  
زيد ذاهب جواب الشرط ولا يكون جوابه الاستقبال لهذا كلامه وصرح غير واحد من  
الحفاظ أن أما ليست بحرف شرط بل فيها معنى الشرط وعلى هذا فكل كلام الشارح معترض وقد يجاب  
بأن جعلها حرف شرط باعتبار تضمنها المعنى الشرط لا باعتبار أنها موضوعا للشرط **(قوله)**  
الناظم واحتج للشرط بكون الفاء بعيدها الخ) نحو فاما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم  
وأما الذين كفروا فيقولون قال الرضي انما وجبت الفاء في جواب أما ولم يجز الجزم لأنه لما وجب  
حذف شرطها فلم يعمل فيه قبح أن تعمل في الجزاء الذي هو أبعد منها من الشرط ولما لم تعمل في  
الجزاء الذي هو أبعد منها من الشرط وجبت الفاء **(قوله)** والعلة كون الخبر لا يعطف على مبتدأ  
أي وذلك كافي يعلمون ويقولون **(قوله)** ولو كانت زائدة ما لزمت الخ) أي ولما لم يصح ذلك أي الحكم  
بزيادتها وقد امتنع كونها للعطف تعين أنها فاء الجزاء وهي الفاء السببية إذ ليس لنا قسم آخر حتى  
تكون الفاء له قال ابن الصائغ لا يمنع أن تكون زائدة قد لزمت فن أن هذا الامتناع كم زائد يلزم  
كالباء في آخر صيغة التعجب وهي أقبل به **(قوله)** فتال حذفها ضرورية فاما القتال الخ) هو هجوم في  
نفي أسد تمامه \* ولكن سيرا في عراض المواكب \* وبعده

فصحتهم قريشا بالفرار وأنتم \* قدون سودان عظام المناكب  
والعارض كتاب الشق والناحية والقمة بضم القاف والميم وتشديد الدال القوي وقوله لا قتال  
لديكم أي فلم يقل فلا قتال وخبر لكن محذوف أي ولكن لديكم الخ وكقول عبد الرحمن بن حسان  
من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشرب بالشر عند الله سيان  
فإنما هذه الدنيا وزينتها \* كالزاد لا بد يوما أنه فاني  
أي فأنه يشكرها وينسب هذا الشعر لكعب بن مالك وروى مثله مكان سيان وروى من  
يفعل الخير فالرحمن يشكره الخ فلا شاهد فيه ولقائل أن يمنع كونه ضرورة لاستعماله في السعة فقد  
ثبت أنه عليه الصلاة والسلام قال أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله  
وقال أيضا ما موسى كاني أنظر إليه أذ ينحدر في الوادي وفي رواية إذا ينحدر وقال أيضا أما بعد أشيروا

معناها) يعني أن معناها الشرط  
والتوكيد والتفصيل فعنها مبتدأ  
وشرطهم وما عطف عليه خبر (على  
المنقول واحتج للشرط بكون الفاء  
بعيدها في اللغة الفصحاء  
فلو أتت للعطف ما أن أدخلت  
في خبر لعلة قد ذكرت  
والعلة كون الخبر لا يعطف على  
المبتدأ ولو كانت زائدة ما لزمت  
فيما انتفاء العطف والزيادة ثبت كونها  
شرطية  
(وما وفي من حذفها فذا ضرر  
أو تبعت قولها لم يستطع  
فتال حذفها ضرورة \*  
فاما القتال لا قتال لديكم \*

على في أناس أبشوا أهلى وقال أيضا في حديث الفتح يخاطب الأنصار قلتم أما الرجل قد أخذته  
 رافة بعشيرة ورغبة في قريبته وقال عمر رضى الله تعالى عنه أما بعد أيها الناس إنه نزل تحريم  
 الجروهي من خمسة وقالت عائشة رضى الله تعالى عنه وأما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا  
 طوافا واحدا وقال البراء بن عازب رضى الله تعالى عنه أما رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يول  
 يومئذ وتقدير القول في ذلك كله تكلف (قوله) فاما الذين اسودت الخ) أى حذف القول استغناء  
 عنه بالمقول وهو كثير قال أبو على الفارسي هو كالجرح حدث عنه ولا حرج فيمنه تبعته الفاء في  
 الحذف ولم يقصد الى حذفها بطريق الاستقلال فاعتذر ذلك ورب شئ يصح تبعا ولا يصح استقلالا  
 كالحاج عن غيره يصلى عنه ركعتي الطواف فيصنع بطريق التبعية ولو صلى أحد عن غيره ابتداء لم  
 يصح على الصحيح وتظهر هذا من المسائل الخفية الفاعل لا يجوز حذفه استقلالا أى لم يحذف  
 وحده في مثل قام زيد ويجوز حذفه تبعا لحذف الفعل في مثل قولك نعم لمن قال هل قام زيد أى  
 نعم قام زيد هذا هو قول الجمهور (تنبيه) نظم العلامة الأمير الموضع التي يحذف فيها الفعل  
 والفاعل قياسا بقوله

عند النيابة مصدر وتجب \* ومفرغ ينقاس حذف الفاعل  
 والفعل بعدا إذا وان مستلزم \* وجواب نفي مع جواب السائل

أى يحذف الفاعل إذا تاب عنه المفعول ومع المصدر نحو وأطعم في يوم والتجب أسمع بهم وأبصر  
 أى بهم والاستثناء المفرغ ما قام لازيد المعنى ما قام أحد وحذف الفعل نحو وإذا السماء انشقت  
 وان أحد من المشركين وإذا استلزمه فعل قبله نحو ليلى يز يد ضارع بالبناء للمفعول أى ليلى ضارع  
 وجواب النفي نحو زيد جوابا لمن قال ما قام أحد وجواب الاستغناء نحو من قام فتقول زيد  
 بالشام أن فاء الجواب الواقع في سياق أما لا تحذف في غير الضرورة أصلا يعنى لاستقلالا ولا تبعا  
 لمدخلها إذا كان (قوله) بل داخله على فذوقوا) يعنى أن الجواب في الآية هو فذوقوا العذاب  
 والاصل فيقال لهم فذوقوا حذف القول وانتقلت الفاء الى المفعول وأن ما بينهما هو كقوله بعد  
 أيما نكم اعتراض لا محصل له من الاعراب وعلى الأول فهو في محل رفع على أنه نائب الفاعل لفعل  
 القول المحذوف المبني للمفعول وكذا قال هذا المتأخر في آية الجائية وهي وأما الذين كفروا أفلم تكن  
 آياتي تتلى عليكم الآية قال الأصل فيقال لهم ألم تكن آياتي ثم حذف القول وتأخرت الفاء عن  
 الهمزة تنبيه على أصالة الهمزة في التصدير كما تقدم نحو أفلم يسيرا هذا محصل ما للناظم والشارح  
 مع زيادة (قول الناظم وغالب في حالها الخ) هذا هو التحقيق وما قاله ابن هشام في حواشي  
 التسهيل من أنها دأ عماله وان لم يصرح المتكلم بال تكرار فينوي مسابقة لآل مالك ومن تبعه  
 (قوله) فاما الذين آمنوا الخ) اما ان يقدر فيها مجمل أى فيفترق الناس أو أن التفصيل ذكر أشياء  
 مفصلا كل منها عن الآخر وان لم يكن اجبال (قوله) وأما السفينة الخ) هذا تفصيل لاجبال تأويل  
 ما لم تستطع عليه صبها (قوله) استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر) أى ولا يذ كر في موضع  
 هذا الآخر كلام بل يكفي بدلالة القرينة عليه (قوله) ذلك القسم) أى المحذوف ولا يكون  
 تركه الا مع أمال الفاء (قوله) واعتصموا به الخ) أى بالله أو بالبرهان الذي هو الرسول أو النور المبين

ومثال حذفها مع القول فاما الذين  
 اسودت وجوههم أ كفرتم أى  
 فيقال لهم (وزعم البعض  
 بان الحذف) أى الفاء (وفي  
 ضرورة) فقط ولا يجوز في الاختيار  
 (وفا) في الآية (قديلي) أى الفاء  
 (المابعدا) أى أما وليست محذوفة  
 بل داخله على فذوقوا (أنى وما ورد)  
 من حذفها في الآية (أوله من قدوى  
 فليعتد) تأويله من أنها هي الداخلة  
 على فذوقوا العذاب فهو مقول القول  
 الذى حذف والفاء في الاصل داخله  
 عليه أى فيقال لهم فذوقوا العذاب  
 وأ كفرتم الخ اعتراضه ومثلها وأما  
 الذين كفروا أفلم تكن آياتي تتلى  
 عليكم فاستكبرتم فالفاء في الاصل  
 مع قول محذوف الجواب أغنى عنه  
 المفعول وقرنت به الفاء أى فيقال  
 لهم استكبرتم وأفلم تكن اعتراضية  
 (وغالب في حالها التفصيل) نحو  
 فاما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق  
 وأما الذين كفروا وأما السفينة  
 وأما الغلام وأما الجدار (وربما  
 ترك يانيسل) أى تفصيلها  
 وتكريرها الاستغناء بذكر أحد  
 القسمين عن الآخر أو بكلام يذ كر  
 بعدها في موضع ذلك القسم مثال  
 الاستغناء بذكر أول الجزأين  
 فاما الذين آمنوا بالله واعتصموا به

الذي هو القرآن اذ يستضاء به من ظلمة الخيرة فيسبغ عليهم في رحمة أي جنة منه وفضل أي احسان زائد على ذلك فقد طوى ذكر القسم المقابل لهذا الاستغناء بذكر معناه وهو وأما الذين كفروا الخ **(قوله)** وأما الذين كفروا أي بالله فلهم كذا وكذا **(قوله)** فأما الذين في قلوبهم زيغ الخ أي من قوله تعالى هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله أي وهو ما يذكري موضع كلام بعد ما الاولى **(قوله)** وأما غيرهم فيكون معناه الى ربهم أي يؤمنون به **(قوله)** فاستغنى عن هذا الأخير بقوله والراسخون في العلم أي يقولون أمنا به كل من عند ربنا أي كل من المتشابه والمحكم من عند الله والايان بهما واجب وكأنه قيل وأما الراسخون في العلم فيقولون وحال هذه الآية في أما المفتوحة باعتبار ذكر كلام في موضع القسم المطوى الذي ذكر نظير قولك في إما المكسورة إما أن تنطق بخير والافاسكت حيث استغنى عن تكريرها بالكلام المذكور في موضعها وسيأتي هذا قريباً في إما المكسورة واذا بينا على هذا فالوقوف على الا الله أي والواو للاستئناف ويدل عليه قراءة ابن مسعود أن تأويله الا عند الله بان النافية وقرأة أبي وابن عباس في رواية طاوس عنه ويقول الراسخون ويكون العدول عن صريح التقابل بأما أنفة بالراسخين عن مقابلة الزائعين صريحاً كما أنه خص الراسخين بالذكر مع أن هذا صفة أهل العلم بل أهل الاسلام مطلقاً لانه لا مجال لاجل هذا بل يستوي العوام والخواص فاندفع ما في الدماميني عن التفتازاني ويحتمل العطف على اسم الجلالة ويحمل على متشابه يعلم وجلة يقولون حال اشارة لبذل الجهد في حسن التأويل حيث علموا أنه من عند الرب قال ابن هشام وهذا المعنى الذي ذكرنا من انقسام الخلق في المتشابه الى قسمين مؤمنين به مسلمين فيه الى الله مع اعتقاد حقيقة المراد عنده هو المشار اليه في آية البقرة السابقة وهي قوله تعالى ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً بعبوسة فافوقها فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلاً فأمها تجدها موافقة لحاصل المعنى من آية آل عمران انتهى قال الدماميني وفيه نظر اذ ليس معناها واحداً كـ هو ظاهر اهـ وكأنه أراد اختلاف الموضوع فان الاولى في ضرب الامثال وهذه في المتشابه وقد يقال ان في التمثيل بالحقيرا شتباها في المحكمة ولذا عبر بالاشارة وأمر بالتأمل ﴿ قول الناظم وقد أنت خبير تفصيل أصلاً يعني لا لفظاً ولا تقديره وهذا غير الغالب الذي فهم من قوله وغالب في حالها التفصيل الخ قال الرضى وقد التزم بعضهم لزوم التفصيل فيها وجواز السكوت على معنى قولك أما زيد فقامم يدفع دعوى لزوم التفصيل **(قوله)** فإنه قال أي الزمخشري في كشافه **(قوله)** فضل تو كيد الاضافة بيانية أو من اضافة الصفة للوصف أي تو كيد افاضلاً وزائداً على المعنى المراد **(قوله)** تقول الخ أي اذا أردت الاخبار بالذهاب **(قوله)** ولذا أي لاجل افادة أما التوكيد **(قوله)** قال سيبويه في تفسيره مهم الخ أي قاصداً بيان حاصل معناه لا أن الحرف مرادف للاسم والفعل قال الرضى ويجوز على مذهب الكوفيين أنها أن المفتوحة شرطية مدغمة في ما الزائدة وقد سبق في أن المفتوحة **(قوله)** بيان كونها تو كيداً الخ أي مفيدة له تحقيقاً بسبب التعليق على محقق ولذا قالوا في بعد التي في الخطب الاولى جعلها من متعلقات الجزاء ليكون الشرط مطلقاً وهو أنسب بغرض التأكيده لكونه أوسع تحقيقاً قال الرماصي على الثاني شارح

فسيبغ عليهم الخ أي وأما الذين كفروا ومثال الاستغناء بكلام يذكري بعدها فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون الخ وأما غيرهم فيكون معناه الى ربهم والله أعلم فاستغنى عن هذا الأخير بقوله والراسخون في العلم الخ (وقد أتت لغير تفصيل) نحو أما زيد فنطوق (كذا) \* تو كيداً للشيخ محمود خذا) فإنه قال أما في الكلام تعطيه فضل تو كيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت تو كيداً وأنه لا محالة ذاهب وأنه عازم عليه قلت أما زيد فذاهب ولذا قال سيبويه في تفسيره هامها يذ من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير دل على فائدتين بيان كونها تو كيداً

الشيخ خليل لانه لا داعي لتقييد الشرط بعبودية البسلة والجملة بخلاف الجزاء فيجعل على تقييده  
امثال الحديث تدبره فانه من المحاسن (قوله وانها في معنى الشرط) لكنه ليس على أصل  
الشروط من وقوع الجزاء في حالة دون حالة بل هو واقع ولا محالة (قول الناظم وبعد أما  
فافصلن بواحد من ستة الخ) يعني ولا يفصل باكثر منه لان الضرورة داعية الى الفصل بين أما  
والفاء لاستكراة دخول أداة الشرط على فاء جوابه وهذه الضرورة تندفع بالواحد فلا يراد عليه  
وتغفر الجملة الدعائية نحو أما اليوم رحمت الله فكذا وكذا وقوله تعالى فأما الانسان اذا ما ابتلاه  
ربه جعل بعضهم اذا معموله ليقول فتعقبه الدمايني بانه يلزمه الفصل باكثر من واحد قال بل يعلق  
عضاف في المبتدا أي شأن الانسان اذا والشأن كالحديث والبناء والقصة والخبر تعمل في الظروف  
لتضمنها معنى الكون قال تعالى وهل أتاك نيا الخصم اذ تسور والمحارب وهل أتاك حديث  
ضيف ابراهيم اذ دخلوا الا انه وان أثبت الوحدة لكن لا يصح الاخبار عن الشأن بأنه يقول اذ الذي  
يقول الانسان نفسه والشأن قول لا فائل فلعل الاولى أن الظرف حال من الانسان على محي الحال  
من المبتدا (قول الناظم مبتدا الخ) قال الرضي أصل أما زيد فقام مهمما يكن من شيء فزيد قائم  
الحصول شيء في الدنيا وما دامت الدنيا فلا بد من حصول شيء فيها ثم لما كان الغرض الكلبي من  
هذه الملازمة المذكورة لزوم القيام زيد حذف الملزوم الذي هو الشرط أعني يكن من شيء وأقيم ملزوم  
القيام وهو زيد مقام ذلك الملزوم وبقي الفاء بين المبتدا والخبر لان فاء السببية ما بعدها لازم لما قبلها  
فحصل لهم من حذف الشرط واقامة بعض الجزاء موقفة شيان مقصودان أحدهما تخفيف  
الكلام بحذف الشرط والثاني قيام ما هو الملزوم حقيقة في قصد المتكلم مقام الملزوم في كلامهم  
أعني الشرط وحصل أيضا من قيام بعض الجزاء موضع الشرط ما هو المتعارف عندهم من شغل  
حيز واجب الحذف بشي آخر وحصل أيضا بقاء الفاء متوسطة في الكلام كما هو حقها اه ويمكن  
في قولهم مهمما يكن من شيء ثامة بمعنى يوجد فاعلم اخبر راجع لهما وذلك من أدلة اسميتها كما  
سيأتي ان شاء الله في الكلام عليه عند قول الناظم مهمما سبقا وقيل حرف الخ ومن شيء ثبات لهما  
وقيل انها ناقصة اسمها ذلك التعمير وخبرها محذوف أي موجودا ومن شيء ثبات لهما ودفع ارادة نوع  
بعينه وقيل من زائدة وشي فاعل يكن وحينئذ فرباط جملة الخبر بالمبتدا اعادته بمعناه لان مهمما  
معناه شيء وانما خص الجمهور مهمما بالتقدير لعدم مناسبة غيرهما لان الشك والشرط هنا محقق وأيا  
تستدعي زيادة المقدور للزومها الاضافة وغيرهما خاص بقبيل كالزمان في متى والعاقلة في من  
وغيره في ما والمراد هنا التعميم ووجود شيء ما كما مر لكن هذا انما يتم على القول بان مهمما أعم من  
مالا على أنها بمعناها وحكي المصريح عن بعضهم تقديرها بان لانها أم الباب أي ان أردت معرفة  
حال زيد فزيد قائم ففعل به مامر (قوله الصفار) قال وحكي زاده هو قاسم بن علي بن محمد  
الانصاري المشهور بالصفار صاحب الشلوين وابن عصفور وشرح كتاب سيبويه شرحا حسنا مات  
بعد الثلاثين والستائة (قوله والجملة جواب أما وجواب الشرط محذوف على قاعدة اجتماع  
الشرطين وفي الفريدة وان أي شرطان الخ) هذا هو الذي اقتصر عليه ابن هشام في بعض تأليفه

وانها في معنى الشرط  
(وبعد أما فافصلن بواحد)

من ستة ولا تغه بزانة  
مبتدا) نحو فأما من طغي وأثر  
الحياة الدنيا الخ وأما من خاف مقام  
ربه ونهى النفس عن الهوى فان  
الجنة هي المأوى من بعد أما في  
الآيتين مبتدا والخبر هو المقرون  
بالفاء الجوابية (وخبر) نحو وأما في  
الدار فزيد وزعم الصفار أن الفصل  
به قائل (والشرط) المغني عن جوابه  
جواب أما محذوف أما ان كان من  
المقرين فروح وريحان وجنة نعيم  
وأما ان كان من أصحاب البين الخ  
وأما ان كان من المكذبين الضالين  
فقل فالذي بعد الفاء في الثلاث  
الآيات أعني فروح وريحان وفسلام  
مبتدا أخبر محذوف أو خبر مبتدا  
محذوف أي جزاؤه والجملة جواب  
أما وجواب الشرط محذوف على  
قاعدة اجتماع الشرطين وفي  
الفريدة  
وان أي شرطان فالجواب  
لسابق هذا هو الصواب

(أو \* معمول فعل بعدفاء قدر ووا  
ونصبه لفظاً محلاً أو سماً \* من قبل  
مشغول مفسر سماً) فقال نصبه  
لفظاً بالجواب فأما اليتيم الخ ومثال  
نصبه محلاً أو ما بنعمة ربك حدث  
فينعمة منصوب محلاً بقوله حدث  
ومثال نصبه بعامل محذوف يفسره  
ما بعد الفاء نحو أو ما تعود يعني بالعامل  
وهو فهد ينأهم على قراءة نصب تعود  
بفعل يفسره ما بعده مقدر  
بعد الفاء كما قال (وَأَوْجِبُوا  
لِعَامِلٍ) يعني بالعامل هو فهد ينأهم  
(تقدير \* من بعد فاء وحررت تحريراً)  
النصب في الاسم وهو في مثالنا تعود  
تقديره بعد الفاء لأن أمّا نائبه عن  
فعل والفعل لا يليه فعل وأما قولهم  
(ونحو زيد كان يفعل في)  
كان ضمير فاعل فلنعتني  
هو اسمها فاضلاً بينها وبين الفعل  
الذي هو خبرها تقدير أفليس الفعل  
موال للفعل الا صورة وهذا دليل أتى  
به الناظم على أن الفعل لا يلي الفعل  
(ومثل ذا) أي كان يفعل في الفصل  
بالضمير (قولهم ليس خلق \* مثله  
ربنا) أي ليس خلق الله مثله ففي  
ليس ضمير شأن اسمها فاضلاً لها عن  
الفعل والجملة بعدها خبرها (لدى  
من قد نطق  
أوليس حرف أو يقال فعل  
يشبهه وذال أمر يجالو  
لذلك قال البعض ليس الطيب  
لدى الا المسك باليب)  
وهو قولهم أي بنى تيم ليس الطيب  
الا المسك بالرفع على أنه خبر المبتدا  
فان وليها عند القائل بحرفيتها قبل  
الافعل فلا محذور لانها حرف

وعلى ذلك في حواشي التسهيل بوجهين أحدهما أن القاعدة أنه اذا اجتمع شرطان ولم يذكر  
بعدهما الاجواب واحذفناه لأولهما الثاني أن شرط أما قد حذف فلو حذف جوابها حصل  
من ذلك انحاف ومثله للرضى اه ولا يخفى بعد هذا وكل من الدليلين مردود أما أولهما فردود  
بقاعدة أنه اذا اجتمع شرطان وقرن الثاني بالفاء جعل الجواب للثاني وهو وجوبه جواب الاول  
وأما ثانيهما فليس هذا المقام ما حذف فيه جواب أما حتى يلزم عليه الانحاف باجتماع حذف  
لشرطها وجوابها والحق وفاقا للبدر الدين نجى ابن مالك أن فروح جواب الشرط الثاني والثاني  
وجوابه جواب الاول كما يعلم بالوقوف على تمام كلامه ونصه التقدير في هذه الآية مهما يكن من شيء  
فان كان المتوفى من المقربين خيراً وروحاً وريحان ثم قدم الشرط على الفاء وتأخرت الفاء لصدر  
جواب الثاني فالتقي فأن حذفنا الثانية منها محلاً على أكثر الحذف في النظائر ومثله للدماميني  
ونصه لما اجتمع شرطان جعل الجواب للثاني منها وهو وجوبه جواب الاول والفاء المؤخرة  
داخله على الشرط الثاني تقدير اه ومثله للدسوقي وكذا تقول في الآيات التي بعدها فليفهم  
(قول) فقال نصبه بالجواب الخ) واعتذر على ما بعد الفاء فيما قبله اتعليقاً للغرض المهم من التقديم  
خصوصاً مع الدلالة عند ارادة التفصيل على أن المقصود به المقدم قال الرضى ويقدم على الفاء من  
أجزاء الجزاء المفعول به نحو فأما اليتيم فلا تقهر والظرف نحو ما يوم الجمعة فانا ذاهب وكذا يقدم  
الحال نحو أما ضاحكاً فاني أكرمك والمفعول المطلق نحو أما ضرب الأمير فأنا ضارب والمفعول له  
نحو أما تأديباً فاني ضاربه ولا يستنكر عمل ما بعد الفاء السببية فيما قبلها وان كان متمتعاً في غير هذا  
الموضع لأن تقديم معمولات المذكورة لأجل هذه الأغراض المهمة (قول) على قراءة نصب تعود  
(الخ) يعني على الاشتغال والراجح الرفع الذي قرأ به الجماعة نحو زيد ضربه وهذا ان المثالان للمنصوب  
لفظاً وأما المنصوب محلاً فكقولك أما الذي يكرمك فأكرمه وكذا نحو ما زيد فامرر به عنده من  
أجازه (قول) تقديره بعد الفاء لأن أمّا نائبه عن فعل والفعل لا يليه فعل) ولقائل أن يقول لانسلم أن  
أمّا نائبه عن شيء أصلاً ولو سلم كونها نائبه عن شيء فاتهاي نائبه عن جملة الشرط بأسرها لا عن فعل  
الشرط وحده فلم يجزوا الفعل فعلاً ولا نائباً عنه نعم يتبع تقدير الفعل قبل الفاء من جهة أنه  
لا يفصل بين أمّا والفاء بأكثر من جزء واحد ﴿ (قول) الناظم ونحو زيد كان يفعل في \* كان  
ضمير الخ) أي مستتر عائداً لزيد فاضل في التقدير بين كان ويقعل ﴿ (قول) الناظم أو ليس  
حرف الخ) يعني أنه اذا قيل بأن ليس حرف فلا اشكال أصلاً لأن المباشر حينئذ للفعل حرف لافعل  
﴿ (قول) الناظم أو يقال فععل يشبهه وذال أمر يجالو الخ) الضمير المستتر في يشبهه يعود الى ليس  
مراد به الفعل والضمير البارز يعود الى الحرف أي لضعف فعليتها حينئذ بمشابهة الحرف ولهذا  
أهملها بعض العرب كما أشار الناظم رضي الله عنه الى ذلك بقوله لذلك قال البعض ليس الطيب  
الخ (قول) بالرفع) أي نظر الى شبهها بالنافية قال الدماميني اذا اغتفر في شبه الحرف فأولى الحرف  
نفسه وهو ما فهو يعكس على الناظم اه وأجاب الشمني عن هذا الاشكال بقوله اذا شبه شيء بشيء  
أوناب شيء عن شيء يكون التشبيه والنسابة مقصودين فيعطى المشبه والنائب حكم المشبه به والمنوب  
عنه لا حكم نفسه ألا ترى أن ما المشبهت بليس أخذت حكم ليس والمفعول به لما ناب عن الفاعل  
أخذ حكم الفاعل فلهذا اغتفر في ليس مباشرة الفعل لشبهها بالحرف ولم يغتفر في أمّا مباشرة



الفعل لثابتها عن الفعل فتأمل فانه من المحاسن **(قوله)** أما اليوم فاني ذاهب الخ لا يخفى أن  
 القصد أن الذهاب اليوم والجلوس في الدار فهذا مما يؤيد مذهب البرد ومن وافقه ولا يلتفت مع أما  
 لمانع التقديم وان تعدد لكونه لا أغراض مهمة كما سبق **(قوله)** فالظرف والمجرور معمولان  
 لهما الخ فعلى هذا تكون ثابتة عن فعل الشرط معنى وعملا وعلى الثاني معنى لا عملا **(قوله)** هذا قول  
 سيويه الخ قال الدماميني اذا عرفت أن مذهب الجمهور في نحو أما اليوم فاني ذاهب كون الظرف  
 معمولاً لفعل الشرط أولاً ما كان الفاصل بين الفاء وأما جراً مما في حيز فعل الشرط لا الجواب  
 والفاء ليست من الهمزة من كرها إلا صلى بل هي فيه داخلية على الجواب فتلخص أن الفاصل بين أما  
 والفاء تارة يكون جزءاً من الجواب نحو أما زيد فذا ذهب اذ التقدير مهما يكن من شيء فزيد ذاهب  
 وتارة يكون جزءاً من متعلقات فعل الشرط نحو أما اليوم فاني ذاهب اذ التقدير مهما يكن من شيء  
 اليوم وأما الفاء في جميع التراكيب فانما تدخل على الجواب كالمثال الأخير وعلى شيء منه  
 كالمثال الذي قبله هذا كله على مذهب الجمهور **(قوله)** وخالفه المبرد وابن درستويه أي فقالوا  
 بعمل ما بعد ان فيما قبلها مع أما خاصة نحو أما زيد فاني ضارب قال أبو حيان وهذا يريد به سماع  
 ولا يقتضيه قياس صحيح قال وقد رجع المبرد إلى مذهب سيويه فيما حكاه ابن ولاد عنه وقال  
 الزجاج رجوعه مكتوب عندي بخطه اه سيوطي فعلم أن مخالفتهم ليست في الظرف فقط وإن  
 أوهمه صنيع الشارح نعم تخصيص الظرف قول آخر حكاه السيوطي بعد ذلك قال بعضهم وهل  
 هو أي قول هو لا بناء على جواز تقدمه أو التوسع في المفعول راجعه اه قال العلامة الصبان والشافعي  
 هو الظاهر والمتعين والمبرد هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأ كبر الثمالي الملقب بالمبرد أخذ  
 الأدب عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم المجستاني وأخذ عنه نبطويه قال الأزهرى أجمع أهل  
 هذه الصناعة على أنه لم يكن في زمنه مثله ومثل ثعلب وكان المبرد أعذب الرجاين كلاماً وأحفظهما  
 للشعر والنوادر الظرفية والأخبار الفصيحة وأعلمهما مذهب النحاة البصريين توفي المبرد سنة ست  
 وقيل خمس وثمانين ومائتين ببغداد **(قوله)** وتوسع الفراء فجوز الخ قد اختار ما بين الحجاب  
 أيضاً **(قوله)** ان قلت الخ أي وحينئذ فتمتنع المسألة عند الجمهور لأن أما لا تنصب المفعول  
 لكن ينصبه فعل يمكن أن يجعل شرطاً أي مهماً ذكر زيداً فهلا قالوا به فانهم لا يرون وجوب  
 كون الفاصل بين الفاء وأما جراً مما في حيز الفاء **(قوله)** وأجاز المبرد الخ لأن الغرض المهم  
 من قولك أما زيد فاني ضارب مثلاً ما كان جعل خبر إن لازم المعمول قدم المعمول على الفاء  
 المتقدمة على إن ولم يبال بعمل ما بعد ان فيما قبلها كما لم يبال بعمل ما بعد الفاء فيما قبلها **(قوله)**  
 من قولهم الخ أي العرب أي على قلة وضعف والراجح الكثير الرفع نقله الرضى عن سيويه  
**(قوله)** بالنصب الخ أي على أنه مفعول للفعل المحذوف الذي ثابت عنه أما وهو ذكر لا بما قياساً  
 على نصبها الظرف لأن الحرف لا ينصب المفعول به وان نصب الظرف لثابتها عن فعل وقال الرضى  
 على أنه مفعول به لما بعد الفاء لأنه في تأويل علك العبيد وكذا يقال في قولهم وأما قرشاً فانا  
 أفضلها ولم يقيد الشارح بالنصب كما فعل قبل في أما العبيد لان كتابة قرشاً بالنصب بالان  
 قاضية بأنه منصوب فلا يحتاج إلى قيد النصب بخلاف العبيد أي فانه في تأويل يغلب قرشاً  
 الفضل واستبعد قول سيويه أنه حال على حد جأوا الجماء الفقير وبني سيويه على قوله أنه لا يصح

(والظرف والمجرور تلتان)

فاحفظ لما ينظمنا ذكر كرت

أي السادس مما يفصل بين أما والفاء

الظرف والمجرور معمولين لهما أو

للفعل الذي ثابت عنه نحو أما اليوم

فاني ذاهب وأما في الدار فان زيدا

جالس فالظرف والمجرور معمولان

لها لأنهما ثابتان عن الفعل أو معمولان

للفعل الذي ثابت عنه ولا يجوز

كونهم معمولين لذهاب وجالس إذ

لا يتقدم هو عليها ولا معموله هذا

قول سيويه والمازني والجمهور

وخالفهم المبرد وابن درستويه والفراء

فأجازوا نصب ما أي الظرفين بخبر ان

وهو في مثالنا جالس وذهاب وتوسع

الفراء فجوز في بقية أخوات ان

ان تقدمها ظرف أن يكون معمولاً

خبرها ان قلت أما زيد فاني ضارب

فالنصب لزيد ممنوع لان أما

لا تنصب المفعول وخبر ان لا يعمل

فيما قبلها وأجاز المبرد على أنه

مفعول مقدم للخبر الذي هو

ضارب ثم ان ابن هشام أخذ ثلاثة

أمور من قولهم أما العبيد فدو

عبيد بالنصب وأما قرشاً فانا أفضلها

أحدها أنه لا يلزم أن يقدر مهما يكن

من شيء بل يجوز أن يقدر غيره مما

يليق بالمحل اذ التقدير هنا مهما ذكر

فهو منصوب بذكرت وعلى ذلك  
يتخرج قولهم أما العلم فعالم وأما علما  
فعالم فهو أحسن مما قيل فيه أي أما  
العلم أنه مفعول مطلق معمول لما بعد  
الفاء أو مفعول لأجله إن كان معروفا  
أو حال إن كان منكرا والثاني أن أما  
ليست العاملة إذ لا يعمل الحرف  
في المفعول به والثالث أنه يجوز أما  
زيد أفاني أكرم وأما زيدا فاني ضارب  
على تقدير العمل المحذوف ولا يجوز  
على أنه معمول خبر إن لما تقدم  
(وليس من أقسام أما أما

ذا كنتم أبأخراش يسمى  
أولاها هي أم المنقطعة  
ومالا استفهام فلتستع  
ثانيها هي أن المصدرية

وما حريده كإقدر ضيه  
أي ليس من أقسام أما التي في قوله  
تعالى أما إذا كنتم تعملون لا نهأ  
المنقطعة أدغمت في ما الاستفهامية  
وأشار به قوله أبأخراش إلى قوله  
أبأخراشة أما أنت ذانقر

فان قوي لم تأكلهم الضبع  
فان في البيت مصدرية داخلية على  
كان محذوفة وما زائدة عوض عنها

(باب إمام بكسر الهمزة وتشديد الميم)

(إمام بكسر ميمها قد شدت

وأبدلت ياء وان قدر كتبت  
مع ما ورعها حذف وفي)  
يعني أن أما تبدل ميمها الأولى بيمع  
كسر الهمزة أو فتحها وهي من كبة من  
ان الشرطية وما الزائدة وقد تخرج  
عن معنى الشرط عند التركيب  
وربما حذف ما التي بعدها كقوله  
سفته الرواعد من صيف  
وان من خريف قلن بعدما

النصب الاحيث أريد غير معينين ليتأتى تنكير الحال فان أريد عيب معينون تعين الرفع على حد  
أما البصرة فلا بصرة لكم وعلى الرفع فتبدل أو الرابطة بإعادته بلفظه والاصل مهمما يكن من شئ والعيب  
هو صاحب الكن ذولا تضاف للضمير ويمكن أنه نائب فاعل ذكر محذوف (قوله) وعلى ذلك يتخرج  
قولهم أما العلم فعالم وأما علما فعالم أي مهمما ذكر العلم أو علما فهو عالم وهو تخرج  
المعروف والمنكر (قوله) فهو أحسن الخ) أي لا طراد في كل موضع وأصل الفاعل في العمل  
(قوله) مفعول مطلق الخ) أي فانه لا يتأتى في نحو أما العلم فذو علم أو فانه عالم أو فاعله له لوجود المانع  
من عمل ما بعد تالي الفاء فيما قبله وهذا على مذهب الجمهور وفيه ما مر (قوله) أو مفعول لأجله أي  
للفعل المحذوف والتقدير مهمما ذكرت أحدا لأجل العلم (قوله) أو حال أي من مفعول  
الفعل المحذوف والتقدير مهمما ذكرت شيئا حال كونه عالما لكن تقدير المفعول على هذا معرفة  
أولى ليكون صاحب الحال معرفة (قوله) ليست العاملة أي فيما بعده ما مطلقا قال  
الداميني من قال بعملها خصه بالظروف قلنا أراد أن الأصل الاطراد وإجراء الباب على وتيرة  
واحدة (قوله) إذ لا يعمل الحرف في المفعول به أي فالظاهر أن غيره كذلك (قوله) والثالث  
الخ) قال الدماميني قد علمت أن هذا المسموع الذي استند إليه لغة ضعيفة بنص سيبويه فكيف  
يبنى عليه جواز التراكيب العربية مع أنها محتملة للتخريج على خلاف ما ذاع (قوله) على تقدير  
العمل المحذوف أي لا لذ كور وهو أكرم وضارب والازم تقدم الخبر فاسبق من أن ذلك  
ممنوع لم ينظر لهذه الطريقة (قوله) ليس من أقسام أما أي البسيطة التي الكلام فيها (قوله) لأنها أم  
المنقطعة الخ) أي بمعنى بل ولكن فيه أن أم الداخلة على الاستفهام لا تسمى متصلة ولا منقطعة  
بل هي حرف لجرد الاضراب وما ذكره الناطم من أن ما استفهامية فيكون بعدها ما موصولا ليس  
بمعين لجواز أن يكون مجموع ما ذاك كلمة واحدة للاستفهام (قول الناطم هي أن المصدرية)  
أي على المشهور (خاتمة) قد تحذف أما ويترد ذلك قبل الأمر والنهي في نحو وركب فكبكروا ويا برك  
فطهر والرجز فاحجروا وكذا فليذوقوه وبذلك فليفرحوا ولا يقال زيدافضربت ولا زيدافضربه  
بتقدير أما انظر حاشية السيموطي

(باب إمام بكسر الهمزة وتشديد الميم)

(قوله) وهي مركبة من ان الشرطية وما الزائدة) هذا مذهب سيبويه وإنما أدغمت النون في  
الميم للتقارب وعند غيره هي حرف بسيط وهذا هو الأصل ومن التعسف كما في حاشية السيموطي  
قول قوم مركبة من ان الشرطية وما النافية لان معنى قام أما زيد واما عمرو ان لم يكن قام زيد قام  
عمرو ثم ان عند سيبويه مجردة عند التركيب عن الشرطية وقد تنفع همزتها كقوله  
تلحقها أما شمال عسرية \* وأما صاحب العشي فهو

أنشد ابن عصفور وغيره بفتح الهمزة من أما في الموضعين والشمال كصاحب الرمح التي تهب من  
ناحية القطب وتلقحها نصلها وتهمش اللام عريضة كرضية ماردة والصابر يحميها القويم  
مطلع الشمس إذا اعتدل الليل والنهار وخرج كقفل وسدر طائفة منه (قوله) كقوله سفته الرواعد  
الخ) هذا البيت للفر بن تولب وتقدم ضبطه الرواعد جمع راعدة وهي صفة للسحاب يقال رعدت  
السحابة وأرعدت إذا سمع منها صوت الرعد والصيف بشد الباء مطر الصيف والضمير في سفته يعود



(١) قوله ومع الشرط مرتبة على قبل  
قوله قال الأعمى كاهي عبارة المغنى  
كتبه مصححه

أى امان صيف وامن خريف  
خذفت الاولى وما فى الثانية  
(وقيل شرط فيه أيضا عرفا)  
يعنى أن فى هذا البيت قيل فيها  
شرطية والفاء بعدها فى الجواب  
وفعل الشرط محذوف تقديره وان  
سقطه من خريف فلن يعدم الرى  
(واحكم لها بالعطف ان تكررت  
وقيل لا وباليونس ثبت  
لذلك قال عالم بغانية  
ومثل أوفى القصد اما الثانية)  
أى واحكم لاما الثانية بالعطف  
وقال يونس ومن معه انها غير عاطفة  
ولذا قال ابن مالك ومثل أوفى القصد  
أى المعنى لا العطف اما الثانية

الى الوعل (قوله) خذفت الاولى وما فى الثانية) هذا مذهب سيبويه أى أنه حذف منه اما اول واما  
ثانيا (قوله) قيل فيها شرطية والفاء بعدها (الخ) هو قول الاصمعي والمبرد أى ان فى هذا البيت شرطية  
والفاء فاء الجواب والمعنى وان سقطه من خريف فلن يعدم الرى بكسر الراء وتشديد الياء وليس  
هذا القول بشئ لان المراد وصف الوعل بالرى وعدم العطش على كل حال قال الأعمى وصف وعلا فى  
روضة مخضبة فى جبل حصين لا يوصل اليه والامطار ملازمة له لا تنفل فلا يحتاج الى أن يسهل  
فيصاهاه والوعل كسبب وكف ودئل تيس الجبل (١) ومع الشرط لا يلزم ذلك اذ نصير المعنى انتفاء  
العطش معلقا بشرط سقى السحاب له فى الخريف ومفهومة ثبوت العطش عند انتفاء هذا الشرط  
وهذا مناف للغرض وفيما ذكره انظر لانا نسلم أن المقصود وصف هذا الوعل بالرى على كل حال  
وانما الغرض بيان حاله بحسب الواقع فأخبر أولا بما وقع من سقى سحاب الصيف له ثم أخبر بأن  
بالرى دائما فاع التبان بما التى هى لأحد الشئين لا يلزم ذلك لأن يقال إنها التفصيل المسقى منه  
مع دوام أصل السقى وقال أبو عبيدة ان فى البيت زائدة وعلى هذا يتأتى ما ذكر من وصف ذلك الوعل  
بالرى على كل حال ورد هذا بأن زيادتهم لم تثبت بعد العطف وثبت حذف اما وما \* وأبو عبيدة هو  
معربن المتن قال الجاحظ لم يكن فى الأرض خارجى ولا إجماعى أعلم بجميع العلوم منه وقال ابن  
قتيبة كان مع معرفته رعا يكسر البيت اذا أنشده وكان يخطئ اذا قرأ القرآن نظرا وكان يبغض  
العرب وألف فى مثالبها وكان يرى رأى الخواارج توفى ستة وتسعين ومائتين وولد سنة عشر ومائة  
(قوله) أى واحكم لاما الثانية بالعطف (الخ) قال الرضى شبهة ذلك أنها مثل أوفى المعنى فلتكن مثلها  
فى العطف قال وهذا غير لازم فان ما المصدرية بمعنى أن المصدرية وليست مثلها فى نصب المضارع  
وقوله اما الثانية ومن التعسف كما أفاده الرضى قول الاندلسي ان العطف بمجموع اما الاولى والثانية  
ودخلت الواو الجمع بينهما حتى يصيرا كالكلمة الواحدة وانما قدمت الاولى ليدان من أول الأمر  
بأن الكلام مبنى على التفصيل ونحوه (قوله) وقال يونس ومن معه) يعنى عن معه الفارسي  
وابن كيسان (قوله) انها غير عاطفة) أى كالأولى فانها ليست عاطفة بالاتفاق لانها  
تعترض بين العامل ومعموله كقام اماريدو إماغرو كما يأتى ووافق ابن مالك فى الألفية وهى  
المراد بقول الناطم بغانية شبهها بالمرأة الحسنة المستغنية عن التحلية بحسنها الملازمة لها غالب الواو  
العاطفة ولا يدخل عاطف على عاطف قال ولان وقوعها بعد الواو مسبوقه بعلتها سببه بوقوع  
لا بعد الواو مسبوقه بعلتها فى مثل لا زيد ولا عمرو فيها ولا هذه غير عاطفة باجاء فلتكن اما كذلك  
وزعم ابن الحاجب فى شرح المفصل بان مجموع قولنا واما هو العاطف فى جاء إماغرو واما عمرو وقال  
ولا يبعد أن تكون صورة الحرف مستقلة حرفا فى موضع وبعض حرف فى موضع آخر كما مع أيا  
وعلى هذا فلا يراد شئ مما احتجوا به (قوله) ولذا قال ابن مالك ومثل أوفى القصد (الخ) أى فقيه إشارة  
بالقول بأنها عاطفة وقوله إاما الثانية أى إن ذكرت كما هو الغالب وقد تحذف لا كرم ما يعنى عنها  
ما أن تتكلم بخير ولا فاسكت وقوله  
فاما أن تكون أخى بصدق \* فأعرف منك غنى من سيبويه  
والفاطر حنى واتخذنى \* عدوا أتقبل وتقبلى

مطلب ترجمه يونس وابن كيسان

قلت قد أشار الناطم أعني ابن مالك في الكافية لهذا الذي ذكره الناطم أيضا بقوله فيها

ومثل أو معنى وحكما \* تالية للواو وأعر الحكما  
للسواوذا أبو علي رجحا \* كذا ابن كيسان إليه جنحا  
وفتحت تميم همزها وقد \* تحجيء أما قبل أو فيما ورد  
وحذف الأتولى نادر والثانية \* في الشعر من واو تحجيء عاريه

(ونقل البعض بأن الثانية

ليست بعطف باتفاق رائيه)

أي نقل ابن عصفور وهو مراده

بقوله البعض الإجماع على أن أما

الثانية غير عاطفة كالاولى

(وقيل أما عطف اسماء على

إسم وواو عطف أما جلا)

أي قيل إن أما عطف الاسم على

الاسم والواو عطف أما الثانية على

الاولى في قوله أما شاكر أو أما كفورا

فأما عطف كفورا على شاكر

والواو عطف أما على أما

(لكن عطف حرفهم عن مثله

وفي غريب فاعلم وانبيه)

أي عطف أما الثانية على الاولى من

عطف الحرف على الحرف وهو

غريب

(لا عطف للاولى إذا هي أنت

من بين تامل ومعمول ثبت)

نحو قام أما زيد وأما عمرو فالعامل

قام والمعمول زيد وهي توسطت كما

تري

(ويونس) هو أبو عبد الرحمن بن حبيب البصري من أصحاب أبي عمرو بن العلاء روى عنه سيبويه  
وسمع منه الكسائي والفرعاقيل أنه قارب تسعين سنة أو مائة وستين لم يتزوج ولم ينسر ولم تكن له  
همة الا العلم مولده سنة ثمانين أو تسعين وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة قال أبو عبيدة اختلفت الى  
يونس أربعين سنة أملا كل يوم الواح من حفظه \* وابن كيسان هو محمد بن أحمد أبو الحسن  
التخوي قال الخطيب كان يحفظ المذهبين البصري والكوفي لأنه أخذ عن المبرد ونعلب وكان  
أبو بكر بن مجاهد يقول هو أنحى منهما ومن تصانيفه المذهب في النحو ومعاني القرآن وعلل النحو  
وغيرها مات سنة عشرين وثلاثمائة وقيل تسع وتسعين ومائتين والأول أصح (تنبيه) استعمال  
إمامع الواو هو الغالب ومن غير الغالب استعمال الهاء بونه كقوله

يا ليتما أمتنا شالت نعامتها \* أيما الى جنة أيما الى نار

قال ابن هشام في حواشيه على التسهيل عند قوله وربما استغنى عن واو وأما لا أحفظ ذلك إلا مع  
تخفيف كلمة إما بالبدل وأنشد البيت شالت ارتفعت والنعامه باطن القدم وهو كناية عن  
الموت لأن الشخص إذا مات تسفل رأسه وترتفع قدمه والبيت لرجل من بني عبد القيس يقال له  
سعد بن قرط بن سيار وكان عاقلا ممة وكانت به بارة والمعنى ليت أمتنا أرقتنا بالموت وقد أنشد  
الرضي هذا البيت بدون ابدال ثم قال ويروي أيما الى جنة الخ وهي لغة في أما اه وفيه شاهدتان  
وهو فتح الهمة لكن مع الابدال وبالث وهو الابدال لكن مع فتح الهمة (قوله) أي نقل ابن عصفور  
الخ) أي وليس بسديد لان الكتب طائفة بنقل الخلاف في ذلك قال ابن عصفور وانما ذكرها  
في باب العطف لمصاحبها الواو فهي العاطفة لكن لما كان المراد منها هائليس مطلق الجمع  
وانما المراد أحد الشيئين أو الاشياء جي بها قرينة على ذلك (قوله) أي قيل إن (الخ) هذا  
القول حكاه ابن الحاجب وجوزوه وقال انه لا يبعد وحكي الرضي عن الاندلسي أن أما الاولى مع أما  
الثانية حرف عطف قدمت تنبيه على أن الامر مبني على الشك والواو جامعة عاطفة لا أما الثانية  
على الاولى حتى يصير الحرف واحدا ثم يعطفان معا مابعد الثانية على مابعد الاولى قال الرضي  
وهذا عذر بارد لان تقدم بعض العاطف على المعطوف عليه وعطف بعض العاطف على بعض  
وعطف الحرف على الحرف غير موجود اه قال الدماميني الاولان لازمان وأما الثالث ففيه نظر  
لان صاحب هذا الرأي لم يقل بأنه عطف حرف على حرف اذ العاطف عنده مجموع أما الاولى  
وأما الثانية فهما بالنسبة الى العطف حرف واحد والواو في نحو أيما الى جنة أيما الى نار مقدرة  
(قوله) وهو غريب) أي غير موجود وتقدم الجواب عنه (قول الناطم لا عطف الخ) يعني أنه  
لا خلاف أن أما الاولى غير عاطفة لاعتراضها بين العامل والمعمول في نحو قام أما زيد وأما عمرو كما  
تقدم اذ زيد وأعمل بقام وقد اعترضت بينهما إما فكيف يتصور أن تكون عاطفة والحالة هذه

(قوله) نحو رأيت أماً زيدا وأماً عمر الخ) بيانه أن ناء المتكلم فاعل برأى وزيدا مفعول به وأماً  
معتزة بينهما ولا يتصور عطف مفعول على فاعل (قوله) ونحو حتى إذا زاروا ما وعدون) أي ولا  
يمكن عطف البدل على البدل منه (قوله) أي لا مانحة معان) يعني بحسب القرائن والأمور  
الخارجية وأما بحسب الأصل فعناها أحد الشيئين أو الأشياء قال الرضي وهذه المعاني تعرض في  
الكلام لأن قبل أماً أو بل من قبل أشياء أخر فالشك من قبل المتكلم والابهام والتفصيل من  
حيث قصده إلى ذلك والاباحة من حيث كون الجمع يحصل به فضيلة والتخير من حيث لا يحصل به  
ذلك ثم المعاني للثانية كما هو صريح اللفظة ولا مانع من نسبتها للأولى أيضاً لتلازمهما (قوله)  
الناظم والابهام) أي على السامع وهو الذي يعبرون عنه بالتشكيك نحو وأخرون مرجون لأمر الله  
أما يعذبهم الخ) أي أن ضدوا ولم يتوبوا وأما يتوب عليهم أي إن تابوا وهم ثلاثة كعب بن مالك  
وهلال بن أمية ومرارة بن الربيع الذين تخلفوا عن غزوة تبوك والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة  
حالهم وما يؤول إليه أمرهم لكن أبرز الكلام في قالب لا يجوز السامع معه: أحدهما لا من معينا  
ولكن يشك (قوله) أماً أن تلقى وأماً أن تكون) أول من أتى فإن وصلتها في محل نصب على  
المفعولية بفعل مقدر كما قال الشارح أي اختار القاء أولاً أو كوننا الملقين أولاً وجوز فيه أن يكون  
في محل رفع على أنه خبر لمحدوف أي الأمر القاوناً والقائلاً (قوله) وأماً أن تعذب وأماً أن تتخذ فيهم  
حسناً) أي تخيير بين تعذيبهم بالقتل أن أصروا على الكفر وبين اتخاذ الحسن فيهم باكرامهم  
وتعليم الشرائع أن آمنوا ويجوز أن يكون المراد بالتعذيب القتل باتخاذ الحسن الأسر لانه بالنظر  
إلى القتل احسان لمافيهم من بقاء الحياة مدة فإن قلت التي للتخير لا بد أن تكون واقعة بعد الطلب  
ولا طلب في الآية قلنا التقدير والله تعالى أعلم قلنا إذا القرنين ففعل أماً أن تعذب الخ فإن وصلتها  
بعد أماً الأولى في محل نصب على المفعولية بالفعل المحذوف وما بعده أماً الثانية معطوف على الأولى أي  
افعل أماً تعذبهم وأماً اتخذ الحسن فيهم قال ابن هشام وروى عن ابن السجري فجعل من ذلك الآية  
المتقدمة وهي قوله تعالى وآخرون مرجون لأمر الله أما يعذبهم وأما يتوب عليهم وانما هي من قبل  
الابهام كما مر وبيان وهم من وجهين أحدهما أن معنى التخيير والاباحة أماً أو أياً يكون بعد  
ما يدل على الطلب كما صرح به غير واحد من النحاة وثانيهما أن أماً التخييرية إذا وقع الفعل بعدها  
تكون معه أن قال أبو البقاء في أعرابه أماً ههنا للشك والشك الرجوع إلى المخلوق وإذا كانت أماً للشك  
جاز أن يليها الاسم وأن يليها الفعل فإن كانت التخيير ووقع الفعل بعدها كانت معه أن كقوله تعالى  
أما أن تلقى أماً هو هذا الثاني هو مراده لأن ما ذكره من هذه الآية لا يخالف ما مثل به قبل الأبعدم أن  
معه وهذا مع ظهوره خفي على بعضهم فقال وجه الوهم أن التخيير يستدعي تخيراً ويمتنع ذلك على الله  
تعالى وأجاب بأنه يجوز أن يكون تخييره تعالى من ذاته نعم لأن السجري أن لا يلزم شيئاً مما سبق  
كما أشار له الدماميني ويقول السدادي على استواء الأمرين وتحقق الخيرة بينهما وأيضاً طاهر أنه  
لا يجمع التعذيب والتوبة (قوله) تعلم أماً فقها وأماً نحو الخ) نازع في ثبوت هذا المعنى لا ما جاء  
مع اثباتهم إياه لا وقال الدماميني والظاهر أنه لا وجه لما قاله هؤلاء الجماعة وأجاب الدسوقي بأنه  
لا يلزم من اثباتهم إياه لا وثبوتها لا ما وإن كانت مشاركة في هذه المعاني ألا ترى أن أوتفرد بعبان  
بل الظاهر ما قاله هؤلاء الجماعة (قوله) حال مقدر الخ) وهي الحال التي يكون حصول مضمونها

(وبين معمولين أي للعامل

ونحن مدلل ومنه شامل)  
نحو رأيت أماً زيدا وأماً عمر أفا للعامل  
النساء (١) والمعمولين زيداً وعمر أوهي  
توسط بين المعمولين والعامل واحد  
ونحو حتى إذا زاروا ما وعدون إما  
العذاب وأما الساعة فالعذاب يبدل  
مما وعدون والمبدل منه ما وفصلت  
بينهما ما

(ثم لا مانحة بأصاح

من المعاني فزيت بالنجاح)  
أي لا مانحة معان (لشك) بعد  
الخبر نحو جاء أماً زيد وأماً عمرو  
أن كان المتكلم شاك في أيهما جاء  
(والابهام) بعد الخبر نحو وأخرون  
مرجون لأمر الله أما يعذبهم وأما  
يتوب عليهم (والتخيير) بعد الطلب  
نحو أماً أن تلقى وأماً أن تكون  
وأماً أن تعذب وأماً أن تتخذ فيهم  
حسناً وفعل الطلب في الآيتين  
محذوف أي اختار والله أعلم (قد \*  
أنت اباحة) بعد الطلب نحو تعلم  
أماً فقها وأماً نحو وأما العلاء  
وأما الزهاد وأما الحسن وأما ابن سيرين

(وتفصيل ورد

من بعد تفصيل وفي النص على

حال مقدر فرأى قد جلا

نحو أماً شاكراً وأما كفوراً فكل من

النصوبين حال مقدر من هاء

هديناه الرجوع إلى الإنسان

(وقد أجاز الكوفيون أن ترى

شرطية وما من يدق دعرا

في قوله شاكراً أو كفوراً

أبقالاً ربي دائماً مبروراً)

(١) قول الشارح والعامل الناء الخ عبارة الدسوقي المعمول الأول الناء والثاني زياده وهو الصواب الموافق لعبارة المحشي كتبه معجبه

متأخر عن حصول مضمون عاملها لان معنى الهداية نصب الدليل ولا شئ في تأخر الشكر والكفر عنه فهي كالحال في قوله تعالى طبت فادخلوها خالدين ويجوز أن يكون صاحب الحال السبيل ووصفه بالشكر والكفر مجاز والمعنى بينا السبيل مقسوما الى هذين القسمين ويحتمل أنه صفة السبيل مجازا على حده ديناه التجدين وقرئ شاذا بفتح الهمزة فاما أنها لغة في المكسورة كما سبق أو شرطية حذف جوابها كما ذكره الرخشي والاصل أما شاكر أفضلنا وأما كفور أبعده لنا أي مهايكن شاكر أو العدول في الآية عن كفر مع أنه مطابق لما كررنا كفورا اما المحافظة على الفواصل واما الاشعار بأن الانسان لا يتجاوز عن كفران في الغالب وانما المأخوذه المتوغل فيه ويحتمل أنه انما عبر في الكفر بالمبالغة دون الشكر لان شكر الانسان قليل بالنسبة لحضرة المنعم كما أن الكفر بالنسبة لذلك أمر عظيم قطيع **(قوله)** ان شرطية ومازائدة (الح) أي وجواب الشرط محذوف دل عليه قوله هديناه السبيل أي ان الانسان ان كان شاكرًا أو ان كان كفورًا هديناه السبيل ولم تتركه سدى ومن البعيد ما في حاشية السيوطي أن اما في الآية للتخيير ونقل صرفه الى اختيار الله ما شاء في تقديره ويمكن أنه تخيير للعبد على معنى التهديد على حدا عما لو اما شتم **(قوله)** الا اذا تبعه فعل (الح) أي وهذه الآية ليس فيها ما ذكر فلا يمتنى على طريقة البصريين جعل ان شرطية ومازائدة **(قوله)** أي قال ابن السجري (الح) حاصل هذا الجواب أنه ليس بال لازم أن يقع بعده فعل مفسر للفعل الذي يقع قبله بل تارة يقع بعده فعل وذلك اذا كان الفعل المفسر الذي قبل الاسم غير كان وتارة لا يقع فعل بعد الاسم وذلك اذا كان الفعل الواقع قبل الاسم كان كما هنا اذا المعنى ان كان شاكرًا أتيب وان كان كافرًا عوقب وكان لا يحتاج في جواز حذفها الى وجود فعل مفسر يقع بعدها بخلاف غيرها واعتقر حذفها بدون مفسر بعدها لكثرة دورها في الكلام فهو بمنزلة قول حسان رضي الله تعالى عنه

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا \* فاعتذارك من قول اذا قيل

وقيل أنه للنعمان بن المنذر \* تنصر وملك الخيرة اثنتين وعشرين سنة وقتله كسرى وكنيته أبو قابوس وكانت أم المنذر يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بها وهي ماوية بنت غوث بن جشم وفد بنو جعفر بن كلاب على النعمان وكان يحلهم فرأوا منه جفوة وكان جليسه الربيع بن زياد العبسي وكان عند والهم فاتهم موه بالسعي عليهم عنده وكان رئيسهم أبو براء عامر بن مالك ملاعب الاسنة عم لبید وكان غلاما في جلتهم يتخلف في رحالهم فأخبروه فقال هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه فأجره بكلام لا يلتفت اليه بعده فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع فقال لبید

يا واهب الخير الجزيل من سعه \* نحن بنو أم البنين الاربعه  
سيوف حق وجفان مترعه \* ونحن خير عامر بن صعصعه  
اليل جاوزنا بلادا مسبعة \* نخبر عن هذا خيرا فاسمعه  
مهلا أبيت اللعن لانا كل معه \* ان اسسته من برص ملعه  
\* وانه يدخل فيها اصبعه \*

فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذاك أنت يا ربيع قال لا والله لقد كذب ابن الاحق الثيم فقال

أي الكوفيين قالوا في اما شاكر  
واما كفورا ان شرطية ومازائدة  
والنصب بان مفعولان لفعل محذوف  
(ولا يلي الاسم أداة الشرط قل

الا اذا الفعل أي بعد نقل)

أي ومنع البصريون مجيء الاسم بعد  
الشرط الا اذا تبعه فعل مفسر لعامله  
نحو وان امرأة خافت وان أحدم  
المشركين استجار له وهذا البيت رده  
المصنف على الكوفيين

(ورده ابن السجري فأشهر)

كان هنا لا غيرها خسررا)

أي قال ابن السجري اشتراط ايلاء  
الفعل الاسم الواقع بعد الشرط ان  
كان الشرط المقدر غير كان وان كان  
الشرط المقدر هي فلا يشترط ذلك  
وهو قول الكوفيين

النعمان أف لهذا طعاما لقد خبث على أنصرف غني ياربيع فلحق بأهله وأرسل الى النعمان بأبيات  
يعتذر فيها فأجابته النعمان بقوله

شرد برحلك غني حيث شئت ولا \* تنكر على ودع عنك الاقاويل  
قد قيل الخ

فانزل بحيث رأيت الارض واسعة \* فانشر بها الطرف ان عرضا وان طولا  
والتقدير ان كان أي القول حق وان كان كذبا فحذف بلا مفسر وهو شائع وفي الالفية  
ويحذفونها وييقون الخبر \* وبعد ان ولو كثيرا اذا اشهر

﴿قول الناظم وقيت ظلم الخ﴾ دعاه من رضى الله عنه بالحفظ من الظلم لقارئ كتابه والمتعاطي  
لأسبابه لان الظلم شئ منموم وصاحبه في الناس ملوم وقد قيل

لو كان ينبغي جبل على جبل \* لكد باغي الجبلين واضمحل  
لا بد في الناس لكل عاثر \* من ناصر أو راحم أو عاذر  
لكن ذالباغى اذا ماعنرا \* فلا يرى الا شماتة الورى

(قوله الا أن اما) أي الثانية التي قيل انها حرف عطف (قوله على ما جى بها لاجله الخ) يعنى أن  
الفرق بين اما وأو في هذه المعاني الخمسة أن اما التكرار هابدل الكلام معهما من أول وهلة على ما أتى  
بها لاجله من شك أو غيره بخلاف أو فان الكلام معهما أولاد الادل على الجزم ثم يوثق بأدلة على  
ما جى بها لاجله قال بدر الدين بن مالك وغالب استعمال اما أن تكون مكررة لتعبر من أول وهلة  
بقصد التخيير أو الاباحة أو التقسيم أو الابهام أو الشك اه وقال الرضى مبنى الكلام مع اما على  
أحد الشئين أو الاشياء وأما أو فار تقدم اما على المعطوف عليه نحو جاني اما زيد أو عمرو  
فالكلام مبنى على ذلك وان لم يتقدم جازا ن يعرض للتكلم معنى أحد الشئين بعد ذكر المعطوف  
عليه تقول مثلاً قام زيد فاطما بقيامه ثم يعرض الشك أو يقصد الابهام فتقول أو عمرو ويحوز أن  
يكون شا كاً ومبهما من أول الامر وان لم يأت بحرف دل عليه كما تقول مثلاً جاء في القوم وأنت  
عازم من أول الامر على الاستثناء بقولك الا زيدا (قوله ولذلك وجب تكرارها) أي ذكرها  
مرة أخرى قبل المعطوف عليه ليفهم السامع المقصود من أول الامر (قوله في غير ندور)

سأتي الاستشهاد على هذا الندور (قوله وأو يفتح الكلام معها الخ) تقدم ما فيه (قول  
كقوله فاما أن تكون أخي بصدق الخ) ويرد بجس والغث الردى والسمين الجيد والا  
فاطر حنى أي واما أن تطرحنى وتتخذنى عدواً وأن الاولى وصلتني في محل رفع بالابتداء والخبر محذوف  
أي واما أخوتك لي حاصلة وأثقلت وتنقضى صفتان لعدو والا اصل يتقبل وتنقيه ولكنه راعى  
المعنى فأتى بضمير المتكلم والمخاطب وهذان اليتان من قصيدة للقب بضم الميم وفتح المثناة وفاق  
مكسورة مشددة واسمه عائد بن محسن وانما القبل بالثقب لقوله في قصيدته

أرى محاسنا وكنى أخرى \* وثقب الوماص للعيون  
ويروى صدره ظهرن بكمة وسدلن أخرى الخ ومن أبياتها بطلعها

أفاطم قبل بينك متعني \* ومنعك ما سألت كأن تبيني  
ولا تعدى مواعد كاذبات \* تمر بهارياح الصيف دوني

(وهذه الخمس لا ويني  
معها الكلام جازما فلتنا  
وبعد ذال الشك أو غير طرا  
لذلك في الكلام لم تنكسرا  
وعكس ذا الحكم أتى لا ما

من أول الامر وقيت ظلم الخ)  
وهذه المعاني الخمسة لأوكسانها الا  
أن اما يبني الكلام من أول الامر  
معها على ما جى بها لاجله من شك  
أو غيره ولذلك وجب تكرارها في غير  
ندور وأو يفتح الكلام معها على  
الجزم ثم يطرا الشك ولهذا لم تنكسر  
(بد كر ما يعنى عن اما الثانية  
أولى كذا فده جاء لا بواهيته)

كقوله  
فاما أن تكون أخي بصدق  
فأعرف منك غنى من سميني  
والا فاطر حنى واتخذنى  
عدواً أثقبك وتنقضى

فاني لو تخالفني شمالى \* لما أتبعتها أبدا عيني  
 اذا لقطتها ولقلت يبنى \* كذلك أجتوى من يجتويني  
 دعي ماذا علمت سأنتقيه \* ولكن بالمغيب نبئتني  
 أكل الدهر حل وارتحال \* أما يبقى علي وما يقيني  
 وما أدري اذا وجهت وجهها \* أريد الخير أيها ما يليني  
 أألخير الذي أنا أبتغيه \* أم الشر الذي هو يبتغيني  
 وبقي على الشارح التمثيل لما يستغنى عن اما الاولى المشار اليه في النظم بقوله أولى كذا الخ ومثاله  
 سقته الرواء من صيف البيت التقدير امان من صيف واما من خريف وقد تقدم ونحو قوله  
 تلم بدار قد تقدم عهدا \* واما بأموال أم خيالها  
 تلم أي النفس والبيت الذي الرمة وقبله

وكيف بنفس كما قيل أشرفت \* على البر من حوصاء هيض اندمالها  
 الحوصاء من الحوص كسب ضيق في مؤخر العين وعهدا ما يعني أمرها الذي يعهد منها ومحلها  
 الذي يتعاهد بالرجوع اليه بعد الذهاب عنه أي اما بدار واما بأموال والفراء يقينه فيجيز زيد يقوم  
 واما يقعد كما يجوز أو يقعد (قوله ليس من أقسام اما الخ) أي ولو كانت اياها لم يكن ثم وجه لتأكيد  
 الفعل بالنون (قوله بل هذه ان الشرطية وما الزائدة) ولذلك أكد الفعل وجوابها حينئذ  
 قوله فقولي اني نذرت (قوله وأصلها ترى على وزن نفع تخركت الخ) أي عملا بقول ابن مالك  
 من واو آو ياء تخر يك أصل \* ألفا تبدل الخ فالراء الكلمة والهمزة عينها والياء لامها (قوله فأكد  
 بالنون) يعني الشديدة (قوله فلم يبق من أصول الفعل الا الفاء الخ) والحاصل أن الاعمال ستة أو  
 سبعة قلب الياء ألفا ثم حذفها ثم نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها ثم حذف نون الرفع  
 ثم ادخال نون التوكيد ثم تحريك ياء الضمير (تنبيه) في المضارع المؤكد بالنون ثلاثا مذهب  
 الاول التفصيل في نون التوكيد من المباشر وغيره وهذا هو المشهور المنصور والثاني مذهب  
 الاخفش وطائفة البناء مطلقا والثالث الاعراب مطلقا وهو مذهب قوم

### (باب أو)

هو حرف عطف ذكره المتأخرون معاني انتهت الى اثني عشر معني (قول الناظم رضي الله عنه  
 للشد الخ) ما عطف عليه بالعطف ودونه خبر مقدم وأومئذ مؤخر وقدروا اتيمم البيت والشد  
 يكون من جهة المتكلم قال التفتازاني عند قوله تعالى أو كصيب من السماء التحقيق أن أو لأحد  
 الامرين والشد هو المتبادر الى الفهم من اطلاقها في الخبر مثل جاءني زيد أو عمرو وان كان يحتمل  
 التشكيك والابهام على السامع أو المبالغة في تفخيمه كقوله تعالى وما أمر الساعة الا كاهج البصر  
 أو هو أقرب والفرق بين الشد والابهام أن المتكلم عالم بالحكم في الابهام دون الشد (قوله بعد  
 الخبر) اعلم أن التخيير والاباحة انما يكونان بعد الطلب وبقية المعاني بعد الخبر كافي التوضيح لكن  
 صرح الشاطبي بأن المختص بالخبر هو الشد والابهام فقط وأما الباقي كالتقسيم والاضراب ففي  
 الموضعين وكلام المعنى يشعر به (قوله لبنا يوما أو بعض يوم) أي من قوله تعالى قال كم لبثتم

ونحو ما أن تكلم بخير ولا فاسكت  
 أي واما فاطر حنني واما فاسكت  
 (تنبيه) ليس من أقسام اما التي  
 في قوله تعالى فاما ترين من البشر بل  
 هذه ان الشرطية وما الزائدة وأصلها  
 ترى على وزن نفع تخركت الياء  
 وانفخ ما قبلها فقلب ألفا فصارت  
 ترى فأسندنا الى ضمير مخاطبة فصارت  
 ترين ياء ساكنة فأكدت بالنون  
 فاجتمع ثلاث نونات حذف نون  
 الرفع التي هي الاولى للجازم ثم نقلت  
 حركة الهمزة الى الراء وحذفت  
 الهمزة عملا بقول ابن بري والهمز بعد  
 نقلهم حركته يحذف فصارت ترين  
 فحذفت الالف عملا بقول ابن مالك  
 وان يكن في آخر الفعل ألف  
 \* فاجعله منه رافعا غير اليا \*  
 والواو ياء أي اجعل الالف  
 منه أي من الفعل حال كونه  
 أي الفعل رافعا غير الواو والياء ياء  
 مفعول اجعل الثاني واحذفه من  
 رافع هاتين وهما ياء المخاطبة وواو  
 الجماعة وهو أي الفعل هنا رافع ياء  
 المخاطبة وفي واو ويشكل مجانس  
 وهنا الياء والذي يجانسها الكسرة  
 والفعل مجزوم بحذف نون الرفع  
 بعد ياء المخاطبة المحذوف قبلها أي ياء  
 المخاطبة ألف ترى وهمزتها بعد نقل  
 حركتها للراء فلم يبق من أصول الفعل  
 الا الفاء الذي هو الراء (للشد) بعد  
 الخبر نحو لبنا يوما أو بعض يوم



في الارض عدد سنين قالوا البش الخ استقصروا مده لبتهم في الدنيا بالاضافة الى خلودهم في العذاب واستقلوها بحيث شكوا فيها هل هي يوم أو بعض يوم (تنبيه) الغرض من هذا السؤال وهو قوله تعالى كم لبتم الخ التبكيت والتوبيخ لانهم كانوا ينكرون البعث في الآخرة أصلاً ولا يعدون البعث الا في دار الدنيا ويظنون أن بعد الموت يدوم الفناء ولا إعادة فلما حصلوا في النار وأيقنوا دوامها وخلودهم فيها سألهم كم لبتم في الارض متبها لهم على ما ظنوه دائماً طويلاً وهو يسير بالاضافة الى ما أنكروه فحينئذ تحصل لهم الحسرة على ما كانوا يعتقدونه في الدنيا من حيث تيقنوا خلافه وهذا هو الغرض من السؤال فكيف في محل نصب على الطرفية الزمانية والعامل فيه لبتم وتعبيرها عدد من قوله عدد سنين وعدد مضاف وسنين مضاف اليه ما قبله والمعنى لبتم كم عدد من السنين (قوله) وأنا وأياكم لعلى هدى) أو في ضلال مين قال في المعنى الشاهد في الاولى ووجهه الشئ بأن اعتبار الابهام في احدهما يعني عن اعتباره في الثانية والاولى أولى بالاعتبار لسبقها وفيه نظر اذ لا مانع من اعتباره فيهما وان كان اعتباره في الاولى أكد وقال الدماميني في الاولى والثانية والمعنى وان أحد الفريقين منا ومنكم لثابت له أحد الامرين كونه على هدى أو كونه في ضلال مين أخرج الكلام في صورة الاحتمال مع العلم بأن من وحد الله تعالى وعبدته فهو على هدى وأن من عبد غيره فهو في ضلال مين توطئنا لنفس المخاطب ليكون أقبل لما يليق اليه وقال بعضهم الشاهد في الثانية لان الشرط تقدم كلام خبري وهو انما يتحقق بقوله لعلى هدى لان ما قبله ليس كلاماً وقد يقال ان لعلى هدى أو في ضلال مين خبر عن الاول وحذف خبر الثاني أو بالعكس اذ لا يتعين كونه خبراً عنهما وان صلح لذلك لانه جار مجرور وعلى كل وجه الشرط مع أنه قد يمنع اشتراطه وانما خولف بين الحرفين الداخلين على الحق والباطل لان صاحب الحق كله مستعمل على منار ينظر الاشياء ويتطلع عليها وعلى جوادير كضبه حيث شاء وصاحب الباطل كله منغمس في بحر لا يدرى أين يتوجه أو منغمس في ظلام لا يرى شيئاً أو مجبوس في مطمورة لا يستطيع أن يتفصى منها ثم ان الآية وان كانت للابهام ظاهراً الا أنها ترمز الى التعيين لاقتضاء التناسب صرف ما بعد أو الثانية لما بعد أو الاولى وصرف ما قبلها لما قبلها ولاقتضاء الترتيب أيضاً ذلك فاعرفه قلت والتحقيق وفاقا للمعنى أن الشاهد في الاولى لان القصد والله أعلم ايهام محل الهداية والضلال والاولى هي الواقعة بين محلها دون الثانية كما تقدم عن الشئ والثانية للتفصيل ويرجح هذا اقتصار الشارح عليه فافهم (قوله ما يمنع فيه الجمع) أي مع ما قبله (قوله نحو تزوج هنداً وأختها) أي فالجمع بينهما ممنوع ونحو خذ من مالي درهماً وديناراً فالجمع بينهما ممنوع أيضاً لان عصمة المال تمنع من الاقدام على تناوله الاعتراض وانما اقتضت أو أحد الامرين فلا يباح له أخذهما معاً لا مقتضى له فان قلت قدم مثل العلماء بآبئ الكفارة والفدية وهما قوله تعالى فكفارتها اطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة وقوله فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك للخير مع امكان الجمع أجيب بأنه ممنوع الجمع بين الاطعام والكسوة والتحرير الذي كل منهن كفارة بين الصيام والصدقة والنسك الذي كل منهن فدية فلا يتصور الجمع بين تلك الاصل بصدقة كون كل واحدة منهن في حالة الجمع كفارة أو فدية بل تقع واحدة منهن كفارة أو فدية والباقي قرينة مستقلة خارجة عن ذلك

(والابهام) بعده نحو وأنا وأياكم  
لعلى هدى (والخير أو \*) بعد  
الطلب وقيل ما يمنع فيه الجمع نحو  
تزوج هنداً وأختها

وليس الكلام في الجمع من هذه الحثية فانه ممكن وانما الكلام فيه بالاعتبار الاول وهو متنع لما عرفت فان قلت أوالتي التخيير انما تقع بعد الطلب كما مر قلنا لفظ الآيتين وان كان خبرا لكن المعنى على الطلب أي فليكنفروا وليعدوا على ما صححه الشاطبي من جواز الامر من كما تقدم ﴿١﴾ (قول الناظم اباحة) ليس المراد الاباحة الشرعية بل العقلية أو العرفية لان الكلام في معنى أو قبل ظهور الشرع في أي وقت كان وعند أي قوم كانوا قاله الشنخي ثم اعلم أن وصف أو التي يمتنع الجمع بين متعاطفها بالتخيير والتي يصلح ذلك فيها بالاباحة هو لابن مالك ومن تبعه ومذهب الأقدمين أن أو بعد الطلب للتخيير صرح الجمع أو امتنع وهذا هو المشهور بين المصنفين لان صحة الجمع وعدمها اقربينة خارجية عن أو راجع المحلى وحواشيه قال في المعنى واذا دخلت لا الناهية على ما فيه أوالتي لا الاباحة امتنع فعل الجميع نحو ولا تطع منهم أنما أو كفورا اذا المعنى لا تفعل أحدهما فأيهما فاعله فهو أحدهما وتلخيصه أنها تدخل للنهي عما كان مباحا وكذلك حكم النهي الداخل على التخيير وفا قال السيرافي وذهب ابن كيسان الى جواز أن يكون النهي عن كل واحد وأن يكون النهي عن الجميع وذكر ابن مالك أن أكثر ورود أو لا اباحة في التشبيه نحو فهي كالخجارة أو أشد قسوة والتقدير نحو فكان قاب قوسين أو أدنى (قوله كالواو الخ) قاله الكوفيون والاخفش والجرمي (قوله كفوله وقد زعمت ليلي باني الخ) هو لتوبة مجنون ليلي ابن الحير مصغرا مشددا لياه المكسورة صاحب ليلي الاخيلية وهي ليلي بنت الاخيل من عقيل كانت من أشعر النساء وهجبت التابعة للجمعدى ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأي توبة فيك حتى أحبلت قالت ما رأي الناس فيك حتى ولولوا الخلافة ذكره الشنخي وقالت في الحجاج

اذا ورد الحجاج أرضا مريضة \* تنبع أقصى دائها فشفاهها

شفاهها من الداء الذين الذي بها \* غلام اذا هز القناه سقاها

فقال لها قولي همام والوزن واحد يا غلام أعطها كذا وكذا ردما فقالت اجعلها ابلا والعدد واحد فقوله أو عليها فجورها أي لها تقاها أو عليها فجورها وتاء تقاها بدل من واو كما في تراث (قوله وكفوله جاء الخلافة الخ) هذا البيت لجرير وفاعل جاء ضمير المدح وقدرا أي مقدرة من غير سعي قال ابن عصفور في شرح الجزولية ويحتمل أن تكون أو فيه للشك كانه شك هل المدح نال الخلافة لما أرادها وطلبها أو قد رتب له من غير طلب اعتناء من الله تعالى به وقوله كما أتى ربه الخ أي كاتيان موسى ربه وأشار الى قوله تعالى ثم جئت على قدر يا موسى قال ابن جني عيقات محمد وقد رتب الله تعالى لنبوتك الحلال المحلى على قدر في على بالرسالة وهو أر بعون سنة من عمره والبيت في مدح عمر بن عبد العزيز وقوله

أصبحت المنبر المعور مجلسه \* زينا وزين قباب الملك والحجر

﴿١﴾ (قول الناظم رضي الله عنه اتيانها الخ) هو مبتدأ كمثل حال من فاعل أتى الواقع خبرا عنه وهو فعل ماض وفاعله يعود لا تيانها وواو مضاف الى مثل وبعدها ظرف مكان يتعلق بمحذوف خبر مقدم ولا مبتدأ مؤخر والجملة في محل جر نعت لواء ورده فعل ماض وفاعله يعود الى ابن هشام على قاعدته في هذا الرجز فانتبهاتيم (قوله بمعنى ولا) أي بمعنى واو بعدها لا النافية (قوله من يوتكم الخ) أي من يوت أولادكم وجعلها يوتنا لهم لقوله صلى الله عليه وسلم أنت ومالك لأبيك

(اباحة) بعد الطلب وقيل ما يجوز

جمعه نحو جالس العلماء والزهاد

(مطلق جمع) كالواو وكفوله

وقد زعمت ليلي باني فاجر

لنفسى تقاها أو عليها فجورها

وكفوله

جاء الخلافة أو كانت له قدرا

كما أتى ربه موسى على قدر

فاو في البيتين كالواو لمطلق الجمع

(قدر وواو)

اتيانها كمثل واو بعدها

لا قد أتى ورده فانتبهاتيم

فالتي بمعنى ولا نحو ولا على أنفسكم

أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت

آبائكم أي ولا بيوت آبائكم

وقوله عليه الصلاة والسلام ان أطيب ما يأكل المرء من كسبه وان ولده من كسبه أما البيوت  
الاصيلة فلا تحتاج الى نص (قوله ورد ابن هشام الخ) هذا اعتراض من ابن هشام على القائمين  
بذلك وحاصله أنا لانسلم أن أوهنا بمعنى ولا بل هي هنا والسابقة وهي التي لمطلق الجمع بمعنى الواو  
وأن لا ليست من معنى أو بل هي لتوكيد النفي السابق وما نعتة من توهم تعلق النفي بالمجموع أي فلما  
كان الأصل لا جناح عليكم أن تأكلوا من بيوتكم وبيوت آبائكم ربما يتوهم أن الجناح انما نفي  
عن الاكل من المجموع فأتينا بها في التقدير اشارة الى أن النفي منصب على كل واحد وتعلق النفي بكل  
واحد ليس معلوم من الآية بل بدليل خارجي وهو الاجاع فقد رنا لا لأجل أن توافق الآية الفقه من  
خارج المعلوم من الاجاع القائم على أنه لا حرج على الانسان في أن يأكل من بيت ولده ولا أن يأكل  
من بيت والده وأما لفظ الواقع في الآية فلا يدل على ذلك ونظيره قولك لا يحل لك الزنا والسرقه ولو  
تركت لاني التقدير لم يضرب ذلك لقيام الدليل على المراد وهو الاجاع على أنه لا يحل كل واحد من الزنا  
والسرقه على الاطلاق مجتمعين أو مفترقين قال ابن هشام وزعم ابن مالك أن أو التي للإباحة حالة  
محل الواو يعني الاصل في الإباحة الواو على كلامه وهذا مردود لانه لو قيل جالس الحسن وابن  
سيرين كان المأمور به محال لما ولم يخرج المأمور عن العهدة بمجاسة أحد ما هذا هو المعروف  
من كلام النخوين ولكن ذكر الزحشري عند الكلام على قوله تعالى تلك عشرة كاملة أن الواو  
تأتي للإباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين وأنه انما جى بالفضل لكة دفعا لتوهم ارادة الإباحة في  
فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم وقلده في ذلك صاحب الايضاح البياني ولا نعرف هذه  
المقالة النحوي اه ورد الدماميني ما قاله ابن هشام بأنها أي المقالة معروفة لبعض النحاة فقد قال  
السيراني في شرح الكتاب ومما تقع فيه الواو أو بمعنى ما كان من التخيير عن الإباحة كرجل أنكر  
على ولده مجالسة ذوى الزيبغ والريب وأراد أن يعدل به الى مجالسة غيرهم فقال له دع مجالسة أهل  
الريب وجالس القراء والفقهاء وأصحاب الحديث أو قال جالس الفقهاء والقراء وأصحاب الحديث  
فذلك كله بمعنى قال وقد رجع المصنف يعني ابن هشام عما قاله هنا فقال في حواشيه على التسهيل ان  
الواو تأتي للإباحة وانه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين فلام مخاطب أربع أحوال تركها وفعلها  
وترك الاول دون الثاني وعكسه (قول الناظم اضراب الخ) هو مبتدأ حذف منه أل ضرورة  
خبره جلة الشرط وجوابه أ و اضراب محفوض معطوف على الشك (قوله نحو ما قام زيد أو ما قام  
عمرو) المعنى بل ما قام عمرو فهو اضراب عن الاول وهذه صورة تقدم النفي على أو (قوله ولا يقم زيد  
أو ولا يقم عمرو) المعنى بل لا يقم عمرو فهو اضراب عن الاول وهذه صورة تقدم النهي على أو وهذا  
مذهب سيديويه وقد نقله عنه ابن عصفور ويؤيد نقل ابن عصفور المذكور أن سيديويه قال ولا تطع  
منهم آثما أو كفورا ولو قلت أو لا تطع كفورا انقلب المعنى لانه يصير اضرابا عن النهي الاول ونهيا  
عن الثاني فقط وذلك باطل لان النهي عن كل منهما ثابت لا يتطرق اليه الا بطلان أصلا (قوله أي  
وأطلق الكوفيون الخ) و وافقهم على ذلك أبو على الفارسي وأبو الفتح بن جني وابن برهان وهؤلاء  
الثلاثة من البصريين (قوله في مجيئة الاضراب بلا شرط عما تقدم) يعني سواء تقدمه نفي أو نهى أو  
لم يتقدمه وسواء أعيد العامل أول بعد (قوله وحتهم بيت جبرير ما ترى الخ) أي في مدح معاوية بن  
هشام بن عبد الملك والعيال جمع عيل كسيد ويجمع أيضا على عيال وهو من عاله يعوله اذا قام

ورد ابن هشام مجيئها بمعنى ولا بان  
النفي المقدر معها استفاد من النفي  
بليس السابقة فلا حاجة للأول والله أعلم  
(اضراب ان قد قدمت بنفي  
وعامل أعيد أو بنهي)  
أي يشترط للاضراب تقدم نفي  
أو نهى واعادة العامل نحو ما قام  
زيد أو ما قام عمرو ولا يقم زيد أو لا  
يقم عمرو  
(وأطلق الكوفي وفاقا للكثير  
حجته أطرف بيت جبرير)  
أي وأطلق الكوفيون في مجيئها  
للاضراب بلا شرط مما تقدم  
وحجته بيت جبرير  
ماذا ترى في عيال قد برمت بهم  
لم أحص عدتهم إلا بعداد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجاؤك قد قلت أولادي

بمصالحه و برمت كتبت وزنا ومعنى والاستثناء مفرغ بالنسبة الى الاحوال أى لم أحص عدتهم  
 لا فى حال كوفى مستعينا بعداد وهذا كناية عن الكثرة وأوفى البيت الثانى للاضراب مع فقد  
 ما اشترطه سيبويه فهى ظاهرة فى الاحتجاج وكقراءة أبى السمال كشداد أو كما عاهد وعاهد انبذه  
 فريق منهم يسكون الواو فأوهنا للاضراب كبل وأما فتحها المتواتر فالهمزة للاستفهام كما سبق فهى  
 للاضراب بقرينة بل أكثرهم لا يؤمنون ترقيا الى الاغظ فالاغظ كما قال التفتازانى وفى الكشف  
 انها عطف الفعل على الوصف والمعنى ولا يكفر بها الا الذين فسقوا ونقضوا عهد الله مرارا كثيرة  
**(قول)** قبل ومنه وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) يعنى انه اختلف فى أو الواقعة فى هذه الآية فقال  
 الفراء المعنى بل يزيدون هكذا جاء فى التفسير مع صحته فى العربية قال الرضى وأما جاز الاضراب  
 فى كلامه تعالى لانه أخبر عنهم ببناء على ما يحزر الناس من غير تحقيق مع كونه تعالى عالما بعددهم  
 وأهم يزيدون ثم أخذ تعالى فى التحقيق مضر باعيا يغلط فيه الناس بناء على ظاهر الحزراى أرسلناه  
 الى جماعة يحزرهم الناس مائة ألف وهم كانوا زائدين على ذلك وكذا قوله تعالى كلج البصر أو هو أقرب  
 وقال بعض الكوفيين أوفى هذه الآية معنى الواو أى الى مائة ألف ويزيدون والبصر بين فيها أقوال  
 قيل للابهام وقيل للتخير أى اذا رآهم الرأى تخير لشدة كثرتهم بين أن يقول مائة ألف أو يقول هم  
 أكثر نقله ابن السجري عن سيبويه وفى نبوته عنه نظر ولا يصح التخير بين شيئين الواقع أحدهما  
 وقيل هى للسنة مصر وقال الرأى ذكره ابن جنى وهذه الاقوال غير القول بأنها معنى الواو  
 مقولة فى قوله تعالى وما أمر الساعة الخ فهى كالجارية الخ والمعتمد من جهة النقل أنها رسالته الاولى  
 بدليل فآمنوا به فتعناهم الى حين وقيل التى بعد خروجه من بطن الحوت واختلف فى عددهم فقيل  
 مائة ألف وعشرون وقيل وثلاثون وقيل وأربعون وقيل وسبعون ألفا والله أعلم **(قول)** الناظم  
 تقسيم) أى تبين أقسام الشئ والمراد به تقسيم الكل الى جزئياته أو الكل الى أجزائه وعبر  
 عنه فى التسهيل بالتفريق المجرد أى من الشئ والابهام والتخير وبعضهم عبر عنه بالتفصيل  
**(قول)** نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف) يعنى أن الكلمة منقسمة الى الثلاثة المذكورة فهو  
 من تقسيم الكل الى جزئياته لصدق اسم المقسوم على كل منها كما أن انقسام الكلم الى الكلمة من  
 انقسام الكل الى أجزائه وقوله وقالوا كونوا هودا أو نصارى مثل به فى التسهيل للتفريق المجرد  
 بدل التقسيم قال والتعبير عن هذا بالتفريق أولى من التعبير عنه بالتقسيم لان استعمال الواو فيما  
 هو تقسيم أجود من استعمال أو ونحو الكلمة اسم الخ وعبر بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل  
 وقال بعضهم لاشك أن أوفى هذه الآية فصلت ما جمع قبلها وهو ضمير اليهود والنصارى المسند اليه  
 قولهم فالتفصيل والتفريق سمان والفرق بينهما وبين التقسيم أن التفصيل تبين الامور المجتمعة  
 كالضمير فى الآية والتقسيم تبين لما دخل تحت حقيقة واحدة كدخول الاسم والفعل والحرف  
 تحت الكلمة وعلى هذا القياس **(قول)** الا فى الاستثناء الخ) أى احتراز عن الاعنى غير فلا تكون  
 بعناها **(قول)** ينتصب المضارع بعدها) أى فرقا بينها وبين أو المفيدة لاستواء ما قبلها مع  
 ما بعدها فان ما قبلها هنا هو المحقق حتى يحصل ما بعدها **(قول)** لأقتلن الكافر أو يسلم  
 أى فهو بمنزلة لأقتلنه إلا أن يسلم والاستثناء على هذا مفرغ والمعنى لأقتلنه فى كل وقت الا وقت  
 اسلامه ثم جعل أو معنى الأخذ بالمعنى الظاهر فى بادئ الرأى وفى الحقيقة هى لأحد الشئين عطف

قبل ومنه وأرسلناه الى مائة ألف أو  
 يزيدون أى بل ازدادوا ثمانية بل  
 يزيدون (تقسيم) أى تأتى (أو)  
 للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل  
 أو حرف وقالوا كونوا هودا أو نصارى  
 ان يكن غنيا أو فقيرا لكن الواو أحسن  
 منها فى التقسيم (الاولى قد نصبا \*  
 بعيدها مضارع) وتجيء أو بمعنى الا  
 فى الاستثناء وهذه ينتصب المضارع  
 بعدها باضمار أن نحو لأقتلن  
 الكافر أو يسلم أى إلا أن يسلم

مصدرا مؤولا على مصدر متوهم أى ليكون قتل منى أو اسلام منه **(قوله)** كقوله وكنت اذا غمرت الخ) هذا البيت لزيادة المعجم تابعي ولقب بالاعجم للكنة في لسانه غمرت عصرت والقناة هى ما يجعل سن الرمح فيه وهى كالنصب الفارسي والكعوب الناتئة في الانابيب أى كنت اذا أمسكت قناة كسرت منها ما ارتفع من أنابيبها الآن تستقيم أى تكون مستقيمة فلا أكسرها وفى هذا استعارة تمثيلية شبه حاله اذا أخذ فى اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد التى نشأ عنها فسادهم الا أن يحصل صلاحهم بحاله اذا غمرت قناة معوجة حيث يكسرها ما ارتفع من أطراف أنابيبها ارتفاعا يمنع من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا أن تستقيم وانما كان ليس المراد بهذا حقيقة لانه بالنظر الى ظاهره لا فائدة فيه ولا افتخار بخلافه لوجعل مجازا عما ذكر **(قوله)** ومنه على قول لاجناح عليكم الخ) حمله على ذلك ان تخشى وبعض المحققين **(قوله)** بان مضمرة الخ) أى ليصير المعنى لاجناح عليكم فى مهور النساء ان طلقتموهن فى مدة انتفاء المسيس الا أن تفرضوا أى الوقت فرضكم لهن مهرامسى فيثبت الجناح حينئذ وغرم نصف المهر المسمى فقد ر هذا القائل لافادة هذا المعنى تفرضوا منصوبا على الوجه المذكور **(قوله)** لا يجوز وما بالعطف على تمسوهن) أى لوجهين لئلا يصير المعنى لاجناح عليكم فيما يتعلق بمهر النساء ان طلقتموهن فى مدة انتفاء أحد هذين الامرين وهما المسيس والفرض مع أنه اذا انتفى الفرض دون المسيس لزم مهر المثل واذا انتفى المسيس دون الفرض لزم نصف المسمى فكيف يصح نفي الجناح عند انتفاء أحد الامرين مع أنه قد تقرر فى الشرع اثبات الجناح على من طلق عند انتفاء أحد الامرين ووجود الآخر وهذا هو الوجه الاول ولان المطلقات المفروض لهن قذف كرن ثانيا بقوله تعالى وان طلقتموهن الآية وترد ذكر المسوسات لما تقدم من المفهوم ولو كان تفرضوا مجزا وما لكانت المسوسات والمفروض لهن مستويات فى الذكر واذا قدرت أو بمعنى الاخرت المفروض لهن عن مشاركة المسوسات فى الذكر وهذا هو الوجه الثانى وأجاب ابن الحاجب عن الاول بمنع أن يكون المعنى مدة انتفاء أحدهما بل مدة لم يكن واحدا منهما وذلك بنفيه ما جعلا لانه نكرة فى سياق النفي الصريح بخلاف الاول وهو كون المعنى مدة انتفاء أحدهما فانه لا ينفي الآخرهما وحاصل كلامه أن الفرض الحامل على جعل أو بمعنى الا يتأدى بابقائها على حقيقة ما من جعلها هنا عاطفة لأحد الشئين على الآخر وذلك لان نفي الاحد المبهم يفيد العموم لانه بمنزلة نكرة فى سياق النفي فلا حاجة حينئذ الى جعلها بمعنى الا وخر ارجعها عن حقيقة ما ذكر التفازانى فى حاشية الكشف معنى كلام ابن الحاجب بطريق السؤال فقال فان قيل لم تجعل أو عاطفة تفرضوا على تمسوهن ويكون المعنى ما لم يكن المسيس ولا فرض المهر لما تقرر من أن أو فى سياق النفي تفيد العموم ثم ذكر بانه أجيب عن ذلك بان العطف يوهم تقدير إعادة حرف النفي أى أو لم تفرضوا فيفسد أن شرط عدم وجوب المهر أحد المنفيين لان نفي أحدا لآخرين أعنى نفي كل وليس كذلك قال التفازانى وفيه نظر لان محل الوهم هو اللفظ وسواء جعلتها ناصبة أو عاطفة فهو بحاله وكلا الوهم فى تقديرها ناصبة فكذا فى تقدير كونها عاطفة على المنفى المجزوم بل قال ويمكن الجواب بأن عموم أو فى سياق النفي عا فيه نوع خفاء حتى ذهبوا فى نحو ولا تطع منهم أعمأ أو كفورا الى تأويلات وقد أمكن ههنا وجه سائغ لاشتباهه فيه فحمل الكلام عليه على أن مساق قوله وان طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة

وكقوله

وكنت اذا غمرت قناة قوم

كسرت كعوبها أو تستقيما  
أى الا أن تستقيم ومنه على قول  
لا جناح عليكم ان طلقتم النساء ما لم  
تمسوهن أو تفرضوا بنصب تفرضوا  
بان مضمرة بعد أو التى بمعنى الا  
لا يجوز وما بالعطف على تمسوهن  
والاظهر الجزم بالعطف وان أو  
بمعنى الواو اذ لا شئ للمطلقات مع  
انتفاء الامرين وهما المسيس والفرض  
قبل الطلاق والله أعلم (قد نسبنا  
معنى الى والشرط تبعيض كذا  
تقريب معنى بل)

قصف ما فرضتم أنسب بان يكون بعد الحكم بانه لامهراذا كان الطلاق قبل المسيس الا أن توجد  
أوالى أن توجد تسمية المهر أى فاذا كان كذلك حين وجدت التسمية فالواجب نصف المسمى  
بخلاف ما لو قيل لامهر مالم يوجد شئ من الامرين فان المناسب حينئذ أن يقال فان وجدت هذا  
فالحكم كذا وذلك فكذا الى هنا كلامه وأجاب بعضهم عن الوجه الثاني بان ذكر المفروض لهن  
انما كان لتعيين النصف لهن لاليان أن لهن شيئاً في الجملة فقد استفيد ثانياً بذكرهن مالم ينفذ  
أولا وقيل أوفى هذه الآية بمعنى الواو أى مالم تسوهن وتفرضوا أى مدة انتفاء مجموع هذين الامرين  
ولاشك أنه لامهراً أصلاً وان وقع الطلاق في هذه الحالة ويؤيده قول المفسرين انها زلت في رجل  
أنصارى طلق امرأته قبل المسيس وقبل الفرض وفى أو الواقعة في هذه الآية قول آخر سبأى وهو  
كونها بمعنى الى (قوله) معنى الى قال بدر الدين بن مالك أو التي انتصب المضارع بعدها ان كان  
ما قبلها مما ينقضى شيئاً فشيئاً فهي بمعنى الى والافهني بمعنى الا (قوله) كقوله لأستسهلن الصعب  
الح) المتى جمع منية وهو ما يتناهى الانسان والآمال جمع أمل الرجاء والمراد هنا الممولات وانقيادها  
حصولها وهو استعارة وأنت خير بان جعل أو على بابها العطف أحد الشئين والأشياء يمكن في  
بعض ما جعلوها فيه بمعنى الأوالى نحو لا تقتلنه أو يسلم ولا تؤمنه أو يقضيني حتى وهذا البيت إذ  
المضارع في الكل منصوب بأن مضرة فتؤول مع صلتهما مصدر وتعطف هذا المصدر على مصدر  
متصيد من الفعل المتقدم أى ليكون قتل منى أو اسلام منه وليكون لزوم منى أو قضاء منه وليكون  
استسهال منى أو ادراك المتى ومن قال فى أو تفرضوا انه منصوب جوزه هذا المعنى فيه فتكون  
الغاية المستفادة منه غاية لتفى الجناح لاننى المسيس أى لان المعنى غاية عدم المسيس هو الفرض  
فيفيد أن الفرض جز من عدم المسيس لان غاية الشئ جزؤه والمعنى على أنه غاية لتفى الجناح اتقى  
الجناح الى أن تفرضوا فاذا فرضتم ثبت الجناح وهذا هو القول الآخر الذى وعدنا بآتيانه في الآية  
المذكورة (قوله) فتال الشرطية لا ضربته عاش الخ) أى إن عاش بعد الضرب وإن مات ومثله  
لا تبتك أعطينى أو حرمتى أى ان أعطينى وان حرمتى قاله ابن السجري ولعل الجواب فلا أبالى  
كما هو المتبادر (قوله) ومثال التبعية كونوا هوداً أو نصارى أى لان الضمير فى قالوا للهود والنصارى  
فالهود قالوا للنصارى كونوا هوداً وقالت النصارى للهود كونوا نصارى فالتبعية دل عليه أو  
(قوله) نقل عن بعض الكوفيين الناقل هو ابن السجري قال فى المعنى والذى يظهر لى أن  
بعض الكوفيين انما أراد معنى التفصيل فان كل واحد مما قبل أو التفصيلية وما بعدها بعض  
مما تقدم علم بما أى على ما قبلها وما بعدها ولم يرد أنها ذكرت لتفيد معنى التبعية حتى تكون  
قسماً مستقلاً برأسه خارجاً عما مر (تنبيهان) الأول لم يمثل الشارح للتقريب المشار  
اليه في النظم ومثاله نحو ما أدرى أسلم أو ودع قاله الحريرى وغيره ومر ما فيه وهذا المثال يقال لى قال  
لحبسه السلام عليكم ثم ودعه وانصرف وهو متعلق به فالذى دل على قرب الوداع من السلام أو  
(الثانى) التحقيق أن أو موضوعة لاحد الشئين والأشياء أى تتعلق الحكم بأحد الامرين  
المذكورين قبلها وما بعدها والامور وهو الذى يقوله المتقدمون وقد تخرج الى معنى بل فتكون  
للاضرب ولا تكون حينئذ لأحد الشئين والأشياء أو تخرج الى معنى الواو فتفيد جمع المتعاطفين  
فى الحكم ولا تكون حينئذ لا حد مما بل لهمامعا وأما بقية المعانى فستفادة من غيرها كقرائن المقام

أى قد نسب آتيان أو بمعنى الى في نصب  
المضارع بعدها بان مضرة نحو  
لا لزمك أو تقضيني حتى أى الى  
أن تقضيني وقوله  
لا أستسهلن الصعب أو أدرك المتى  
فما انقادت الآمال الا للصار  
وهذا المعنى أنبته ابن مالك فى قوله  
كذلك بعد الخ فتال الشرطية  
لا ضربته عاش أو مات أى ان  
ومثال التبعية كونوا هوداً أو  
نصارى نقل عن بعض الكوفيين  
ورده ابن هشام بقوله الذى يظهر لى  
فى هذه الاخيرة أنه أراد التفصيل  
فان كل واحد مما قبل أو التفصيلية  
بعض مما بعده أى قال اليهود كونوا  
بعض اليهود (فراغ المأخذ) تنبيه

اعلم أن المعاني اثنا عشر ذكرت ثلاثة بقولنا موضوعه فالباقي تسعة الباطل منها ثلاثة فالباقي ستة الشك وهو مستفاد من حال المتكلم وهو زده والاباحة من الصيغة والابهام من حال المتكلم لان السامع اذا علم أن المتكلم عالم بأحد الشئين والباقي الكلام له على وجه الشك فهم أن ذلك إبهام عليه والتخير من أصل وضعها لأحد الأمرين لان المتكلم قصد أحد الأمرين والتقسيم من أصل وضعها لان المتكلم قصد تحقق الكلي في أحد جزئياته وهذا ظاهر في تقسيم الكلي وأما تقسيم الكل فيتعين فيه أو قال في المعنى ومن العجب أنهم ذكروا أن من معاني صيغة فعل التخيير والاباحة ومثله بنحو خذ من مالي درهماً أو ديناراً للتخيير وجالس الحسن أو ابن سيرين للاباحة ثم ذكروا أن أو تفيدهما وهذا تناقض في كلام الأئمة الذين ينبئون القواعد لانهم تارة قالوا الدال على الاباحة والتخيير افعِل وتارة قالوا الدال على ذلك أو اه بزيادة والجواب أن كلام التخيير والاباحة قد يضاف الى صيغة الامر وقد يضاف الى أو ولا تكون أو والتخييرية بين شئين أو أكثر ولا الاباحة لشئين أو أكثر الامسبوق بصيغة الامر ولا صيغة الامر التخييرية ولا الاباحة المتأخر أو عنها أو معناها فلزم اتحادها في ما خفي مثل المثلثين للصيغة قطع النظر فيها عن أو وحيث مثل بهما لا وقطع النظر فيها عن الصيغة قال التفاسر ان في التلويح ان التخيير والاباحة قد يضافان الى صيغة الامر وقد يضافان الى كلمة أو والتحقيق أن كلمة أو لأحد الأمرين أو الامور أو أن جواز الجمع وامتناعه إنما هو بحسب محل الكلام ودلالة القرائن قال في المعنى ومن بين الفساد المعنى العاشر وهو التقريب نحو ما أدرى أسلم أو ودع وأوفيه انما هي للشك على زعمهم وانما استفيد التقرير من اثبات اشتباه السلام بالتوديع ان حصول اشتباه السلام بالتوديع مع تباعد ما بين الوقتين متنع أو مستبعد فيحصل التقرير بضرورة أي فالدال على التقرير انما هو الاشتباه لا أو وينبغي لمن قال انهما تآنى للشرطية أن يقول وللعطف أغنى كعنى الواو لانه قد مر مكانها وإن وهما حرف عطف وحرف شرط والحق أن الفعل الذي قبلها دال على معنى حرف الشرط كما قدره هذا القائل وإن أو على بابها ولكنها المعطوفة على ما فيه معنى الشرط دخل المعطوف في معنى الشرط علما بامتناعه أو من التبريك ولو قيل ان هذا من باب الحال المقدرة أي لأضر منه مقدرا حياته ومقدرا موته والمعنى لا ضرر ينمى على كل حال أمكن وكذا لا ينمى مقدرا عطاءه أو حرمانك ولا حاجة الى تقدير الشرط ولا قد على ما اختاره ابن مالك وجاعه

﴿ مجتأ لا بفتح الهمزة والتخفيف ﴾

وتبدل همزتها هاء وقرئ هاء بسجدة واكذافي حاشية السيوطي ﴿ قول الناظم خمس معان ﴾ في حاشية السيوطي سادس وهو أنها حرف جواب كيلي وسابع عن ابن مالك وهو أنها تآنى للتقرير ﴿ قول الناظم أحدها التنبيه ﴾ قال ابن الحاجب تسمية حروف التنبيه بهذا الاسم أولى من تسميتها بحروف الاستفتاح لان اضافة الحرف في التسمية الى المعنى المختص به في الدلالة أولى من اضافته الى أمر ليس من دلالاته والتنبيه من دلالة هذه الحروف بخلاف الاستفتاح ألا ترى أن حروف الاستفتاح وحروف التحضيض ونظائرها لا ترى الامتصاص بها ولم تسم حروف الاستفتاح لانه ليس من دلالاتها وإنما سميت حروف استهفام وحروف تخفيض لما كان ذلك المعنى مدلولاً لها وإذا اعتبرت تسميات الحروف باعتبار اضافتها وجدتها كلها كذلك كحروف النداء وحروف الشرط وحروف

(باب الألفح الهمزة وتخفيف اللام)

(الألفح همزة وخففت)

لام لها خمس معان ثبتت

أحدها التنبيه قبل في الابتداء

وهي قبيل الجملتين أبداً

أي ألا تآنى في ابتداء الكلام للتنبيه

فقبل قبل الجملة الاسمية والفعلية

نحو ألا انهم هم السفهاء ألا يوم يأتيهم (قوله) التحقيق حيث ركبت \* مع همزة ولا على ما قد ثبت) يعني أنها أفادت التحقيق

الاستقبال والجرو غير ذلك (قوله) نحو ألا انهم هم السفهاء ألا يوم يأتيهم) ويقول العربون فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها وهو المحل الذي تقع فيه وهو ابتداء الكلام ويملون معناها الذي وضعت له وهو التنبيه وذلك غير شديد بل المناسب الالتفات للمعنى فيقولون حرف تنبيه ولا يقولون حرف استفتاح وبهذا تعلم أن الأولى أن يقولوا في لام الابتداء لام التوكيد (قوله) لم يركب مع همزة الاستفهام قبل تركيبها مع لا النافية) لكن بعد التركيب صارت كلمة تنبيه تدخل على ما لا تدخل عليه كلمة لا نحو ألا ان زيد أقام ولا تقول لا إن زيد أقام ويعني أن أفادة ألا تحقيق ما بعدها من جهة تركيبها من الهمزة التي لا يبطال ولا التي للنفي وهمزة الإبطال إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق وإنما تعد الهمزة الاستفهام اعتمادا على ما حقق في بحث الهمزة وعلى هذا المثال وهو أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى وهذا الذي قلناه هو قول صاحب الكشاف وعبارته وأما رتبة من همزة الاستفهام وحرف النفي لا عطاء معنى التنبيه على تحقيق ما بعدها ولكونها بهذا المنصب لا تكاد تقع الجملة بعدها إلا مصدرية نحو ما يتلقى به القسم قال التفازاني يريد أن الهمزة للاستفهام بطريق الإنكار المنفي وإنكار للنفي في قوة تحقيق الأنبات لكن بعد التركيب صارت كلمة تنبيه تدخل على ما لا يدخل عليه لفظ لا كما تقدم وكذا الكلام في أما والا أكثر على أنهما حرفان موضوعان لا تركيب فيهما اه وقال السفاقي بعدما ذكر كلام الزمخشري واعتراض بأن الأصل عدم التركيب وبأن الكلام الذي وقعت فيه ألا غير صالح للنفي لوقفت ألا إن زيدا منطلق لم يصلح فيه لأن زيدا منطلق إذ ليس من تركيبهم بخلاف أليس ذلك بقادر لوقفت ليس ذلك بقادر صرح وبأنها وقعت قبل رب وقبل ليت وقبل النداء ولا يصح فيها النفي ولأن تكون جوابا للقسم وأجاب عن كون الأصل عدم التركيب بأنه معارض بأن الأصل عدم إحداث لفظ آخر وعن كون الكلام الذي ركبت معه غير صالح للنفي بأنها انما ركبت معه بعد تغير معناها وعن كونها لا تكون جوابا للقسم بأنه لا ينقض عليه لأن كلامه يقتضي إلا كثيرا (قوله) الناظم لأجل ذا فامنع وقوع الجملة (الخ) أشار بهذا إلى ما قاله في المعنى ونصه قال الزمخشري ولكونها بهذا المنصب من التحقيق أى التأكيدي لا تكاد تقع الجملة بعدها إلا مصدرية بنحو ما يتلقى به القسم أى ما يصلح جوابا للقسم الذي الأصل تقديره بالنفي يعني أن والنفي وذلك لمشاركته القسم في كونها للتأكيدي كيد مثله نحو ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ونحو ألا لا يقوم زيد وأختها أمان من مقدمات البين وطلأته كقوله

أما والذي لا يعلم الغيب غيره \* ويحيى العظام البيض وهي رميم

لقد كنت أختار القرى طاوى الحشا \* محاذرة من أن يقال لثميم

القرى الاحسان الى الضيف والحشامادون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما يتبعه والطاوى الجائع والشم الذي الأصل النصح المال وهذا البيت لحاتم الطائي كقول الشاعر

أما والذي أبكى وأضحك والذي \* أمات وأحيا والذي أمره الامر

وقد تقدم في أما إنشاء هذا البيت وما بعده وهو

لقد تركني أحسد الوحش أن أرى \* أليفين منها لا يروعهما الذعر

(قوله) ونظمها من قال وحيث ما كان جواب الشرط (الخ) جمعها بعضهم في بيت بقوله

نحو ألا انهم هم السفهاء ألا يوم يأتيهم لم يركب مع همزة الاستفهام قبل تركيبها مع لا النافية لأنكار وهو نفي النفي اثبات نحو أليس الله بكاف عبده (لاجل ذا) أى لأجل أفادتها التحقيق والأنبات (فامنع وقوع الجملة \* خالية مما لديهم م مثبت مما به يصدر الجواب \* لقسم وذا هو الصواب لشيخنا نظم معاه يقع \* لقسم أجوبة فليتبّع بلام ما لا أنجب كل قسم \* ) أى أجب القسم بلام وأن في الأنبات نفي وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن أمرتهم ليخرجن في تصدير الجواب بلامه ونحو والعصران الإنسان في تصدير الجواب بأن وأجبه في النفي بما ولا وأن النافيات نحو والضحى والليل إذا سجي ما ودعك ربك ونحو وأقسموا بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت ونحو ولئن زلنا لئأمسكهم أى ما أمسكهم (و) أجب الشرط بالفاء وبحزوم علم) أما جواب الشرط بالفاء فمع المواضع التي لا يصلح الجواب فيها أن يكون شرطاً ونظمها من قال

وحيثما كان جواب الشرط

ذا طلب جفى بقاء الربط كذا إذا بالسين أو سوف اقترن

أو قد وما نافية أو حرف لن

أو كان في الكلام جملة سما

أوجامد الفعل كما تقدم

وأمثلها على الترتيب نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعون يحبكم الله وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان تتقوا الله فسيدخلكم الجنة ان يسرق فسدق أخ له من قبل فان توليتم فساألتكم عليه من أجر وان عيسل بخير فهو على كل شيء قدير ان ترن أنا أقل منك ما لاولد افعسى ربي أن يوتين \* وتختلف الفاء اذا المفاجأ اسمية



اسمية طليبة وبجامسد \* وبما وقد وبلن وبالتنقيس

(قوله الألعان الأفرسان الخ) الطعان مصدر طاعن بالرخ وهو معروف والعادية امان من العدو أو العدو وان أي مسرعة الى الحرب سابقة اليها أو طالمة لخصومها بسدة بأسها والعرب تمدح بمنزلة من جهة ما يلزمه من كمال الشجاعة والتجشؤ خروج النفس من القم ينشأ عن امتلاء المعدة وهو منصوب على الاستثناء المنقطع والتناير جمع تنور وهو ما يجرفه يوجب هذا التاطم هؤلاء القوم على عدم الشجاعة وصرف همهم الى شبع بطونهم البيت لخراش بن زهير على ما للزنجشري في شرح أبيات الكتاب ونسبه غيره لحسان بن ثابت وذلك ان الحرب بن كعب المجاشعي من بني عبد المدان هجاني التجار من الانصار فشكوه فأنشد من قصيدة

حارب كعب ألا أحلام تزجركم \* عنا وأنتم من الجوف الجماخير

لأبأس بالقوم من طول ومن عظم \* جسم البغال وأحلام العصافير

الجوف جمع أجوف لعظيم الجوف والجماخير جمع جخور بالضم الاجوف روى أن بني عبد المدان كانوا يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم حسان هذا الشعر قتر كوا ذلك وفي الدماميني المفيد للانكار التوبيخي هو الهزيمة لا مجموع ألا والنفي المقادير ابلاب على حاله في البيت عدم الطعان وعدم عدو الفرسان أمر ثابت والتوبيخ مسلط على ذلك وحينئذ فهم محزون كل منهم ما مفيد معنى يختص به فأين الحرف الواحد المفيد للتوبيخ وأجاب الشنبي بأن الهزيمة تفيد الانكار التوبيخي وكلمة لا تفيد النفي فمجموع ألا يفيد الانكار التوبيخي على النفي وهو مراد التاطم تبعاً للاصل وفيه نظر لان ظاهر كلام ابن هشام والتاطم أن كل وجه من هذه الوجوه ألا فيه حرف واحد دل على ما ذكرناه لا حرفان على ما يشهد له قوله في المغنى وفي هذا البيت يعني الألعان رد على من أنكر وجود هذا القسم اذ لا ينكر أحد وجود اجتماع حرف الاستفهام مع حرف النفي ولكن في هذا نظر فقد قال ابن هشام في أوضح المسالك أنه قليل حتى توهم السلو بين أنه غير واقع وقال الرضي قال الاندلسي يعني السلو بين لا أعرف أحدا يقول يلحق ألف الاستفهام أداة النفي فتكون الألف مجردة الاستفهام بل لا بد أن تكون اما لانكاراً والتوبيخ أو للتهنئة أو للعرض (قوله وقوله ألا ارعوا لمن ولت شيبته الخ) الارعوا الكف عن الشيء واستعمل كثير في ترك ما يستهجن يقال ارعوى عن القبيح ولت أدبرت وذهبت والشيبة الشباب وهو عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون فيه حرارته الغريزية مشبوبة أي قوية مشتعلة وهذا مأخوذ من كلام الأطباء ولفظ الشباب عليه من شبت النار أي قويت قالوا وهو حسن الوقوف ويكون من نحو ثلاثين الى نحو خمس وثلاثين أو أربعين سنة بحسب الامزجة والاقاليم والمشيبي قال الاصمعي هو دخول الرجل في حد الشيب والشيب بياض الشعر والهرم كبر السن وأدنت حال أو عطف على الصلة لاحتوائه على الضمير معنى اذ ضميراً أدنت للشيبة المضافة للضمير والمعنى أدنته أو أدنته (قوله ومثال التمني ألا عمر ولي مستطاع رجوعه الخ) ألا حرف تمن وعمر من العمر اسمها وولي فعلية في محل الصفة ومستطاع رجوعه تمسك المبرد والمازني بنظيره فأعرب مستطاع خبراً أو صفة على المحل ورجوعه نائب والا امان التافان الخبرية واتباع المحل يعربان التركيب اسمية مقدمة الخبر وهي صفة ثانية ويرأب كيف يحل يصلح منصوب بمقدرة في جواب التمني كما قال السارح وما

ومثال المجزوم وان تؤمنوا وتنعوا

يؤتكم أجوركم

(والثاني للتوبيخ فالتمني

واستفهم عن نفي ارعوى)

فقال للتوبيخ

ألا طعان الأفرسان عادية

الاتجشؤكم حول التناير

وقوله

ألا ارعوا لمن ولت شيبته

وأدنت شيب بعده هرم

ومثال التمني

ألا عمر ولي مستطاع رجوعه

فيرأب ما أدنت يد الغفلات

بنصب يرأب لكونها في جواب ألا

التي للتمني كقوله تعالى يا ليتني كنت

معهم فأفوز فوزاً عظيماً

أنات موصول مفعول بما قبله وماض بمعنى أخرجت ومفعوله محذوف على القياس هو العائد  
وبد مضاف فاعل الغفلات جمع غفلة مضاف إليه والجملة صلة لا محل لها واستعار للغفلات بدا  
تشبيهاً بمن يكتب الآ نام بيده فالمضاف تخيلية والمضاف إليه مكنية على مذهب السكاكي أو  
تشبيه الغفلات بالكاسب مكنية واثبات اليد لها تخيلية على مذهب القزويني أو اليد كناية عن  
الكاسب الذي شبهت به الغفلات الذي قصد استعارته لها فكيف عن المشابهة المستعار لجذته اللازم  
له على مذهب الجمهور وهو الحق ( قوله ) والآن التي التمني عند سيبويه لا خبر لها ) يريد حيث  
كانت بمعنى آتني وهو لا خبر له ولا يقال ليت كذلك ولها خبر لأنه غلب فيها جانب اللفظ على جانب  
المعنى ( قوله ) ولا تلغى الخ ) أي لأنها كليت وهي لا تلغى ( قوله ) بالرفع ) مقتضى اقتضائه عليه  
جواز النصب على محل الاسم وهو الظاهر فليجرب ( قوله ) كقولهم ألاماء ماء بارداً ) ماء الثاني  
نعت للاول لجواز النعت بالجامد الموصوف بعشق كمررت برجل رجل صالح ويسمى نعتاً موطئاً  
فهو مبني على الفتح لتركب مع الاول ويتنوع رفعه عند سيبويه ويجوز عند المازني ويتعين تنوين  
بارداً لان العرب لم تركب أربعة أشياء ولا يصح كون ماء الثاني توكيداً ولا بدلاً كما في التوضيح  
لأنه مقيد بالوصف والاول مطلق فليس مراداً له حتى يؤكده ولا مساوياً به حتى يبدل منه لكن  
جوز بعضهم التوكيد في قوله تعالى « بالناسية ناسية كاذبة » فكذا هنا وجوز في النكت  
كونه عطف بيان لجواز كونه أوضح من متبوعه ( قوله ) للاستفهام عن النفي الخ ) قال بعضهم  
هذا اعتراف من ابن هشام بأنهم ما حرفان كل لمعنى فليس من الحرف الواحد الذي الكلام فيه وهو  
واضح وقد صرح به ابن هشام في المعنى القديم نقله عنه السيوطي ( قوله ) نحو ألا اصطبار اسلمى أم  
لها جلد الخ ) حرف الاستفهام دخل على حرف النفي وكلاهما باق على معناه وهو قليل حتى نفي  
الشلو بين سماعه والبيت يرد عليه واصطبار مصدر افتعل من الصبر اسم لا ولسلي في محل الخبر أو  
صفة والخبر محذوف أي موجود وأم لها جلد أداة عطف متصلة معادلة الاستفهام قبلها عطف  
ما بعدها وهو الاسمية المقدمة الخبر على ما قبلها فقد عادت بين الجملتين مثلها في قوله

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً \* شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر

ونحو أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون على وجه كماله ويحتمل أن تكون منقطعة بأن يكون استفهام  
أولاً عن الجزع وهو عدم الصبر ثم أضرب واستفهم ثانية عن الجلد وهو الثبات وجواب إذا محذوف  
لدلالة ما تقدم عليه إذا لا في الذي لا فاء أمثالي وهو ظرف ومضارع والذي مفعول ولا فاء أمثالي  
صلة الموصول والمعنى ليت شعري إذا لقيت ما لا فاء أمثالي من الموت أين تنفي الصبر عن هذه المرأة  
يعني زوجته أم لها تثبت وكفى بما ذكر عن الموت تسليه ( قوله ) وفي هذا البيت رد على من أنكر  
وجود هذا القسم ) أي وهو الاستاذ أبو علي الشلو بين ووجه الرد أن الهمزة فيه للاستفهام سواء  
كانت أم فيه منقطعة بأن يكون استفهام عن عدم الاصطبار ثم أضرب عنه واستفهم عن الجلد  
أو متصلة بأن يكون طلب تعيين أحد هذين الأمرين وفي الدماميني وفي كلام صاحب المعنى نظر  
من وجهين الاول أنه أخبر بأن الاستفهام عن النفي من معاني ألا وليست ألا استفهاماً عن النفي  
أصلاً وإنما الاستفهام عنه بالهمزة وحدها الثاني أن الاستفهام متى كان مفاداً بالهمزة والنفي  
مفاداً بلازم أن يكون مجموع الألفتين والكلام انما هو في الحروف المفردة بالاصالة أو التي حصل

وأ : التي التمني عند سيبويه لا خبر  
له ولا تلغى عن اسمها ولا يتبع بالرفع  
على المحل فمعرفي البيت اسمها ولي  
جملة ماضية صفته ومستطاع خبر  
لرجوعه جملة اسمية مفعلة أيضاً  
لاسمها ولا خبر هنا كقولهم ألاماء  
ماء بارداً فهذا كلام عندهم من  
حرف واسم بمعنى آتني ماء ومثالها  
للاستفهام عن النفي المجرى عن غيره  
وهو قليل نحو

ألا اصطبار لسلي أم لها جلد

إذا لا في الذي لا فاء أمثالي  
وفي هذا البيت رد على من أنكر  
وجود هذا القسم

والى ذلك أشار الناظم (لا ندلسى أنكر القسم الأخير) المتقدم فى كلام الناظم (٩٧)

له بالتر كىب معنى تعديبه فى المفردات وأجاب التمنى عن الاول بأن التنى فى كلامه بمعنى المنفى والهمزة اذا كانت للاستفهام ولا للتفى كان مجموعهما للاستفهام عن المنفى ولا يخفى عافيه وعن الثانى بعد تسليم أنها يحصل له بالتر كىب معنى تعديبه من المفردات انما لا نسلم أن المصنف انما يذكر الحروف المفردة بالاصالة والتى حصل له بالتر كىب معنى تعديبه من المفردات بل يذكر أيضا غير ذلك لكن على سبيل التبعية لذلك لا على سبيل الاصالة بان يترجمه (قول الناظم لا ندلسى الخ) ابتداء بلام مفتوحة مجردة من الهمزة لا اعتداده بحركة اللام المنقولة اليه من الهمزة وهى لغة فهى عارضة والأصل عدم الاعتداد بالعارض قال

رضاحيبي عارض قد بدا \* يا حسنة من عارض راض  
وظن قوم أن قلبى سلا \* والأصل لا يعتد بالعارض

والمراد به الشلوين (قول الناظم صار فيما ينتظم دخولها فى جملة اسمية الخ) أى لان لامعها باقية على عملها الذى كان وهو لا يكون الا فى الجملة الاسمية وهذا بخلاف الآلاتى للتبعية فانها تدخل على الجملتين كما مر (قول الناظم التبعية) أى الدالة على البراءة من الجنس بنفيه قال الأندلسى وانما سميت بذلك لانها تنفى الجنس فكأنها تدل على البراءة منه قال الدماميني وجعلت نفس التبرئة مبالغة كفاية يعدل وعليه لتبرئة صفة للابتناء بل المذكور ولا يقال انه على حذف مضاف أى ذات التبرئة لفوات المبالغة ويحتمل أن تكون لامضافة للتبرئة فى قولهم لا التبرئة (قول الناظم ثم التى الى التنى حظلت) أى دون التى لانكار التوىيخى والتى للاستفهام عن التنى (قول الناظم لفظا وتقدير من الخبر الخ) فاذا قيل الأما كان ذلك كلاما مر كىب من حرف واسم فهذا سيبويه امام الصناعة ومتبوع القوم قد قال بمثل ذلك (قوله ومراعاة محل اسمها معها) أى فلا يقال الأما عذب بالرفع بناء على أنها مع اسمها فى محل اسم مرفوع بالابتداء (قوله والغائها اذا تكررت) فلا يقال الأما والأعل بالرفع فيها ما وفى أحدهما (قوله لا خبره) أى فكذا ألا لا يكون لها خبرا ذات التنى بغيرها عنه ويصير اسمها بمثابة المفعول من جهة المعنى فقولك الأما فى معنى أتمنى ماء (قوله وليت لا براعى لاسمها محل ولا تلغى عن العمل) أى فكذا ما هو بمنزلة هذا كله قول سيبويه ومن وافقه وقد خالف فى ذلك المازنى والمبرد كما مر واختار الجزولى وابن الحاجب مذهبهما وعلى هذا الذى ذهب اليه سيبويه وموافقه يفتصل الكلام فيكون قوله فى البيت مستطاع رجوعه مبتدأ وخبر على التقديم الخبر والتأخير المبتدأ والجملة فى محل نصب صفة على اللفظ ادلا مانع منه وانما جاز النصب جملا على الحركة النائية لمشايتها للاعرابية لعروضها بعروض لا وزوالها بزالها فكأنها عاملة محذوفة لها ولا يكون مستطاع خبر الألا ونعتا على المحل ورجوع مرفوع به على تقدير كونه خبرا وكونه نعتا على المحل لما بينا من أن سيبويه ومتابعيه لا يجعلون الألا محذورا ولا يجوزون مراعاة محلها مع اسمها وكذا لا يجوز نصبه نعتا على محله المنسوب لأن لا تعمل عمل ان فعل اسمها المبنى رفع ونصب كذا قال الرضى (قوله أى تأتى الألا للعرض وهو مطلب بلين والتضيض وهو مطلب بحث) يعنى أن معناها مطلب الشئ لكن العرض هو مطلب الخ وهذا صريح فى أن الألا يجملتها مفيدة لذلك وضعا وبعضهم

وهو محيى همزة الاستفهام مع لا للاستفهام عن التنى وحده بل عنده أن الهمزة مع كل نافية لا تكون للاستفهام المجرد عن التنى بل لا أن يكون معها أى الهمزة التى أنت للاستفهام الانكار أو التقرير (بل همز عنده) حكمه (كذا يصير اذا بعده أى التنى نعم) (فليس الاستفهام عنده عن التنى المجرد من توىيخ أو تقرير أو غير ذلك بل هو له ولما قدمناه (الذى الثلاث) وهى الألاتى للتوىيخ والتنى والاستفهام عن تنى (صار) أى ما ذكر فى جملة اسمية كما تقدم ألا اصطبار فى مثال التنى الأطعان فى مثال التوىيخ الأعر التنى (فما ينتظم دخولها بجملة اسمية \* عمل لا أعنى بها التبريه) وهو كعمل ان فى نصب الاسم ورفع الخبر (ثم التى الى التنى حظلت لفظا وتقدير من الخبر ثبت ولا يجوز رعى موضع لها كذا اذا تكررت الغاؤها حظل) أى ألا التنى تمنعت من ثلاثة أشياء وجود خبر لها لفظا أو تقديرا ومراعاة محل اسمها معها والغائها اذا تكررت (أما أول) الذى هو الخبر (لأنها) معنى لها التنى فافهم حكمها) أى لانها معنى أعنى وأعنى لا خبر لها (والآخران) وهما الغاؤها وعدم رعى محل لها (خطا حيث ثبت) أنها مثل ليت عند من ثبت) وليت لا براعى لاسمها محل ولا تلغى عن العمل (وزد لها عرضا وتضيضا كما) وفى دخولها فى رأى العلماء فى جملة فعية) أى تأتى الألا للعرض وهو مطلب بلين والتضيض وهو مطلب بحث

يقول ان العرض مولد من الاستفهام وذلك لأن همزة الاستفهام لما دخلت على فعل منى امتنع  
جمله على حقيقة الاستفهام للعلم بدم النزول مثلاً في قولك ألا تنزل عندنا وتولد عنه معونة قرينة  
الحال عرض النزول على المخاطب وطلبه ويمكن أن يقال مثله في الانتكار التوبيخ والتمنى (قوله)  
وتختص بدخولها على الفعلية) أي على الجملة الفعلية الخبرية لأنها للطلب ومضمون الفعلية  
أمر ما ثم متجدد فيتعلق الطلب به بخلاف الاسمية لأنها للشبوت وعدم الحدوث قال ابن الحاجب  
في شرح المفصل هذه الحروف يعني حروف التخصيص معناها الأمر إذا وقع بعدها المضارع  
والتوبيخ إذا وقع بعدها الماضي ولما كان معناها في وجهها ذلك افتقرت إلى وقوع الفعل بعدها  
وقال الرضى ولا يكون التخصيص في الماضي الذي فات إلا أنها كثيراً ما تستعمل في لوم المخاطب  
على تركه في الماضي شيئاً يمكن تدراكه في المستقبل فكانها من حيث المعنى التخصيص على ما فات  
وقلما تستعمل في المضارع أيضاً إلا في موضع التوبيخ والوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب  
قبل أن يطلب منه فإن خلا الكلام من التوبيخ فهو العرض (قوله) نحو ألا تحبون أن يغفر الله  
لكم ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم (قوله) وكأن الآية الأولى مثال للعرض والثانية مثال للتخصيص  
(قوله) في بيت القائل ألا رجلاً جزاه الله خيراً (الح) المحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن أي نجعله  
حاصلاً قال الجوهري والبيت مضمن أي تبيت تفعل كذا يعني أن تبيت فعل ناقص وأن خبره  
مذكور بعده هذا البيت ففيه العيب المسمى عند العروضين بالتضمين المشار إليه بقول صاحب  
الخرزجية وتضمينها الحواجر مني لذا إذا أي افتقر البيت إلى ما بعده كقول النابغة

وهم وردوا الجفار على عسيم \* وهم أصحاب يوم عكاظ إلى

شهدت لهم مواطن صادقات \* شهد لهم بحسن الظن مني

وقد تقدم لنا مثله في قول الناظم وإنما أنشد الجوهري البيت المتقدم برفع رجل ثم قال ويرى ألا  
رجلاً يعني هات لي رجلاً ويرى ألا رجلاً يعني ألا من رجل قال الدماميني والذي يظهر  
في توجيه الرفع أن يكون رجل فاعلاً بفعل محذوف يفسره المذكور أي ألا يدل رجل وفي توجيه  
الجر أن يكون على تقدير الأدلة لرجل فحذف المضاف وأبقى المضاف إليه على حاله كما في قراءة  
من قرأ والله يريد الآخرة بالجر أي ثواب الآخرة ويدل على هذا المحذوف يدل والمعنى ألا تحصلون لي  
دلالة رجل وأما رواية النصب فقد وجهها الخليل بما يقتضي أن تكون ألا للعرض وبعد البيت

ترجل لمتى وتقم بيتي \* وأعطىها الاداة أن نصبت

الترجيل تسريح الشعر والقمامة الكناسة والاداة بكسر الهمزة المطهرة ونضى ثوبه نزع لغسل  
ونحوه وأعطى الاداة كناية عن مؤلفته إياها قال الأزهرى والبيهتان لأعرابي لم يرد الفجور وإنما  
أراد أن يتزوج امرأة تمنعه (قوله) ألا تروني بضم التاء ماضيه باعى فحذف الفعل مدلولاً  
عليه بالمعنى وتوجيه الجوهري بالنصب يقتضي أنه جعل ألا للتنبيه (قوله) وقيل منصوب على  
الاشتغال وألا للتنبيه (الح) أي لا للعرض لأن ما بعدها ليس بمضارع ولا ماضٍ يعني وإنما هو دعاء  
ولأن ألا التي للعرض لا تدخل على الجمل الانشائية من حيث أن العرض طلب والمطلوب إنما هو  
أمر يقع في الخارج والانشاء لا خارج له فيطلب (قوله) وقال يونس ألا أي في البيت المذكور  
(قوله) للتمنى ورجلاً اسمها تون ضرورة) أي والا فقد كان حقها البناء لأنه مفرد

وتختص بدخولها على الفعلية نحو  
ألا تحبون أن يغفر الله لكم ألا  
تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم (وجعلها)

منه ألا رجلاً الذقن جلا

أوهو على شريطة التفسير

وبأن لنبه بهذا التحرير

وقال يونس لها التمنى

وتون الاسم اضطراراً يعني

وحسن الأصل الذي تقدما

وردم من قدر ذلك فليعلم

أي وجعل من العرض ألا في بيت

القائل

ألا رجلاً جزاه الله خيراً

يدل على محصلة تبيت

فرجلاً مفعول به لفعل محذوف

دخلت عليه ألا التي للعرض أي

ألا تروني رجلاً وقيل منصوب على

الاشتغال وألا للتنبيه أي ألا جرى الله

رجلاً جزاه الله خيراً وقال يونس ألا

للتمنى ورجلاً اسمها تون ضرورة

(قوله) وحسن الاصل ابن هشام كونه للعرض وهو القول الاول (أى قول الخليل وذلك لانه لا ضرورة فى اقسام الفعل بدليل أنه يقع فى سعة الكلام بخلاف التنوين فى مثل هذا المحل فاما يرتكب الضرورة الشعر ولا يرتكب فى السعة واذا دار الأمر بين وجه لا يفعل الضرورة ووجه سالم من ذلك فالجمل على الثانى أولى بلا شك واضمار الخليل ترتبى أولى من اقسامه غير جزي الله لان الشاعر لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة حتى يصير الفعل الدعائى وانما قصده طلبه واضمار الخليل موف بهذا القصد قال الدمامينى وفيه نظر لان الدعاء يشعر بالطلب فى بعض المقامات كقول السائل رحم الله امرأ أعانى وهو غنمات وردة الشمسى بأنه فرق بين اشعار الكلام بشئ وبين كونه مقصودا منه وكلام ابن هشام الذى سقناه قبل فى الثانى لافى الاول ولاشك أن حذف الفعل الدعائى على شريطة التفسير وافتتاح الكلام معه بالاية تضى الاعتناء بالدعاء والقصد اليه وان أشعر ذلك بطلب الرجل المدعوه وقد ذكر ابن هشام هذا البيت فى الجهة العاشرة من الباب الخامس وذكر اضممار الخليل واشمار غيره وقال ان اضممار غيره أولى لأن اضممار الخليل تقدير فعل غير مذكور واعترض على اضممار غيره بثلاثة أمور وأجاب عن الاول منها والثانى دون الثالث وهو أن طلب رجل هذه صفة أهم من الدعاء (قوله) ولم يراع رده بما تأخر عنه من القولين) يعنى قول يونس المتقدم وأما قول ابن الحاجب فى تضعيف (١) قول الخليل المذكور أن يدل صفه لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهى أجنبية فردود بقوله تعالى ان امرؤمك ليس له ولد ثم الفصل بالجملة لازم وان لم تقدر مفسرة اذ لا تكون صفة لانها انشائية

(الابالكسر والتشديد)

(قوله) نحو فشر بوا منه الا قليلا منهم) أى مما وقع فيه المستثنى منصوبا وان لم يكن المستثنى متصلا (قول الناظم على الاصح) أى من الاقوال المذكورة فى هذه المسئلة وما حكاه الناظم هو مذهب المبرد والزجاج ووجهه أن معنى الاستثناء قائم بالا والاعمال مابه يتقوم المعنى المقضى للاعراب والاستثناء تقوم بالا وقيل منصوب على المخالفة فانها من عوامل النصب عند الكوفيين كاذ كروه فى اسمية أفعل التعجب وقيل باستثنى مضمرا وقيل العامل السابق بواسطة الأوبدونها ومن فروع هذا من سماه مفعولا دونه وقيل بأن مضمرة والتقدير الأنازى لم يقم وأورد أن المفتوحة ما زالت تحتاج ليعمل وقيل الامر كبة من ان المحققة ولا العاطفة فان نصب فيان وان رفع فيسلا وقال ابن الحاجب بالمستثنى منه بواسطة الافال لانه ربما لا يكون هناك فعل ولا معناه والعمل موجود نحو القوم الازيدا اخوتك قال الرضى والبصريين أن يقولوا ان فى اخوتك معنى الفعل أى ينتسبون اليك بالأخوة قال الدمامينى ومثل هذا الاعتذار لا يتأتى فى مثل قولك هذه الاعيان الا هذه الخشبى حجارة قال العلامة الامير والنظر لمعنى الحكم أى يحكم عليها بالجارة بعيد ثم ان الدمامينى أورد على جميع الاقوال الاتباع مع وجود عامل النصب ويمكن الجواب بأنه عارضه عامل المتبوع وهو أقوى حيث قصد الاتباع قال أبو حيان والخلاف بين هذه لاقوال مما لا ثمرة له (قوله) أو الرفع فعلى أنه بدل بعض من كل) أى عند البصريين (قوله) يبعده أى البدل) يعنى الواقع بعد الا (قوله) ما جاء فى أحد الازيد) أى كما كان الضمير مع البدل فى أكلت الرغيف ثلثه وجوابه أنهم لم يشترطوا الضمير فى بدل البعض من حيث هو ضمير وانما

وحسن الاصل ابن هشام كونه للعرض وهو القول الاول ولم يراع رده بما تأخر عنه من القولين (وزيد سادس وسابع لها) أى لا (وهو الجواب) كبرى نحو هل قام زيد فتقول أو مثال التقرير لا تقول كذا الطلب اقراره بان يقول (ثم تقرير انتهى) أى لطلب اقرار المخاطب (باب الامكسورة الهزئة مشددة اللام)

(الابالكسر لامها قد شددت)

أقسامها أربعة كما ثبت حرف للاستثناء ومعنى غير

عطف وزائد بدون نكر

فان وفى النصب بعيدا) نحو فشر بوا

منه الا قليلا منهم (فعل \* بنفسها

على الاصح اذ عقل والرفع بعدها

بأية) نحو ما فعلوه الا قليلا منهم

(ورد \* بدل بعض يا أخى فليعتمد) أى

أى فان جاء النصب بعيدا فيها

أو الرفع فعلى أنه بدل بعض من كل

(يبعده) أى البدل (حيث خلا من

الضمير \* نحو ما جاء فى أحد الازيد

(والخلف فى ايجاب نفى) أى ويبعد

كونه بدل بعض عدم الضمير فى البدل

(١) قوله فى تضعيف قول الخليل

كنا بالاصل ولعل صوابه غير الخليل

وانظر المعنى كتبه مصححه

اشتراطه من حيث كونه رابطا واذا وجد الربط بدونه حصل الغرض من غير توقف على اشتراط وجوده وهما الربط متحقق بدونه وذلك لان الاوابعدهما من تمام الكلام الاول والاخراج الثاني من الاول فعلم أنه بعضه فصل الربط لذلك ولم يخرج الى ضمير بخلاف نحو أكلت الرغيف ثلثه فإنه لا رابط فيه الا الضمير فاحتج اليه **(قوله)** ومخالفته المبدل منه في النفي والايحاب (الخ) هذا الاعتراض لتعجب وقد أجاب عنه السيرافي بأنه بدل في عمل العامل فيه ومخالفتهما في النفي والايحاب لا يمنع ذلك كما لا يمنع تخالف الموصوف والصفة فيهما نحو مرت رجل لا كريم ولا لبيب والمعطوف والمعطوف عليه نحو يقوم زيد لا عمرو وأجاب عنه أيضا ابن عصفور بأن الامع مابعد ما بمنزلة غير واذ قلت ما قام القوم الا زيد كأنك قلت ما قام غير زيد **(قوله)** لكن ذلك (الخ) أي مابعد لا العاطفة في قولك جاء زيد لا عمرو **(قوله)** وهذا (الخ) أي الذي نحن فيه وهو الواقع بعد الا في نحو ما جاءني أحد الا زيد فان قلت كان من حقه أن يشير بهذا الى مابعد لا العاطفة لانه لقريب وبذلك الى مابعد الا لانه بعيد بالنسبة الى الاول فلم عكس أجيب بأنه لما كان مابعد الا هو فرس المسئلة المحدث عنها نزلت منزلة القريب المشاهد الذي هو نصب العين فأشار اليه بهذا وما بعد لا العاطفة أعماء بطريق العرض لغرض التشبيه فكان حقيقا بالعدم من هذا المقام الذي هو بصدده فأشار اليه بذلك **(قوله)** أي ورد قول الكوفيين (الخ) أي بقول العرب ما قام الا زيد والعلة ما ذكره الشارح **(قوله)** بأن ليس شيء من أحرف العطف يلى العوامل) ولذلك حكم على إياها الاولى من قولك قام إمام زيد وما عمرو وبأنها ليست حرف عطف **(قوله)** وقد يجاب بأنه ليس تأليها في التقدير أي وقد يجاب عن هذا الرديان العاطف الذي هو الاعتدال ليس تألي العوامل في التقدير وان رتبها في اللفظ **(قوله)** اذا اصل ما قام أحد الا زيد) رغبته أن المعطوف عليه حذف في اللفظ ولا محذور فيه **(قوله)** وهي التي بمنزلة غير (الخ) لا يريد أنها بمنزلة من كل وجه ولا بمنزلة في الاسمية لما في حاشية التنزيل ان عند قوله تعالى لا تأرض ولا بكرانه لا قائل باسمية الا التي بمنزلة غير وانما يريد أنها بمعنى غير في مغايرة مابعد ما قبلها ذاتا أو وصفة قال الرضي أصل غير أن تكون صفة مفيدة لمغايرة مجرورها للموصوفها اما بالذات نحو مرت رجل غير زيد واما بالصفة نحو دخلت بوجه غير الذي خرجت به وأصل الا التي هي أم أدوات الاستثناء مغايرة مابعد ما قبلها انفييا واثباتا فلما اجتمع مابعد الا ومابعد غير في معنى المغايرة حلت الاعلى غير في الصفة فصار مابعد الا مغايرا لما قبلها ذاتا أو وصفة من غير اعتبار مغايرته له انفييا واثباتا وحلت غير على الا في الاستثناء فصار مابعد ما غير ما قبلها انفييا واثباتا من غير اعتبار مغايرته له ذاتا أو وصفة الا أن حمل غير على الا أكثر من حمل الاعلى غير لان غير اسم والتصرف في الاسماء أكثر منه في الحروف فلذلك تقع غير في جميع مواقع الا وقول التنزيل اني انه لا قائل باسمية الا قال الدماميني وأقول لو ذهب اليه ذاهب لم يبعد فإن قلت يمنع منه عدم الزام خفض مابعد ما ولو كانت اسماعني غير لكان مابعد ما مضى اليه فيخفض دائما قلت لكونها في صورة الحرف ظهر اعرابها فيما بعد ما قبل في لافي نحو قولك زيد لا قائم ولا قاعدانه معنى غير وجعل اعرابه على مابعد بطريق العارية على ما صرح به السخاوي اه **(قوله)** وصفا مفعول أمر) لا مانع من كونه أيضا فعلا ماضيا مبني للمالم بسم فاعله فلا وجه لاقتصاره عليه **(قوله)** جمع عرف تنكيره أو شبهه (الخ) أي فيدخل تحته أمران الجمع المعرف تعريفا

ومخالفته المبدل منه في النفي والايحاب وان كان توافقهما في النفي لا يمكن (باختيار والكوفيين انهما أي الا حرف وفي \* نزل منزلة لا و خلفا مابعد ما قبلها و اذا

ايحاب نفي بعد لا لئلا يلبس هذا لانه عكس لما ذكرنا) أي قال الكوفيون الاحرف عطف بمنزلة لا العاطفة في أن مابعد ما تخالف لما قبلها لكن ذلك منفي بعد ايحاب وهذا موجب بعد نفي (وردذا القول بما قررنا بأن كل أحرف العطف منع

وقوعها من بعد عامل سماع لذا الأخير منحة من الجواب) \* أي ورد قول الكوفيين ان الاحرف عطف في قولهم ما قام الا زيد بأنه ليس شيء من أحرف العطف يلى العوامل وقد يجاب بأنه ليس تأليها في التقدير اذا اصل ما قام أحد الا زيد (واسمع لثاني القسم نلت ذا الصواب أعني التي كمثل غير وصفا

بها وبالتابع جمع عرفا نكره أو شبهه وذاصدق بضد من المعارف أحق

أو مفرد شبه جمع قد أتى) أي واسمع للقسم الثاني من أقسام الا وهي التي بمنزلة غير قوله وصفا هو فعل أمر ومعناه وصف بالاولية لوها جمعا عرف تنكيره أو شبهه أي شبه المنكرين المعارف أو شبه الجمع من المفردات فتال الجمع المنكر الموصوف بالا

وتاليها لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا فقد وصف بها وتلوها الجمع المنكر الذي هو آلهة (١٠١) لايها وحدها قال الدماميني ولو جعلت

بمعنى غير اسم الصبح أن يوصف بها وحدها وما بعدها التماز كر لسان مائة لقتبته المغيرة لم يمنع منه مانع ولكن ما قاله المصنف هو ما قالته الجماعة وقوله لم يمنع هو جواب لو ومثال شبه المنكر وشبه الجمع سيأتي للناظم (وأمنع بها استثناء وراع المثبتا لأن الاستثناء بها أفادا

ماليس قصد ناله مرادا)

فلا يجوز في الاهذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى اذا التقدير لو كان فيهما آلهة ليس فيهما الله لفسدتا وذلك يقتضي بغيره أنه لو كان فيهما آلهة فهم الله لم تصدأ آلهة جمع منكر في الاثبات فلا عموم له فلا يصح الاستثناء منه ومن هنا أشكل كلام الزمخشري أرسلنا إلى قوم مجرمين الآل لوط الاستثناء ان كان من قوم فنقطع لوصفهم بالأجرام فاختلف الجنسان وان كان من الضمير في مجرمين فتصل كأنه قيل إلى قوم أجمعوا كلهم الآل لوط وحدهم وتقرير الاشكال أن النكرة في الاثبات لا عموم لها والضمير العائد عليها كذلك لا عموم له والتفريق مشكل وحاول الظبي الجواب بأن الضمير في مجرمين وان كان معرفة فالتعريف فيه للجنس والآل لوط بعض منهم والمقصود بالأخراج وهو حاصل هذا كلامه وقد يقال عليه انما يتم الضمير بعموم معاده والمعاد في الآية ليس بهام لكونه نكرة في الاثبات كما قلنا في أين عموم الضمير العائد اليه والذي ينبغي الاعتماد عليه في الجواب أن يقال لا يمنع عموم النكرة في الاثبات لمقتض وهذا كذلك

بدليل آية لوط انا أرسلنا إلى قوم لوط والقصة واحدة وثبت أن المراد من المنكر هنا هو ذلك المعروف فعمت النكرة في الاثبات لقيام دليل العموم وحينئذ اتجه الفرق وذلك أن هذا الظاهر العام بالفرض صار بعد تخصيصه بالمجرمين في قوة قولك مجرمي قوم لوط فلم يشمل الآل لكونهم غير مجرمين واختلف الجنسان فتعين الاقطاع ويكون الأرسال حينئذ في معنى الاهلاك فقط وان عاد الاستثناء إلى الضمير المستكن في مجرمين وقد فرضنا أن معاده عام يشمل الآل وغيرهم تحقق الأخراج من لفظ شامل المستثنى فثبت الاتصال والمعنى انا أرسلنا إلى قوم لوط الذين منهم غير مجرمين وهم الآل المستثنون ومنهم مجرمون وهم الباقون والأرسال حينئذ ليس بمعنى الاهلاك كما كان في الاول وانما هو بمعنى البعث لانجاء المحسنين واهلاك المجرمين فنأمله (قوله) فلوقلت قام رجل إلى الازيد المصحح) أي لان الرجال جمع منكر في حيز الاثبات فلا يعم فلا يصح الاستثناء الذي هو معيار العموم (قوله) وزعم المبرد الخ) قال الدماميني كيف هذا مع أن الآلهة جمع فكأنه قيل لو كان فيهما جماعة من الآلهة فالواحد وهو الله تعالى ليس داخل فكيف يستثنى وقد صرح الرضي بأنه لو قيل ما جاء في رجال الاعراب لم يصح قال والجواب أن المبرد يكتفي بصحة الدخول وان لم يدخل بالفعل وذلك أن نقول بعد تسليم اجراء لو مجرى النفي كما صرح به الدماميني بانما عليه الاشكال لأن سلم أن الواحد لا يشمله الجمع المستغرق في سياق النفي وكيف والتحقيق عند الأصوليين أن دلالة الجمع المستغرق على الواحد بالمطابقة وأن أفراد الجمع أحاد كما هو موضح في المحلى ولو سلم كلامه وأن أفراد الجمع جوع كان المفرد غير اخل ولا صالح للدخول فلا يتم جوابه (قوله) ويرد كونها النفي الخ) يجب بالتوسع في باب الاستثناء ألا ترى وقوع التفريع بعد

كذلك من جهة لفظه لما ثبت في جمع منكر اعلم من منع الاستثناء منه حيث قد أتى له الاثبات فثبت ما ورد ولا من جهة اللفظ لأن آلهة جمع منكر في الاثبات فلا عموم له فلا يصح الاستثناء منه فلوقلت قام رجال الازيد المصحح (وزعم البعض بأن الا

وقت للاستثناء اذا تجلج وبعد قال لولا امتناع

والامتناع النفي بالاجماع فقد أتى الشرط الذي من أجله لم يمنع البـ بدل أي في قوله وسوغ التفريع عنهاردا

هذا الكلام الاصل فيما أبدى أي وزعم المبرد أن الا في هذه الآية للاستثناء وأن ما بعده اهدل محققا بأن لو تدل على الامتناع وامتناع الشيء انتفاء وزعم أن التفريع بعدها جائز وأن نحو لو كان معنا

الازيد أجمود كلام ويرد كونها النفي منع لوجاء في دياراً كرمته ولو جاءني من أحداً كرمته اذ لو كانت النفي لجاز الجواز وقوعهما أي دياراً وزيادة من بعد كل ناف وقوله رد هذا الكلام أي كلام المبرد ابن هشام (وقال بعض ردفت غيراً كما \* قدم قيد ازاد عندى قد سما

من بعد كل ناف وقوله رد هذا الكلام أي كلام المبرد ابن هشام

وهو أن غير فيها قد وفت \* لعوض أو بدل كما ثبت (١٠٣) أي وقال بعض أن الافي الآية بمعنى غير التي بمعنى بدل أو عوض والمعنى

لو كان فيهما آلهة إلا الله أي بدل الله  
أو عوض الله لنفسه وألله أعلم وأن  
مثل الآية قول سيبويه لو كان معنا  
رجل إلا زيد لغلبنا أي بدل زيد  
أو مكان زيد

(والاصل ضعف قياس الآية  
على المثال بكلام مثبت

بان في المثال وصفهم أي

مخصصا لكن فيها أثبتنا

توكيده وههنا قد ذكرنا

أصل لها قاعدة خفرا

وهو أن ما بعيدا طابقا

موصوفها تخصيصها حقيقة

الافتوكيد بدا ووضعنا

بان غيره بذاما أفصحنا

يعني أن ابن هشام ضعف قياس

الآية على المثال بأن الوصف في المثال

مخصص وفي الآية مؤكد بمعنى أنه

في المثال لا يفهم الكلام بدونه وهي

بمعنى بدل أو عوض وفي الآية يصح

الكلام بدون الزيادة وهي ليست

بمعنى بدل أو عوض وذكر أن هذا

أصل مطرد في أن ما بعد إلا أن وافق

موصوفها فالوصف مخصص وأن

خالفه بافراد أو غيره فالوصف مؤكد

قال ولم أر من أفصح عن هذا وما بعد

الافي الآية مخالف لموصوفها في

الافراد والتعريف ومعنى كون

الوصف في الآية مؤكدا صحة المعنى

بدونه أي لو كان فيها آلهة لفسدتا

فالفساد مرتب على التعدد فقط

(ثم المعروف الذي قد نكرا

مثل منكر بحسن حررا)

أبي والاستفهام الإنكارى نحو وبأي الله إلا أن يتم نوره ومن يغفر الذنوب إلا الله ولا يقع بعد ذلك  
أحد ولا ديار (قوله أي وقال بعض) المراد بالبعض الشلو بين وابن الضائع بضاد معجمة  
وعين مهملة على بن محمد بن علي بن يوسف الكافي الأشبيلي قال أبو حيان سمعت عليه دروسا من  
كتاب سيبويه وكان قد أخذ الكتاب عن الشلو بين بن قراءة وسماح وصنف شرح الجمل أتقن  
فيه وجمع بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار حسن ولم يتزوج قط وكان مواظبا على الصلاة  
في جماعة حسن الأخلاق توفي في شهر ربيع الأول سنة ثمانين وستمائة وأما ابن الصائغ باهمال  
أوله وإعجام آخره فن تلامذه أبي حيان شرح كتاب المعنى إلى أثناء الباء الموحدة (قوله بمعنى غير  
التي بمعنى بدل أو عوض) أي لا بمعنى غير التي يراد بها مطلق المغيرة فعلى هذا يكون المعنى ما قاله  
الشارح (قوله) وأن مثل الآية قول سيبويه لو كان معنار رجل إلا زيد لغلبنا أي بدل زيد أو مكان  
زيد) يعني وليس المعنى لو كان معنار رجل مغاير لزيد لغلبنا فإن هذا يصح بما إذا كان زيد  
فيهم إلا يستدعي وجود الرجل المغاير لزيد فقد ان زيد منهم وليس هذا هو المقصود إنما المقصود  
أن زيد الو لم يكن معنا وكان رجل آخر مكانه لغلبنا اه كلاهما (قوله) يعني أن ابن هشام ضعف  
قياس الآية على المثال (الح) حاصله أن لا نسلم أنها بمعنى غير التي بمعنى البدل والعوض فقط بل  
المراد أنها بمعنى غير أعم من التي للبدل والعوض ففي الآية لا يصح ذلك وفي المثال يصح (قوله  
مخصص الح) مثله في قولك جاء رجل موصوف بأنه غير زيد وفي الآية مؤكده مثله في قولك  
متعدد موصوف بأنه غير الواحد وذلك لأنه معلوم أن المتعدد مغاير للواحد وليس المراد البدل  
والعوض لانه ينحل المعنى لو كان فيهما آلهة بدل الله لفسدتا فيفيد أن الآلهة لو كانوا مصاحبين  
لله لم تفسدا (قوله) ان وافق الح) أي في الافراد كما جاء رجل إلا زيد أو في التثنية نحو جاء في رجلان  
الإلا زيدان أو في الجمع نحو جاء في رجال إلا الزيدون فكل هذه للتخصيص (قوله) وان خالفه الح)  
نحو جاء في رجال إلا زيدا أي جاء في متعدد موصوف بأنه غير زيد فهو مؤكده وكذا جاء في رجال إلا  
الزيدان اذ معلوم أن الرجال غير الزيدان وغير زيد ضرورة أن الجمع غير المشني والمفرد  
(قوله) قال ولم أر من أفصح عن هذا) فاعل قال يعود على ابن هشام المتقدم ذكره وتعام  
كلامه في مغنيز زيادة لكن النحويين قالوا إذا قيل له عندى عشرة الدراهما فقد أقرله بتسعة  
وذلك أن الاستثناء أخرج ما بعد إلا مما قبلها فقد أخرج من العشرة واحدا يبقى تسعة فان قال  
الدراهم بالرفع فقد أقرله بعشرة ضرورة أن الكلام قد تم ولم يخرج من العشرة شيئا لان المعنى  
عشرة موصوفة بأنها غير درهم وكل عشرة فهي موصوفة بذلك وحينئذ لم يخرج من العشرة  
بهذه الصفة شي ولم تخصص بذلك والصفة هنا مؤكدة صالحة للاسقاط مثلها في نفخة  
واحدة لان نفخة للوحدة ضرورة أن أصل المعنى حاصل بدون ذكر الصفة وتخرج الآية على  
كون الصفة مؤكدة لان ما بعد إلا مخالف لما قبلها في الافراد (قوله على التعدد فقط) أي من  
غير ملاحظة بدل أو عوض (قوله) أنيخت فالتقت بلدة فوق بلدة الح) أناخ الجمل أبركه والبلدة  
الاول الصدر والثاني الارض وبغام كغراب بموحدة تحية فعين معجمة صوتها الذي لا تنفصحه به

وقيل

يعني أن المعرف لفظا المنكر معنى وهو ما عرق بلام الجنس حكمه المنكر في نفعه بالآتي بمعنى غير كقوله  
أنيخت فالتقت بلدة فوق بلدة \* قليل بها الاصوات الإبغاماها



فتعريف الاصوات تعريف الجنس وهو يشبه النكرة ولذا وصف بالا  
 في قوله لو كان غيرى سليبي الدهر غيره \* وقع الحوادث الاصارم الذي  
 بالجمع لتناوله اغير المتكلم فلذا وصف بالا المعروف بلام الجنس بعدها فلذا كان البيت شاهدا من جهة غيرى الشبهة بالجمع  
 (وعمر ولم يشترط الجمع ولا \* شبهه في رأى كل من غلا  
 ان قلت ان النكرات قد تم \* من بعدنى قلت ليس بأتى  
 أى وسيبويه لم يشترط الجمع ولا شبهه في الموصوف بالا التي بمعنى غير لتمثيله بلو كان معنا (١٠٣) رجل الا لا يدل غلبا ورجل ليس جمعا  
 وشبه جمع قد و في الشعر \* كالصارم الذي كروصف غيرى)  
 فالالا صارم صفة لغيرى كما قال الناطم وغيرى شبهة  
 لئلا أتى تمثيله لما ذكر \* بمفرد نكرة فيما شهر  
 لأنه لم ير أن لوبها \* نفي فراع وانتبه ونها)  
 وقليل خبر مقدم والاصوات مبتدأ مؤخر والجملة صفة للبلدة الثاني ويحتمل أن قليل مجرور  
 والاصوات فاعل لقليل الذي هو صفة مشبهة والضير في بها يعود على البلدة الثانية والمراد بالاصوات  
 صوت تلك الناقة يقول أركت هذه الناقة أو هذه الأبل فأقمت صدرها على الأرض ففيه جناس تام  
 فقد وقع الابعامها صفة لجمع شبه بالنكر (قوله فتعريف الاصوات تعريف الجنس الخ) أى فهو  
 على حد \* ولقد أمر على التيسير بسبى \* أى لثيم من اللثام والمعنى في البيت ليس بها أصوات  
 الابعام الناقة أو الأبل قال الدماميني فان قلت لا خفاء بأن الصفة في البيت مخصوصة لا مؤكدة  
 مع أنها مخالفة لموصوفها اذ هي مفردة وهو جمع فيلزم انهدام القاعدة قلت الابعام هنا متعدد بحسب  
 المعنى فلا مخالفة (قوله لو كان غيرى سليبي الدهر غيره الخ) سليبي منادى مخذوف الأداة والدهر  
 نصب على الظرف وهو خبر كان والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف ما كان ذاماء وروثق  
 والمراد الاصيل الجيد والبيت لليد وقوله  
 قالت غداة انتجينا عند جارتها \* أنت الذي كنت لولا الشيب والكبر  
 فقلت ليس بياض الشيب عن كبر \* لوتعين وعند العالم الخ  
 انتجينا بالجيم (قوله فالالا صارم صفة لغيرى) أى وهو على المعنى صادق على كثيرين كالجمع والمعنى  
 أن غيرى الموصوف بأنه غير الصارم الذي كره الذي له بريق ولعان لو كان موجودا في هذا الزمان الصعب  
 اغيره سقوط التواب وأما أنا والصارم فلا يغير نالما أنا عليه من الصبر وثبات الخنان (قوله  
 فليست عنده لولتي) أى الصريح كما يقول المبرد حتى يكون رجل شبه بالجمع من حيث  
 شموله للأفراد لكونه نكرة في سياق النفي وهذا جواب عن سؤال مقدر ذكره الناطم (قوله  
 وغير) أى التي بعناها (قوله لا يجوز حذف موصوفها) أى موصوف الا التي بمعنى غير (قوله  
 ويجوز جأني غير زيد) أى بحذفه لأصالة غير في الوصفية وتطفل إلا عليها في ذلك فلم تقو قوتها  
 (قوله لو قلت ما في قومها لم ينم الخ) أصله لو قلت ما في قومها أحدي يفضلها لم تأثم حذف الموصوف  
 وهو أحد وكسح حرف المضارعة من تأثم على لغة غير الخازين وأبدل الهمزة بباء لوقوعها ساكنة  
 بعد كسرة ومتعلقة مخذوف أى في مقالتي وقد جاب جوابا لافصال بين الخبر المقدم وهو الجار والمجرور  
 موصوف الا والظرف والجملة بما اذا لم يكن بعض اسم تقدم عليه مجرور عن أوفى نحو مناظرة ومنا أقام فظعن وأقام جلتان صفتان لمخزوف  
 بعض من المجرور عن تقدم المجرور عليه خبر اعنه والمخذوف مبتدأ أى منا فريق ظمن ومنا فريق أقام للمخذوف الموصوف بالجملة بعض  
 من ضمير الجماعة المتكلمة وهوناو كقوله تعالى وان من أهل الكتاب الا يؤمنن به وما منا الا له مقام معلوم وان منكم الا وادها فالاول ما بعدها  
 في الآيات صفة لمخذوف قبلها مبتدأ خبره المجرور وقوله تقديره أحد الاله مقام أو الا يؤمنن أو الا هو وادها وكقول الشاعر  
 لو قلت ما في قومها لم ينم \* يفضلها في حسب وميسم  
 حذف خبره المجرور وقوله الذى هو أصله ويفضلها وصف له  
 أى ما في قومها أحدي يفضلها في حسب وميسم لم ينم فأحده مبتدأ

والمعنى فالا مخالفة لموصوفها اذ هي مفردة وهو جمع فيلزم انهدام القاعدة قلت الابعام هنا متعدد بحسب  
 المعنى فلا مخالفة (قوله لو كان غيرى سليبي الدهر غيره الخ) سليبي منادى مخذوف الأداة والدهر  
 نصب على الظرف وهو خبر كان والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف ما كان ذاماء وروثق  
 والمراد الاصيل الجيد والبيت لليد وقوله  
 قالت غداة انتجينا عند جارتها \* أنت الذي كنت لولا الشيب والكبر  
 فقلت ليس بياض الشيب عن كبر \* لوتعين وعند العالم الخ  
 انتجينا بالجيم (قوله فالالا صارم صفة لغيرى) أى وهو على المعنى صادق على كثيرين كالجمع والمعنى  
 أن غيرى الموصوف بأنه غير الصارم الذي كره الذي له بريق ولعان لو كان موجودا في هذا الزمان الصعب  
 اغيره سقوط التواب وأما أنا والصارم فلا يغير نالما أنا عليه من الصبر وثبات الخنان (قوله  
 فليست عنده لولتي) أى الصريح كما يقول المبرد حتى يكون رجل شبه بالجمع من حيث  
 شموله للأفراد لكونه نكرة في سياق النفي وهذا جواب عن سؤال مقدر ذكره الناطم (قوله  
 وغير) أى التي بعناها (قوله لا يجوز حذف موصوفها) أى موصوف الا التي بمعنى غير (قوله  
 ويجوز جأني غير زيد) أى بحذفه لأصالة غير في الوصفية وتطفل إلا عليها في ذلك فلم تقو قوتها  
 (قوله لو قلت ما في قومها لم ينم الخ) أصله لو قلت ما في قومها أحدي يفضلها لم تأثم حذف الموصوف  
 وهو أحد وكسح حرف المضارعة من تأثم على لغة غير الخازين وأبدل الهمزة بباء لوقوعها ساكنة  
 بعد كسرة ومتعلقة مخذوف أى في مقالتي وقد جاب جوابا لافصال بين الخبر المقدم وهو الجار والمجرور  
 موصوف الا والظرف والجملة بما اذا لم يكن بعض اسم تقدم عليه مجرور عن أوفى نحو مناظرة ومنا أقام فظعن وأقام جلتان صفتان لمخزوف  
 بعض من المجرور عن تقدم المجرور عليه خبر اعنه والمخذوف مبتدأ أى منا فريق ظمن ومنا فريق أقام للمخذوف الموصوف بالجملة بعض  
 من ضمير الجماعة المتكلمة وهوناو كقوله تعالى وان من أهل الكتاب الا يؤمنن به وما منا الا له مقام معلوم وان منكم الا وادها فالاول ما بعدها  
 في الآيات صفة لمخذوف قبلها مبتدأ خبره المجرور وقوله تقديره أحد الاله مقام أو الا يؤمنن أو الا هو وادها وكقول الشاعر  
 لو قلت ما في قومها لم ينم \* يفضلها في حسب وميسم  
 حذف خبره المجرور وقوله الذى هو أصله ويفضلها وصف له  
 أى ما في قومها أحدي يفضلها في حسب وميسم لم ينم فأحده مبتدأ

ومن وفي أصله قبل مسطور)  
 أى فرقوا بين الا الموصوف بهما مع  
 ما بعدها وغيرى أمرين أحدهما انه  
 لا يجوز حذف موصوفها الا يقال  
 جأني الا يزيد بحذف الموصوف  
 أى رجل الا يزيد ويجوز جأني  
 غير زيد ويعرف هذا الحكم  
 وهو امتناع حذف الموصوف مع  
 الجملة والظرف فلا يحذف  
 موصوفها فلا يقال في نحو مررت  
 برجل عندى أوفى الدار وأبوه منطلق  
 أو قام أبوه مررت بعندى أوفى الدار  
 أو أبوه منطلق أو بقاء أبوه وقيد  
 السوق وغيره امتناع حذف

أى ما في قومها أحدي يفضلها في حسب وميسم لم ينم فأحده مبتدأ

(وان وصفها بها حيث يصح \* الاستثناء عندهم بها كما يضح) الثاني مما اقررت فيه غير والا أن الوصف بالانما هو حيث يصح  
الاستثناء بها على الراجح فيجوز عندي (١٠٤) درهم الادائق أي غير ادائق صفة مؤكدة لانه يجوز الادانقا بالنصب

على الاستثناء لدخول الدائق في الدرهم  
فالمعنى على الوصف عندهم درهم  
كامل مخالف للدائق وعلى الاستثناء  
عنده درهم الادانقا وهو سدس  
الدرهم فبقيت عنده خمسة وعشرون  
عندي درهم الاجيد بالرفع على  
الوصف لانه يتمتع الاجيد بالنصب  
على الاستثناء لان الدرهم في الآيات  
غير شامل للجيد والردى ويجوز  
عندي درهم غير جيد بالرفع على  
الوصفة  
(وهو مخالف لما قد قلنا

بحسب الآية فافهم عنا  
لانها كمثل غير وامتنع \*  
وقوع الاستثناء العلة تقع  
وهو أي ما قدم من أن اشتراط الوصف  
بالانما يصح حيث يصح بها الاستثناء  
مخالف للآية ومثال سيبويه اذ  
لا يصح الاستثناء بها فافهم ما مع أنها  
صفة بمعنى غير فيها  
(وشرط ابن حاجب وقوعها  
وصفا على ما نقلته النباه  
اذا تعذر مجي استناد ذكر  
شذوذ الا للفرقة ان ينتصر)

أي وشرط ابن الحاجب في وقوع الصفة  
تعذر الاستثناء بها فان لم يتعذر  
الاستثناء لم يجز الوصف وعليه الآية  
والمثال عنده يصح ان يعربا  
وصفا وذكر أن قول الشاعر من  
الشاذ  
وكل أخ مفارقة أخوه  
لعمري أريد الا للفرقة ان

والمتد المؤخر وهو أحد المحذوف والمبسم بالكسر الجمال وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها  
أثر كسرة كميزان والحسب المفاخر وكذا قالوا في الظرف أيضا كقوله تعالى ومنادون ذلك  
وقوله ما في القوم دون زبدأ أي أحد دون زبدأ واعتراض السوق بعبال دمايني على صاحب المعنى  
أجاب عنه بعضهم بأنه اتكل على شهرة استثناء هذين على أن النيابة لم توجد فيهما والمصنف يعني  
ابن هشام نظر بها لوجودها في غير وان اتقى عن الإطلاق الحذف أيضا فافهم (قوله حيث يصح  
بها الاستثناء الخ) أي بان كان فيه عموم قال الرضي مذهب سيبويه جواز وقوع الصفة مع صحة  
الاستثناء قال يجوز في قولك ما أتاني أحد إلا زيد أن يكون إلا زيدا بدل الصفة وعليه أكثر  
المتأخرين عسك بقوله \* وكل أخ مفارقة أخوه \* البيت وقوله عليه السلام الناس كلهم  
ها الكون الا العالمون (قوله فيجوز عندي درهم الادائق) بكسر النون وفتحها وهو سدس  
الدرهم ويقال أيضا ادائق بألف بعد النون (قوله عندي درهم غير جيد بالرفع على الوصفة)  
مع عدم صحة الاستثناء ففارقت الا في ذلك قاله جماعات منهم ابن مالك وغيره (قوله مخالف للآية)  
أي لقولهم في لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا (قوله ومثال سيبويه) وهو لو كان معنار جمل  
الازيد لعلنا (قوله اذ لا يصح الاستثناء بها فافهم الخ) يعني أنهم صرحوا بأن الالف فيهما للصفة مع  
تعذر الاستثناء لما عرفت قال الدمايني فان قلت اذا جاز وقوع الالف في غير المثال وهو عندي  
درهم الادائق فالخبر عنه درهم كامل والوصف مؤكدا كل درهم موصوف بأنه غير ادائق واذا  
كان كذلك انتقض ما قررنا من القاعدة المتقدمة القائلة متى طابق ما بعد الاموصوفها فالوصف  
مخصص فان ما بعد الالف المثال المذكور هو ادائق مطابق لموصوفها وهو درهم باعتبار أن كلا  
منهما مفرد قلت لما كان الدرهم في معنى قولك ستة دوائق لم يقع ذلك التطابق معنى (قوله تعذر  
الاستثناء) أي كافي الآية ومثال سيبويه وهذا ضد الوجه الثاني فهو مخالف لما قاله أولا عن  
التخاة (قوله من الشاذ وكل أخ مفارقة أخوه الخ) يمكن أنه استثناء على قصر المثني وقيل  
باضمار يكون أي الا أن يكون الفرقدان ورد بأنه ليس من موطن حذف الحرف المصدرى الا أن  
يجعل بالتبع وذكر في البيت شذوذ في آخرين وصف كل دون ما أضيفت اليه حيث لم يجز الفرقدان  
والفصل بين الصفة والموصوف بالخبر والفرقدان نجمان عند القطب السماوي والبيت لحضري  
ابن عامر تعلم على النبي صلى الله عليه وسلم سورة سبع فزاد فيها وهو الذي أنعم على الحلي فأخرج منها  
نسمة تسعي فقال له صلى الله عليه وسلم لا ترد فيها (قوله مع صحة الاستثناء) يعني على لغة من  
يلزم المثني الالف في الاحوال كلها (قوله والوصف لكل) أي دون المضاف اليه والمشهور في  
مثله وصف المضاف اليه اذ هو المقصود وكل لا فائدة الشمول فقط والوصف هنا مخصص لمطابقة  
ما بعد الا وهو الفرقدان ما قبلها في الاتينية لان المعنى كل أخوين متفارقان الا للفرقدان وكل  
بحسب ما يضاف اليه فليس الوصف مؤكدا وانما هو مخصص لما ثبت من القاعدة المتقدمة من

فوصف بالامع صحة الاستثناء والوصف لكل وهذا مخالف لما تقدم من أن الراجح عدم جواز الوصف بها الا حيث يصح الاستثناء انه  
بها ولو وصف بها النصب للفرقين ولكن حيث رفع بها علم أنها ووصف لكل (ثم التي قد عطف قد نزلت \* منزل واو في الذي له ثبت)

أنه متى طابق ما بعد الاموصوفها فالوصف مخصص والافق كد (قوله من أقسام الاخ) أى  
 الاربعة (قوا في اللفظ والمعنى) أى بأن يكون كل واحد مرفوعاً مثلاً كذا لا اخفش  
 والفراء وأبو عبيدة (قوله وجعل منه على قول لثلا يكون للناس الخ) أى من قوله تعالى ومن حيث  
 خرجت قول وجهه شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره لثلا يكون للناس  
 عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم (قوله ولا يخاف لدى المرسلون الا من ظلم) أى من قوله تعالى  
 يا موسى لا تخف انا لا يخاف لدى المرسلون الا من ظلم (قوله على الاستثناء المقطع) أى من قوله تعالى  
 (قوله على الاستثناء المقطع) أى من قوله تعالى (قوله على الاستثناء المقطع) أى من قوله تعالى  
 الذين ظلموا منهم لان المراد بالناس اليهود والنصارى (قوله على الاستثناء المقطع) أى من قوله تعالى  
 المعادين منهم فلهم الحجة أى الباطلة التى يتسلل بها عليكم بقولهم لو كان نبيا ما ملوا وجهه عن القبلة  
 التى عليها الانبياء قبله وانما نزلت قبلتنا الى الكعبة ميلا الى دين قومه وجبال بلده ولو كان على الحق  
 للزم قبله الانبياء عليهم الصلاة والسلام وانما كان هذا مقطوعا عما قبله لتقطع حجة الناس أى اليهود  
 عنكم لان عملنا معكم عندهم فى التوراة استقبالكم للمسجد الحرام لكن الذين ظلموا المعاندون منهم  
 لم تنقطع عنهم أى كلامهم الباطل المتسكون به فالأول حجة قطعاً والثاني حجة بالنظر في عموم  
 (قوله الناظم ورابع الاقسام الخ) رابع مبتدأ ومضاف اليه خبره أن تكون الخ وقوله فلا  
 ترى ضيقاً أى بخيل لا يحتمل أن يكون ترى مبني الفاعل فيكون دعاء من الناظم للمخاطب بعدم  
 رؤيته البخل ويحتمل أن يكون مبني المفعول فيكون دعاء منه للمخاطب بحفظه من البخل والبخل  
 فى الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وقيل البخل ترك الايتار عند  
 الحاجة قال حكيم البخل محوصفات الانسانية واثبات عادات الحيوانية ولله ذر القائل  
 ما اجتمع البخل مع الفتوة \* ولا حظ الى حى المسروقة  
 ماساد فى الناس بخل أبدا \* ولو على السحاب صاد الاسدا  
 يعيش فى الدنيا بذل البخل \* عيش الفقير الضارع المقل  
 حتى اذا مات غدا يحاسب \* كالأغنياء ثم قد يعاقب

(قوله أن تكون زائدة) قاله لاصمى وابن جنى (قوله بيت الشاعر) وهو ذوالرمة  
 والخراج بجملة فراء فيمين بينهما مشاء تحية جمع خروج كعصفور وهى الناقصة الطويلة  
 وانبأ تأدى هذا المراد زيادة الى حذ البيت أن المراد وصف تلك الابن  
 أى أرى الدهر منجنونا أى مثل الدولاب الذى يدور بماعليه فتارة يجعل السافل عالياً وتارة يعكس  
 فيرد العالى سافلاً ولا استقامة لهذا المعنى الا بالزيادة فيجعل البيت عليها (قوله مناخه على الحال)  
 خبر مبتدأ محذوف أى الاهى مناخه (قوله وتنفل قبلها تامة الخ) أى ففهم اننى باق على حاله  
 لا ايجاب معه وليس كلنى الداخل على تنفل الناقصة فانها تفيد الايجاب الدائم من حيث ان  
 معنى الناقصة نفي والنفي اذا دخل على النفي اقضى الاثبات المستمر (قوله وأناقصه وخبرها على

القسم الثالث من أقسام  
 الالفاظ عطف بها تنزل منزلة الواو فى  
 التثنية فى اللفظ والمعنى وجعل منه  
 على قول لثلا يكون للناس عليكم حجة  
 الا الذين ظلموا منهم ولا يخاف لدى  
 المرسلون الا من ظلم أى لثلا يكون  
 للناس والذين ظلموا لا يخاف لدى  
 المرسلون ومن ظلم وتأولها الجمهور  
 الماعون للعطف بها على الاستثناء  
 المنقطع فالاعندهم بمعنى لكن والذين  
 ومن بعدهما مبتدأ والخبر ما قرن  
 بألفا بعدهما (ورابع الاقسام أن  
 تكونا \* زائدة فلا ترى ضيقاً)  
 القسم الرابع أن تكون زائدة

وخرج عليها بيت الشاعر وهو  
 حراجح لا تنفل الامناخه  
 على الخسف أو ترى بها بلد اقفرا  
 وحمل عليها أى الزيادة بن مالك  
 أرى الدهر الامجنون باهله \* لا قبل  
 مناخه التى هى خبر تنفل زائدة لأن  
 ما الناقصة دخلت على تنفل وهى فى  
 معنى النفي ونفى النفي اثبات والاستثناء  
 المضرغ لا يكون بعد الاثبات ولا زائدة  
 وأعرب الجمهور المانعون زيادتها  
 مناخه على الحال وتنفل قبلها تامة  
 بمعنى ما تنفصل من التعب أو ما تنفصل  
 عنه أو ناقصة وخبرها على الخسف  
 ومنجنون فى البيت الثانى على رأى  
 ابن مالك حال ان كانت رأى بصرية  
 ومفعول لها ثان ان كانت علمية والا  
 زائدة لمنع التعرّيع فى الايجاب قال  
 الأصل وهو ابن هشام

انما المحفوظ \* وما الدهر الامجنونا باهله \* وان ثبت رواية ابن مالك فأرى جواب لقسم محذوف ولا النافية قبلها محذوفة وحذفها أي لامع المضارع المجاب به القسم كثير نحو تالله تفتأ (١٠٦) أي لا تفتأ ودل على هذا التأويل الاستثناء المفرغ فيكون معنى البيت والله لا أرى الدهر الامجنونا وعلى رواية وما الدهر

الامجنونا فالدهر مبتدأ خبره فعل مضارع محذوف بعد الأي لا يدور ومنجونا قامت مقام مضاف مفعول مطلق أي دوران منجنون حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه (والاصل قد حكي هنام من العجب ما قدر روى ابن مالك وهو عجب لكن إذا قدره الدسوقي

الخسف الخ) قاله جماعة كثيرة ومناخه حال من الضمير المستكن في الخبر قدمت عليه وهذا فاسد لبقاء الاشكال الذي لاجله جعلت الأي البيت زائدة وهو وقوع الاستثناء المفرغ في الإيجاب فان قيل ليس الاشكال بياق فان الاستثناء المفرغ يقع في الإيجاب اذا حصلت الفائدة وكان المستثنى فضلة كما صرح به ابن الحاجب واذا كان مناخه حالا كان فضله وكان الكلام مفيداً قلنا يلزم عليه عمل ما قبل الأي بما بعدها لان على الخسف متأخر عن مناخه وهو حينئذ خبر تنقل وما قبل الا لا يعمل فيما بعدها الا اذا كان المستثنى أو المستثنى منه أو صفته ويلزم تقدم الحال على عامله المعنوي ان كان مناخه حالا من المستثنى الجار والمجرور (قوله انما المحفوظ الخ) يشير الى جواز سهو ابن مالك (قوله جواب لقسم محذوف الخ) وانما قدر القسم ليكون حذف النافي مقبلاً كسابق

أكرم به من عالم صدوق) ونص الاصل في المغنى تنبيه ليس من أقسام الالتي في نحو الانتصروه فقد نصره الله وانما هذه كلمتان ان الشرطية ولا النافية ومن العجب أن ابن مالك على امامته ذكرها في شرح التسهيل من أقسام الاله ونص الدسوقي لأعجب أصد اذ ابن مالك لم يقل ذلك وانما قال واحترزت بالامتنع بالخراج عن الالتي لا تخرج وهي التي يوصف بها وعن الزائدة وعن الابعثي ان لم في قوله الانتصروه فاتها بمعنى ان لم فهو صريح في أن الانتصروه ليس من أقسام الالعند فلابع عليه اه قلت والعجب من ابن هشام كيف يتوهم هذا من ابن مالك الذي وضع كل كتاب قديم أو حديث من كتب النحو منذ ظهرت كتبه الى الآن مع أن هذا أظهر عنده من مارس النحو من ناز على علم

ويحذف ناف مع شروط ثلاثة \* اذا كان لا قبل المضارع في قسم

(قوله ودل على هذا التأويل) أي النافي المحذوف (قوله الاستثناء المفرغ) أي فاته انما يكون في النفي لافي الإيجاب (قوله ليس من أقسام الاله) أي التي ذكرت أوجهها وهي الحرف البسيط (قوله الانتصروه فقد نصره الله) وقدمت التنبيه على ذلك في ان المكسورة الخفيفة (قوله كلمتان ان الشرطية ولا النافية) غير أنه أدغمت النون في اللام لمكان التقارب فاشبهت هذه لفظاً (قوله ومن العجب أن ابن مالك الخ) قال الدماميني وأنا أظن أني وقفت في شرح التسهيل على ما يدفع هذه البساعة التي باح بها ابن هشام قال ولكن لم أستحضر ذلك الآن وليس هذا الشرح يندى في هذه البلاد قال الشنمى لم يقل ابن مالك وأقسام الاله ولا قال والاعلى أقسام وذكر من تلك الأقسام الانتصروه وانما قال عند الكلام على تعريف المستثنى بأنه المخرج تحقيقاً أو تقديراً من مذكور أو مترادفاً أو ما بعناها وقول بالامتنع بالخراج واحترزت بذلك من الالتي بمعنى غير والتي بمعنى الواو على مذهب الأخفش والتي بمعنى ان لم كقوله تعالى الانتصروه والزائدة على مذهب الأصمعي وابن جني

(ألا بالفتح والشديد)

(قوله بالجل الفعلية) خرج الاسمية وذلك لان التحضيض طلب لأمر يتجدد وهذا شأن الفعلية لا الاسمية وشمل المضارع نحو ألا تصل أي صل ولا بدو الماضي نحو ألا صليت فهي حينئذ للتوبيخ ولا يوجب الاعلى المطلوب فهي للطلب في الوقت الماضي ضمناً (قوله الخبرية) أي لا الطلبية لأنه لا يطلب الا ما يحصل في الخارج والانشاء لا خارج له لأن أدوات التحضيض تفيد الطلب وطلب الطلب محال (قوله كسائر أدوات التحضيض) فانها الطلب الفعل والحض عليه (قوله ونبت ليلى أرسلت بشفاعه الخ) وبعد

أأكرم من ليلى على فترجى \* به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

(باب ألا بفتح الهمزة وتشد اللام)

(ألا بفتح همزة وشددت \* لامها تحضيضها اذا ثبت وخصت بجملة فعلية \* وخبرية بغير مرية وهما كادواته وما منها ورد \* بعكس ذأوله من يعتمد) أي ألا بالفتح والتشديد حرف تحضيض يختص بالجل الفعلية الخبرية كسائر أدوات التحضيض وما ورد منها مع غير الفعل أول دخوله على فعل محذوف نحو ونبت ليلى أرسلت بشفاعه \* أتى فهل نفس ليلى شفيها

وهما القيس بن الملوّح واستشعر الشارح نقضاً ردي على قوله ان جميع أدوات التحضيض مختصة بالجل  
 الفعلية وذلك أن هلامن هذه الأدوات وقد دخلت على الاسم في البيت الذي أنشده فأجاب عن  
 ذلك بما قاله بعد **(قوله)** فهلا داخله على كان الثانية والجملة الاسمية بعدها خبرها) أي فهلا كان  
 الشأن نفس ليلى شفيعها أي ليحصل اللقاء ولأنه لا أكرم عليه منها حتى يشفع لها عنده بدليل  
 ما بعده وهو أكرم الخ ثم ان ضمير الشأن موضوع لتقوية الكلام فلا يناسبه الحذف وقد حذف هنا  
 اللهم إلا أن يقال حذف هنا تبع الحذف الفعل فاعتذر **(قوله)** وقيل بقدر الفعل بعدها شفيعت  
 وذلك لأن الانصار من جنس المذكور أقيس وما قاله الشارح فيه تكلف **(قوله)** التي في قوله  
 تعالى ألا تعلو على أي من قوله تعالى قالت يا أيها الملأ أئني ألقى الى كتاب كريم انه من سليمان  
 وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلو على **(قوله)** بل هذه كلمتان الخ لم يذكر الخسري إلا الوجه  
 الثاني قال وأن في ألا تعلو مفسرة أيضاً أي لا تعلو لا تتكبروا كما يفعل الملوك ثم قال يروى أن نسخة  
 الكتاب من عبد الله سليمان بن داود إلى بلقيس ملكة سبا السلام على من اتبع الهدى أما بعد فلا  
 تعلو على واثتوني مسلمين ثم طبعه بالمسك وختمه بخاتمه ومعنى طبعه بالمسك جعل عليه قطعة من  
 المسك كالشمع **(قوله)** وعلى الاول وهو أن تكون أن ناصبة ولا نافية **(قوله)** بدل من كتاب  
 بمعنى مكتوب) يعني فهي مع ما دخلت عليه في محل رفع وانما يكون كتاب بمعنى مكتوب اذا كان  
 مصدرًا وانه قيل ألقى الى ألا تعلو على وعلى أن الخبر بمعنى الطلب أي هذا وان كان خبراً بمعنى  
 انتفاء العلو فهو بمعنى النهي لأنه انما كتب لهم بالنهي عن العلو أي لا تعلو على بقرينة واثتوني  
 مسلمين **(قوله)** وعلى الثاني لا محل لها من الاعراب) أي على جعلها مفسرة والمراد بكونها مفسرة  
 أنها مبنية ومستأنفة وليس مراده بالمفسرة ما تقدمه من جملة فيهما معنى القول دون حرفه ولذا قال  
 في الكشف قوله انه من سليمان استئناف وبيان فكأنها لما قالت ألقى الى كتاب كريم قيل من  
 هذا الكتاب وما فيه فقوله انه من سليمان بيان لقوله من هذا وقوله وانه بسم الله الرحمن الرحيم بيان  
 لقوله وما فيه ثم انه ذكر عند قوله ألا تعلو فقال أن هنا تفسير أيضاً والحال أنه لم تقدم في كلامه  
 تفسير ولم يتقدم الا ببيان فعلم من قوله أيضاً أن مراده بالتفسير التبيين حينئذ يكون قوله وانه  
 بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلو كله تبين لقوله وما فيه **(قوله)** والأحسن كونها خبر مبتدا  
 محذوف) يعني يليق بالمقام **(قوله)** أي مضمونه) أي ألا تعلو ويجوز النصب باسقاط الخافض  
 أي بأن لا تعلو على وقرئ ألا تعلو بالغين المعجمة أي لا تجاوزوا حدكم **(قوله)** (قول الناظم كذلك  
 ألا يسجدوا يا صاح الخ) سألني الكلام عليه لنا مع الشارح مستوفى **(قوله)** وفي المعنى في آخر الباب  
 الرابع الخ) أي عند ذكر الأمور التي يتعدى بها الفعل القاصر وهي سبعة وما ذكره الشارح  
 هو في الأمر السابع منها فانظره **(قوله)** ومحل أن وأن) أي محلهما النصب وجوبا **(قوله)** جلا  
 على الغالب الخ) أي لأن الغالب أن الجار اذا حذف انتصب المجرور والأولى التخريج على الغالب  
 لا على النادر **(قوله)** انه جر) أي محلهما جر **(قوله)** وله نظائر الخ نحو قولهم لا أبولك فالاصل لله در  
 أبولك فقد حذف الجار أعني اللام وأبقى الاسم مجروراً على حاله وقوله در أبولك حذف منه المضاعف  
 وأقيم المضاعف البه مقامه **(قوله)** ونص ابن مالك في تسهيله واطرد الاستغناء عن حرف الجر المتعين مع  
 المتعين مع أن وأن) انما اطرده حذف الجار مع وجود السابك لما فيه من سلامة دخول الحرف

فهلا داخله على كان الثانية والجملة  
 الاسمية بعدها خبرها وقيل بقدر  
 الفعل بعدها شفيعت ونفس فاعله  
 وشفيعها خبر مبتدا محذوف أي هو  
 شفيعها (وليس من أقسام ألا) أي  
 ألا التحضيض (ألا) تعلو كما  
 قدمته محلي) أي ليس من أقسام ألا  
 التحضيضية ألا التي في قوله تعالى  
 ألا تعلو على بل هذه كلمتان مر كبتان  
 من أن الناصبة ولا النافية أو أن  
 التفسيرية ولا الناهية وعلى الاول  
 بدل من كتاب بمعنى مكتوب وعلى  
 الثاني لا محل لها من الاعراب  
 والأحسن كونها خبر مبتدا محذوف  
 أي هو أي مضمونه

(كذلك ألا يسجدوا يا صاح

مشدداً لألا في الافصاح)

وفي المعنى في آخر الباب الرابع  
 مانصه ومحل أن وأن وصلتهما بعد  
 حذف حرف الجر نصب عند الخليل  
 وأ كذا الخوين جلا على الغالب  
 فيما ظهر فيه الاعراب مما حذف  
 منه وجوز سيبويه أن يكون المحل  
 جراً فقال بعد ما حكى قول الخليل ولو  
 قال انسان انه جر لكان قولاً قويا  
 وله نظائر وأما نقل جماعة منهم ابن  
 مالك أن الخليل يرى أن الموضع جر  
 وان سيبويه يرى أنه نصب فهو  
 ونص ابن مالك في تسهيله واطرد  
 الاستغناء عن حرف الجر المتعين مع  
 أن وأن

على آخر وجاز ذكره معه نظرا للتأويل فانهم **(قول)** محكوما على موضعهما بالنصب لاجل الجرح  
اختفى في محل أن وأن عند حذف حرف الجر فذهب الأخفش الى أنهما في محل جر وذهب  
الكسائي والخليل الى أنهما في محل نصب وهذا هو الأقير لصف الجار عن المل محذوف ولذا  
وجب النصب في غيرهما فكذا معهما غاية منهما لما لا بالصلة انقاس معهما لحذف تخفيفا وذلك  
لا يقتضي بقاء الجر وذهب سيبويه الى تجويز الوجهين أي فانه قال بعد أن ذكر أمثلة من ذلك  
ولو قيل ان الموضع جرح لكان قويا لذلك نظائر ثم نقل النصب عن الخليل فعلم أنه يجوز الامرين  
وأما نسبة الجر الى الخليل والنصب الى سيبويه كما في الاشموي تبعا للتسهيل وكذا في البضاوي  
عند ان الله لا يستحي فسهو كما مر عند الشارح **(قول)** ومما يشهد أن المحل جرح (الخ) أي لمدعيه  
**(قول)** المتعلق بالفعل بعدهما أي أصلهما لا تدعوا مع الله أحد لأن المساجد لله وعبادون  
لأن هذه وفيه أنه يلزم على كون هذا الأصل أن يكون معمول الفعل مقدما عليه مع أن الفاء  
يتمتع أن يكون ما بعدها عاملا فيها قبلها سواء كانت للسمية أجزائية خلافا للجار بردي في الأولى  
فإن قلت على ما ذا يخرج حينئذ قلنا على حذف اما الشرطية وتكون هذه الفاء هي الداخلة على  
جوابها وقد ذكر الرضي أن حذف اما مطرد اذا كان ما بعد الفاء أمرا أو نهيا وما قبلها منصوبا به  
أو بفسره وضابط الاطراد المذكور يشمل ما في الآيتين فيكون تقديم المعمول على الفاء مغفرا  
على ما تقر في محله **(قول)** يجب تأخير منصوب الفعل ان كان أن مشددة أو مخففة (الخ) يعني  
انه يتمتع تقديم المعمول على الفعل اذا كان أن المشددة أو المخففة منها ومعمولها فلا يقال أنك  
فاضل عرفت الامع أمنا نحو أما أنك فاضل فعرفت وكذا يتمتع التقديم أيضا ان كان معمول فعل  
تعجيبي أو معمول صلة حرف مصدرى ناصب كأن وكى فلا يقال جئت أن زيدا أضرب أو كى  
زيدا أضرب بخلاف غير الناصب فيجوز ليحجني ما زيد أضرب ووددت لوزيد أن تضرب وقيل  
يتمتع مطلقا أو معمول فعل مجزوم أو منصوب بلن الا اذا قدم على الجازم ولن أيضا فيجوز وكذا  
المنصوب اذا عند الكسائي أو معمول لالعمال مقرون بلام ابتداء لم تسبق بان أو بلام أو بقصد  
أو بسوف أو بقلما أو ربما أو نون تو كيد فكل ذلك يتمتع تقديم معمول الفعل عليه كما في الهمع  
وغيره **(قول)** قول الشاعر \* وما زرت ليلى أن تكون حبيبة \* (الخ) أي بجردين عطفا على محل أن  
تكون لا على توهم دخول اللام عليه كما قال الآخرون الاول أظهر ولا يرد فقد الطالب لذلك  
المحل لأن المحل هنا بمعنى اللفظ المقدرا وهذا الجرح لفظي أي مستحق للفظ المصدر المقدرا لا محلي  
بمعنى استحقاقه للموضع حتى يشترط بقاء طالبه ومعنى البيت وما زرت ليلى لأن تكون حبيبة لي  
ولادين أطالبه وانما زرتها لضرورة تزلت بي في العبارة قلب ويحتمل أن الباء بمعنى على نحو  
من أن تأمنه بقنطار أي دين عليها قاله الدماميني ويحتمل أنها بمعنى من متعلقة بطالب قاله الصبان  
**(قول)** وألا يسجدوا مثل ألا تملوا في عدم كونها من أقسام ألا التي للخصيصة يعني في قراءة  
التشديد وهي قراءة الجماعة الا الكسائي فإنه قرأ بالتحفيف على أن الألف تنبيهية وحرف  
نداء والمنادي محذوف أي يا قوم اسجدوا **(قوله)** يدلان أعمالهم في محل نصب أي فزين لهم  
الشیطان ألا يسجدوا وما بين البذل والمبدل منه معترض **(قوله)** أو خبر مبتدأ محذوف (الخ)  
أي في محل رفع كما أجاز أبو البقاء والتقدير هي أن لا يسجدوا أي أعمالهم أن لا يسجدوا

محكوما على موضعهما بالنصب  
للاجز خلافا للخليل والكسائي  
ومما يشهد أن المحل جرح وأن هذه  
أمتكم أمة واحدة وأن المساجد لله  
فلا تدعوا فان في الآيتين في محل الجر  
بعد حذف لامه المتعلق بالفعل  
بعدهما ولو كانتا في محل نصب  
لم يجز تقديمهما لان الفعل المنسب  
من أن لا يجوز تقديمه على فعله ونص  
التسهيل يجب تأخير منصوب  
الفعل ان كان أن مشددة أو  
مخففة لئلا تنبسط بالمكسورة أو التي  
بمعنى لعل ومما استشهد به على أن  
المحل جرح قول الشاعر

وما زرت ليلى أن تكون حبيبة

الى ولادين بها أن طالبه  
بجردين على محل أن تكون وأول  
القائلون بالنصب الآيتين على أنهما  
مفعولان اعلموا محذوفة والبيت على  
التوهم وألا يسجدوا مثل ألا تملوا  
في عدم كونها من أقسام ألا التي  
للخصيصة لكن أن فيها ناصبة لا غير  
ولا محتملة للنفي فيكون المصدر المسبوق  
يدلان أعمالهم أو خبر مبتدأ  
محذوف أي أعمالهم ألا يسجدوا

ولزيادة ويختلف في محلها هل خفض  
أو نصب على أن حرف الجر محذوف  
منها وهو لام متعلق بهتدون أي فهم  
لا يمتدون لثلاث بسجدة والله قلت وهذا  
الاعراب الأخير أحسن لأن حذف  
حرف الجر مقبس مع أن ولا سيما مع  
ما شق من الاهتداء وزيادة لا كثيرة  
والله أعلم وهذا عراب رابع

### (باب إلى)

(اللاتهاء إلى زمان أو مكان)  
مابعد ما خلف به قد استبان  
فقبل داخل إذا عليه دل  
قرينة وعكسه أي نقل  
وقيل إن كان من الجنس دخل  
وقيل مطلقا وقيل لا وجل  
أي إلى حرف جر لاتهاء الغاية في  
الزمان والمكان وإذا دلت قرينة على  
دخول مابعد ما في حكم ما قبلها  
نحو قرأت القرآن من أوله إلى آخره أو  
على خروجه نحو ثم أتموا الصيام إلى  
الليل فنظرة إلى ميسرة عمل بها والا  
فقبل يدخل إن كان من الجنس  
كسرت في النهار إلى وقت العصر  
وقيل يدخل مطلقا وقيل لا يدخل  
مطلقا وهو الصحيح لأن الاكثر دلالة  
القرينة على عدم الدخول فيعمل  
عليه ما لا قرينة معه  
(معية وإذا إذا ضممتا)

شيئا آخر فلا عدمتا

أي الثاني من معاني إلى المعية وذلك إذا  
ضممت ما قبلها لمابعد ما ومنه في  
الصف من أنصاري إلى الله أي مع  
الله على رأي الكوفيين وجماعة من  
البصريين ومنه ولأننا كأموالهم  
إلى أموالكم أي مع أموالكم

(قوله) ويختلف في محلها هل خفض أو نصب على أن حرف الجر محذوف منها وهو لام متعلق  
بهتدون الخ) أي فهم لا يمتدون للسجدة لله أو على أن الأصل ثلاثا واللام متعلقة بزين أو يصد  
ويجوز أن يكون الأصل مخافة أن يسجدوا فلا زائدة والمحل نصب ليس إلا

### (إلى)

(قوله لاتهاء الغاية الخ) هذا هو الغالب فيها والمراد أنها تدل على دخول آخر الشيء المتلبس به  
بالفعل والاضافة لادنى ملازمة أي أنها تدل على انتهاء الشيء بغايته أو في الكلام حذف مضاف أي  
انتهاء ذي الغاية وليس المراد بالانتهاء الآخر والإلا فاد أنها تدل على آخر الآخر ولا معنى له (قوله)  
في الزمان والمكان) مثال انتهاء الغاية الزمانية نحو أتموا الصيام إلى الليل والمكانية نحو سبحان الذي  
أسرى بعبد له ليل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وغير الزمانية والمكانية نحو أعطيت من  
درهم إلى ألف (قوله) نحو قرأت القرآن من أوله إلى آخره) لأن الكلام مسوق لحفظ القرآن كله  
وذلك مناف لخروج الغاية وقيل القرينة هنا ذكر الآخر وجعله غاية وهذا أولى لثناؤه نحو بعث  
هذا الخاطئ من أوله إلى آخره ومما دلت القرينة على دخول مابعد ما قوله تعالى من المسجد الحرام  
إلى المسجد الأقصى والقرينة هي العلم بأنه لا يسرى به إلى البيت المقدس ولا يدخله (قوله) أو على  
خروجه نحو ثم أتموا الصيام إلى الليل) ومن ثم فالواقية دلالة على نفي الوصال وهو أن يصوم يومين  
من غير أن يفطر بالليل وذلك لأنه أمر بالصيام المغيب بالليل وذلك بطريقتين ضده وهو الإفطار ومبناه  
على أن الليل غاية للصوم وإلى متعلقة به وهو ظاهر وبهذا اندفع ما قيل إن الانعام فعل مابه التمام  
وأنما يتحقق في الجزء الأخير وهو لا يتكرر والمغيب لا بد أن يتكرر قبل الغاية فكيف يكون الليل  
غاية الانعام (قوله) فنظرة إلى ميسرة) أي لأن الأعسار علة الانتظار وبوجود الميسرة تزول العلة  
ولو دخلت الميسرة فيه لكان منظر في حالي العسر واليسر وذلك يؤدي إلى عدم المطالبة وتقويت  
حق الدائن (قوله) عمل بها) أي عمل على القرينة الدالة على الخروج أو الدخول وهذا جواب  
إذا من قوله وإذا دلت قرينة (قوله) والا) أي والاتد قرينة لا على الدخول ولا على الخروج  
وهذا كناية عن عدم القرينة إذا انتفاء دلالتها لازم لعدمها (قوله) وقيل يدخل مطلقا) أي  
سواء كان من الجنس كما تقدم أو لا نحو سرت بالنهار إلى الليل (قوله) وقيل لا يدخل مطلقا الخ) سواء  
كان من الجنس أو لا (قوله) لأن الاكثر الخ) أي لأن الاكثر مع القرينة عدم الدخول فيجب الحمل  
عليه عند التردد في الدخول الحماقا لفرادى الأعم الأغلب وحينئذ فلا دليل في قوله وأيديكم إلى  
المرافق على أحد الأمرين فأخذ الجمهور بالاحتياط في كوايد دخولها في الغسل وأخذوا ودوزفر  
بالتيقن فلم يدخلوها وبعضهم يرى أن الغاية لا لا سقطا للغسل وسأني الكلام في ذلك إن شاء الله  
(قوله) وذلك إذا ضممت ما قبلها لمابعد ما) يعني في معنى من المعاني سواء كان مابعد ما من جنس  
الأول كافي مسألة الذود أم لا كافي الآية وهي من أنصاري الخ لأن المولى لا جنس له (قوله) من  
أنصاري إلى الله) حكاية عن عيسى عليه السلام أي مع الله فضم الانصاري إلى الله باعتبار معنى  
النصرة المتعلقة بالله وبهم (قوله) ومنه ولأننا كلوا الخ) أي من كل تركيب اشتمل على ضم شيء إلى  
آخر في كونه محكوما به على شيء أو محكوما عليه بشيء أو متعلقا بشيء سواء كان من جنسه أو لا

وقيل لانتهاه فيها أى مضموم الى الله أو الى ( ١١٠ ) أموالكم والله أعلم وفيه كآثرى ( ان لم يكن ضم فلا نأمنع \* زيد الى زيد وفي اسم مجتمع كذا الى زيد أى مال

تعنى بدين مع زيد قالوا  
أى ان لم يوجد ضم ما قبلها لما  
بعدها فلا يجوز أن تكون بمعنى  
مع فلا يقال زيد الى زيد أى معه  
في اسمه أو الى زيد مال أى معه مال  
( تبين فاعلية المجرور  
من بعد شيئين لدى الجمهور  
مفيد حب البغض من تعجب  
أواسم تفضيل بنهم العرب  
الثالث من معانيها تبين فاعلية  
مجرورها بعد ما يفيد حبا  
أو بغضا من فعل تعجب أو اسم  
تفضيل نحو رب السجين أحب الى  
فما المتكلم المجرور بالى هو فاعل الحب  
في المعنى لا الصناعة ونحو أحب  
الى أينا منا ونحو ما أحب الخليفة الى  
وما أبغض شأته الى وأعراب  
الامثلة ما مبتدأ وأحب فعل ماض  
وفاعله مستتر وجواب والخليفة  
منصوب بعدها والى ذلك أشار في  
الكافية بقوله

وما هنا ارفع بابتداء والخبر  
أفعل رافعا ضمير الاستتر  
والصيغتين انسب الى الفعلية  
وبرثن أفعل من الأمر به

( ووافقت لما اذا من بعد  
أمر وفي دخولها في القصد  
وقيل فيه لانتهاه الغايه  
كأجد الله اليك غايه  
الرابع من معانيها موافقة اللام في  
المعنى وهو شبه الملك نحو والامر اليك  
أى لك وقيل لانتهاه الغايه أى منته اليك  
ويقولون أجد اليك الله سبحانه أى

وقول العرب الذود الى الذود ابل ( قوله وقيل لانتهاه فيها ) قال الرضى التحقيق أن الى هذه  
يعنى التى قيل انها بمعنى مع لانتهاه في قوله تعالى ولاتأكلوا أموالهم الى أموالكم أى تضيفونها  
وقوله تعالى الى المرافق أى مضافة اليها وقولهم الذود الى الذود ابل أى الذود مضافة الى الذود اه  
والذود من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها وذلكه الاولى مجمعة وفى  
الجنى الدانى وتأول بعضهم ما ورد من ذلك على تضمين العامل وابقاء الى على أصلها والمعنى فى قوله  
تعالى من أنصارى الى الله من يضيف نصرته الى نصره الله والى فى هذا أبلغ من مع لاند لو قلت من  
ينصرفى مع فلان لم يدل على أن فلانا وحده ينصرف ولا بد بخلاف الى فإن نصرته ما دخلت عليه  
محققة واقعة مجزوم بها والمعنى على التضمن من يضيف نصرته الى نصرته فلان فلا معنى لقول  
الشارح وفيه كآثرى ( قوله فلا يجوز أن تكون بمعنى مع الخ ) أى لانه لم يقع ضم أحدهما الى  
الآخر باعتبار معنى يتعلق بهما ( قوله تبين فاعلية مجرورها ) أى لكونه فاعلا بحسب المعنى  
للحدث الذى تعلقت به الى ( قوله بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب الخ ) نحو ما أحب زيدا  
الى وما أبغض عمر الى فقد بينت الى فى ذلك أن المجرور بها فاعل للحب والبغض المدلول عليهما بفعل  
التعجب أو اسم تفضيل نحو رب الخ وقوله قبل بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم  
تفضيل يعنى مستقمن من لفظى الحب والبغض كذا قاله الشننى وأقره البعض الصبان ويظهر لى  
أن المشتق مما فى معناهما كالشقيق منهما نحو وذكره وفى الدمامين ما يؤيده اه أما شهي  
الى قسأتى أنها بمعنى عند وينظر ما وجه التفرقة ( قوله ما أحب الخليفة الى الخ ) المراد بالخليفة  
سيدنا ومولا ناعبد الحفيظ الدراكه الفهامة ناظم كتاب المعنى الذى نحن بصدد بيان شرحه شيخه  
الفقيه العلامة سيدى محمد الاغظف ومثال اسم التفضيل فيه أيضا الخليفة أحب الخلائف  
الى وقد تركه الشارح

فما آتونا بأمر منه \* علينا اللاء قدمه والنجورا

( قوله نحو والامر اليك ) فانتبرى ماذا تأمرين والأصل فى هذا اللام وذلك لان الأمر انما  
يتعدى باللام قال تعالى الله الأمر أى الأمر لله ( قوله وقيل لانتهاه الغايه أى منته اليك ) أى والأمر  
منته اليك وقدره بعضهم بـ كـ اليك ويحتمل أن يقدر راجع أى قد عرضنا ما عندنا من الرأى  
فى المحاربة والأمر راجع اليك ( قوله ويقولون أجد اليك الله سبحانه أى أنهى جده اليك ) قد يتوهم  
أن الى فيه بمعنى اللام وإنما هو على التضمن ومعنى أنهى اليك جده أى ثواب جده اليك أى انى  
أجد الله على اعطائك لى الاحسان وأوصل لك ثواب ذلك الحمد والمراد لازمه من الاخبار بالنعم  
( قوله موافقة فى ) ذكره جماعة فى قوله \* فلا تتركى بالوعيد كآثرى \* الخ البيت للناطقة الذيبانى  
يخاطب النعمان بن المنذر الوعيد التهديد ومطلى مدهون والقار والقيشنى أسود يطل به الابل  
والسفن وهو الزفت والاجرب ذوالجرب وهو داء يظاها الجسد معروف والمعنى فلا تتركى  
بالوعيد كآثرى فى الناس جل أجرب جعل عليه القار ومن أبيات القصيدة  
أناى أبيت اللعن أنك لمتنى \* وتلك التى أهتم منها وأنصب

أنهى جده اليك ( كذا المعنى فى لها قد أثبتا \* فى الشعر والنثر الصحيح باقى ) خلقت  
الخامس موافقة فى ومنه فى بيت الشعر  
فلا تتركى بالوعيد كآثرى \* الى الناس مطلقا به انقار أجرب



حلفت فلم أترك النفس ربية \* وليس وراء الله للمرء مطلب

أبيات البديع ومنها

ولست بمسبوق أخلا تله \* على شعث أي الرجال المهذب  
فأنك شمس والمولود كواكب \* إذا طلعت لم يبد منها كوكب  
فأنك مظلوما فبعد ظلمته \* وإن تك ذاعبت فثلك يعتب

ومنها

(قوله) ومنه ليجمعنكم إلى يوم القيامة أي على قول ابن مالك حيث قال ويمكن أن يكون منه أي  
مما جاءت فيه إلى بمعنى في قوله تعالى ليجمعنكم إلى يوم القيامة وانما قال ويمكن ولم يحزم بذلك  
لاحتيال أن يكون قوله ليجمعنكم ضمن معنى ليجمعنكم فعدي لأجل ذلك بالي أو تكون إلى متعلقة  
بمحذوف أي ليجمعنكم مضمومين إلى يوم القيامة أي إلى عرض هذا اليوم أو حسابه جعلنا الله من  
الفائزين فيه بمنه وكرمه أمين (قوله) مضاف إلى الناس أي خذف الشاعر متعلق الجار وهو  
مضاف إلى الواقع حالا وقلب الكلام لأنه كان في الأصل مطلي بالقار فأدخل الباء على غير ما حقها  
أن تدخل عليه لأنه أدخلها على الضمير الذي كان مستتر في مطلي ورفع القار عطلي وكان حقها أن  
تدخل على القار ورفع الضمير عطلي وهذا على رواية رفع القار وأما على رواية جرّه فهو بدل من  
الضمير المحرور ولا قلب فيه وفي الأول مبالغة لا تخفى (قوله) وقيل ضمن مطلي معنى مبغض  
قاله ابن عصفور وقال الرضي إن معنى مطلي به القار أجرب مكره والتكر به يعدي بالي قال الله تعالى  
وكره إليكم الكفر وفي الدماميني ولو قيل بأن إلى متعلقة بمحذوف هو حال من اسم كان كفي قوله  
كان قلوب الطير طبيا وباسا \* لدى وكرها العباب والحشف البالي

أي كائني في حالة كوني مبغضا إلى الناس بسبب الوعيد جل أجرب طلي به القار أي جعل فيه أو  
ألقى به وبدل على مبغضا المحذوف ما ذكر بعده من الصفات الموجبة للتكر به لكان وجهها ٥  
قال الشنخي وهذا بعينه هو التأويل المتقدم لأن ذلك التأويل فيه قلب وتأويل الدماميني لا قلب  
فيه والحال المقدر في ذلك التأويل مضاف وفي تأويل الدماميني مبغضا بتشديد الغين قال الدماميني  
قال ابن عصفور ولو صح مجي إلى بمعنى في الجواز يد إلى الكوفة أي في الكوفة فلما لم تقله العرب  
وجب أن يتأول ما أوهم ذلك قال العلامة الصبان وفيه نظر إذا الظاهر جواز زيد إلى الكوفة بمعنى  
فيها على مذهب الكوفيين الذي عدوا هذه المعاني عليه كما علم مما مر (قوله) السادس من معانيها  
الابتداء أي من معاني إلى الابتداء أي ابتداء الغاية (قوله) كقوله أي قول ابن أحرر تقول وقد  
عاليت بالكور فوقها الخ تقول أي الناقه بلسان الحال عاليت علوت والكور كقفل براء مهملة  
آخره الرحل مطلقا وقيل الرحل بأداته والباء بمعنى على ويسقي مني للجهول فلا يروى مضارع روى  
كرضى أي زال عطشه والسقي كناية عن الركوب وعدم الارتواء كناية عن عدم السأم من  
الركوب وابن أحرر وعمر بن أحرر وكل من إلى وابن أحرر معمول ليسقي أو تنازعهما الفعلان (قوله)  
السابع موافقة عند أي السابع من معاني إلى موافقة عند (قوله) كقوله أم لا سبيل الخ  
أي قول أبي كبير بالموحدة عامر الهذلي يصف تأبط شرا وقد تزوج أمه وتأبط شرا صغير  
فتشكره لما رآه يكثر الدخول على أمه وخافه أبو كبير فقالت له أمه اقتله فتحمل في قصة طويلة فلم  
يمكنه الرحيق من أوصاف الخمر والسلسل السهل الدخول في الخلق وذكره جملة حاله قال

ومنه ليجمعنكم إلى يوم القيامة أي  
كانني في الناس و ليجمعنكم في يوم  
وتأولو البيت على أن إلى فيه لا انتهاء  
متعلقة بمحذوف أي كائني مطلي بالقار  
مضافا إلى الناس وقيل ضمن مطلي  
معنى مبغض أي مبغض إلى الناس  
(الابتداء وعند تو كيدونا

أثبتته الفراء فيما يحتذى  
ومنه آية بها الخليل

دعا إليها فضله جليل

السادس من معانيها الابتداء فتكون

بمعنى من كقوله

تقول وقد عاليت بالكور فوقها

أيسقي فلا يروى إلى ابن أحرر

أي فلا يروى مني السابع موافقة

عند كقوله

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره

أشهى إلى من الرحيق السلسل

أي أشهى عندي

الداميني وهنا سؤالان أحدهما أن معنى أشهى إلى أحب إلى وقد عرف أن إلى المتعلقة بما يفهم  
حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل معناها التبيين فعلى هذا هي في البيت على باهما مينة  
لفاعلية مجرورها وليست قسما آخر ولا يحضر في جواب عنه اه قال الشنخي وأقول قد قررنا  
فيما سلف أن إلى التي للتبيين متعلقة بفعل تعجب أو اسم تفضيل من نفس الحب أو البغض أو من  
لفظ موضوع لمعنى أحدهما أو إلى في البيت ليست كذلك بل متعلقة باسم تفضيل من الشهوة  
الثاني أن جعل إلى بمعنى عند يفضي إلى كونها اسما وجوابه أن هذا الإطلاق مجازي وذلك لأن  
بين عند وإلى إذا أراد بها معنى الحضور تعلقا باعتبار الدلالة على أصل المعنى لكن دلالة عند عليه  
باعتبار نفسه ودلالة إلى عليه بالنظر إلى غيرها وهو المجرور بها فلما كان بينهما هذا التعلق قيل إن إلى  
بمعنى عند على طريق التجوز وقد قال صاحب المفتاح المراد بتعلقات معاني الحروف ما يعبر به عنها  
عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكى معناها الغرض  
وهذه ليست معاني الحروف وإنما كانت حروفا بل أسماء لأن الاسمية والحرفية انما هي باعتبار  
المعنى وانما هي متعلقات أي إذا أفادت هذه الحروف معاني رجعت تلك المعاني إلى هذه المتعلقات  
بنوع استلزام **(قوله الثامن)** أي من معاني إلى **(قوله التوكيد وهي الزائدة الخ)** أثبت ذلك الفراء  
مستدلا بقراءة بعضهم واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم بفتح الواو **(قوله بفتح الواو)** أي على  
أنه مضارع هوى بكسر هاء أي أحب إذا المعنى واجعل أفئدة من الناس تهواهم أي تحبهم إلى زائدة  
للتوكيد **(قوله)** وقيل ضمنت تهوى معنى تميل يعني أنه خرجت هذه القراءة على تضمين تهوى معنى  
تميل فعندى تهوى بالي كما يعدى تميل بها وفي حواشي ابن هشام على التسهيل فإن تميل الأحسن  
في قراءة تهوى أن يقال ضمن معنى تسقط أي تسقط إليهم بسبب حبها لأنه لم يطلب مجرد الميل الذي  
يدل عليه هوى بالكسر بل طلب الميل والاتباع ليجدوا رفقا بالآتي المحب فالجواب أن معنى سقوط  
القلوب إليهم ميلها فلا يضمن معنى السقوط ولو كان التركيب واجعل طائفة لا يمكن هذا  
التأويل قال وفي المصاييح للوزير سأل الله أن يحب الحج إلى عبادته وقيل الأفئدة الجماعات فعلى  
هذا يقوى هذا التوجيه ويكون إطلاق الأفئدة حينئذ على الجماعات إطلاقا مجازيا من تسمية  
النبي باسم جرته كنسبة الربيثة عينا **(قوله)** أو على أن الأصل تهوى بالكسر أي تسقط وهو  
يتعدى بالي **(قوله)** فقلبت الكسرة الخ أي التي على الواو والياء ألفا أي وقلبت الياء ألفا كما يقال في  
رضي بكسر الضاد وفتح الباء رضي بفتحها وألف بعدها وفي ناصية ناصاة **(قوله)** ورده ابن هشام الخ  
أي قال ابن هشام وفيما قاله ابن مالك نظرا لأن شرط هذه اللغة تحرك الياء في الأصل كما في رضي  
وناصية وهذا غير موجود في تهوى كما هو موجود في رضي وأجاب ابن الصائغ عن هذا بأن سكون  
الياء في تهوى عارض للاستئصال وأصلها الحركة ورده الشنخي بأن الأعراب عارض أي وشرط  
التحريك هنا الاصل كما في الخلاصة لكن سبق أن التجرد لازم للمضارع أول وجوده فلا يعقل له  
حالة وقف ولا عروض الأعراب **(خاتمة)** تأتي إلى اسماء مفردا لآلاء النعم وفعلها مستند للآئين  
أومؤكدا بالضعفة من وأل بالهمزة كوعدا إذا انحاز كره السيوطي وفي ذلك قيل  
إلى خليلي أن ضاق الزمان إلى \* إلى خليلي كما وقته أخلا  
فإلى الأولى فعل أمر مستند للآئين بمعنى الجأ والثانية حرف جر والثالثة اسم مفرد لآلاء بمعنى  
النعم والمعنى الجأ يا خليلي إن ضاق الزمان إلى نعم خليلي كما

الثامن التوكيد وهي الزائدة  
ومنه واجعل أفئدة من الناس  
تهوى إليهم بفتح الواو أي تحبهم وعليه  
فتهوى متعدية بنفسها وإلى زائدة  
وقيل ضمنت تهوى معنى تميل أو  
على أن الأصل تهوى بالكسر  
فقلبت الكسرة فتحمة والياء ألفا كما  
يقال في رضي رضي قاله ابن مالك  
ورده ابن هشام بأن شرط هذه اللغة  
تحريك الياء في الأصل وهناسا كن  
وعلى التضمين أو كسر الواو فإلى  
للانتهاء والله أعلم



(وإي بكسر وسكون الياء)  
مثل نعم في اللغة القصحاء  
وزعم البعض بأنها تقع  
بعيد الاستفهام هكذا وقع  
ولم تقع عند الجميع إلا

قبل الياء دائما تجلي  
إي بكسر الهمزة وسكون الياء حرف  
جواب بمعنى أجل ونعم فتكون لتصديق  
الخبر ولا علام المستخبر ولو وعد الطالب  
فتقع بعد قام زيد وهل قام زيد  
واضرب زيدا ونحوهن كما تقع بعدهن  
أجل ونعم لكنها خست بوجوب  
وقوع القسم بعدها وورد هنا قول وهو  
عدم وقوعها إلا بعد همزة الاستفهام  
نحو ويستنبئك أحق هو قل إي  
وربي وإن قلت إي والله وأسقطت  
الواو جاز سكون الياء فيلتي ساكنان  
على غير قياس التقاء ما وقعها  
تخفيفا وحذفها لالتقاء الساكنين

(باب أي بفتح الهمزة وسكون الياء)

(وأي بفتح وسكون الياء)

نادا قريب وسط ونافى

أي ناديا مطلقا للقريب أو المتوسط

أو البعيد ومن يجيبها النداء من غير

تعين محل المنادي قوله

ألم تسمي أي عبدتي رونق الضمى

بكاء جامات لهن هدير

أي صوت وفي الحديث أي رب وهي

فيه للقريب وقد عدا ألفها قلت الظاهر

أن قرينة الخطاب صارقة للقريب

(وحرف تفسير كقندي عسجد

أي ذهب غضض رأي أسد

مابعدا عطف بيان أو بدل

وامنع عطف نسق لكن نقل

أصل عن البعض جواز ورود

قولهم بما عليه يعتمد

(قوله فتقع بعد قام زيد) فتكون حينئذ لتصديق الخبر (قوله وهل قام زيد) فتكون اذ ذلك  
لاعلام المستخبر (قوله واضرب زيدا) فتكون اذ الوعد الطالب (قوله ونحوهن) مثل  
يقوم زيد وهل يضرب عمرو ولا تضرب بكرا (قوله) كما تقع بعدهن أجل ونعم) ظاهر هذا الكلام  
أن إي تقع بعد الخبر موجبا كان أو منفيا بعد الأمر والنفي والاستفهام موجبا كان ما تعلق به  
أو منفيا وإن نعم تقع في هذه المواضع كلها (قوله) لكنها خست بوجوب وقوع القسم بعدها) يعني  
عند الجميع أي ابن الحاجب وغيره (قوله ورد الخ) فاعل رد ابن هشام وذلك لأنه قال وزعم ابن  
الحاجب وهو مراد الناظم بقوله وزعم البعض أنها إنما تقع بعد الاستفهام نحو ويستنبئك أحق  
هو قل إي وربى أنه ملق (قوله وأسقطت الواو) أي التي للقسم فقلت إي الله (قوله) جاز سكون  
الياء) أي أسكانها أي النطق بها ساكنة كما كانت قبل حذف الواو والقسم وقال الرضى أما سكونها  
فلا مبالغة في المحافظة على حرف الإيجاب بصون آخرها عن التحريك (قوله) فيلتي ساكنان الخ  
لأن الساكنين ليسا في كلمة ولا يغتفر التقاؤهما إلا إذا كانا في كلمة وكان الأول ليما والثاني مدغمافي  
آخر نحو دابة كافي الضالين لكن أجازوه قياسا على هالته وحروف اللين الألف والواو والياء السواكن  
سواء كان قبل الواو والياء حرفا من جنسهما أو لم يكن (قوله) وقبحها تخفيفا) أي كما فتحت نون  
من مع لام التعريف والفتح هنا من أحد ههما المحافظة على تخفيف اسم الجلالة كما ذكرنا في  
ألم الله والآخر الفرار من النقل الناشئ عن اجتماع كسرتين كما ذكرنا في ومن الناس بل النقل هنا  
أشد لأن أولى الكسرتين على الهمزة والأخرى على ياء وقال الشنقي فتحتها تبيين لحرف الإيجاب  
(قوله) وحذفها لالتقاء الساكنين الخ) أي لا اعتلاها

(أي بالفتح والسكون)

(قوله للقريب أو المتوسط أو البعيد الخ) وهذا مبني على خلاف في ذلك فإن من الناس من ذهب  
إلى أنها لنداء البعيد ومنهم من قال هي لنداء القريب ومنهم من قال هي لنداء المتوسط (قوله) ألم  
تسمي أي عبدتي رونق الضمى الخ) هذا شاهد على أنها لنداء فقط من غير تعرض لكونها لنداء  
القريب أو غيره بعيد مرخم عبدة اسم امرأته يجرى فيه لغف من ينتظرون ولا ينتظرون والرونق الحسن  
والضمى وقت اشراق الشمس يذكر نظرا إلى أنه اسم كصرد ونفرو وثوبت نظر إلى أنه جمع ضحوة  
والهدير والهديل بالراء واللام صوت الحمام والبيت لكثير عرة وبعده

بكين فهمجن استنباقي ولوعتي \* وقد مر من عهد اللقاء دهور

(\*) فائدة) \* يقال إن الهدير كان طائرا في زمن نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير  
فدكل جماعة بكت انما تبكي عليه (قوله وفي الحديث أي رب) وأنامعهم وفيه أيضا قوله عليه  
الصلاة والسلام مخاطب عمه أباطالب أي عم قل لاله الله قال الدمايني ووقع لي في تعليقي  
على البخاري المسمى مصابيح الجامع وأي هذا لنداء القريب ولا يخفى ما فيه من اللطافة قلت يعني  
بالقريب القرابة التي هي العمومة هنا (قوله) وقد عدا ألفها) أي همزتها فتكون بعدها ألف  
تليها الياء حكى ذلك الكسائي وظاهره أن هذا الحكم ثابت مع كونها البعيدة والقريبة والمتوسط



للمصاحبة أو للاستعانة لآل الله لان اذا ليست المفسرة وانما المفسر ما بعدها أى وان تكن مفسرا  
له مع اذا ما يذ كر بعدها

﴿ أى بالقبح والتشديد ﴾

**قوله** نحو أيا ما تدعو فله الاسماء الحسنى) بدليل جزم تدعوا ودخل الفاء الرابطة على الجملة  
الاسمية وهى الجواب **قوله** ونحو أيا الأجلين قضيت فلا عدوان على) أى بدليل الاتيان  
بالجواب وفاء الربط **قوله** أن تكون استفهامية الخ) من فروع الاستفهام التعجب كما سبق  
نحو سبحان الله أى رجل زيد فاندفع قول السيوطى انهم أهملوه وقد تخفف أى الاستفهامية  
كقوله تنظرت نصرا والسماكين أيهما \* على من الغيث استهلت مواطره  
هذا البيت للفرزدق وتنظرت انتظرت فى مولة والمعنى تفكرت ونصرا بالمهمة هو نصيرين سيار ملك  
العراقين والسمكان كوكبان يقال لاحدهما السماء الاعزل وهو من منازل القمر ويقال  
لآخر السماء الراح ولبعضهم فى المعنى

لا تطلبين بغير حظ رتبة \* قلم الأديب بغير حظ مغزل  
سكن السماء كان السماء كلاهما \* هذا له ربح وهذا أعزل

والاعزل من لاسلاح له واستهلت صبت والمواطر جمع ماطرة صفة السحاب أى صبت سحابه  
المواطر والضمير من أيهما يعود على الامرين المتقدمين الذين أحدهما نصير والآخر السماء كان  
**قوله** الثالث أن تكون موصولة نحو لنزعن من كل شيعة أيهم أشد) يعنى أن أى تستعمل  
تارة موصولة فتكون بمعنى الذى التى وفروعها ما خلا فلا جد بن يحى فى قوله انها لا تستعمل  
الاجزاء واستفهاما وقد توثب بالتاء قال أبو موسى فاذا أريد بها المؤنث ألحقت التاء فى الأشهر  
وقد حكى ابن كيسان أن أهل هذه اللغة يشنونها ويحجمونها راجع الاشعوى والصابان **قوله**  
الرابع أن تكون وصلة لتداء ما فيه أل الخ) هذا هو الخامس بالاصل وذلك لانهم استكروها اجتماع  
أتى تعريف فإلو أن يفصلوا بينهما باسم مبهى يحتاج الى ما يزيل الابهام ويعين الماهية فيصير المنادى عي الماهية  
ذلك المبهى وفى الحقيقة ذلك المخصص الذى يزيل الابهام ويعين الماهية فيصير المنادى عي الماهية  
معلوم الذات فوجدوا ذلك الاسم أيا اذا اقتطع عن الاضافة واسم الاشارة حيث وضع مبهين  
مشروطا ازالة اجهامهما الا أن اسم الاشارة قد يراد بالابهام بالاشارة الحسية فلا يحتاج الى الوصف  
بخلاف أى فكان أدخل فى الابهام فلذا جازى هذا ولم يحز بأى بل لزم أن يردفه ما يزيل اجهامه  
وذلك اسم الجنس لانه الدال على تعيين الماهية ويجرى مجراه الذى ومشاه وجمعه وموثنها وقد  
يجرى مجراه اسم الاشارة الموصوف بنى اللام نحو أيا هذا الرجل **قوله** وزعم الأخفش زعما  
مردودا الخ) قال الرضى ويصح تقوية مذهبه بكثرة وقوع أى موصولة فى غير هذا الموضع وندور  
كونها موصوفة ثم نقل أنه أورد عليه أنها لو كانت موصولة لكانت مضارعة لامضاف فوجب  
نصبها وأجاب بأنه اذا حذف صدر صلتها فالأغلب بناؤها على الضم فحرف النداء على هذا يكون  
داخلا على اسم مسمى على الضم فلم يغيره وان كان مضارعة لامضاف كما فى قولك يا من قال كذا  
اه قال الدمامنى انما تنبى عند حذف صدر صلتها اذا كانت مضافة وأما اذا لم تضف فهى معربة  
بالاجماع ولا شك أن الواقعة فى النداء غير مضافة فكيف يتم ما ذكره الرضى من هذا الجواب وسأأتى

باب أى بفتح الهمزة وتشديد الياء

﴿ أى بفتح الهمزة وتشديد الياء  
اسم له خمسة أوجه بدت  
شرطا وفهما ودلالة على  
معنى الكمال دمت صاح فى علا  
وصلة ووصلة الى ندا

ما به أل وذا خير هابدا  
أى بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم  
يأتى على خمسة أوجه الاول منها  
وقت شرطا نحو أيا ما تدعوا فله  
الاسماء الحسنى ونحو أيا الأجلين  
قضيت فلا عدوان على أى فى  
الآيتين اسم شرط عام فى الفعل بعده  
الجزم لفظا فى الاول ومحلا فى الثانى  
ومنصوب بهما على المفعولية وجوابهما  
ما بعدد فائيهما وما بعد أى صلة  
فيهما والتنوين فى الاولى عوض عن  
المضاف اليه والأجلين مضاف اليه  
أى والله أعلم (الثانى) أن تكون  
استفهامية نحو أياكم زادته هذه أيعانا  
فبأى آلاء ربكم تكذبان فبأى حديث  
(الثالث) أن تكون موصولة نحو لنزعن  
من كل شيعة أيهم أشد (الرابع) أن  
تكون وصلة لتداء ما فيه أل أى  
يتوصل بها الى ندائه اذ لا يجوز  
دخول حرف النداء على ما فيه أل  
نحو أيا هذا الرجل يا أيها الناس أيها  
المؤمنون أيها الساعر وزعم الأخفش  
زعما مردودا أنها لا تكون وصلة  
وقال انما هى الموصولة وحذف  
صدر صلتها فى هذه الامثلة

(الخامس) أن تكون دلت على معنى الكمال فتقع صفة لنكرة أو حالا من معرفة مذكورتين غالباً قال في التسهيل ويلزمها في هذين الوجهين  
الاضافة لفظاً ومعنى إلى ما يماثل الموصوف لفظاً ومعنى أو معنى لالة ظافئاً وصفها لنكرة مذكورة مضافة إلى مثلها لفظاً ومعنى قوله

دعوت امرأى امرئ فأجابنى \* فكنت وإياه ملاذاً وموتلاً  
إذا حارب الحجاج أى منافق \* علاه بسيف كلما يقطع  
فأومات إيماء خفياً لجبر \* فله عينا جبراً يماضى  
بنصب أى على الحال من جبراً زيادة ما واضافها

لما نال صاحب الحال معنى لالفظاً  
ورويت بالرفع على جعلها خبر مبتدا  
محذوف أى أعماقتى هو ونحو زيد  
رجل أى رجل ومررت بعبد الله  
أى رجل  
(ثم وموصولة قد أعربت

في أوجه ثلاثة لها بدت  
أحدها (أن يحذف) أى مضافها  
وصدر صلتها نحو جاء أى أفضل أى  
أيهم هو أفضل (أوبد كرافعاً) \*  
أى مضافها وصدر صلتها نحو جاء  
أيهم هو أفضل فأى في المثالين فاعل  
جاء مرفوع بضمه ظاهرة (تحذف  
مالها أضيف فانسأ) أى كما تعرب  
أن حذف مضافها وز كر صدر  
صلتها نحو جاء أى هو أفضل فأى  
فاعل مرفوع بضمه ظاهرة (وعكس  
ذى) الصورة الأخيرة وهو ذكره  
وحذف صدر صلتها (فيه البناء) على  
الضم (قد وضحا) نحو لنزغن من  
كل شعبة أيهم أشد على الرحمن عتيا فأى  
في الآية موصولة مفعول نزغن  
مبنية على الضم ومحملها نصب  
وبنت على حركة الالتقاء الساكنين  
وعلى الضم تشبيهاً بقبل وبعد عند  
قطعهما عن الاضافة إذ كل من  
الثلاثة حذف ما بينهما وهو المضاف  
اليه مع قبل وبعد وصدر الصلة مع  
أى (فادع لمن أفادها ونحما) تتم

ومثلها التي للاستفهام \* أو صفة فحقق نظامى  
والاستفهامية والوصفية (ثم إذا علمت هذا فادرا \* قالوه في لنزغن محكما  
مضافة إلى مثلها لفظاً ومعنى أو معنى فقط نحو مررت برجل أى رجل وبغارس أى فارس (أو حالا) من معرفة قبلها مذكورة قبلها  
لفظاً ومعنى أو معنى فقط نحو مررت بزيد أى زيد وبزيد أى زيد (كافى الجملة) أى حكم الجملة في كونها مضافة بعد النكرة وحالا بعد المعرفة

(والكوفيون أعربوها مطلقاً \* كما التي الشرط لها قد حققا

وأى  
وأي  
والكوفيون أعربوها مطلقاً \* كما التي الشرط لها قد حققا  
وأى  
والكوفيون أعربوها مطلقاً \* كما التي الشرط لها قد حققا  
وأى

وأى الوصفية أى أن الاعراب لا يفارقها في وقت من الاوقات قال الزجاج وهو من كبار النحاة  
 البصريين ما تبين لي أن سيويه غلط الا في موضعين هذا أحدهما أنه يسلم أنها تعرب اذا أفردت  
 فكيف يقول بينها اذا أضيفت وقال الجري خرجت من البصرة فلم أسمع منذ فارقت  
 الخندق الى مكة أحد من العرب يقول لا ضرب بن أبيهم قائم بالضم اه وزعم هؤلاء أنها في الآية  
 استفهامية وانها مبتدأ وأشد خبره ثم اختلفوا في مفعول نزع فقال الخليل محذوف والتقدير لنزع عن  
 الفر بن الذين يقال فيهم أيهم أشد وقال يونس الجملة وعلقت نزع عن العمل كافي لنعلم أى الحزبين  
 أحصى وقال الكسائي والأخفش كل شيعة ومن زائدة وجلة الاستفهام مستأنفة وذلك على  
 قولهماني جواز زيادته من في الإيجاب ويرد أقوالهم أن التعليق مختص بأفعال القلوب ونزع ليس  
 منها وأنه لا يجوز لأضربن الفاسق بالرفع بتقدير الذي يقال فيه هو الفاسق وأنه لم يثبت زيادته من  
 في الإيجاب وقول الشاعر

إذا ما لقيت بني مالك \* فلم على أيهم أفضل

يروي بضم أى وحروف الجر لا تعلق ولا يجوز حذف المحرور ودخول الجار على معمول صلته ولا  
 يستأنف ما بعد الجار وجوز الزمخشري وجماعة كونها موصولة مع أن الضمة اعراب فقدروا  
 متعلق النزع من كل شيعة وكأنه قيل لنزع عن بعض كل شيعة ثم قدر أنه سئل من هذا البعض فقيل  
 هو الذي هو أشد ثم حذف المبتدأ أن المكتشفان الموصول وفيه تعسف ظاهر ولا نعلمهم استعمالوا يا  
 الموصولة مبتدأ وسيأتي ذلك عن ثعلب وزعم أبو الحسن بن الطراوة أن أيا مقطوعة عن الإضافة  
 فلذلك بنيت وأنهم أشد مبتدأ وخبر وهذا باطل برسم الضمير متصلا بأى وبالاجماع على أنها اذالم  
 نصف كانت معربة وزعم ثعلب أن أيا لا تكون موصولة أصلا وقال لم يسمع أيهم هو فاضل جاءني  
 بتقدير الذي هو فاضل جاءني وإلى هذا كله أشار الناظم رضى الله عنه بقوله

ثم أنا علمت هذا وأدري ما \* قالوه في لنزع عن محكما

﴿قول الناظم لها الموصول الخ﴾ الموصول مفعول زعم وهو على حذف مضاف أى اسم (قول نحو  
 يا أيها الرجل الخ) وذلك لأنهم استكروا اجتماع آتى التعريف خا ولوا أن يفصلوا بينهما الى  
 آخر ما مر (قول والبعض هو الأخفش زعم الخ) تقدم الجواب عنه (قول كون صلته جملة اسمية)  
 يعنى وأى المذكرة على دعواه موصول يلزم كون صلته جملة اسمية (قول ولا عائد يجب  
 حذفه) أى والعائد على رأيه فى أياها واجب الحذف قال الرضى وإنما وجب حذف هذا  
 المبتدأ المناسبة التخفيف للمنادى قال ابن الصانع أبو الحسن الأخفش يقول بوجوب الحذف هنا  
 لأن ما بعد أى عوض عن ذلك المحذوف والحذف لغرض كالحذف (قول فى ما من قولهم لاسيما  
 زيد برفع زيد الخ) يعنى فهو موصول وجب حذف عائدته والترم كون صلته جملة اسمية والاصل  
 لا مثل الذى هو زيد وإنما ذكر قيد الرفع لزيد ليتحقق كون ما موصولة اذ لو جرك كانت زائدة ولو  
 نصب فى القول بجواز ذلك كانت ما كافة (قول قلت لكن هذا الذى سمع فى لاسيما ليس يلزم اذ  
 سمع وصلها بالظرف والجملة الفعلية) تبع فى هذا الدماميني والدسوقي تبعانها للتسهيل وذلك  
 لأنه أى ابن مالك نص فى التسهيل على أنها توصل بظرف أو جملة فعلية اه قال الشنيتي وأقول  
 هذا عجب من الدماميني لأن الذى نقض به المصنف يعنى ابن هشام إنما هو ما فى لاسيما زيد بالرفع

نحو رأيت فارسا يضرب فيضرب  
 جملة صفة لفارس لكونه نكرة  
 ونحو جاء زيد يضرب فيضرب جملة  
 حالية من زيد لكونه معرفة  
 (ومالها وصل بال) نحو يا أيها الرجل  
 (فرعما \* بعض لها الموصول فادر  
 وأعلما حذف صدر وصلها) الذى هو  
 (والعائد \*) والبعض هو الأخفش زعم  
 أن أيا لا تكون وصلة وأن هذه موصولة  
 حذف صدر صلته الذى هو  
 العائد وصلة لنداء ما فيه أل فعنى  
 يا أيها الرجل يا من هو الرجل (ورد  
 هذا من به يعتمد بانتالم زموصولا  
 حتم \* صلته اسمية بها ختم  
 أو عائد يجب حذفه وقد

أجاب عنهم بما ليس برد  
 أى ورد من يعتمد عليه وهو ابن  
 هشام قول الأخفش بأنه ليس لنا  
 موصول السترم كون صلته جملة  
 اسمية ولا عائد يجب حذفه لكن  
 هذا الذى رده كلام الأخفش  
 أجاب عنه ابن هشام بأنه سمع فى  
 ما من قولهم لاسيما زيد برفع زيد بأنه  
 خبر مبتدأ محذوف هو العائد فى  
 صدر صلة ما التى هى جملة اسمية  
 وجوب قلت لكن هذا الذى سمع فى  
 لاسيما ليس يلزم اذ سمع وصلها  
 بالظرف والجملة الفعلية مثاله  
 بالظرف

يسر الكريم الحد لاسيما لى  
 شهادة من فى خبره بتقلب  
 قلدى ظرف صلة لما ومثاله بالجملة  
 الفعلية  
 فى الناس فى الخير لاسيما  
 ينيلك من ذى الجلال الرضا



(و زاد ذال البعض) وهو الاخفش  
المتفق عليها غيره وهو مجيها نكرة  
موصوفة نحو مرت بأى معجب لك  
فأى نكرة ومعجب صفة لها عند  
الاخفش خاصة

(وامنع لأى حذف ماله تضاف

في غير محكي نداء باعتراف)

أى وامنع حذف ما تضاف اليه  
أى الا في حكاية أحوال النكرة من  
اعراب و افراد وتذكير وأضدادهما  
فيقال في الحكاية لمن قال رأيت  
رجلا وامرأة وغلامين وجاريتين  
وبنتين وبنات أبوأية وأبين وأيتين  
وأبين وأبات يا هذا في الوصل ومثله  
في الوقف ألا أنك في الوقف تسكن  
آخر الموقوف عليه وفي الوصل  
تظهر الحركات ويقال في النداء  
يا أيها الناس فيها التنبيه في النداء  
عوض عن المضاف اليه فأى في  
هذين الموضعين مقطوعة عن  
الاضافة لفظا ومعنى وفي غيرهما  
ملازمة للاضافة لفظا ومعنى  
(ولا تضافها حين موصول لها

الالذى معرفة فانتبها

وبعضهم أضافها للنكرة

ورده أبو على في التذكرة

أى لا تضاف أيا الموصولة الى المعرفة  
وقد أضافها بعض للنكرة وهي غير  
موصولة فيه ونص المغنى \* تنبيه  
ليس من الموصولة أى في قولى  
الشاعرين

أى يوم سررتى بوصال

لم ترعنى ثلاثة بصدود

لا في سيماء مطلقا حتى يقال ان ما في لاسيماء قد توصل بطرف وقد توصل بحملة فعلية قلت والى  
ما تقدم أشار في الكافية

وما ينسب لاسيماء فاجر رولو \* رفعت لم تمنع وعن نصب نهوا

في غير ظرف أو منكر وفي \* لاسيماء يوم سبيل ذا اقتنى

(قوله قسماسادسا الخ) أى بالنظر لما قاله الجمهور من أنها خمسة وعلى مذهبه فهو خامس لانه  
أبطل كون أى وصلة (قوله نحو مرت بأى معجب لك الخ) أى كما يقال بن معجب لك أى بانسان  
معجب لان من للعاقل بخلاف أى (قوله خاصة) وذلك لان المسموع عند وصفها كونها معرفة  
على قول الجمهور في نحو يا أيها الرجل (قوله أى وامنع حذف ما تضاف اليه أى الخ) يعنى أن  
أيا لا تستعمل مقطوعة عن الاضافة لفظا ومعنى الا في الحكاية والنداء وقطعها في غير هذين البابين  
عن الاضافة انما هو بحسب اللفظ لا بحسب المعنى وهذا رد آخر على الاخفش في قوله ان أيات تكون  
نكرة موصوفة كمن لأن قوله ذلك يقتضى أنها غير مضافة لفظا ومعنى (قوله الا في حكاية  
أحوال النكرة الخ) الحكاية لغة الماثلة واصطلاحا يراد اللفظ المسموع به يثنى أو يبراد صفة أو معناه  
وهى اما حكاية جملة وتكون بالقول وما تصرف منه فيحكى به لفظها أو معناها واما حكاية مفرد  
(قوله لمن قال رأيت رجلا الخ) وتقول لمن قال جاء رجل أى بالرفع ولين قال جاء رجلان أيا  
وهكذا (قوله وأيتين الخ) فلو قيل رأيت رجلا وامرأة قيل في السؤال أيا أو أية وهل يجوز أن  
يثنى مع تغليب المذكر فيه احتمالا لان عن أبي حيان واعلم أنه لا يحكى بها جمع التصحیح الا اذا كان  
موجودا في المسؤل عنه أو صالحا لأن يوصف به نحو رجال فإنه يوصف بجمع التصحیح فيقال رجال  
مسلون هذه اللغة الفصحى وفي لغة أخرى يحكى بها ماله من اعراب وتذكير وتأنيت فقط ولا تثنى  
ولا تجمع فيقال أيا أو أياها هذا لمن قال رأيت رجلا أو رجلا أو أية أو أية يا هذا لمن قال  
رأيت امرأة أو امرأتين أو نساء (قوله وفي الوصل تظهر الحركات) ثمان أيا المحكى بها استفهامية  
وهى معربة لكن اختلف في حركاتها والحروف اللاحقة لها فقبل اعراب فأى بالرفع مبتدأ خبره  
محذوف مؤخر عنها لان الاستفهام له الصدر تقديره فى قام رجل أى قام وأما مفعول لفعل محذوف  
مؤخر عنها لما امر تقديره فى ضربت رجلا أى بالضرب وأى بالجر بحرف جر محذوف تقديره فى  
مهرت برجل بأى مرت وكذا يقال فى أيا وأيتان وأيون وأيات رفعا وأيين وأيتين وأيين وأيات  
نصا وجر او يلزم على هذا القول اضممار حرف الجر وقيل حركات حكاية وحروف حكاية فهى  
مرفوعة بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية أو حرف الحكاية على أنها  
مبتدأ والخبر محذوف وقيل الحركة والحرف في حالة الرفع اعراب وفي حالتى النصب والجر حركة  
حكاية وحرف حكاية (قوله أى يوم سررتى بوصال الخ وأرأيت أى سؤالف وخدود الخ) البيت  
الاول للمتنبى وترعى مضارع راعه أى أخافه والصدود المنع والمراد منه منع الوصال والسؤالف  
جمع سالفة وهى ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرب الى قلب الترقوة أى النقرة التى فيها والقلت  
كفلس النقرة والترقوة بفتح أوله العظم الذى بين نقرة النحر والعاتق وهو فعلولة ولا تنقل رة قوة بالضم  
كذا فى الصحاح والالوى كالى وزرود كصبر وموضعان وبرزت خبر أى والجملة علق عنها فعل الرؤية

بالاستفهام

أرأيت أى سؤالف وخدود \* برزت لتأبين اللوى فرزود

واخصصن بالمعروفة \* موصولة أيا وبالعكس الصفه وان تكن شرطاً واستفهاماً

فطلقا كل بها الكلاما وانما هي في اليقين للاستفهام الانكارى الذى فى معنى النفي أى ما يوم سررتى الخ وما سواك وخدود برزت للخ والله أعلم ولكونها للاستفهام فى اليقين قال الناطم فقبل انها استفهام انكارى كما تقدم والجملة الثانية فى البيت وهى لم ترعنى ثلاثة بصدود صفة لوصال على حذف العائد أى لم ترعنى بعده ومثلها فى الصفة وحذف العائد قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس أى فيه أوفى موضع النصب على الحال من فاعل سررتى أو مفعولها أى غير رائع على الاول أو غير مرقع على الثانى وهى حال مقدرة مثل فادخلوها خالدين خالدين حال مقدرة وهى المستقبلية بالنسبة لزمان عاملها لكونها معطوفة بفاء محذوفة على الاولى الاستئنافية وهى أى يوم سررتى وأى طرف قدم على عامله كما قبل محذوفة فى قوله تعالى قال أعوذ بالله عاطفها على قالوا أتأخذنا هزوا ومثل هذا فى بقية الآية بعدها أى قيس الجملة فى البيت على ثلاث آيات هى التى تقدمت مع كل اعراب والاخيرة من الآيات قد بدنا منع محلها من الاعراب لما قبل فيها انها للاستئناف البيانى وهو كونها فى محل سؤال مقدرا أى فاقالوا له قالوا كذا أى فاقال لهم قال كذا والله أعلم

(١) قوله كون المضاف اليه نكرة ليحصل الخ كذا بالاصل وصوابه كون المضاف اليه معرفة لثلاث ليحصل

بالاستفهام (قوله لان أيا الموصولة لاتضاف الا الى معرفة الخ) المسئلة منصوبة فى التسهيل وغيره قال بعض المتأخرين القياس يقتضى حوازا لضافة أى الموصولة الى نكرة فاذ ليس المراد بالاضافة تعريفها فان تعريفها بالصلة كغيرها من الموصولات على القول المختار وانما المقصود من اضافتها بيان الجنس الذى هى بعض منه وذلك حاصل بالنكرة قال واذا قدمنا عن ذلك فكأنهم أرادوا بالانكسار كون المضاف اليه نكرة (١) ليحصل تدافع فى الظاهر (قوله وانما هي فى اليقين للاستفهام الانكارى الذى فى معنى النفي) كقولك لمن ادعى أنه أكرم من أى يوم أكرمتهى وليست أى شرطية لان المعنى حينئذ ان سررتى يوم ما يوصالك أمتنى ثلاثة أيام من صدودك وذلك عكس المعنى المراد الذى سذكركه بل المعنى فى بيت المتنبي ما سررتى يوم ما يوصالك ألا ورعتنى ثلاثة بصدودك والجملة الاولى وهى أى يوم سررتى يوم ما يوصالك ألا ورعتنى (قوله من قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى الخ) يريد قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون فقد حذف العائد منها فى مواضع أى لا تجزى فيه ولا يقبل فيه ولا يؤخذ فيه ولا هم ينصرون فيه وليس التمثيل بهام قصورا على ما تلاه منها بل هو فى بقيةها أيضا (قول وهى حال مقدرة) لأن الاحاقفة الواقعة فى ثلاثة أيام غير مقارنة زمن السرور بل بعده كما سبق فى تقدير العائد قال الدمامىنى يحتمل أن الحال مقارنة على معنى لم تخفى حال السرور بصدود يقع فى ثلاثة أيام ثم قال فى آخر العبارة فتأمل له ووجه التأمل أنه مبنى على أن ثلاثة معمول الصدود مع أن معمول المصدر لا يقدم عليه وجوابه التوسع فى الطرف ولأن توجه المقارنة بأن ثلاثة معمول لترعنى على أنه مفعول به توسعا بحذف الجار على حديثنا فون يوما وقوله بصدود صفة لثلاثة وبأوه للابسة والمعنى لم تسر فى بوصال يوما لا وتخفى وقت السرور من ثلاثة أيام متبينة بصدود ستأتى فى المستقبل ومبنى عدم المقارنة على أن ثلاثة طرف لترعنى (قوله كما قبل محذوفة فى قوله تعالى قال أعوذ بالله) أى من قوله تعالى واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أتأخذنا هزوا قال أعوذ بالله وفيه بعد أعنى فى الآية والبيت أما فى الآية فلأن حذف العاطف لم يثبت فى السعديين فلا ينبغى حل الآية عليه مع أنه متعدد فى مواضع منها وأما البيت فهو وان كان ضرورة يجوز فيه ماذ كرا لأن التخرىج متى أمكن على شائع فهو أولى وأيضا تقدير العاطف يوهم أن الجملة الثانية عطف على جملة الاستفهام المراد منه النفي وليس النفي مسلطا عليه مع أن القصد عطفها على مدخول النفي وتسلط النفي عليها ونفى النفي اثبات والمحققون فى الآية على أن الجملة مستأنفة بتقدير فما قالوا فاقال لهم لا على أن ثم فاء عاطفة محذوفة ومن روى ثلاثة فى بيت المتنبي بالرفع لم يجز عنده كون الحال من فاعل سررتى لخلو ترعنى من ضمير ذى الحال وهو ضمير المخاطب قال الدسوقي مالم يقدر منك والاستقامت اه ولا يخفى أن كلامهم انما هو بناء على ما هو الاصل من عدم التقدير والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

الخ والحاصل أن اضافتها للنكرة يوهم تنكيرها بحسب الظاهر فيدافع تعريفها كما أفاده الصبان والامير فتأمل كتبه معجده

( اذ )

(قوله) نحو فقد نصره الله الخ) أى من قوله تعالى لا تتصروا فقد نصره الله الخ وأسند سبحانه الإخراج إلى الكفار لأنهم حين هموا بإخراجه أذن الله له في الخروج فكأنهم أخرجوه (قوله القصص) هو بكسر القاف جمع قصة (قوله) نحو واذ كروا اذ كنتم قليلاً فكترتم أى واذ كروا نفس هذا الوقت (قوله) نحو واذ قال ربك للملائكة فى الكشف واذ نصب باضماء راء كروا ويجوز أن ينتصب بقالوا وعليه فتكون ظرفاً فيكون التقدير وقالت الملائكة اذ قال ربك لهم انى جاعل فى الارض خليفة أتجعل فيها وأورد على الوجه الاول أن فيه حذف فعل من غير قرينة فلا يجوز وأجيب بأن كثرة دوره فى القرآن منصوباً به يكفى قرينة لاسيما والظرف محل التوسع واستئناف القصة قرينة مبينة لتقدير مضمرة مناسبة قال الدمامي (١) اذ لم يكن منصوباً باذ كرم يكن ظرفاً كما علمت فلا معنى لقول الجيب هنا لاسيما والظرف محل التوسع (قوله) مفعول به لاذ كرا الخ) قال الدمامي الهمزة فى نحو هذا أصلها وصل فلما جعل اسماً للفظه صارت قطعاً لان همزات الوصل فى أسماء محفوفة ليس هذا من مواضعها ولا يخفى إمكان استحباب الأصل وحكاية (قوله) لانه وهم فاحش الخ) يمكن تصحيح هذا الوهم بأنه ظرف مجازى والمراد تذكرة فى هذا الوقت وتأمل فى شأنه فلي تأمل (قوله) والثالث أى من استعمالات اذ (قوله) فاذا بدل احتمال من مريم الخ) أى والرباط الضمير العائد عليها المستتر فى الفعل أى اذ كروا وقت ابتداء مريم على حدة البديل فى يستلونك عن الشهر الحرام قتال فيه (قوله) واذ كروا نعمة الله عليكم الخ) اذ كروا مبتدأ ومحملة خبره (قوله) أن تكون ظرفاً للنعمة) وعليه فيكون من الاستعمال الاول (قوله) أو بدلاً منها أى من النعمة فيكون من الاستعمال الثالث الذى نحن فيه (قوله) صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ وحينئذ تقول أكرمتنى فأثبت اليك حينئذ وهذا صالح للسقوط بأن تقول فأثبت عليك اذا كرمتنى ان قلت كذلك اذ تصلح للسقوط بأن تقول حين أكرمتنى فالصالح للسقوط أحدهما لا بعينه فلا شئ يخص المضاف بصلاحيته للسقوط وعلى فرض ارادة التخصيص كان ينبغي أن يعكس لان الثواني هى التى تومض باز يادة والاوائل وقعت فى مركزها فالجواب أن اذ لم لا تصف الجملة المخصصة وأضيف اليها كانت أحق بالأصالة ثم إن ابن مالك جعل الاضافة هنا من اضافة المؤكد للتأكيد قال الدمامي والظاهر أنها من اضافة العام للخاص كشجر أزاله لان الثانى مخصوص بالجملة وأما الرضى فأخرج الكلام من باب الاضافة الى باب البديل قال لان قولك حين وقت كذا غريب الاستعمال مستهجن المعنى بخلاف قوله تعالى بعد اذ أنتم مسلمون اذ معناه بعد ذلك الوقت وأما قوله تعالى يوم الوقت المعلوم فذكر أبو على أن المراد بالوقت الوعد ولا يجوز أن المراد به الأوان قال لان تركيب يوم الأوان ليس بالجيد قال الرضى الذى يبدو أن هذه الظروف التى كانت فى الظاهر مضافة الى اذ من قولك وقتئذ وساعتئذ ليست بمضافة اليها بل الى الجملة المحذوفة لأنهم لما حذفوا الجملة لدلالة

واذ على أربعة أقسام \* فهكذا ذكر بالتمام) وأول لأربع قد انقسم

طرف ومفعول به قد ارتسم

وبدل منه وأن يكونا

لها الزمان قد أضف هونا

أى اذ أتت على أربعة أوجه أحدها

أن تكون اسماً للزمان الماضى ولها

أربع استعمالات الاول منها أن

تكون ظرفاً لما مضى من الزمان

وهو الغالب نحو فقد نصره الله اذ

أخرجه الذين كفروا (الثانى) أن تكون

مفعولاً به فى رؤس الآى أى أوائل

القصص والغالب فى فعلها الفظة

اذ كرم مفعولاً بها نحو واذ كروا

اذ كنتم قليلاً فكترتم واذ كروا اذ

أنتم قليل مستضعفون أو محذوفاً

نحو واذ قال ربك للملائكة واذ قلنا

للملائكة واذ فرقناكم فاذا فى هذه

الآيات مفعول به لاذ كرم مقدر

وبعض المعربين يقول اذ فى هذه

الآيات ظرف لاذ كرم محذوف وأورد

قوله بانه وهم فاحش لانه يقتضى

أمرنا بذكر المفعول به فى ذلك

الوقت الذى مضى وهذا محال

والتكليف بالتحال لم يقع (الثالث)

أن تكون بدلاً من المفعول به نحو

واذ كرم فى الكتاب مريم اذ انبذت

فاذا بدل احتمال من مريم مفعول

اذ كرم واذ كروا نعمة الله عليكم

اذ جعل محتملة لان تكون ظرفاً

لنعمة أو بدلاً منها والله أعلم (الرابع)

أن تكون مضافاً اليها اسم زمان

صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ

وحينئذ فيوم وحين المضافان لاذ

مستغنى عنهما أو غير صالح له نحو بعد اذ هدىتنا أى بعد زمن هدىتنا بعد المضاف لاذ لا يستغنى عنه

السياق

(١) قول المحنى اذ لم يكن منصوباً بالخ كذا بالاصل ولعل صوابه اذا كان منصوباً بالخ لما علمت كتبه مصححه

السياق عليها وأرادوا أن يعوضوا عنها التنوين لم يحسن لحاق التنوين لهذه الظروف لانها ليست لازمة للاضافة معني فلو لحقها التنوين لم يعلم أنه للعوض بل هو في بادئ الرأي للتشكيك فأبدلوا من هذه الظروف ظرفا صالحا لجميع الازمنة لازما للاضافة معني بدل كل وألحقوه بالتنوين لتعددده بحذف جملته المضاف اليها وتعويض التنوين عنها فكان التنوين اللاحق له لاحقا للظروف المبدا منها لان بدل الكل قائم مقام الاول مرادف له معني فكأنه هو وألزم اذ الكسر لا اتفاقا الساكنين **(قوله)** وزعم الجمهور الخ حاصله أنهم اتفقوا على أن اذ ظرف متصرف ثم اختلفوا فقيل يخرج عن الظرفية الى كونها بدلا ومفعولا به ومضافا اليها والجمهور قالوا لا يخرج الا لكونها مضافا اليها **(قوله)** ومن الغريب أن الشيخ محمود الزمخشري الخ عبارة الزمخشري في الكشف وقرئ لمن من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم وفيه وجهان أن يراد لمن من الله على المؤمنين منه أو بعثه اذ بعث فيهم فحذف لقيام الدلالة أو يكون اذ في محل الرفع كذا في قولك أخطب ما يكون الامير من اذ اذ كان قائما أي من من الله على المؤمنين وقت بعثه اه قال التفزازي مبنى الوجهين على أن كلا والظرف متعلق به ومن من الله خبره والدال على المحذوف هو الخبر ان قدر منه والظرف ان قدر بعثه وكذا في المثال يكون الخبر محذوف والظرف دال عليه أي أخطب أ كوان الامير وأوقاته حاصل اذا وجد قائما وعلى الاسمية لا حذف لان اذ مرفوع على الاستدعاء ومن من الله خبره أي من من الله وقت بعثه على طريقته نهارة صائما واذا مرفوع على الخبرية أي أخطب أوقات الامير وقت كونه قائما وما ذكر من لزوم حذف الخبر انما هو على تقدير ظرفية اذا اه وبيان أنه على طريقته نهارة صائما أن من من الله خبر عن الوقت وهو في الحقيقة خبر عما أضيف الوقت اليه وهو بعثه كما أن صائما خبر عن النهار وهو في الحقيقة خبر عما أضيف النهار اليه **(قوله)** قال ابن هشام لم أر من ذكر ما اختاره المنسوب الى الزمخشري الخ يرد عليه أنه لا يلزم من عدم العلم بقائل قول عدم قائله ولا من عدم قائله فيما مضى الظرفية نص على ذلك سيبويه في الكتاب وأجاز اذا يقوم زيد اذا بقعد عمرو معني وقت قيام زيد وقت قعود عمرو ووقع اذا ههنا مبتدأ وخبر اه لكن في نسبة هذه المقالة الى سيبويه نظرفان مطلع لم ينسبها لسيبويه بل قال وعن بعضهم أن اذا الزمانية تقع اسما صريحا نحو اذا يقوم زيد اذا سيد كرام المصنف أعني ابن هشام في مجتذات في الرابع من الأمور التي ترد قول الاكثين ان العامل في ذلك أبو البقاء أيضا عند قوله تعالى فاذا انقرض في النافور **(قوله)** وتنظيره بالمثال أي وهو قولك أخطب حجتهم الآن قالوا واسم كان أن يقول الخ **(قوله)** اذ كان لانهم يقدرون في هذا المثال ونحوه اذ تارة واذا أخرى بحسب المعنى المراد ولكنه عدل عن ذلك ليفيد أن كلاما من اذ اذ يستعمل اسما غير ظرف ثم قال ابن هشام ثم ظاهره أن المثال يتكلم به كذا على الصورة التي تلفظ بها وهي أخطب ما يكون ولا يحتاج لسماع

وزعم الجمهور أن اذ لا تقع الا ظرفا أو مضافا اليها طر فونفوا عنها المفعولية والبديلية فثال الظرفية واذا كروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فاذا ظرف لنعمة المذ كورة ههنا ولنعمة المحذوفة في قوله تعالى واذا كروا اذ كنتم قسلا فكأنكم أي نعمة الله اذ كنتم واذا انتبذت ظرف لمفعول محذوف خلفه فيها المضاف اليه أي واذا كرفي الكتاب قصة مريم اذ انتبذت ومن الغريب أن الشيخ محمود الزمخشري قال في قراءة لمن من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولانه يجوز أن تكون اذ مبتدأ أخبره الجار والمجرور قبله وهو لمن من الله الخ وما اشترى وقوع اذ مبتدأ لذلك قال ابن هشام لم أر من ذكر ما اختاره المنسوب الى الزمخشري والاصل وهو ابن هشام ردتا مثل به الزمخشري أي ما استشهد به من كلام العرب على اعراب الآية ونص الزمخشري يجوز أن يكون التقدير منه اذ بعث فيهم وأن تكون اذ في محل رفع كذا في قولك أخطب ما يكون الامير اذا كان قائما وقصده بالمثال أن اذا خبر أخطب فعمله رفع ونص الاصل وتنظيره بالمثال غير مناسب لان كلامه في اذ لا في اذا وكان حقه أن يقول اذ كان وأجاب الدسوقي بما نصه قيل لا غرابة لان العلماء اتفقوا على أنها ظرف متصرف وقد تخرج الى غيره كالاضافة أو الى المفعولية أو البديلية فلا مانع من جعلها مبتدأ ولا يحتاج لسماع

الامير اذا كان قائما والمشهور ان حذف الخبر في ذلك واجب فانما يقال أخطب ما يكون الامير قائما  
 اه زيادة قال الدماميني ويظهر لي أن في كلام الرنخسرى إشارة إلى أن العرب لا تنطق به هكذا وذلك  
 لأنه قال في قولك ولم يقل في قولهم فأشار إلى أن هذا هو التقدير الذي ينطق به عند ارادة التفسير أى  
 في قولك عند القصد الى ابراز ما يقدر في هذا المثال وقد يشعر قول المصنف والمشهور بأن ثم قولاً غير  
 مشهور بأن حذف هذا الخبر جائز لا واجب والظاهر أن وجوب الحذف في مثله عار عن الخلاف  
 اللهم إلا أن يكون مراده بالمشهور ما اشتهر من استعمال العرب وعرف من كلامهم لا المشهور الذي  
 يشير به المصنفون الى وجود قول آخر غير مشهور اهو قال الشنمى انما قال في قولك لأنه لو قال في قولهم  
 لزم أن يكون العرب تكلموا بهذا المثال بخصوصه وذلك غير معلوم ولا يلزم من عدم تكلم العرب به  
 بخصوصه عدم تكلمهم بنظيره فليس في عدول الرنخسرى عن قولهم الى قولك دلالة على أن العرب  
 لا تنطق به هكذا (قوله) ثم له رد آخر وهو أن اذاني كلامه طرف في محل نصب) هذا هو المشهور  
 فيها (قوله) وقيل أيضاً كونه في محل رفع الخ) جوز هذا الوجه عبد القاهر الجرجاني بناء على تقدير  
 زمان مضاف الى ما يكون بخلاف نحواً كثر شربى ونحو ضربى زيدا وذلك لكثرة وقوع ما المصدرية  
 زماناً وكثرة وقوع الزمان مسنداً اليه الفاعل نحو وما ليل المطى بناءً فيكون التقدير أخطب  
 أوقات ما يكون الامير وقت كونه قائماً يجعل الوقت أخطب كما في نهارة صائم ولا يجوز زعى هذا  
 التقدير أن تكون اذا ظرفاً لخبر محذوف لما سأتى في فصل خروج اذا عن الظرفية (قوله) ففاس  
 الرنخسرى اذ على اذا واذا على يوم والمبتدأ على الخبر) هذا تشييع ولعل الرنخسرى لم يستند الى هذا  
 القياس وانما بنى على ما ذكرناه قبل ولنا جواب آخر أيضاً عن القياس بأن الجامع مطلق الزمان (قوله)  
 الثانية) أى الحالة الثانية لأن من الاحوال الاربعة (قوله) أن تكون اسماً للزمان المستقبل نحو  
 يومئذ تحدث أخبارها الخ) فان تحدثها بأخبارها هو عند النفخة الثانية حين ترتل وتلفظ  
 أمواتهم أحياء وقد جعل يومئذ ظرفاً لذلك التحديث الواقع في الزمان المستقبل فيلزم كون  
 الظرف مستقبلاً وقد تقدم أن الاضافة في نحو يومئذ من اضافة المؤكد الى تأكيده أو هي بيانية  
 فلزم المطلوب (قوله) والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويجعلون الآية من باب ونفخ في الصور أعني  
 الخ) فنزل التحديث المستقبل منزلة الماضى فن هذه الحثية ساغ جعل اذ ظرفاً له (قوله) وقد يحجج  
 المبتوتونه بقوله تعالى فسوف يعلمون الخ) قال الدماميني وفيه نظر لا مانع من أن يتأول هذا بما  
 يتأول به الجمهور يومئذ تحدث أخبارها فيقال هذا من باب ونفخ في الصور أى من تنزيل المستقبل  
 الواجب الوقوع منزلة ما وقع وحرف التنفيس ليس بصاد عن ذلك وقال الشنمى ينبغي أن يعلم أن  
 تنزيل المستقبل منزلة الماضى خلاف الأصل وأن الآية اذا أولت على ذلك يلزم مخالفة الأصل في  
 موضعين أحدهما ان الأغلل في أعنائهم وهو مستقبل معنى وثانيهما فسوف يعلمون وهذا  
 مستقبل لفظاً ومعنى (قوله) وكقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم الخ) فان ومعمو لاها في محل  
 رفع على الفاعلية بمعنى ولن ينفعكم اليوم اشترى ككم في العذاب كما ينفع الواقعين في أمر صعب  
 اشترى كهم في تحمل أثقاله كما يقال المصيبة اذا عمت هانت وكقول الحسناء ترثى أختها صخر

ولولا كثرة الباكين حولي \* على اخوانهم لقتلت نفسى  
 ولا يكون مثل أخى ولكن \* أسلى القلب عنه بالناسى

ثم له رد آخر وهو أن اذاني كلامه  
 طرف في محل نصب والخبر في  
 الحقيقة المتعلق به من كائن أو كان  
 وقيل أيضاً كونه في محل رفع قياساً  
 على قولهم أخطب ما يكون الامير  
 يوم الجمعة برفع يوم ففاس الرنخسرى  
 اذ على اذا واذا على يوم والمبتدأ على  
 الخبر والله أعلم (١) الثانية أن تكون اسماً  
 للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث  
 أخبارها أى يوم اذزلزلت الارض  
 وهو يوم النفخة والجمهور لا يثبتون  
 هذا القسم ويجعلون الآية من باب  
 ونفخ في الصور أعني من تنزيل  
 المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما قد  
 وقع وقد يحجج المبتوتونه بقوله تعالى  
 فسوف يعلمون اذا الاغلل في  
 أعنائهم فان يعلمون مستقبل لفظاً  
 ومعنى لدخول سوف عليه وقد عمل  
 في اذ فيلزم أن يكون بمنزلة اذا (الثالث)  
 من أقسام اذ أن تكون للتعليل  
 كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ  
 ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون أى  
 ولن ينفعكم اليوم اشترى ككم  
 في العذاب لاجل ظلمكم في  
 الدنيا وهل اذ التعليلية حرف بمنزلة  
 لام العلة أو ظرف والتعليل مستفاد  
 من قوة الكلام لامن اللفظ

(١) قول الشارح الثانية كذا بالاسم  
 وسواء الثانى أى من أقسام اذ كما صرح  
 به في الثالث ولم يلتفت الى المحسن فقال  
 أى الحالة الثانية الخ كتبه مصححه

أما هؤلاء المشتركون في العذاب فلا ينفعهم اشتراكهم ولا يروحهم لعظم ما هم فيه لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه واليوم واذ كلاهما متعلق بالفعل **(قوله قولان)** قال الدماميني يلزم الثاني أن اذني نحو قولك سأضرب زيداً إذا ساء تعليلية ولا فائز به **(قوله)** وعلى الظرفية (الح) أي وأما على القول الثاني وهو جعلها طرفاً والتعليل مستفاد من قوة الكلام فلا يرتفع ذلك السؤال فإنه لو قيل إن ينفعكم اليوم وقت ظلمكم الاشتراك في العذاب لم يكن التعليل مستفاداً لاختلاف زمني الفعلين النفع المنفي والظلم فإن زمن الأول زمن الآخرة وزمن الثاني زمن الدنيا ويبقى إشكال الآية **(قوله)** أن اذ لا تبديل من اليوم لاختلاف الزمانين هما زمان الآخرة وزمان الدنيا كما عرفت ولا ابدال مع الاختلاف **(قوله)** لا تكون ظرفاً للنفع لأنه لا يعمل في طرفين لا بطريق الاستقلال ولا بطريق التبعية لأن الفعل لا يعمل في طرفين زمانيين مثلاً كذلك نحن فيه بطريق الاستقلال بحيث لا يكون الثاني تبعاً للأول **(قوله)** الأحرف الخمسة هي إن وكان ولكن وليت ولعل وكان الأولى للشارح أن لو قال الأحرف الستة لتدخل أن المفتوحة التي فيها الكلام اذ هي التي في الآية فيستقيم التعليل ظاهراً وتقريره أن يقال ثبت أن معمول كل من الأحرف الستة المشبهة بالفعل لا يتقدم على ذلك الحرف وأن المفتوحة منها فلو جعلت في الآية ظرفاً لمشتري كون لازم تقديم معمول ما هو من تلك الأحرف الستة عليه وهو باطل وأما مع الاقتصار على الخمسة فيرد عليه أن المفتوحة ليست منها والكلام إنما هو في المفتوحة فيقال في الاعتذار عن عدم عدها مع الخمسة أنها تركت كإفعل سبويه ومتابعوه لأنها فرغ عن المكسورة **(قوله)** ومما حمله على التعليل نحو واذ لم يهتدوا به فيسقولون هذا أفك قديم (الح) فإن علقوهوا ذب يقولون أشكل لا قرأه بالفاء المانعة من عمل ما بعده فاقبلها وقال الزمخشري العامل في اذ محذوف لدلالة الكلام عليه تقديره واذ لم يهتدوا به ظهر عنادهم وفي واذ اعترلتموهم تباعدوا عنهم فأووا وقوله فيسقولون هذا أفك قديم مسبب عنه وقال ابن الحاجب يجوز أن تكون متضمنة معنى الشرط لدلالة الفاء بعدها فتكون بمعنى اذ أو حسن التعبير بالدلالة على تحقق ذلك لكونها الماضي وقوله تعالى واذ اعترلتموهم وما يعبدون أي واذ اعترلتموهم واعترلتم معبوديهم إلا الله استثناء متصل لأنهم كانوا يعبدون بالخالق ويشركون معه غيره كاهل مكة أو منقطع أي واذ اعترلتم الكفار والاصنام التي يعبدونها من دون الله أو هو كلام معترض اخبار من الله تعالى عن الفتية أنهم لم يعبدوا غير الله ثم إن الرضى لم يحمل هاتين الآيتين على التعليل بل قال وأما قوله تعالى واذ لم يهتدوا به فيسقولون وقوله واذ اعترلتموهم وما يعبدون إلا الله فأووا وقوله فاذ لم تفعلوا وتاب الله عليكم فأقيموا الصلاة فلا جراء الظرف مجرى كلمة الشرط كما ذكره سبويه في نحو زيد حين لقيته فأنأ كرمه وهو في اذ ما طرد ويجوز أن يكون من باب والرجز فاهجر أي مما أضر فيه أما وأما جاز أعمال المستقبل الذي هو سيقولون وأووا وأقيموا في الظرف الماضية التي هي اذ لم يهتدوا واذ اعترلتموهم واذ لم تفعلوا وإن كان وقوع المستقبل في الزمن الماضي محالاً لما ذكرنا في أماريد فطلق لأن الغرض المعنوي هو قصد الملازمة حتى كأن هذه الأفعال المستقبلية وقعت في الأزمنة الماضية وصارت لازمة لها كل ذلك لقصد المبالغة **(قوله)** وقوله فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم (الح) هذا البيت للفرزدق من قصيدة في مدح عمر بن عبد العزيز حين ولي المدينة ونعمتهم هي الملك وقر يش هم ولد النضر بن كنانة

قولان وعلى الحرفية فلا إشكال في هذه

الآية وعلى الظرفية لم يستفد التعليل من قوة الكلام لا اختلاف زمني الفعلين فالفعل الواقع علة وهو الظلم في الدنيا والفعل المعلل وهو عدم النفع في الآخرة واختلاف الزمان يمنع التعليل وقد أتى لرد أعراب اذني الآية بالظرفية أشياء أربعة الأول منها ما تقدم من أن التعليل غير مستفاد من قوة الكلام على القول بالظرفية (الثاني) أن اذ لا تبديل من اليوم لاختلاف الزمانين كان تقدم (الثالث) أنها لا تكون ظرفاً للنفع لأنه لا يعمل في طرفين (الرابع) أنها لا تكون ظرفاً لمشتري كون اذ لا يتقدم معمول الصلاة ولا معمول خبر الأحرف الخمسة عليها (١) وعليه لا يكون في الآية إشكال الثاني أنها ظرف بدل من اليوم على تقدير اتحاد زمني الدنيا والآخرة وإن الفعلين واقعان في أحدهما ما في الدنيا وما في الآخرة تقدير الثالث والرابع أن اذ بدل من اليوم على تقدير بعد قبلها وأثبت بعدها أي بعد اذ ظلمتم أو اذ ثبت ظلمكم ومما حمله على التعليل واذ لم يهتدوا به فيسقولون هذا أفك قديم واذ اعترلتموهم وما يعبدون إلا الله فأووا إلى الكهف وقوله

فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم

أدهم قر يش واذ ما مثلهم بشر

(١) قول الشارح وعليه لا يكون الخ غير مرتبط بما قبله وقوله الثاني أنها ظرف الخ لم يتقدم له أول وبالجملة في العبارة سقط ولعز من المعنى وحواشيه كتبه مصحبه

وقيل بنو فهر بن مالك بن كنانة والاصح الذي عليه الجمهور أنهم سمو بذلك لتقرشهم أي لتكسبهم  
 وكانوا أصحاب كسب وقيل قريش تصغير قرش وهو حوت سميت به القبيلة كما قيل  
 وقريش هي التي تسكن البحر \* ربه سميت قريش قريشا  
 أو أبوهم لقوتهم وقيل غير ذلك والرواية في مثلهم فتح اللام وسيأتي الكلام عليه في ما را البشر الانسان  
 ذكرنا أو أني واحدا أو غيره وقد يجمع فيقال أباشر ومطلع القصيدة  
 تقول لما رأته وهي طيبة \* على الفراش ومنها الدل والخضر  
 أصدرهم ممل لا يقتلك واردها \* فكل وارده يومها صدر

(قول) وقول الأعشى ان محلا وان مرتحلا (الخ) الأعشى هو ميمون بن قيس فحل كبير السن أدرك  
 الاسلام ولم يوفقه والأعشى من الشعراء جماعة والسفر جماعة المسافرين وهو كفلس  
 وسافر وسفر كصاحب وصحب وراكب وركب جمع عند الأخفش واسم مفرد موضوع لمعنى  
 الجمع عند سيويه والخلاف في كل ما يجي عن تركب لفظ يقع على المفرد كشيء وركب في  
 راكب وأما الأبي كالفهم والرهط فلا خلاف لأنه اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع والسافر  
 الذي خرج للسفر والمهل كسبب التؤدة وعدم العجلة أي ان لنا حولنا في الدنيا وان لنا ارتحالا عنها  
 فجعل كلاما من المحل والمرتحل مصدر امييا وان في الجماعة الذين ما تواقبلنا امهالا لنا لانهم مضوا  
 قبلنا وبقينا بعدهم فتحقق الامهال اذ لم تض معهم وانما يصح ذلك كله على القول بأن اذ التعليلية  
 حرف كما قدمنا وقولنا وانما يصح ذلك كله قال الدماميني عدم الصحة في الايتين آية الاحقاف وآية  
 الكهف قد يظهر للتناقض بين الماضي والاستقبال لافي البتين وهو مسلم في البيت الثاني لجواز أن قوله  
 اذ مضوا طرف لما يتعلق به الجار والمجرور قبله وأما الأول فجعله ظرفا لأعادي يقتضي كما قال الشمني  
 أنهم قبل ذلك لم يكونوا قريشا الآن يقال لما ذهبت عنهم النعمة كأنهم لم يكونوا قريشا حتى عادت  
 لهم وقال أبو الفتح بن جني راجعت أبا على الفارسي مرارا في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم الآية  
 مستشكلا ببدال اذ من اليوم فأخر ما تحصل منه أن الدنيا والآخرة متصلتان وأنهم ما في حكم الله  
 تعالى سواء فكان اليوم ماض أو كان اذ مستقبله اه فاما كون اليوم المستقبل في حكم الماضي  
 فظاهر لأنه من تنزيل المستقبل المحقق الوقوع منزلة ما قد وقع تنبيه على تحقق الوقوع وأما كون  
 الماضي الذي وقع وانفصل ينزل منزلة المستقبل المنتظر ففيه نظر وقيل المعنى اذ ثبت ظلمكم يعني  
 عندكم لأن ثبوت ظلمهم عندهم في يوم القيامة فلم يختلف الزمان وليس المعنى اذ ثبت ظلمكم في  
 نفس الأمر لأن ثبوت ظلمهم في نفس الأمر وقت وقوعه منهم وهو قبل يوم القيامة فيختلف الزمان  
 وقيل التقدير بعد اذ ظلمتم وعليها أيضا فاذ بدل من اليوم أعنى ان ادعى هذين القولين بدل من اليوم  
 كما أنها بدل منه على قول أبي على وليس هذا التقدير مخالفا لما قدمناه في بعد اذ هدى يتلانا المدعى  
 هنالك أنها لا يستغنى عن معناها كما يجوز الاستغناء عن يوم في يوم مثلا أنها لا تحذف لدليل وفي هذا  
 اشارة الى جواب سؤال يقع ههنا وهو أن كون التقدير بعد اذ ظلمتم يقتضي جواز حذف بعد  
 والاستغناء عنها باذ وهو مناف لما تقدم في الرابع من وجوه اذ أن بعد من الظروف التي تضاف الى  
 اذ ولا يستغنى عنها (قول) وعليه فيجوز أن تكون أن وصلتها تعليل (الخ) أي على حذف لام العلة  
 (قول) وعليه ففاعل ينفع (الخ) أي ولن ينفعكم اليوم هو أي هذا القول أول ولن ينفعكم هذا التمتي

وقول الأعشى

ان محلا وان مرتحلا

وان في السفر اذ مضوا مهلا  
 تقدر خبرهما لنا والجمهور لا يثبتون  
 التعليل لها وعليه فيجوز أن تكون  
 أن وصلتها تعليلًا وعليه ففاعل ينفع  
 مستتر راجع الى قولهم ياليت بيني  
 وبينك والله أعلم

أو هذا الاعتذار لأنكم في العذاب مشتركون أي لا شتراكم في سببه وهو الكفر أو راجع إلى القرين  
 المذكور في قولهم فبئس القرين ويشهد لهذين الاحتمالين وهما كون الفاعل ضميرا راجعا إلى  
 قولهم باليت بني وبينك بعد المشركين وكونه ضميرا راجعا إلى القرين مع كون أن وصلتها تعليلا  
 قراءة بعضهم أنكم بالكسر على الاستئناف وأنه جواب لسؤال عن العلة مقدر كأنه قيل لم لا ينفعنا  
 ذلك ففصل أنكم في العذاب مشتركون وإن ظلمتم بدل من اليوم لأنهما في حكم الله سواء ولأن المراد  
 بالظلم ثبوته عندهم ولأن التقدير بعد إذ ظلمتم (قوله الرابع من أقسام إذا أن تكون للمفاجأة)  
 نص على ذلك سيويه (قوله وهي الواقعة بعد بينا أو بينما الخ) وقد تجيء بعدهما إذا  
 المفاجئة (قوله كقوله استقدر الله خيرا وارضين به الخ) فوقع إذ بعد بينما وكان الأصح  
 لا يستفصح إلا إذا في جواب بينا وبينما لكثره مجيء جوابهما بدونهما قال الرضي والكثر  
 لا تدل على أن المكثور غير فصيح بل تدل على أن الأكثر أفصح ألا ترى إلى قول أمير المؤمنين رضي الله  
 عنه وهو من الفصاحة بحيث هو بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لا خير بعد وفاته وقال أيضا  
 أصل بين أن تكون مصدرا بمعنى الفراق فتقدير جلست بينكما مكان فراقكما وتقدير قلت بين  
 خروجك ودخولك زمان فراق خروجك ودخولك وتقدير أتيت بين الظهر والعصر أتيت زمان  
 تفرق الظهر والعصر أي الزمان الذي يفصل بينهما خذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو  
 ملازم للاضافة إلى المفرد فبني لما قصد اضافته إلى الجملة لأن الاضافة إليها كالاضافة لأن الاضافة  
 في المعنى ليست إليها بل إلى المصدر الذي تضمنته وزادوا عليه ما الكافة لأنها التي تكف مقتضى  
 عن الاقتضاء وأشبعوا الفتحة فتولدت الالف لتكون الالف دليل عدم اقتضائه للمضاف إليه كأنه  
 وقف عليه والالف قد يوثق بها للوقوف كما في أنا والظنوننا \* حكى الحريري في درة النواص قال روى  
 أبو بكر محمد بن القاسم الأتباري بسنده إلى هشام بن الكبي قال عاش عيسى بن شربة الجرهني  
 ثلاثمائة سنة وأدرك الإسلام فأسلم ودخل على معاوية بالشام وهو خليفة فقال حدثني بأعجب  
 ما رأيت فقال مررت ذات يوم يقوم يدفنون ميتاتهم فلما انتهيت إليهم أغرورقت عيناى بالدموع  
 فتمثلت بقول الشاعر

يا قلب انك من أسماء مغرور \* فاذكروهل ينفعنك اليوم تذكير  
 قد بحت بالحب ما تخفيه من أحد \* حتى جرت بك أطلاقا محاضير  
 تبغى أمورا فما تدرى أعاجلها \* أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير  
 فاستقدر الله خيرا وارضين به \* فينما العسر إذ دارت مياسير  
 وبينما المرء في الأحياء مغتبط \* انصار في الرمس تعفوه الأعاصير  
 يبكي عليه غريب ليس يعرفه \* وذوق رباته في الحى مسرور

قال فقال لي رجل أن تعرف من قال هذا الشعر قلت لا قال إن قائله هو الذي دفناه الساعة وأنت  
 الغريب تبكي عليه ولست تعرفه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحليه وأسرههم بعوته  
 فقال له معاوية لقد رأيت عجبا فمن الميت قال هو عنبر بن لبيد العذري (قوله وهل هي طرف مكان  
 أو زمان أو حرف بمعنى المفاجأة الخ) أي يدل على المفاجأة في غيره والاضافة في معنى المفاجأة  
 للبيان والمراد بالمفاجأة البغتة (قوله أو حرف زائد) أي للتوكيد وتكون نسبة المفاجأة

(الرابع) من أقسام إذا أن تكون  
 للمفاجأة وهي الواقعة بعد بينا أو بينما  
 كقوله  
 استقدر الله خيرا وارضين به  
 فينما العسر إذ دارت مياسير  
 وهل هي طرف مكان أو زمان أو  
 حرف بمعنى المفاجأة أو حرف زائد  
 أقوال



لها حيث من حيث ان المفاجأة تحصل عند وجودها وان كانت انما توجد من الفاء أو بينما  
**(قوله)** وعلى القول بالطرفية ( أى الزمانية أو المكانية **(قوله)** غير مضافة اليه ) وعليه فلا  
 مانع حينئذ من عمله فيها وفيه أنه سيأتي أن اذ لازمة للاضافة للجملة وكلامه هنا يفيد أن اذ مطلقا  
 لا تضاف أصلا لأن يقال ان الآتي بالنظر لغير مذهب ابن جني **(قوله)** وعامل بينا وبينما محذوف  
 يفسره المذکور ) فاذا قلت بينا أنا قائم اذ جاء عمرو والمعنى جاء عمرو في زمن جاء بين أوقات قيامي  
**(قوله)** وقال الشلوين اذ مضافة للجملة ( أى الواقعة بعدها **(قوله)** لا يعمل في المضاف ) أى  
 وهو اذ **(قوله)** ولا فيما قبله ) أى وهو بينا أو بينما **(قوله)** وانما عاملها محذوف ( الخ ) فالتقدير  
 في ذلك المثال وافق مجي عز يد بين أوقات قيامي زمان مجيئه وقيل العامل ما يلي بين بناء على أنها  
 مكفوفة عن الاضافة اليه كما يعمل تالي اسم الشرط فيه نحو قولك أيا تضرب أضرب وقيل بين خبر  
 لمحذوف وتقدير قولك بينا أنا قائم اذ جاء عمرو بين أوقات قيامي مجي عمرو ثم حذف المبتدأ وهو  
 مجي عمرو والخبر عنه بين أوقات قيامي مد لولا عليه بجاء عمرو واذ عند هذا القائل اما حرف زائد  
 أو للمفاجأة وقيل بين مبتدأ واذ خبره والمعنى حين أنا قائم حين جاء عمرو وذ كر لا لا يفيد  
 كونهم للمفاجأة معنيان آخران أحدهما التوكيد وذلك بأن تحمل على الزيادة قاله أبو عبيدة  
 وتبعه ابن قتيبة وحلا عليه آيات منها واذ قال ربك للملائكة والشافى التحقيق كقد والظاهر أنها  
 حرف على كل من هذين القولين وحلت على التحقيق الآية المتقدمة وهى قوله تعالى ولن ينفعكم  
 اليوم الآية وليس القولان بشئ لأنه اخرج للكلمة عن موضعها المعروف بغير ثبت ولان الاصل  
 عدم الزيادة وتقليل الاشتراك مع أن كل ما قيل فيه أحدهما يمكن أن يكون من المعاني السابقة  
 واختار ابن السجري أنها تقع زائدة بعد بينا وبينما خاصة قال لأنك اذ قلت بينما أنا جالس اذ  
 جاء زيد وقدرتها غير زائدة أعلمت فيها الخبر وهو جالس وهى مضافة الى جملة جاء زيد وهذا الفعل  
 هو الناصب ليعمل المضاف اليه فيما قبل المضاف اه كلام ابن السجري وقد مضى كلام  
 النحويين في توجيه ذلك واذابينا على القول بالتحقيق في الآية أعنى ولن ينفعكم الخ فالجملة التى هى  
 اذ ظلمت معترضة بين الفعل وهو ينفع والفاعل وهو أنكم في العذاب مشتركون

**(مسئلة)** تلزم اذ الاضافة الى جملة اسمية نحو واذكروا اذ أنتم قليل لكنهم نصوا على استقباح  
 أن يليها اسم بعده فعل ماض نحو جئت اذ زيد قام لأن الخبر من مظان الاسم أو مضارعه الا اذا  
 دعت ضرورة الى العدول ولا ضرورة هنا فلذلك حسن اذ زيد قائم واذ زيد يقوم كما حسن زيد قائم  
 وزيد يقوم بدون اذ ولم يحسن اذ زيد قام كما حسن زيد قام بدون اذ لأن الغرض هنا بيان معنى  
 الفعل وهو مستفاد من اذ أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو واذ قال ربك للملائكة  
 واذ ابلى ابراهيم ربه واذ غدوت من أهلك أو فعلية فعلها ماض معنى لالفاظ نحو واذ رفع ابراهيم  
 القواعد واذ بكر بك الذين كفروا واذ تقول الذى أنعم الله عليه وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى  
 لا تنصر وه فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا تانى اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن  
 ان الله معنا والاولى طرف لنصره والثانية بدل منها والثالثة مختلف فيها قيل بدل ثان وقيل  
 طرف لثاني اثنين وفيهما وفي ابدال الثانية نظر لأن الزمن الثانى والثالث غير الاول فكيف يبدلان  
 منه بدل الكل من الكل ولا مساع لبذل البعض ولا الاشتمال هنا ثم لا يعرف أن البذل يتكرر

وعلى القول بالطرفية عاملها  
 الفعل الذى بعدها لانها غير مضافة  
 اليه وعامل بينا وبينما محذوف  
 يفسره المذکور وقال الشلوين  
 اذ مضافة للجملة فلا يعمل فيها الفعل  
 ولا في بينا وبينما لان المضاف اليه  
 لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله وانما  
 عاملها محذوف يدل عليه الكلام  
 واذ بدل منهما على أنها طرف زمان  
 كهما تقديره دارت مياسير بينهما  
 العسر كائن اذ دارت مياسير

والمبدل منه واحد الا في بدل الاضراب وهو ضعيف كما في قولك وجهه زيد قر شمس لا يحمل عليه التنزيل ومعنى ثاني اثنين واحد من اثنين فكيف يعمل في الطرف وليس فيه معنى فعل وقد يجاب عن هذا النظر بأن تقارب الازمنة ينزلها منزلة المتجدة أشار إلى ذلك أبو الفتح في المحتسب كما تقدم والطرف يتعلق بهم الفعل وأيسر رواحه فيتوهم أن ثاني اثنين اسم فاعل من ثبت وقد يحذف أحد شطري الجملة التي تضاف اذاليها ولا يظهر الاعراب فيظن من لا خبره له أنها أضيفت إلى المفرد كقوله

هل ترجع ليال قدمضين لنا \* والعيش منقلب اذذاك أفنانا  
والتقدير اذذاك كذلك وقال الاخطل

كانت منازل آلاف عهدتهم \* اذ نحن اذذاك دون الناس اخوانا  
آلاف بضم الهمزة جمع ألف بالمد مثل كافر وكفار ونحن وذلك مبتدأ أن حذف خبرا هما والتقدير عهدتهم اخوانا اذ نحن متأفون اذذاك التأف كائن ولا تكون اذ الثانية خبرا عن نحن لانه زمان ونحن اسم عين ويجوز على وجه نحن في شهر كذا بل هي ظرف للخبر المقدر وهو متأفون واذ الاولى ظرف لعهدهم ودون اما ظرف له أو للخبر المقدر أو الحال من اخوانا محذوفة أي متصافين دون الناس ولا يمنع ذلك تنكير صاحب الحال لتأخره فهو كقوله

لمسة موحش طائل \* يلوح كأنه خلخل

ولا كونه اسم عين لأن دون ظرف مكان لا زمان والمشار إليه بذلك التجاور المفهوم من الكلام وقالت الخنساء

كأن لم يكونوا حتى يتسقى \* اذ الناس اذذاك من عزيرا

ومن عزير مثل مشهور ومعناه من غلب أخذ السلب فاذا الاولى طرف ليتقى أولحى أو ليكونوا ان قلنا ان لكان الناقصة مصدرا وهو الصحيح الذي اختاره ابن مالك والثانية طرف ليز ومن مبتدأ موصول لا شرط لأن بزعامل في اذ الثانية ولا يعمل ما في حيز الشرط من جواب وغيره فيما قبله عند البصريين وبرزخ من والجملة خبر الناس والعائد اليهم محذوف أي من عزير منهم كقولهم السمن منوان بدرهم ولا تكون اذ الاولى طرفا لانه جزء الجملة التي أضيفت اذ الاولى اليها ولا يعمل شيء من المضاف اليه في المضاف ولا اذ الثانية بدلا من الاولى لان الاولى انما تكمل بما أضيفت اليه وهو مجموع قولك من عزير وهذا المجموع لم يتم قبل المحي بما اذ الثانية بل ذكر بعضه وهو الناس وتأخر الباقي ولا يتبع اسم حتى يكمل ألا ترى أنك لا تقول جاء الذي الفاضل قام فتبمع الاسم الموصول قبل تمامه بالصلة وليس هذا خاصا بالموصول بل يجري في غيره أيضا ولا تكون اذ الثانية خبرا عن الناس لانهم ازمان والناس اسم عين الاعلى الوجه المتقدم وذلك مبتدأ محذوف الخبر أي كأن وعلى ذلك فحس وقد تحذف الجملة المضاف اليها اذ كلها العلم بها ويعوض عنها التنوين وتكسر الذال لاتقاء الساكنين نحو يومئذ أي يوم إذ يحصل ما وعد الله به من غلبة الروم لفارس يفرح المؤمنون بنصر الله وزعم الأخفش أن اذ في ذلك معربة وأن التنوين تنوين التمكن زوال افتقارها إلى الجملة المضاف اليها وهو الذي كان علة في بنائها والمعلول يزول بزوال علته فيثبت الاعراب اذ لا واسطة بينهما وزعم أن الكسرة اعراب لا ذلان اليوم مضاف اليها فتكون مجرورة بالاضافة وعلامة جرهما الكسرة ورد بأن بناءها الوضع على حرفين كهل وبأن الافتقار باقى المعنى

كالوصول تحذف صلة الدليل وبأن العوض ينزل منزلة المعوض عنه فكان المضاف اليه مذكورا بقوله

نهيتك عن طلائك أم عمرو \* بعافية وأنت اذ صبح

فأجاب عن هذا بأن الاصل حينئذ تم حذف المضاف وبقي الجر كقراءة بعضهم في الشواذ والله يريد الآخرة بالكسر أي ثواب الآخرة ولا يخفى أن هذا الجواب ضعيف لانه مبني على تقدير أمر مستغنى عنه وهو الحين وعلى عدم إقامة المضاف اليه مقام المضاف المحذوف وهو شاذ (تنبيه) أضيفت اذالى الجملة الاسمية فاحتملت الظرفية والتعليلية في قول المتنبي

أمن ازيديارك في الدجى الرقباء \* اذ حيث كنت من الظلام ضياء

وشرحه أن أمن فعل ماض فهو مفتوح الآخر لا مكسور على أنه حرف جر كما توهم شخص ادعى الادب في زمان صاحب المعنى وأصر على ذلك والازديار أبلغ من الزيارة كما أن الاكتساب أبلغ من الكسب لأن الافتعال للتصرف وهو السعي والمبالغة في تحصيل ذلك المعنى والدال بدل عن التاء وفي متعلقة به لا بأمن لأن المعنى أنهم آمنون دائماً أن تزورى في الدجى واذا ما تعليل أو ظرف مبدل من محل في الدجى وضياء مبتدأ خبره حيث وجوز ابن الحاجب أن تكون حيث مبتدأ خبره ضياء على المبالغة أي المكان الذي تحلين فيه ضياء أو ذو ضياء وهو مبني على أن حيث متصرف وابتدئ بالكرة وهو ضياء على اعرابنا للتقدم خبرها عليها طرفا ولا نهافي البيت موصوفة في المعنى لأن من الظلام صفة لها في الاصل فلما قدمت عليها صارت حالاً منها ومن في قوله من الظلام للبدل وهي متعلقة بمحذوف وكان تامة وهي وفاعلها خفض باضافة حيث والمعنى اذ الضياء حاصل في كل موضع حصلت فيه بدلا من الظلام فلهذا أمن الرقباء يارتها في الليل وهذا البيت مطلعها ومنها

في خطبه من كل قلب شهوة \* حتى كأن مداده الاهواء  
من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى \* في القول حتى يفعل الشعراء  
ولكل يوم القوافي جولة \* في قلبه ولا ذنه اصغاء  
من نظالم القرناء في تكليفهم \* أن يصحبوا وهم له أكفاء  
ونذمهم وبهم عرفنا فضله \* وبضدها تميز الاشياء  
من نفسه في أن يهاج وضره \* في تركه لو يظن الاعداء  
فالسلم تكسر من جناح ماله \* بنواله ما تجبر الهجاء  
فبأعما قدم سعي الى العلا \* أدم الهلال لأن يصيد حذاء  
لوم تكن من ذا الوري الذم لك خو \* عقت بمولد نسلها حواء

ونعوذ بالله من مبالغة هذا الرجل ومنها بيت البيان والبديع

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا \* الا بوجه ليس فيه حياء

وفيها يقول

أنا خمر الوادي اذا ما زوجت \* فاذا انطقت فانتى الجوزاء

واذا خفيت على الغبي فعانر \* أن لا ترائي مقلة عياء

وهي قصيدة يدح بها أبا علي هرون الكاتب بن عبد العزيز

(باب اذا ما)

(ولتجزم الفعلين مهمادخلت  
اذما علم ما وحر فها ثبت)  
أي اذا حرف شرط يجزم ففعلين  
بمعنى ان الشرطية واعمالها الجزم  
قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم في  
كونه ضرورة كقوله  
وانك اذا ماتت ما أنت أمر  
به تلف من إياه تأمر آتيا

(باب اذا)

(اذا على قسمين قال من نقل  
أولى الفجائية بامن قد عقل  
وخصت بالجل الاسمية  
ولا تجاب هكذا رضية  
وما يصدر وقعت قط وهي  
للحال حرف عند الاخفش عه  
واختاره ابن مالك وقيل بل  
ظرف مكان أو زمان بأجل)

أي اذا على وجهين أحدهما أن  
تكون المفاجأة فتختص بالجملة  
الاسمية ولا تحتاج لجواب ولا تقع في  
الابتداء ومعناها الحال والاستقبال  
نحو خرجت فاذا الاسد بالباب  
ومنه فاذا هي حية تسعى اذ اللهم مكر  
في آياتنا وهي حرف عند الاخفش  
ويؤيده خرجت فاذا ان زيد بالباب  
بكسر ان لان ان لا يعمل ما بعدها  
فيما قبلها وما قبل الفاء لا يعمل فيما  
بعده وتقدر ما يعمل فيها تكلف فلم  
يبق الا حرفيتها واختار هذا القول  
ابن مالك وقيل ظرف زمان عند  
الزجاج والرياشي وزعم الرخمشري  
أن عاملها فعل مقدر مشتق من  
لفظ المفاجأة فقد ر في اذا دعاكم  
فاجأتهم الخروج في ذلك الوقت  
ولم يعرف هذا غيره

(اذا ما)

(قوله حرف شرط الخ) صرح الشارح بحرفيتها تبعاً للنظم تبعاً لسيو به فهي عند سيو به كان  
الشرطية وذهب المبرد وابن السراج والفارسي الى أنها ظرف ومدلولها من الزمان عند هؤلاء  
القائلين بنظر قيمتها صار مستقبلاً بعد أن كان ماضياً وما كافة لها عن طلب الاضافة ومهيئة لها المالم  
يكن لها من معنى وهو الاستقبال وعمل وهو الجزم قال ابن مالك والصحيح ما ذهب اليه سيو به  
لأنها قبل التركيب حكم باسميتها لا لالتها على وقت ماض دون شيء آخر يدعي أنها دالة عليه  
ولساواتها الاسماء في قبول علامات الاسمية كالنوين والاضافة اليها والوقوع موقع مفعول فيه  
ومفعول به وأما بعد التركيب فمدلولها المجمع عليه المجازاة وهو من معاني الحروف ومن ادعى أن  
لها مدلولاً آخر زائد على ذلك فلا حجة له وهي مع ذلك غير قابلة لتشي من العلامات التي كانت قابلة لها  
قبل التركيب فوجب انتفاء اسميتها وثبوت حرفيتها (قوله خلافاً لبعضهم في كونه ضرورة)  
يعني أنه قال لا يجزم بها الا في الشعر وجعلها كذا قال المراد في الجني الداني والصحيح أن الجزم بها  
جائز في الاختيار وزاد صاحب المعنى أن ذلك قليل

(اذا)

(قوله للمفاجأة) هي همزة بعد الجيم غير مدودة يقال فاجأ بكذا أي هجم عليه بغتة (قوله  
فتختص بالجل الاسمية) وقيل تدخل على الاسمية والفعلية وقيل على الاسمية والفعلية  
المقتربة بقدره فالأقوال ثلاثة (قوله ولا تحتاج لجواب) لعدم تضمنها للشرط (قوله ولا تقع  
في الابتداء) يعني في صدر الكلام لان الغرض من الاتيان بها الدلالة على أن ما بعدها حصل  
بعد وجود ما قبلها على سبيل المفاجأة فلا بد في حصول هذا الغرض من تقدم شيء عليها فلزم أن  
لا تقع في الابتداء (قوله ومعناها الحال الخ) يعني باعتبار ما قبلها وان كانا ماضيين نحو خرجت  
أمس فاذا الأسد (قوله نحو خرجت فاذا الاسد بالباب) أي خرجت ففاجأ خروجه وجود  
الاسد بالباب (قوله ومنه فاذا هي حية تسعى الخ) أي من قوله تعالى قال ألقها يا موسى فآلقها  
فاذا هي حية تسعى واذا أذقنا الناس رجعة من بعد ضراء مستهم اذ اللهم مكر في آياتنا (قوله وقيل  
ظرف زمان الخ) نسب هذا القول أيضاً الى المبرد وهو ظاهر كلام سيو به قال الرضي فعلى هذا  
يجوز أن تكون في قولهم فاذا السبع خبراً عما بعدها بتقدير مضاف أي فاذا حصول السبع أي  
في ذلك الوقت حصوله لان ظرف الزمان لا يكون خبراً عن الحنة ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً  
واذا ظرف لذلك الخبر غير ساد مسده أي في ذلك الوقت السبع بالباب حذف بالباب دلالة قرينة  
خرجت عليه ويجوز أن يكون ظرف الزمان مضافاً الى الجملة الاسمية وعامله محذوف أي ففاجأت  
وقت وجود السبع بالباب لأنه اخراج لا داعي للظرفية اذ هو حنة مفعول لفاجأت ولا حاجة  
الى هذه الكافة فان اذا الظرفية غير متصرفة على الصحيح واختار القول بظرف الزمان الرخمشري  
وابن طاهر وابن خروف (قوله فقد ر في اذا دعاكم) أي في سورة الروم قوله تعالى ثم اذا دعاكم  
دعوة من الأرض اذا أنتم تخرجون (قوله ولم يعرف هذا غيره) هذا لا يضره اذا كان المعنى  
معه صححاً ولم يخرج عن قواعد العربية ووقع في كلام ابن الحاجب رحمه الله أن التقدير في نحو

وانما ناصبها الخبر ملفوظا به كان  
 أمقدرا والاحسن والله أعلم  
 أن تقدير الزمخشرى تقدير  
 معنى لا تقدير اعراب جملة  
 عليه هنا أنها في جواب اذا الشرطية  
 الذي أصله الفعل وقيل ظرف  
 مكان ولم يقع الخبر بعدها في القرآن  
 الا مصرح به نحو فاذا هي شاحصة  
 فاذا هم خامدون فاذا هي بضاء  
 فاذا هم بالساهرة واذا قيل خرجت  
 فاذا الاسد صح كونها عند المبرد  
 خبرا أى فبالخضرة الاسد ولم يصح  
 عند الزجاج لأن الزمان لا يخبر  
 به عن الجثة ولا عند الأخفش لأن  
 الحرف لا يخبر به ولا عنه فان قلت فاذا  
 القتال صحت خبريتها عند غير  
 الاخفش وتقول خرجت فاذا زيد  
 جالس بالرفع على الخبر أو جالس على  
 الحال واذا هي الخبر عند غير الاخفش  
 اذا نسبتها لظرف المكان ومحدوف  
 اذا كانت ظرف زمان وعامل الحال  
 هو الخبر المحذوف  
 (والاصل ههنا حكى ما اشتهرا  
 من قصة السبع وما قد ذكرنا  
 والحق ان رمت اتباع المثبت  
 جواز وجهين في رأى الثبت)  
 وقصة السبع هي سؤال الكسائي سيويه  
 لما اجتمعا عند يحيى بن خالد البرمكي  
 وزير هرون الرشيد عن قول العرب  
 كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من  
 الزنبور فاذا هو هي وبهذا أجاب  
 سيويه ومنع النصب الذي هو فاذا هو  
 اياها وجوزهما الكسائي وصوب  
 الحاضرون كلامه وهو عندى رأى  
 ضعيف لمخالفته لغة القرآن

خرجت فاذا السبع بالباب خرجت ففاجأت وقت وجود السبع بالباب فهذا فيه تقدير العامل  
 فعلا من المفاجأة لكن ظاهره أنه أخرج اذا عن الظرفية بجعله اياها مفعولا للفعل من فاجأت  
 ويحتمل أن يكون مراده ففاجأت السبع وقت وجوده بالباب فتكون ظرفية كما يقوله الزمخشرى  
 قال الدماميني لم أر في الكشف في الكلام على هذه الآية في سورة الروم شيئا مما ذكره والذي رأيت  
 فيه في هذا المحل نصه فان قلت ما الفرق بين اذا واذا قلت الاولى للشرط والثانية للمفاجأة وهي  
 تنوب متاب الفاء في جواب الشرط اه كلام الزمخشرى قال الدماميني ولكنه قال قبل ذلك  
 عند قوله تعالى ثم اذا أنتم بشار تنشرون واذا المفاجأة أى ثم فاجأتكم وقت كونكم بشارا تنشرون  
 في الأرض وظاهر هذا أنه أخرجه عن الظرفية وجعلها اسم زمان مجردا عنها مضافا للاسمية  
 الواقعة بعدها كما فعله ابن الحاجب في ظاهر ما حكاه عنه ووقع للزمخشرى في سورة يونس في  
 قوله تعالى واذا أدقنا الناس رجعة من بعد ضراء مستهم اذ الهم مكر في آياتنا مانصه واذا الاولى  
 للشرط والاخيرة جوابها وهي للمفاجأة ثم قال بعد كلام واذا رجناهم من بعد ضراء فاجؤا  
 وقوع المكر منهم وسار عوا اليه فهذا التقدير يضاهي التقدير الذي تقدم في آية الروم على أنه يمكن أن  
 يقال ما ذكره هناك على تقدير صحته لا يقتضي أعمال فعل المفاجأة في اذا الفجائية بل يقال  
 هو عامل في اذا الشرطية على مذهب الأكثرين أن عاملها في الجواب من فعل أو شبهه وأما اذا  
 الفجائية فعاملها الخبر وهو يخرجون في آية الروم فيكون قوله في ذلك الوقت عبارة عن معنى اذا  
 المفاجأة وهو معمول بالخروج الذي قدره حيث قال فاجأتكم الخروج في ذلك الوقت وقال في تفسير  
 قوله تعالى في سورة طه فاذا حبالهم وعصمهم الخ مانصه يقال في اذا هذه اذا المفاجأة  
 والتحقيق فيها أنها اذا الكائنة بمعنى الوقت الطالبة ناصبها وجلة تضاف اليها خست في بعض  
 المواضع بان يكون ناصبها فعلا مخصوصا وهو فعل المفاجأة والجملة ابتدائية لا غير فتقدير قوله  
 تعالى فاذا حبالهم وعصمهم ففاجأ موسى وقت تخيل سعي حبالهم وعصمهم اه وظاهر هذا  
 أنها ليست ظرفية (قوله وقيل ظرف مكان) القائل بذلك المبرد ومقتضاه أن لا تكون اذا  
 مضافة للاسمية الواقعة بعدها اذ لا يضاف من ظروف المكان الا حيث قال الرضى وما ذهب اليه  
 لا يطرد في جميع مواضع اذا الفجائية اذ لا معنى لقولك في المكان السبع بالباب قال الدماميني وفيه  
 نظر لا مكان كون بالباب بدلا من المكان واختار القول بظرف المكان ابن عصفور (قوله لا يخبر  
 به عن الجثة) أى بلا تأويل (قوله فان قلت فاذا القتال) أى حيث تجعل المبتدأ اسم معنى لا اسم  
 عين (قوله صحت خبريتها عند غير الاخفش) أى لأن الظرف يقع خبر الاسم المعنى زمانيا كان  
 أو مكانيا وأما الاخفش فمتنع الخبرية عنده لما من أنه يراه حرفا والحرف لا يخبر به ولا عنه  
 (قوله وتقول خرجت فاذا زيد جالس الخ) ومنه الحديث الواقع في بدء الوحي فاذا الملك الذي جاءني  
 بجرا جالس على كرسي بين السماء والأرض روى برفع جالس ونصبه على الوجهين المذكورين في  
 الشرح وصاحب الحال الضمير المستكن في الخبر (قول الناطم والأصل ههنا حكى ما اشتهر الخ)  
 حيث قال في المعنى مسألة قالت العرب قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي  
 وقالوا أيضا فاذا هو اياها اه والزنبور بضم الزاى ذباب لساع ويقال له زنبورة بهاء التأنيث وزنبار  
 أيضا (قوله وقصة السبع هي سؤال الكسائي سيويه) قال في المعنى وكان من خبرهما أن سيويه قدم

على السرامكة لاجل تعاطي الدنيا والسرامكة جمع برمكي نسبة لبرمك وهو جدي يحيى بن خالد كان من  
مجنوس بلغ وكان يخدم النوبهار وهو معبد كان للمجنوس مدينة بلخ توقد فيه النيران ثم ان ابنه خالد اساد  
وتقدم في الدولة العباسية حتى ولي الوزارة لابي العباس السفاح ثم ان يحيى بن خالد دفع اليه المهدي  
ولده هرون الرشيد وجعله في حجره فلما استخلف هرون قلد يحيى الامر ودفع اليه خاتمه وجعل  
اصدار الامور وايرادها اليه الى ان نكب بهم وقتل ابنه جعفر وابنه الفضل في الرقة القديعة  
الى ان مات فخا سنة تسعين ومائة ودفن في شاطئ القرات فعزم يحيى بن خالد البرمكي وزير هرون  
الرشيد على الجمع بين سيويه والكسائي للناظرة فجعل لذلك الجمع يوما فلما حضر سيويه تقدم اليه  
الفراء وخلف الاجر وكلاهما تلبس للكسائي فسأله خلف عن مسألة فأجاب عنها فقال له أخطأت  
ثم سأله مرة ثانية وثالثة وهو يحببه ويعزل له أخطأت فقال سيويه هذا سوء أدب وصدق سيويه  
رحمه الله في نسبة اساءة الأدب للاجر فأقبل عليه الفراء فقال له ان في هذا الرجل يعني خلفا لاجر  
حدة أي بأسا وشدة وعجالة ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء أبون ومررت بأبين بضم الباء في الاول  
وكسر هاء في الثاني كيف تقول على مثل ذلك من وأيت بمعنى وعدت أو أويت بمعنى انضمت  
فأجابه فقال أعد النظر فقال لست أكل كما حتى يحضر صاحبكم فحضر الكسائي فقال لسيويه  
تسألني أو أسألك فقال له سيويه سل أنت فسأله عن هذا المثال قد كنت أظن أن العقب أشد  
لسعة من الزنبور فاذا هو حي فقال سيويه فاذا هو حي ولا يجوز النصب وسأله عن أمثال ذلك نحو  
خرجت فاذا عبيد الله القائم بالرفع أو القائم بالنصب فقال سيويه كل ذلك بالرفع فقال الكسائي  
العرب ترفع كل ذلك وتنصبه قال الرضي تبعه لا ندلسي ان الكسائي قال لا يجوز الا ياها وفي  
الدمامني وأظن أن الصواب ما حكاه المصنف فان الكسائي لو أنكر الرفع لكان سيويه بسبيل من  
أن يخطئه في الحال بما ورد في القرآن من الرفع فقال يحيى بن خالد البرمكي قد اختلفتما وأنتا رئيسا  
بلدي فكيف يحكم بينكما فقال له الكسائي هذه العرب بياك قد سمع منهم أهل البلدين يعني البصرة  
والكوفة فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر البرمكيان أنصفت فاحضروا نقل السيوطي  
وفيهما أبو فقعس وأبو زياد وأبو الجراح فوافقوا الكسائي فاستكان سيويه أي خضع وتحول من  
مكان البسط الى مكان القبض وسبب ذلك أنه لما وافق العرب الكسائي أقبل يحيى على سيويه وقال  
له قد تسمع أيها الرجل مع لطف سيويه وحنانة سنة فقال له الكسائي أصح الله الوزيرانه قدم  
الملك راغبا فان أردت أن لا ترده خائبا فأمره يحيى بعشرة آلاف درهم فخرج الى فارس وهي بلاد  
الفرس لك فيها الصراف وتركه فأقام بها حتى مات ولم يعد الى البصرة مات سنة ثمانين ومائة على  
الصحيح وقيل سنة أربع وتسعين ومائة ويقال كان سنة اثنتين وثلاثين سنة قيل وسبب علمه التي  
مات منها هذه القصة كما يشير له نظم حازم يقال ان العرب أرسوا على اطهار موافقة الكسائي أو أنهم  
علموا منزلة الكسائي عند الرشيد فقصده والتقرب اليه ويقال انهم أعما قالوا القول قول الكسائي  
ولم ينطقوا بالنصب وأن سيويه قال ليحيى مرهم أن ينطقوا بذلك فان ألسنتهم لا تطوع به فلم  
يأمرهم لأن الكسائي كان من جلسائه والله أعلم بحقيقة الحال في ذلك كله (قوله حازم الخ) هو  
بمهملة وزاي مكسورة القرطاجني بقاء مفتوحة ورا عسا كنه وطاء مهملة وجيم مفتوحة ونون فباء  
نسبة الى قرطاجنة الاندلس لا قرطاجنة تونس مات سنة أربع وثمانين وسبعمائة وهو أحد أشياخ

وما روى حازم بن محمد الانصاري في  
منظومته في الخوفا كيا هذه الواقعة  
أن الكوفي وهو على الكسائي  
أوجب النصب وهو فاذا هو ياها  
خطأ اذ لو قال ذلك لرد عليه سيويه  
بان جميع ما أتى من اذا الفجائية  
في القرآن لم يحيى بعدها الارتفاع  
الخبر وليس ذلك في القرآن بقليل  
ونص منظومة حازم بن محمد هو



أبي حيان ريان من الادب امام كبير فيه نزل تونس وامتدح في قصيدته هذه المنصور صاحب  
افريقية بأعبد الله محمد بن الامير أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص قال السيوطي له  
كتاب يسمى منهاج البلغاء ست مجلدات ومنظومته هذه لم يوجد منها الا نحو مائتي بيت وساقها وله  
مقصورة عظيمة ألفية شرحها الشريف الغرناطي شرحا جليلا من أبياتها

من ابتغى مالم يقدر كونه \* له فأن مستحيلا ما ابتغى  
قد يدرك الحاجة من لم يسع في \* طلابها وقد تقوت من سعى  
وألف الناس براها وحشة \* من ألف الوحدة عنهم وانزوى  
من برض مخلوقا بما لا يرتضى \* الهه فانه شر الورى  
فاعرف سجايا الناس وافرق بين من \* قد لان منهم عوده ومن قسا  
فارفق عن لا يصلح العنف به \* فن يدا والصد بالصد شفى  
والشارح ساق أبياتا من القصيدة وان لم تكن متلاصقة ومنها وهو أولها

الحمد لله على قدر من علما \* وجاعل العقل في سبل الهدى علما  
ثم الصلاة على الهادى لسنته \* محمد خير مبعوث به اعتصما  
ثم الدعاء للمؤمنين أبي \* عبد الاله الذى فاق الحيا كرما  
خليفة خلفت أنوار غرته \* شمس الضحى ونباه يخلف الديما  
سالت فواضله المعتفى نعم \* صالت نواصله للمعتدى نقما  
أدام قول نعم حتى اذا طردت \* نعماء من غير وعد لم يقل نعماء  
يا أيها الملك المنصور ملكك قد \* شب الزمان به من بعد ما هрма  
فلورأى من مضى أدنى مكارمكم \* لم يذكروا بالندى معنا ولا هрма  
ان الليالى والأيام مذكروا \* بالسعد ملكك أختت أعبدا وإما  
أما على أترجده الله ثم على \* أثر الصلاة على من بلغ الحكما  
وما تلاذك من وصل الدعاء ومن \* نشر الثناء على من أسبغ النعما  
فاسمع لنظم بديع قد هدت فكرى \* له سعادة ملك أجزل النعما  
حديقة تهيج الأحداق ان مطرت \* من نحوها ناسم للنحو قد نسما  
فاسمع الى القول فى طرق الكلام وما \* علم اللسان به قد حذا ورسمما  
النحو علم بأحكام الكلام وما \* من التغاير يعرف اللفظ والكلاما  
والكلام كال فى حقيقته \* فان ترد حذاه فاسمعه منتظما  
ان الكلام هو القول الذى حصلت \* به الافادة لما تم والتأما  
وماولات ولا لاسم رافعة \* ولا يزال اسم لات الدهر مكتما  
والنصب فى الخبر المنفى بوجه \* ذوو انفسا حتم أهل الحجازما  
وينصب الخبر المنفى لات ولا \* والحين فى لات فى الاخبار قد لزما  
والقول فى باب الاستثناء متسع \* وقد يخالف فيه الجلة الزعما

وقد تباه قوم فيه لاسيا \* من عذبه في الاستثناء ولا سيما  
وليس اضمار حرف الخفض مطردا \* فلا تكون في الاضمار محتمكا  
فلم يقس ذلك الا في مواضع قد \* خصت ومن عم فيها كان محترما  
لا تجزم الفعل في نهى وداعية \* ولا ملام الامر تريد الفعل منجزا  
وفي الما ولسان لم وألم \* بجزم منفية الأفعال قد جزمنا  
والرفع في كل ما نبتيه ألف \* ما اختل في ذلك قانون ولا انحزما  
والواو في الخمسة الاسماء ترفعها \* كمثل ما ترفع الجمع الذي سلبا  
والمبتدا أخير واعنه بما هو هو \* وما تضمنه أو ما قد التزما  
وبالسبب عنه والمضاف له \* ان كان معناه من معناه منفهما  
وبالنقيض الذي منه يدال كما \* قالوا تحيته ضرب به ألما  
ومثل قولك حلوا حامض هولا \* حلوا ولا حامض في ذوق من طعما  
وان تسق وصف غير الشيء عن خبر \* له فأبرز من الاضمار ما اكتمنا  
تقول أسماء عبد الله مظهرة \* هي اعتنا به ان ضم أو ضمنا  
واضمر المبتدا للاختصار اذا \* ما شئت واحذف من الأخبار ما علما  
والعرب قد تحذف الأخبار بعد اذا \* اذا عنت جأء الامر الذي دعما  
وربما نصبوا الحال بعد اذا \* وربما رفعوا من بعد شاربا  
فان توالى ضميران اكسى بهما \* وجه الحقيقة من اشكاله غما  
لذلك أعت على الافهام مسألة \* أهدت الى سبويه الخف والغما  
قد كانت العقرب العوجاء أحسبها \* قدما أشد من الزبور وقع حما  
وفي الجواب عليها هل اذا هو هي \* أو هل اذا هو اياها قد اختصما  
وخطأ ابن زياد وابن جرير في \* ما قال فيها أباشر وقد ظلما  
وغاظ عمرا على في حكومته \* باليتيه لم يكن في أمره حكما  
كغيط عمرو وعلي في حكومته \* باليتيه لم يكن في أمره حكما  
ووقع ابن زياد كل منتخب \* من أهله اذ غدا منه يفيض دما  
كفجعة ابن زياد كل منتخب \* من أهله اذ غدا منه يفيض دما  
فأصبحت بعده الانفاس كامنة \* في كل صدر كأن قد تظ أو كظما  
وأصبحت بعده الانفاس باكية \* في كل طرس كدمع سح وانسجما  
يظل بالكرب مكظوما وقد كربت \* بالنفس أنفاسه أن تبلغ الكظما  
قضت عليه بغير الحق طائفة \* حتى قضى هدراما بينهم هدرما  
من كل أجور حكما من سدوم قضى \* عمرو بن عثمان مما قد قضى سدرما  
وليس يتحول امرؤ من حاسد أضمر \* لولا التنافس في الدنيا الما أنسما  
فكم مصيب عزا من لم يصب خطأ \* له وكم ظالم تلقاه مظلمما  
والعين في العلم أنهي مخفة علمت \* وأبرح الناس شجرا وعالم هضمما



إذا عنت جفاة الأمر الذي دهما

نحو خرجت فإذا زيد

وربما نصبوا بالحال بعد إذا

وربما رفعوا من بعدهما

فربما التي مع نصب للتقليل والتي

مع الرفع للتكثير نحو خرجت فإذا

زيد قائما بالنصب على الحال على

قوله أو قائم بالرفع على الخبر على كثرة

فان توالى ضميران اكسبى بهما

وجه الحقيقة من اشكاله غما

أى خفاء

لذا أعيت على الافهام مسألة

أهدت الى سبويه الخف والغما

قد كانت العقرب العوجاء أحسبها

قدما أشد من الزبور وقع حجا

وفي الجواب عليها هل اذا هو هي

أوهل اذا هو يا هاء قد اختصما

وخطأ ابن زياد وابن جرزة في

ما قال فيها بأبشر وقد ظلما

في تخطئهما سبويه لموافقته لغة

القرآن

وغاظ عمر اعلی في حكومته

يأليه لم يكن في أمره حكما

كفيظ عمر وعلي في حكومته

يأليه لم يكن في أمره حكما

وبقع ابن زياد كل منتخب

من أهله ادغدا منه يفيض دما

لفجعة ابن زياد كل منتخب

من أهله ادغدا منه يفيض دما

(١) قوله وفي بعض النسخ وربما

رفعوا الخ هذه نسخة الشارح

وفسرها كتفسير المحشى فلو قال

وفي بعض النسخ \* وبعد ما رفعوا من

بعدها ربما \* لأفادنا نسخة ثانية

كالسوق في كتبه مصححه

(قوله والعرب قد تحذف الأخبار بعد إذا الخ) ونحن نذكر ما يحتاج اليه من الكلام على ألفاظ

هذه الايات فنقول العرب كقفل وكسبب خلاف العجم وهم سكان الامصار والاعراب سكان

البادية منهم وعنت أرادت وقصدت والفتاة كرحمة مصدر جفاة الأمر وجفاة اذا أتاها بغتة وكذا

الفتاة بضم الفاء وهمرة بعد الالف ودهم كسمع ومنع غشى (قوله وربما نصبوا بالحال بعد إذا الخ)

يحتمل أن تكون الباء من قوله بالحال للسببية أى نصبوا الواقع بعدهما بسبب ارادة الحال أو تكون

بمعنى على أى نصبوا على الحال (١) وفي بعض النسخ وربما رفعوا من بعدهما والمعنى أنهم قد

ينصبون ما بعد اذا قليلا ويرفعونه كثيرا فتكون ربما الاولى للتقليل والثانية للتكثير (قوله

فان توالى ضميران اكسبى بهما الخ) يريد بالحقيقة المراد من اللفظ والغم كسبب سيلان الشعر

حتى تضيق الجبهة والفتا وتشبيه وجه المراد بالشئ المحتجب تحت الساتر استعارة بالكناية وثابت

الساتر وهو الغم استعارة تخيلية والغم ترشح وكذا اكسبى والوجه معروف وقد يطلق بمعنى

الطريقة (قوله لذلأ أعيت على الافهام مسألة الخ) أعيت صعبت والخف الموت والغم

كصرد جمع غمة كغمة وهي الكربة واستعار الاهداء الذي هو الاتحاق بما يقتضى سرور

المهدى اليه لما عو ضد ذلك على سبيل التمليح ولا يخفى أن بين قافيتي هذين البيتين الجناس المحرف

(قوله وفي الجواب عليها هل اذا هو هي الخ) عليها ما لغو متعلق بالجواب وعلى بمعنى عن واما

مستقر في محل نصب على الحال وعلى بمعناها المعروف والمعنى بحسب القرينة واد عليها وتسكين

ياء هي للضرورة واختصم امامبنى للفعول فالنائب عن الفاعل ضمير مختص أى الاختصاص المعروف

ولا يجوز أن يكون النائب الجار والمجرور المتقدم لامتناع تقديم النائب على رافعه كالفاعل قاله

الداميني وأجازه بعضهم اذا كان جار ومجرورا وامامبنى للمعلوم والألف فاعل ضمير الاثنين يعود

على سبويه والكسائي لتبادر الذهن اليهما عند ذكر هذه المسئلة لشهرة اختصاصهما فيها (قوله

وخطأ ابن زياد وابن جرزة في الى قوله دما الثاني) المنتخب هو الذى يبكى أشد البكاء وضمير أهله في

البيت السابق يعود على عمرو والمراد به سبويه أبو بشر وفي البيت الاخير يعود على على المراد به

أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه واحدى قافيتي البيتين الاخيرين دما بكسر الدال المهملة جمع

دم وقصره للضرورة والأخرى بفتحها مفرد الجمع المذكر كوردفع اللإطاء بوجه بدعي وهو الجناس

ويتبع في بعض النسخ احدى تين القافيتين بالذال المعجمة المفتوحة وهو مقصور الذمء بالذال والمراد

به بقية الروح لكن المناسب أن يكون معه يفيض بياء مضمومة وظاء معجمة من أفاظ خرجت

روحه وابن زياد هو الفراء واسمه يحيى وابن جرزة هو الكسائي واسمه على وعمرو وعلى الاقوان

سبويه والكسائي كإمر والآخران ابن العاصى وابن أبى طالب رضى الله عنهما وحكى الاول اسم

والثاني فعل أو بالعكس دفعا للإطاء وزيد الاول والذالفراء والثاني زياد ابن أبيه وهو الذى

استلحقه معاوية بن أبى سفيان بأبيه وكان يعترف بأنه أخوه وهو من دهاة العرب وابنه المشار اليه

هو ابن مرجانة المسمى بعبدة الله مصغرا المرسل في قتله الحسين بن على رضى الله عنه وعن أبيه

وحاصل قصة عمرو بن العاص مع على كرم الله وجهه أن عثمان لما قتل ارتجت الصحابة فيادر

على للمبايعة على الخلافة لانه الواجب عليه لانه كان أعلمهم في ذلك الوقت ولأن المبادرة في

الخلافة تدفع الفتن وامتنع معاوية من المبايعة وطلب الأخذ بالتأثير أولا فحصل نزاع وهرج

وأصبحت بعده الانقاس باكية \* في كل طرس كدمع سمع وانسجما وليس بخلاو امرؤ من حاسد أضمر \* لولا التنافس في الدنيا لما أنشما والغبن في العلم أشجى محنة علمت \* وأبرح الناس شجوا عالم خصما (ثم القراء خلف قدسألا \* عمراقيل شيخهم بما جلا وكيف تبني من وأي أوى كذا \* مثل أبون أو أبين فكذا) (١٣٥) هذا الذي ذكره القزالي \* وخلف بغير ذاسأله

كلاهما جوابه قد عانا  
لما عن الحق هما قد عانا  
فأعرض الامام ثم قال  
لست عبد لك كما قال  
أويحضر الشيخ فلما حضرا  
قال انا السائل أو أنت ترى  
فقال عمرو رسول بما دالك  
والله أستعينه سؤالك  
فذكر المسئلة الزنبورية  
لاجل أن يفهم في البرية  
فجواب مسكت أحاه  
فها ومع ذاما أرقتى جوابه  
يعني ان القراء وخلفا سأل أسيو به  
في عدم حضرة الكسائي فسأله  
خلف عن مسئلة فاجاب فيها فقال له  
أخطأت ثم سأله ثانية وثالثة وهو  
يحسوه ويقول له أخطأت فقال  
هذا سوء أدب فأقبل عليه القراء  
فقال ان في هذا الرجل حدة وعجلة  
ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء  
أبون ومررت بأبين كيف تقول على  
مثال ذلك من وأبت أو أويت فأجابه  
فقال له أعد النظر فيه فقال است  
أكلكما حتى يحضر صاحبكما  
(وكان ما كان فظن خيرا  
بالكل واقتبس لتعطي الاجرا)  
أي حضر الكسائي فكان بينه  
وبين سيبويه ما تقدمت حكايته  
فظن خيرا بالكل واقتبس أي خذ  
من علومهم تنل الاجر  
(جواب ما القراء عنه قدسأل  
أون جمع لأب فيما حصل  
وقل كذا وأي كمثل قد هوى  
أوى بوزنه لدى من قدر وري

بين الصحابة والتفقوا على أن عليا ومعاوية يقيمان وكيلين وكل ما حكم به برضونه فوكل على أبي موسى الأشعري ومعاوية عمرو بن العاصي فانفقا على عزل علي ومعاوية ويتخلف غيرهما ثم ان عمرا أمر أبي موسى أن يخطب للناس ويظهر لهم ما اتفقا عليه فحكم أبو موسى بعزل علي من الخلافة ثم ان عمرا عقد الخلافة لمعاوية وكان غائبا فغطا على وصار بعض على أصابعه وكان يقول أعصى ويطاع معاوية وانما تكلم عمرو بن العاص في ذلك ليكون معاوية قريبا عثمان (قوله وأصبحت بعده الانقاس باكية الخ) الانقاس بالقاف جمع نقس كسدر وهو المداد ويجمع على أنقاس والطرس الصحيفة وهو الكاغد وسع سال وانسجما مثله (قوله والغبن في العلم أشجى محنة علمت الخ) في معناه ما أخرجه البيهقي في شعب اليمان ليس بضاعة تبور على صاحبها أشد من العلم وقوله هضماء مبناء مفعول لم يوف حقه بنصب الحق على أن يكون النائب عن الفاعل ضمير اعاندا على العالم وبالرفع على أنه النائب ولا ضمير في الفعل (ترجمة سيبويه رحمه الله تعالى) وان كنا قد مناهنا ولا بأس باعادتها لأن الاعادة لا تخلو من افادة والكسائي رحمه الله ورضي عنه ما وعناهم ما أما سيبويه فعمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر طلب الآثار والفقه ثم صاحب الخليل بن أحمد ويرع في النحو وهو مولد لبني الحرث بن كعب ويكنى أيضا أبا الحسن وتفسير سيبويه بالفارسية راحة التفاح فسيب معناه التفاح ووجه معناه راحة والاضافة عندهم مقولبة قال ابراهيم الحارثي سمي بذلك لان وجهه كانتا كأنهما تفاحتان قال المبرد كان سيبويه وجاد بن سلمة أعلم بالنحو من النضر بن شميل والأخفش وقال ابن عائشة كنا نجلس مع سيبويه في المسجد وكان شابا جليلا نظيفا قد تعلق من كل علم بسبب مع حداثة سنه وقال أبو بكر العبدى النحوى لما ناظر سيبويه الكسائي ولم يظهر سؤال من يرغب من الملوأ في النحو فقبل له طلحة بن طاهر فنحس اليه الى خراسان فمات في الطريق وأما الكسائي فعلى بن حمزة الأزدي أبو الحسن من الكوفة واستوطن بغداد وكان يعلم بها الرشيد ثم الامين قرأ على حمزة الزيات ثم اختار لنفسه قراءة قال عبد الرحيم بن موسى قلت للكسائي لم سميت الكسائي فقال لاني أحرمت في كساء وقيل لما قرأ على حمزة كان يلتف في كساء فقال أصحاب حمزة الكسائي وعن حملة قال سمعت الشافعي يقول من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على الكسائي وقال ابن الأنباري كان واحد الناس في القراءات يكثر عن عليه فيجمعهم ويجلس على كرسي ويتلو وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ مات سنة تسع وثمانين ومائة ويقال قبل ذلك والى ما تقدم أنفا أشار الناظم رضى الله عنه بقوله ثم القراء وخلف قدسألا الخ (قوله أصله أبو خذف لانه الخ) أي اعتباطا فاذا جمع جمع سلامة للذكر جعلت حركة الباء مع الواو ضمة ومع الياء كسرة اذا اعتداد بذلك المحذوف لكونه حذف

وان جمعت فأحذفن منهما \* لاما كافي أبي اللد قدما  
كما تقول في عصا وفي قفا \* اسمين ذالك بهما ولا خفا  
المفرد ان لم يصف لغيرياء المتكلم وتبعه في حذفه جمع المذكور السالم قال ابن بون في حمزة  
وجمع ذى العقل من ابن وأب \* أخ هن وذى بمعنى صاحب  
بنون مع أينامع أخينا \* هنين مع ذوى كذا وروينا  
في الرفع قل أوون أو وون \* وغيره أوين أو وأين  
يعني أن جواب القراء هو أن بأصله أبو خذف لانه الذي هو الواو في  
بنون مع أينامع أخينا \* هنين مع ذوى كذا وروينا

نسيامنسيا (قوله) فاذا بينا مثال أبين من أويت الخ) يعني على ما يقتضيه القياس من الاعتداد  
بلامه المحذوفة ثم نجمعه بالواو والنون أو بالياء والنون ونفعل فيه ما نفعله اذا جمعنا المقصور هذا  
الجمع فتحذف الالف من وأى وأوى كما تحذف ألف مصطفى اذا جمعنا كذلك حيث نقول  
مصطفون بسكون الواو حيا ومهطفين بسكون الياء كذلك وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول أوون  
أو وأون رفعا وأوين أو وأين جرا ونصبا كما تقول في جمع عصا وقفا سمي رجلين عصون وقفون  
(تنبيه) في الصحاح والأب أصله أبو بالتحريك لأن جمعه آباء مثل قفارا قفاء ورحى وأرحاء  
فالذهب منه واو لا نك تقول في التثنية أبوان وبعض العرب يقول أبان على النقص وفي الاضافة  
أبيل فاذا جمعت بالواو والنون قلت أبون وكذلك أخون وجون وهنون وعلى هذا قرأ بعضهم الله  
أبيل ابراهيم واسماعيل واسحق يريد جمع أب أي أبينك تحذف النون للاضافة (قوله) وليس ذامما  
يخفى على سيبويه) أي ولا على أصاغر الطلبة فهو أجاب به ولا شد وانما خطاه الفراء لان  
مذهبه أن أصل أب فعل كفلس كما في الأسموني وغيره فيقال على مثاله من وأى وأى كظي  
ويجمع على وأبون كما تقول في ظي مسمي به ظييون وأما من أوى فيقال أوى اجتمعت الواو والياء  
وسبقا احدهما بالسكون تغلب الواو ياء وتندغم الياء في الياء ثم اذا سمي به جمع على أبون والصواب  
مع سيبويه لأنه سمع فيه القصر أعنى أبا كفى والواو لا تغلب ألفا الا اذا انفتح ما قبلها وتثنيته على  
أبوان وجمعه على أفعال والسالك لا ينقاس فيه هذا الجمع الا اذا اعتلت عينه كثوب وفي  
حاشية السيوطي عن الزجاجي زعم الكوفيون أن هذه الاسماء معربة من مكانين بالواو والضممة  
قبلها فعملية مثال هذا أبوك من أوى هذا أبيل لانك لما أعربتته من العين واللام تحركت العين  
وهي واو قبلها فتحة وانقلب ألفا فاذا ثبت قلت أويان كما تقول عصوان هذا عند الكسائي وقال  
الفراء انما رد عصوان لأصله لثلاثا يلبس بالمفرد عند الاضافة فان ألفه تحذف لولم ترد للاصل  
للساكنين واللبس هنا معدوم فيقال عند الفراء آيان فاذا جمعت قلت هؤلاء أبون ثم قلبت  
الواو ألفا فقلت أبون لتحركها وانفتح ما قبلها ومن وأى هذا وأولك على وزن دعول لانك لما  
أعربتته من مكانين ضمت الهمزة ولا ياء وهي تسكن حالة الرفع فتقلب بعد الضمة واوا كما في موقن  
وموسر وتقول في النصب رأيت وآله كحمالك وفي الحفض مررت بوثيل كحميل وتثنيته وأيان  
مثل فتيان ورحيان ويتفق الشبان هنا خوف اللبس واذا جمعت قلت هؤلاء وؤولك لفظه لفظ  
الواحد والتقدير مختلف لان أصل الجمع وأبوك ثم سكنت الياء لما سبق وحذفت لسكونها مع واو  
الجمع وبقيت الهمزة بضمها وفي الواحد لم تحذف شيئا وانما قلبت الياء واوا وتقول في الجمع نصبا  
وجرا رأيت وئيل ومررت بوثيل تحذف ياء المفرد أيضا لساكنين (قوله) وهو مخالف لراى الكسائي  
الخ) وعليه الامر كما قال أبو عثمان المازني وخلف دخلت بغدا فألقيت على مسائل فكنت  
أجيب فيها على مذهبي ويخطئني على مذهبهم من غير أن ينظروا في الأدلة وهكذا اتفق سيبويه  
رحمه الله تعالى فان أصل أب عند الفراء أبو بسكون الياء وعند سيبويه أبو بفتح كما مر فربما  
(قوله) ولذا لم يجئ في القرآن مع كثرة محمله) مثل فاذا هي يضاء فاذا هي حية برفع ما بعد المبتدا  
الواقع بعد اذا على انه خبره فتكون هي ضمير رفع لانه خبر عن هو فان قلت كيف صح الجمل مع  
التباين وعدم الصدق قلنا هو مثل زيد زهير فالاصل في قول العرب قد كنت أظن أن العقب

فاذا بينا مثال أبين من أويت أو  
وأيت قلنا أوون أو وأون بحذف  
لامهما وهو الياء كما فعلت العرب  
ذلك الحذف للام وهو الالف  
المنقلبة عن الواو من أب وأبون قال  
ابن بون في جرته

وابن مثالا من مثال ملحق

أو غيره مما تخلف

(وليس ذا يخفى على الامام

ولا على أصاغر الانام

لكنه قد قيل يا خير

مقالة وحسنها شهر

لربما أجاب شخص بالصواب

وهو على رأى سوا ما أصاب

ثم الذى زاد الكسائي بدا

يختص بالسمع هه أبدأ

أي وليس ذا الذى زاده الكسائي من

جواز النصب في المثال المتقدم مما

يخفى على سيبويه لكنه أجاب بما هو

الصواب عنده من تعين الرفع وهو

مخالف لراى الكسائي من جوازهما

لكن جواز النصب عند الكسائي

سماعى لا يقاس عليه ولذا لم يجئ في

القرآن مع كثرة محله

(والنصب عنده لأشياء كروا

والاصل ردها فمى ما حرروا)

أي والنصب عند الكسائي لاجل

أشياء ذكرها وردها الاصل وهو ابن

هشام في مغنيه

(أحدها أن اذا قد ضمنت

معنى وجدت ورأيت قد ثبت)

يعنى أن تأويلهم النصب مبين

أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي فاذ السعة مثل لسعتها أو فاذ هو مثلها في شدة اللسع وأما إذا  
 هو أياها ان ثبت فخارج عن القياس واستعمال الفجاء والى ذلك أشار الناظم رضى الله عنه بقوله  
 لكن ما زاد الكسائي بدا يختص بالسماع الخ كالجزم بلن والنصب بلن والجزم بلن وسيبويه وأصحابه  
 البصريون لا يلتفتون لمثل ذلك وان تكلم به بعض العرب (قوله) بأن اذا ظرف تضمنت معنى  
 وجدت ورأيت فجاز أن تنصب المفعول به) يعنى كما ينصبه وجدت ورأيت وهذا القول لأبي بكر  
 ابن الخطيب وبيان ذلك أن معنى مفاجأة الشيء وجدانه ورؤيته فجأة (قوله) وهو مع ذلك  
 ظرف يخبر به عن الاسم بعدها) هذان من تمام كلام ابن الخطيب ثم ان هذا التوجيه بعينه منقول  
 عن الكوفيين فان قلت ما معنى مطالبة اذا رفع ما بعدها فان كان المراد رفع الاسم الذى يليه من  
 حيث هو مبتدأ مخبر عنه فما فقد رفعته في الواقع عند الكوفيين ولا معنى لمطالبتها حينئذ بذلك  
 اذ هو تحصيل الحاصل وان كان المراد رفع الاسمين معا فامعنى مطالبتهما بذلك وهى لا تقتضيه  
 قلنا يحتمل أن يكون المراد مطالبتهما بأن يكون الاسمان الواقعان بعدها من فوعين لأنها تطالب  
 برفعها لهما أى بعملها الرفع فيهما ووجه المطالبة حينئذ أن الاسم الاول من فوع على أنه مبتدأ  
 باعتبار فهم فيكون الثانى من فوعا على أنه خبر آخر كما يقولونه هم اذا لم يكن ثم نصب للجزء الثانى  
 (قوله) لان المعانى لا تنصب المفاعيل الصحيحة) وهى مالم يكن ظرفا ولا حالا فان قلت هذا  
 لا يطابق قول ابن الخطيب ان الناصب اذا عاها فيهما من معنى وجدت قلنا بل يطابقه لان المراد  
 بالمعنى هنا الالفاظ الجوامد التى فيها معنى الفعل وليست اسم (قوله) على زعمه) هو يفتح الزاى  
 وضما وكسرها كذا فى القاموس قال الزعم مثلثة القول الحق والباطل والكذب وأكثرا يقال  
 فيما يشك فيه (قوله) الى فاعل ومفعول آخر غير الذى نصبته في قولهم فاذ هو أياها الكسائي يمكن  
 أن يجاب عن هذا بان الحاجة داعية الى عامل لهذا المنصب فقط وما تدعو الحاجة اليه فيقدر  
 بقدرها على أن كلام من وجد ورأى الذى معناه فى اذا يمكن أن يكون متعديا لواحد تقول وجد  
 فلان مطلوبه يجده ويجده بالضم لغة عامرية ورأى أى أبصره (قوله) فكان حقها أن تنصب ما يليها  
 اذا المعنى عنده فوجدتها ياها فكان حقها أن يقول فاذ ياها ياها (قوله) قال الزجاج الخ) مشنعا  
 على الكوفيين اذا كانا معا قيل لها طبرى فقالت أنا جل قيل لها حللى فقالت أنا طائر كذلك  
 اذا قيل لهما تنصين الاسم الثانى فقالت أنا معنى وجدت قيل لها فانصبي الاسم الاول أيضا قالت  
 أنا طرف مكان خبر عنه (قوله) الثانى من اعراب المثل الذى اختلف فيه سيبويه والكسائي أن  
 أياها خبر وحى بضمير النصب فى محل ضمير الرفع الخ) قاله ابن مالك كجاء بضمير الرفع فى مكان  
 ضمير الجرفى قولهم ما أنا كائن ولا أنت كائن فاذ على هذا ليست خبرا وهى مبتدأ وأياها خبر  
 واذا جائية ولكن أى بضمير النصب مكان ضمير الرفع (قوله) كقراءة من قرأ آية تعبد ببناء الفعل  
 للمفعول وابتدائه ببناء المخاطب) يعنى أن الاثنان بضمير النصب فى مكان ضمير الرفع تشهد له قراءة  
 من قرأ آية تعبد الخ وهى قراءة الحسن ثم ان قوله وابتدائه ببناء المخاطب ترد فيه الداميني وحزم  
 الشننى عن السفاسى بأنه ببناء التحتية ويكون فيه التفات فى الخبر من الخطاب الى الغيبة أو بقدر  
 اله يعبد (قوله) فاذ ازيد القائم) يعنى بالنصب ضرورة أنه لا ضمير هنا حتى يقال استعير ضمير  
 مكان ضمير (قوله) مقيسة) حتى يجوز فى أى مثال كان من غير سماع (قوله) ينصب اسمين

المطلوب

والثانى من تلك ضمير النصب قد

أعير للرفع مكانه فقد

الثانى من اعراب المثل الذى اختلف

فيه سيبويه والكسائي أن أياها خبر

وحى بضمير النصب فى محل ضمير الرفع

كقراءة من قرأ آية تعبد ببناء الفعل

للمفعول وابتدائه ببناء المخاطب

وأيالك مبتدأ ضمير نصب فى محل ضمير

رفع أى أنت تعبد لكن لا يتأتى هذا

الاعراب فيما اذا كان فى محل ضمير

النصب اسم ظاهر معرف مخوف فاذ ازيد

القائم فينبغى أن يوجه هذا على أنه

نعت للمبتدأ مقطوع مفعول أعنى

أحوال على زيادة آل وليست زيادة

آل فى الحال مقيسة ومن جوز

تعريف الحال أو زعم أن اذا تعبد عمل

عمل وجدت أو أنها هى العاملة ببناء

على أن الظرف يعمل وان لم يعتمد على

نقى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف

رد كلامه بان هذا الفعل وهو

وجدت ينصب اسمين واذا لم تنصب

المطلوب

ومجيء الحال معرفة قليل وعمل الطرف الذي لم يعتمد قليل أيضا  
فانفصل الضمير لما حذفنا \* ذا الفعل يا صاح على ما ألفا  
يلسع لسعها وهذا الفعل \* فعل ما مر به لتبطلو  
الثالث انه مفعول به والاصل فاذا هو (١٣٨)

(والثالث النصب على المفعول به \* والاصل اذا هو ساو بها انتبه  
والرابع المفعول ذو الاطلاق \* والاصل في هذا بلاشفاق  
والخامس النصب على الحال ومن \* ضمير مخبر بحذف قل فن  
يساويها حذف الفعل وانفصل الضمير المفعول به قلت وهذا أحسن

الاعرابات وأقنسها وأقلها تكلفا  
الرابع من أوجه اعراب هذا المثال انه  
مفعول مطلق والاصل فيه فاذا هو  
يلسع لسعها ثم حذف الفعل  
والمفعول المطلق فانفصل الضمير  
المضاف له المفعول المطلق وقام  
مقامه لقول ابن مالك  
وما يلي المضاف يأتي خلفا

عنه في الأعراب اذا ما حذفنا  
فصار المثال فاذا هو ياهاقا ياها تابت  
مناب مفعول مطلق الخامس انه  
منصوب على الحال من الضمير  
المستتر في الخبر المحذوف والاصل فاذا  
هو تابت مثلها ثم حذف المضاف  
المنصوب على الحال وهي لفظة  
مثل فانفصل الضمير وانتصب على  
الحال نيابة عن المضاف الذي كان  
منصوبا على الحال قلت وأحسن  
الاعرابات الثلاثة المفعول قال ابن  
مالك في تسهيله وقد يغني عن الخبر غير  
ما ذكر من مصدر أو مفعول به أو حال  
ونظمه ابن بون في حركته قال  
وربما استغنى بالعمل  
عن خبر كالحال والمفعول  
ومثل هذا المثال في حذف لفظة  
مثل وقيام مضافها مقامها قولهم  
هذه قضية ولا بأحسن لها أبو حسن

هذا تعليل لخطا صاحب الرأي الثاني (قوله ومجيء الحال معرفة قليل) وهو قابل  
للتأويل وهذا تعليل لخطا الرأي الأول فأتي بالعتين على غير الترتيب السابق فجعل الأول هنا الثاني  
هنا وجعل الثاني هنا الأول هناك (قوله الثالث انه مفعول به والاصل فاذا هو ساو بها الخ) أي  
ولا استعارة هنا لضمير في مكان ضمير فانه منصوب في حالتي ذكر الفعل وحذفه وانما التفاوت  
بالاتصال والانفصال فقط وهذا الوجه لابن مالك أيضا ولكنه لا يتأتى في مثل قولهم فاذا زيد القائم  
بالنصب فيوجه بأنه نعت مقطوع كما مر ونظيره في مطلق حذف الخبر الفعلي وبقاء معموله قراءة على  
رضي الله تعالى عنه لنأكله الذئب ونحن عصبة أي نوجد عصبة أو نرى عصبة وأما قوله تعالى  
والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلنى ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه  
يختلفون اذا قيل ان التقدير يقولون ما نعبدهم أي فيكون من حذف الخبر الفعلي فاعلم احسنه  
ان اسماء القول مستسهل عندهم كثير جدا حتى قال أبو علي حذف القول من حديث البحر قل ولا  
خرج (قوله الرابع من أوجه اعراب هذا المثال انه مفعول مطلق والاصل فيه فاذا هو يلسع لسعها  
ثم حذف الفعل الخ) أي كما تقول ما زيد الا شرب الابل أي الا شرب شرب الابل ثم حذف يشرب  
وهو الخبر وكذا حذف الخبر في ذلك المثال وهو يلسع (قوله فانفصل الضمير الخ) أي لاجل فقد  
ما يتصل به نقل هذا الوجه الشلوين في حواشي الفصل عن الاعلم قال وهو أشبه ما وجهه بالنصب  
(قوله ثم حذف المضاف المنصوب على الحال وهو لفظة مثل فانفصل الضمير) لتعذرا اتصاله  
بسبب عدم ما يتصل به كما سبق (قوله وانتصب الخ) يعني في اللفظ لا في المعنى اذ هو في التقدير مضاف  
اليه ولكن عند حذف المضاف اليه قام هو مقامه فانتصب على الحال على سبيل النيابة (قوله هذه  
قضية ولا بأحسن لها) بعضهم يؤوله بمطلق فيصل فيصير نكرة كقوال الكل فرعون موسى أي  
لكل جبار قهار (قوله لقيامه مقام مثل المضافة اليه المحذوفة وهي لاتتعرف) يعني فساغ دخول  
لا التبرئة عليه قاله ابن الحاجب في أماليه وهو وجه غريب أعني انتصاب الضمير على الحال وهو مبني  
على اجازة الخليل له صوت صوت الجار بالرفع (قوله وهي لاتتعرف الخ) يعني لتوغله في الابهام  
غير أنه حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فلم يستنكر وصف النكرة به مع كونه معرفة لان  
الوصف به بطريق النيابة لا بطريق الاصاله فهذا مثل ما أجاز ابن الحاجب من وقوع الضمير حالا على  
سبيل النيابة (قوله وقال سيبويه ان رفع صوت جارا الخ) يعني ولا يخرج جره عن القبح تقدير مثل وقال  
لوجاز هذا الجاز هذا أقصر الطويل أي مثل الطويل (قوله فتقول مررت برجل زهير بالخفض الخ)

كنية على كرم الله وجهه والاصل في اسم لا النكرة وهنا عملت في أباحسن وهو علم لقيامه مقام مثل المضافة اليه  
المحذوفة وهي لاتتعرف ومثله أيضا له صوت صوت الجار برفع صوت الثانية المخصصة بالاضافة على أنها نعت الاولى والمسوغ لنعته النكرة  
المحضة بالمخصصة قيام الثانية مقام مثل محذوفة لاضافتها اليها وهي لاتتعرف وقال سيبويه ان رفع صوت جارا على أنه نعت على تقدير  
مثل قبيح ضعيف ومن قال بجواز ابن مالك قال اذا كان المضاف الى معرفة كلمة مثل جاز أن تخلفها المعرفة في التنكير اذا حذف فتقول  
مررت برجل زهير بالخفض صفة للنكرة وهذا يزهد بالنصب على الحال

والاصل مررت برجل مثل زهير وهذا زيد مثل زهير (قوله) ومنه قولهم تفرقوا أيادي سباوا أيدي سبا) وهو حال من الواو في تفرقوا أي تفرقوا حال كونهم مثل أيادي سبا ويصح أن أيادي سبا مفعول مطلق على حذف مضاف أيضا والاصل تفرقوا تفرق أيادي سبا أي مثل تفرقهم حين أرسل عليهم سيل العرم أي المطر الشديد أو اسم واد وقرقوا كل مرق وسبان يشجب ابن يعرب بن قحطان أبو قبائل اليمن وسبا لقبه واسمه عبد شمس والمراد بالأيدى والأبادى أولاده لانهم بمنزلة الأيدى في القوة والبطش وانما سكنت الياء مع أنهما منصوبان على الحالية كما قلنا لنقل الكلمتين وهما أيادي وأيدى بالتركيب مع سبا والاعلال من حيث إن آخر كل منهما حرف علة وهو الياء كما في معديكرب اسم رجل وقالى فلا اسم بلد فانهما لا يتأثران لفظا بالعوامل مع جعل الاول مضافا الى الثاني فتقول رأيت معديكرب وقالى فلا يسكن الياء في حالة النصب وظاهر كلام صاحب التسهيل أن ذلك متعين وفي البسيط وشرح سيبويه للصفار أنه يجوز في حالة النصب فتح الياء واسكانها فان قلت اذا كان أيادي سبا أو أيدي سبا مركبين فهما مبتدیان فليست الياء منهما محلا للنصب بل المجموع هو في محل نصب قال الدماميني نقل ابن هشام في حواشيه على التسهيل أنه يقال أيادي سبا أو أيدي سبا بالتثنية فهو مضاف ويقال بغير تبيين قال ولك فيه حينئذ وجهان البناء على أنه مركب تركيب خمسة عشر والاعراب بناء على أنه مضاف ومضاف اليه وتركيب تبيين سبا لانه غير منصرف ولم تظهر الفتحة على الياء استحبابا بالتركيب الاصلى وعليه يتمشى ما قاله في مغنيه ويكون مراده بالتركيب التركيب الاضافى وفي شرح الحاجبية للرضي ان سبا من قولهم أيدي سبا لا يتون لانه اسم رجل اذ معنى أيدي سبا أولاد سبا بن يشجب وليس اسم قبيلة كما أول في قوله تعالى لقد كان لسبا وحثك من سبا قال وأما قالى فلا فعده سيبويه من أخوات أيدي سبا وجار الله من أخوات معديكرب ولا دليل فيهما على مذهب سيبويه لان مجموع الكلمتين علم بلده فيجوز أن لا ينصرف للتركيب والعلمية ولا يكون مبنيا على هذا كلامه وهما تنبيه وهو أنه وقع في النسخ كتابة معدي كرب وقالى فلا مفصولين هكذا وهو مبني على أن تركيبهما اضافى والا فلنقول في علم الخط أن الكلمتين متى تزلزمتا تثنى واحد كعليلك ومعديكرب عند كونهما مركبين تركيبا من جيا فانهما يكتبان متصلتين تنبها على الامتزاج وشدة الاتصال فان جعلت تركيبهما اضافيا فالغالب الاتصال استحبابا لما ثبت لهما في حالة المزج ويجوز مع ذلك أن يكتبتا منفصلتين لان الاعراب الاضافى فصلهما (قوله) وتختص بالدخول على الجملة الفعلية) فان قيل ما السر في تخصيص اذا بالجملة الفعلية دون غيرها قلت ان اذا لما كانت يجازى بها أشبهت ان الشرطية فخصت بها لذلك ويترتب على هذا سؤال ثان وهو أن يقال لم تجزم كان الشرطية قلت ان اذا معناها تحقق متعلقها فلجزم بها بالدخول معنى ان وهو عدم تحقق ما بعدها فألحق بان فيما لا ينافى معناها وهو المجازاة ولم تلحق بها فيما ينافى وهو الجزم (قوله للمستقبل) يعنى للحدث المستقبل ولا نقل للزمان المستقبل لان ابن هشام تعقب قول المعريين ظرف لما يستقبل من الزمان بأن الزمان لا ظرف له بل هو الظرف وان أمكن الجواب بأن اللام صلة لعامل مخصوص من مادة الوضع (قوله واجتمعا) أى الشرطية والفجائية (قوله في قوله تعالى ثم اذا دعاكم الايتين) فاذا الثانية في الايتين للمفاجأة وهى تنوب مناب الفاء في جواب الشرط (قوله ويكون الفعل بعدها) أى

ومنه قولهم تفرقوا أيادي سبا  
وأيدى سبا بحذف مثل من الامثلة  
وقيام المعرفة مقامها في اعرابها  
ولذلك أجازوها وما رد به سيبويه  
صواب

(وما لغيره فاء ظرفاً أنت

لماسأى ولشرط ضمنت  
وخصصت بالجملة الفعلية  
بعكس ذات فاء فليثبت  
والفعل ماضيا بعيدها أنى

ور بما مضارعاً قد أثبتا  
وانما دخلت الشرطية

في الاسم صورة فاع القضية)  
الثانى من وجهى اذا أن تكون لغير  
مفاجأة والغالب أن تكون ظرفا  
للمستقبل متضمنة معنى الشرط  
وتختص بالدخول على الجملة الفعلية  
عكس الفجائية فهى مختصة بالاسمية  
واجتمعا في قوله تعالى ثم اذا دعاكم  
دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون  
وقوله تعالى فاذا أصاب به من يشاء  
من عباده اذا هم يستبشرون ويكون  
الفعل بعدها

بعد الشرطية لا الفجائية ( **قوله** ماضيا كثيرا ) أي لانه أنسب عما هي له من التحقق ولذلك قال الرضي ان الماضى أقرب الى القطع بالوقوع نظرا الى لفظه الموضوع للدلالة على الوقوع وان كان بالنظر الى المعنى على الاستقبال لان اذا الشرطية تقلب الماضى الى معنى المستقبل مثل ان ( **قوله** ومضارعادون ذلك ) أي قليلا ويحتمل أن يكون مراده أن الاول كثير جدا وأن الثاني كثير أيضا ولكن دون تلك الكثرة ولذا لم يقل قليلا ( **قوله** وقد اجتمع في قول الشاعر والنفس راغبة اذا رغبته الخ ) هذا البيت لا يبيّن ذؤيب الهذلي من جملة قصيدة يرثي بنين خمسة ما توفي عام واحد بالطاعون ومات هو في خلافة عثمان رضي الله عنه وجاء بالسند من قوله والنفس راغبة اسما لفائدة ان رغبته في الكثير من الدنيا أمر ثابت لها دائم وأتى بالماضوية في اذا رغبته لا براز غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة الاسباب المتأخذة في حصوله أو أتى بها لاطهار الرغبة في حصول الشرط ولما كانت فئاعتها بالقليل وردّها اليه ليس بهذه المثابة أتى فيها بالمضارع وقبل البيت

أمن المنون وريبه يتوجع \* والدهر ليس يعتب من يجزع  
أودى بنى وأعقبوني حسرة \* بعد الزقاد وعبرة لا تفلع  
فالعين بعدهم كأن حدافها \* سملت بشوك فهي عورتهم  
سبقوا هوى وأعقبوا الهواهم \* ففخر مواول كل جنب مصرع  
وبقيت بعدهم يعيش ناصب \* واخال أتى لاحق مستبمع  
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم \* واذا المنية أقبلت لا تدفع  
واذا المنية أنشبت أظفارها \* ألقيت كل تيمة لا تنفع  
وتجلدى للشامتين أريهم \* أنى لرب الدهر لا أتضعع  
حتى كأنى للحوادث مروءة \* بصفا المشرق كل يوم تفرع  
كم من جيع الثمل ملتئم القوى \* كانوا يعيش قبلنا فتصدعوا  
والدهر لا يسقى على حدائنه \* جون السراة له جدائد أربع  
جيت عليه الدرع حتى وجهه \* من حرها يوم الكريهة أسفع  
بيننا نعانقه الكثرة ورغفه \* يوما أتبع له جرى سلفع

وليس يعتب أى مرض يقال أعته اذا أرضاه وأودى هلك والحدائق جمع حدقه وهى سواد العين وملت بسين مهملة ففقت وهوى حواى فقبت الالف ياء وأدغم على لغة هذيل وأعقبوا أسرعوا ففخر موا بالبناء لا مفعول أى أخذوا يقال تخرمته المنية أى أخذته والتممة خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق وريب الدهر صرفه وحوادثه وأنضعع أخضع وأذل والمروءة جبل بمكة والصفام من مشاعر خالط بأبي قيس والجون الاسود والسراة ظهر كل شئ وجدائد بالجمع جدود وهى الأتان السمينه والسعفة سواد في الوجه والسلفع بالقاء من الرجال الجسور ( **قوله** وانما دخلت الشرطية على الاسم في نحو اذا السماء انشقت لانه فاعل الفعل محذوف يفسره ما بعد الفاعل

ماضيا كثيرا ومضارعادون ذلك  
وقد اجتمع في قول الشاعر  
والنفس راغبة اذا رغبته  
واذا تردى الى قليل تنقع  
وانما دخلت اذا الشرطية على الاسم  
في نحو اذا السماء انشقت لانه فاعل  
الفعل محذوف يفسره ما بعد الفاعل

في العمل ان خيرا خيرا وان شر افسر وقيل الكدح كتاب سطرت فيه الأعمال (قوله خلافا للاخفش)  
يعني فانه جوز كونه مبتدأ ولم يمنع الاول فالاول ان عنده سائغان (قوله) وأما قوله اذا باهلي تحته  
حنظلية الخ) هذا البيت للفرزدق والباهلي منسوب الى باهلة وهي قبيلة من قيس عيلان بالعين  
المهملة والمناء التحية معروفة بالحسة قال

ولو قيل للكلب يا باهلي \* عوى الكلب من لؤم هذا النسب  
(وقال آخر)

فما سأل الله عبدا \* نخاب ولو كان من باهله

وأصل باهلة اسم امرأة من همدان وزان سكران كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس بن  
عيلان بالمهملة وليس في عيلان غيره فنسب ولده اليها والحنظلية منسوبة الى حنظلة وهي أكرم  
قبيلة من تميم والمدرع بالذال المهملة وفي التميمي والشواهد بالذال المعجمة الذي يلبس الدرع لانه  
أصيل مثل أمه \* حدث ابن دريد عن أبي سالم قال قال الأصمعي لقيت صبيا من الاعراب في فلاة  
ما أظنه ناهز الاحتلام فأورته فاذا هو من أفصح الناس فقلت متعتاهل تقول الشعر فقال وأبيك  
اني لأقوله وأنادون الفصل أي الفطام فأخرجت درهما وقلت امدحني وخذه فقال من أي العرب  
أنت فقلت من باهلة فقال سواء لي أمدح باهليا فقلت فاهجني وخذه فقال اني والله اليه المحتاج وقد  
كلفتني شططا ولكن زدي معرفة فقلت أنا الأصمعي فأنشد

ألا قل لباني اللؤم حيث لقيته \* عليك عليك الباهلي بن أسمعنا

متى تلق يوما أصمعا تجده \* من اللؤم سر بالاجديدا وبرقا

اقذف الدرهم فاني لا آخذه من يد لي ثم فذقه فأخذه حكاة التميمي عن شيخه كمال الدين الدميري  
الشافعي (قوله) وقيل حنظلية فاعل استقر محذوفا) والأصل اذا باهلي استقر تحته حنظلية (قوله)  
ويسهله أن في البيت ما يدل على المفسر بالكسر وهو تحته) يعني فكان المفسر لم يحذف  
تنزيلا لذكر الدال عليه منزلة ذكره نفسه وقد يشك بأن عامل الظرف فعل وقع في جملة هي  
صفة فكيف يفسر عامل الموصوف (قوله) أي ولا تعمل اذا الجزم) يعني وان كان فهم معنى  
الشرط لما تقر من أن الحدث الواقع فيها مقطوع به في أصل الوضع فلم يرسخ فيه معنى ان الدالة  
على الفرض والتقدير بل صار عارضا على شرف الزوال فلهذا لم تجزم مع ارادة معنى الشرط كما مر  
قريبا (قوله) الا في الشعر كقوله استغن ما أغناك ربك بالغني الخ) ما مصدرية ظرفية أي  
استغن مدة اغناء ربك اياك وبالغني يحتمل أن يتنازعه الفعلان ويحتمل تعلقه بالاول فقط والخاصة  
الفقر والحاجة وتحمّل اما بالجيم أي أظهر الجمال وعدم الحاجة أو كل الجمل وهو الشحم المذاب  
تعففا واما بالحاء المهملة أي تكلف حل هذه المشقة والبيت من قصيدة لعبد القيس الراجي  
اسلامي أوها

أبني ان أباك كرب يومه \* فاذا دعيت الى المكارم فاجعل  
أوصيلك ايضاء امرئ لك ناصح \* طبن بريب الدهر غير مغفل  
الله فاتقه وأوف بنذره \* فاذا خلقت مमारيا فحلل  
والضيف أكرمه فان ميته \* حق ولاتك لعنة للنزل

خلافا للاخفش وأما قوله

اذا باهلي تحته حنظلية

له ولده منها فنداله المدرع

فالتقدير اذا كان باهلي وقيل

حنظلية فاعل استقر محذوفا

مفسر به العامل في باهلي وفيه حذف

المفسر بكسر السين والمفسر بفتحها

وهو مرود وقيل ويسهله أن في البيت

ما يدل على المفسر بالكسر وهو تحته

(وجزمت ضرورة في الشعر

نحو اذا تصبك فلست تقدر)

أي ولا تعمل اذا الجزم الا في الشعر

كقوله

استغن ما أغناك ربك بالغني

واذا تصبك خصاصة فتجمل

فتصبك محذوفا اذا

(فصل وقد تخرج عن كل قل

من ظرف أو شرطية مستقبل

أما خروجهما عن الظرفية

فقد أتى بقوله جليه)



واعلم بان الضيف مخبر أهله \* بعيت ليلته وان لم يسئل  
ودع القوارص للصدى وغيره \* كيلا يروك من اللثام العذل  
وصل المواصل ما صفالك وده \* واحذر رجال الخائن المتبذل  
واترك محمل السوء لا تنزل به \* واذا نبأ بك منزل فمحول  
دار الهوان لمن رآها داره \* أفراحل عنها كن لم رحل  
واذا هممت بأمر شر فأتشد \* واذا هممت بأمر خير فافعل  
واذا افترقت فلا تكن متخسعا \* ترجو الفواضل عند غير الفضل  
واستأن حملك في أمورك كلها \* واذا عزمت على الهدى فتوكل  
واذا تشاجر في فؤادك مرة \* أمران فاعمد للاعز الاجل  
واذا لقيت الباهسين الى الندى \* غبرا كفهم بقاع محمل  
فأعظم وايسر بما يسروا به \* واذا هموزوا بضلك فانزل

كأرب يومه يريدون أجله استشهد به في التوضيح على فاعل كرب ووطن بفتح الطاء وكسر الموحدة  
ونون حاذق ولعنة كغرفة بالضم يلغنه الناس ومع الفتح يلغن هو الناس والقوارص  
بالقاف والمهملة المثالب والباشر الفرح الطالب العطاء وايسر أسرع اجابتهم وتنسب الايات  
الى حارثة بن بدر اتمى يكنى أبا العنسي أدرك عليا وكره بعضهم في الصحابة (قوله) يعني أن  
اذا قد تخرج عن كل من الاستقبال والظرفية ومعنى الشرط) يعني الثابت لها في غالب الاحوال  
(قوله) فزعم أبو الفتح الخ) هو ابن جني في قوله تعالى اذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة خافضة  
رافعة اذا رجت الارض رجا (قوله) والمعنى عليه وقت وقوع الخ) هذا نظير ما حكاه شارح اللب  
عن سيبويه في قولك اذا يقوم زيد اذا يقوم عمرو أى وقت قيام زيد هو وقت قيام عمرو وفي ثبوته  
عن سيبويه نظير فان جنى امام حافظ بصرى وانما حكاه عن المبرد قال في شرح الحماسة وقد أجاز  
أبو العباس المبرد أن تقول اذا يقوم زيد اذا يقعد جعفر على أن تكون الاولى مرفوعة بالابتداء  
والثانية مرفوعة لكونها خبرا عن الاولى حتى كأنه قال وقت يقوم زيد وقت يقعد جعفر وقال  
الرضي وعن بعضهم أن اذا الزمانية تقع اسما صريحا نحو اذا يقوم زيد اذا يقعد عمرو أى وقت  
يقوم زيد وقت يقعد عمرو وان لم أعثر له على شاهد من كلام العرب الى هذا كلامه وانما قد تخرج  
أبي الفتح بقوله فبن نصب خافضة رافعة لان مع رفعهما كافي القراءة المشهورة لاجتماع الى ذلك  
التخريج بل تبقى اذا على ظرفيتها وتنصب اما بليس كقولك يوم الجمعة ليس لي شغل أو بمحذوف أى  
اذا وقعت كان كيت وكيت وقوله خافضة رافعة خبر لمحذوف أى وهى وكاذبة اما بمعنى الكذب  
فتكون فاعلة بمعنى المصدر فالعاقبة واللام بمعنى فى على حدى بالبنى قدمت لحياتى بناء على  
أن المراد بالحياة الدنيا واللام على حقيقتها والتقدير ليس لوقعتها حالة كاذبة (قوله) ونابت ما  
المصدرية عنها) يعنى كما نابت عنه في نحواً كرمك ما دمت متقي الله وذلك لكثرة وقوع ما المصدرية  
موقع الظرف فأخط مبتدأ وما يكون مضاف اليه لان ما مصدرية ظرفية والا مرفاعل يكون  
وقائما حال من فاعل كان التامة المحذوفة وخبر ذلك المبتدأ اذا (قوله) ثم نابت الحال) هى قائما لانها  
خبر في المعنى (قوله) ولو كانت اذا على هذا التقدير الخ) وهو أن الاصل أخطب أوقات أكون

يعنى أن اذا قد تخرج عن كل من  
الاستقبال والظرفية ومعنى الشرط  
أما خروجها عن الظرفية فزعم أبو  
الفتح أن اذا وقعت مبتدأ خبره اذا  
رجعت على قراءة نصب خافضة رافعة  
على الحال وكذا جملته ليس لوقعتها  
والمعنى عليه وقت وقوع الواقعة  
خافضة لقوم رافعة لا خبرين هو وقت  
رج الارض وقال قوم في أخطب  
ما يكون الامر قائما أن الاصل  
أخطب أوقات أكون الامير اذا  
كان قائما أى وقت قيامه ثم حذف  
الافوات ونابت ما المصدرية عنها ثم  
حذف الخبر المرفوع وهو اذا وتبعها  
كان التامة وفاعلها في الحذف ثم نابت  
الحال عن الخبر ولو كانت اذا على  
هذا التقدير في موضع نصب

الامير اذا كان قائما (قوله لاستحالة المعنى) أى فسد اذا المعنى حيثئذ الوقت الذى هو أخطب أوقات أ كوان الامير كائن في وقت وجوده قائما (قوله كما يستحيل) أى المعنى (قوله) اذا نصبت اليوم) وذلك لان أفعل التفضيل هو محسوب ما يضاف اليه وقد أضيف الى الاوقات فيكون وقتا وقد جعلت هذا الوقت واقعا في يوم الجمعة فيستحيل (قوله) لان الزمان لا يكون محلا للزمان) أى وانما يكون محلا للاحداث (قوله) وبعد غد الخ) قال الدماميني والشمى طرف لير وحوون مقدر والظاهر أن رواهم في الغد نفسه وان بعد طرف للتحرر الذى في قوله بالهف قلبى والذى في الشواهد وقبل غد عزاه صاحب الحاشية الى أبى الطمى شرفى بن خنظلة مخضرم وعزاه جماعة الى هدية كغرفة ابن خشرم كجعفر شاعر فصيح من بادية بالحجاز روى عن الحطيئة وروى عنه جيل بن عبد الله العذرى لما قتل ابن عمه زيادة بن زيد العذرى وذلك أنه قال في فاطمة أخت هدية

عوجى علينا واربعى يا فاطمة \* أما ترين الدمع منى ساجما  
فقال هدية في أم قاسم أخت زيادة

متى تقول القاص الراسما \* يحملن أم قاسم وقاسما  
فبيت زيادة هدية فقصربه على ساعده وشج أباه خشرما وقال

شجعنا خشرما في الرأس عسرا \* ووقضنا هدية اذا تانا

فبيت هدية زيادة فقتله فرفعه عبد الرحمن أخو زيادة الى سعيد بن العاص فكره سعيد الحكم بينهما فأرسلهما الى معاوية فلما صارا بين يديه قال عبد الرحمن يا أمير المؤمنين أشكو اليك مظلمتى وقتل أخى فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت أقص عليك كلاما أو شعرا قال لا بل شعرا فقال ارتجالا

ألا يا القومى للنوائب والدهر \* والمرغى ردى نفسه وهو لا يدري  
وللأرض كم من صالح قد تلاءمت \* عليه فوارته بلعة قفر  
فلا ذاجلال هبته لجلاله \* ولا ناضاع هن يتركن للفقر

الى أن قال

فلما رأينا انما هي ضربة \* من السيف وأغضاء عين على وتر  
عمدت لأمر لا يعير والدى \* خرايته ولا يسب به قبرى  
رمتنا فرامينا فصادف سهمنا \* منية نفس فى كتاب وفى قدر  
وأنت أمير المؤمنين فمالنا \* ورائد من مفد ولا عتلك من قصر  
فان تلك فى أموالنا لا تضيق بها \* ذراعا وان صبر فنصبر للصبر

وضمير تلك للدية والصبر الحبس فقال معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له عبد الرحمن أقدرى فكره ذلك معاوية رضى الله عنه وضمن هدية عن القتل فقال أزيد ولد قال نعم قال أصغى أم كبير قال بل صغير قال يحبس هدية الى أن يبلغ ابن زيادة فأرسله الى المدينة فحبس بها سبع سنين وقيل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن على بن أبى طالب وعبد الله بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما جئ به للقتل قال

لاستحالة المعنى كما يستحيل اذا قلت  
أخطب أوقات أ كوان الامير يوم  
الجمعة اذا نصبت اليوم لان الزمان  
لا يكون محلا للزمان لان أفعل  
التفضيل المضاف بعض ما يضاف  
اليه وهو هنا مضاف للاوقات فهو  
اذا زمان ويوم الجمعة زمان وقالوا  
في قول الشاعر

وبعد غد بالهف نفسى من غد  
اذا راح أصحابى ولست براخ

ألا علاني قبل نوح التواخي \* وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح  
وقبل غدي الهف قلبي من غد \* إذا راح أصحابي ولست براخي  
إذا راح أصحابي تفد عن عيونهم \* وغودرت في الحسد على صفائحي  
يقولون هل أصلحت لأخيك \* وما القبر في الأرض القضاء بصلاح

(قوله) ان اذا بدل من غد فعلها جرح (قوله) ان اذا بدل من غد فعلها جرح) قال ابن جنى حديث اذا في هذا البيت يعني وبعد غد  
الحظ طريف وذلك ان اذا هنا وقعت موقعا غريبا لانها عندنا بدل من غد وفي موضع جرح كأنه قال  
بالهف نفسي من اذا راح أصحابي الا أن هذا بغير توسط المبدل منه يتبع لان اذا قلنا تابشر الجار  
على أن أبا الحسن قد ذهب في نحو قولنا حتى اذا كان كذا جرى كذا أن اذا مجرورة الموضع بحكي  
وهذا البيت يؤكده الاعتداد بالمبدل منه وأنه ليس في حكم الساقط اهـ (قوله) وقال الاخفش انها  
بعد حتى في محل الجرح يعني في قوله تعالى حتى اذا جاءوها في سورة الزمر في الآية المتعلقة بالكافرين  
وهي قوله تعالى وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها ففتحت أبوابها وفي الآية المتعلقة  
بالمؤمنين وهي قوله وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها ففتحت أبوابها وقد تبعه في  
ذلك ابن مالك وجوزوه المخرى مع الوجه الذي سبذ كر عن الجمهور وقال المراد في شرح التسهيل  
وعلى هذا يكون تقدير الغاية وسيق الذين كفروا الى جهنم الى وقت مجيئهم لها وهي على هذا الاجواب  
لها لانها معمول لما قبلها فيكون قوله ففتحت استثناء فاجواب سؤال كأنه قيل فاذا جرى اذ ذلك فقيل  
فتحت أبوابها وسأني الكلام على هذه الآية في حرف الواو ان شاء الله تعالى فرغم أن اذا جرح بحكي  
ولم ينقل الرضى هذا القول عن أبي الحسن على امامته بل ذكره عن بعضهم ولم يسمه ونصه قال  
بعضهم يجوز أن يجرد معنى اذا بعد حتى عن الشرطية وتجرب بحكي (قوله) في قوله صلى الله عليه وسلم  
لعائشة رضى الله تعالى عنها اني لأعلم اذا كنت عني راضية الخ) أي لأعلم وقت رضاك ووقت  
غضبك وفي المدارك لمولا نا حافظ الدين النسفي أن انتصاب اذا وفتحت الواقعة باذ كروهو كقول ابن  
مالك في الحديث (قوله) يعني أن الجمهور قد ردوا الخ) حاصله أن الجمهور من النخاعة على أن اذا  
لا تخرج عن الظرفية فهي عندهم من الظروف اللازمة للمتصرف (قوله) فقالوا ان حتى حرف  
ابتداء يعني في نحو حتى اذا جاءوها داخل على الجملة الشرطية بأسرها (قوله) فلا عمل لها الخ  
فتكون الجملة بعد خامسة متأنفة لا محل لها من الاعراب واستشكل بعضهم مجي هذه الجملة  
الشرطية من اذا وجوابها بعد حتى فقال كيف تكون حتى غاية وبعد ها جملة الشرط وهي  
لا تكون غاية وأجيب بأن الغاية في الحقيقة ما ينسب من الجواب مرتب على فعل الشرط  
فالتقدير وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا الى أن تفتح أبوابها وقت مجيئهم فينقطع السوق وعلى  
ذلك القياس وفي شرح التسهيل المراد ويجوز أن يخرج على أن حتى بمعنى الفاء كما قدرها  
النحويون في قولهم سرت حتى أدخل المدينة برفع أدخل وتقدير كونه قد وقع قالوا والتقدير سرت  
فدخلت قال في البسيط كأنك قلت في قولك اجلس حتى اذا جاء زيد أعطيتك اجلس فاذا جاء  
زيد (قوله) وأن اذا وقعت الواقعة ظرف اما لفعل الشرط أو الجواب على الخلاف الذي يجي  
قريبا (قوله) وتقدير الجواب انقسمت أقساما الخ) وانما حذف جوابها لفهم المعنى وحسن  
حذفه طول الكلام وتقديره بعد اذا الثانية لثلاثي فصل بين البديل والمبدل منه وقال ابن أم قاسم

ان اذا بدل من غد فعلها جرح وقال  
الاخفش انها بعد حتى في محل الجرح  
بها وزعم ابن مالك أنها وقعت مفعولا  
به في قوله صلى الله عليه وسلم لعائشة  
رضي الله تعالى عنها اني لأعلم  
اذا كنت عني راضية واذا كنت عني  
غضبي فاذا في الحديث مفعول  
به لأعلم

(لكن اذا قدرده الجمهور

وأولوا الموهوم بالخبر)

يعني أن الجمهور قد ردوا خروج اذا  
عن الظرفية وتأولوا جميع ما تقدم  
بما تكون به ظرفية فقالوا ان حتى  
حرف ابتداء فلا عمل لها في اذا بعدها  
وان اذا وقعت ظرف وجوابها  
محذوف واذا الثانية بدل منها وتقدير  
الجواب انقسمت أقساما وكنتم  
أزواجا ثلاثة

ويجوز أن يكون الجواب فأصحاب المينة وما بعده أي فأصحاب المينة ما أعظمهم وما أنجاهم  
وأصحاب المشمة ما أحقرهم وما أشقاهم (قوله) وإن اذاني البيت ظرف للهف) من قوله  
بالهف نفسى لا بدل من غد المجرور بعين (قوله) وأما إذا المقدره في أخطب ما يكون الأمير قائما  
حيث يكون الأصل أخطب أ كوانه إذا كان قائما (قوله) فنصوبة على الطرفية بالخبر الناصب للحال  
يعني المحذوف أي أخطب أ كوان الأمير حاصل في زمن وجوده قائما لا لا تقدر زمانا مضافا إلى  
ما يكون كما فعله أولئك القوم اذ لا موجب لهذا التقدير ولا داعي له (قوله) وأما اذاني الحديث  
وهو أني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت علي غضبي (قوله) كما تعلقت اذ بحديث أوبالمكرمين  
الح) تنظير في أن كلاً تعلق بمصدر فيه رائحة الفعل (قوله) وقيل مفعول اذ كرمقدرة) أي  
اذ كروقت دخولهم عليه لانا كرام الله لهم وكونهم مكرمين في أنفسهم ليس بمقيد بوقت دخولهم  
كما تنقيداً كرام إبراهيم به (قوله) يعني أن اذ اخرجت عن معنى الاستقبال إلى الماضي كما  
خرجت اذ عن الماضي إلى الاستقبال) يعني في قول بعضهم فتقارض الكلمتان حيث  
استعملت كل واحدة منهما في معنى الأخرى (قوله) فقال اذ الماضي ولا على الذين اذاما أتوا  
لتحملهم) قلت لأجل ما حملكم عليه تولوا وأعنيهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون  
وهذا الخبر بقضية وقعت في الزمن الماضي فتكون اذاله وتولوا جوابها وقوله قلت لأجد  
الح) اما حال من كاف أتوا أو مستأنف استثنافاً بما يعترض بين الجواب والشرط والأصل  
اذا ما أتوا لتحملهم تولوا كانه قيل ما بالهم تولوا باكين ففعل قلت لأجد ما حملكم عليه  
ويمكن أن قلت جواب اذا وقوله تولوا مستأنف كانه قيل فاصنعوا حيث قيل لهم ذلك ويمكن  
حذف العاطف من أحدهما بقي أن شارح التسهيل القاضي محب الدين ناظر الجيش قال يمكن  
أن المراد حكاية حالهم حين ابتدؤا في الفعل فاذا في محلها ورده الدماميني بأن الحكاية إنما  
تحقق الحال ولا تكون اذاني محلها الا اذا تحقق الاستقبال وأجاب الشنبي بأن الحالية في مبدأ  
الفعل تستلزم الاستقبال بالنظر لتمامه فهذا الثاني تكون اذ الواقعة في محلها واعلّ تقول يحمل  
كلام القاضي على الابتداء في فعل الايتان ولاشك أن التولي أو القول العامل في اذ على ما سبق  
مستقبل اذ ذلك فتدبر ولا يخفى عليك ما سبق في نظائره من جعل التولي في وقت الايتان (قوله)  
واذا رأوا تجارة أولهوا انفضوا اليها) هذا خبر بقضية العير التي قدمت المدينة والنبي صلى  
الله عليه وسلم يخطب يوم الجمعة ففقر قواعنه حتى لم يبق معه منهم الا ثنا عشر رجلاً وقدمت هذه  
الواقعة قبل زول الآية فتكون اذ فيها الماضي وحاول ناظر الجيش أيضاً الجواب عن الاستدلال  
بهذه الآية على ذلك فقال المراد منها حكاية ما كانوا عليه وما هو شأنهم وديدهم فالحال  
هو لاء أنهم اذ رأوا تجارة أولهوا كان منهم ما ذكرولو أني باذ في هذا المحل لصار المعنى الاخبار عن  
واقعة وقعت منهم ولا يلزم من الاخبار بذلك أن يكون ذلك من شأنهم ورده الدماميني بأنه لا يصح  
الحال على الاخبار بان ذلك من شأنهم اللازم لهم كيف وهم الصحابة خير القرون بل القصد الاخبار  
عن واقعة وقعت منهم فلتة نادرة انما يصح ما ذكر في نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا  
انما نحن مصلحون واذا علم من آياتنا شيئاً اتخذها هزوا واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا ما  
غضبوا هم يستغفرون واذا نلت عليهم آياته زادتهم ایماناً إلى غير ذلك فالمراد أن حالهم اللازم لهم

وأن اذاني البيت ظرف للهف وأما  
اذا المقدره في أخطب ما يكون  
الامير قائما فنصوبة على  
الطرفية بالخبر الناصب للحال  
وحاصله أن ما فيه مصدرية  
فقط لا طرفية مصدرية كما تقدم  
وأما اذاني الحديث فظرف لمفعول  
محذوف أي اني لأعلم شأنك اذ انحو  
ذلك كما تعلقت اذ بحديث أوب  
بالمكرمين في قوله تعالى هل أتاك  
حديث ضيف إبراهيم المكرمين  
اذا دخلوا وقيل مفعول اذ كرمقدرة  
(كذا خروجهما عن استقبال  
إلى الماضي ضعفه في آتالي  
كلا الاستقبال اذ وقد أتت  
للحال ضعفه لديهم ثبت)  
يعني أن اذ اخرجت عن معنى  
الاستقبال إلى الماضي كما خرجت اذ  
عن الماضي إلى الاستقبال فقال اذا  
للماضي ولا على الذين اذاما أتوا  
لتحملهم واذا رأوا تجارة أولهوا  
انفضوا اليها لانها في كل من الآيتين  
للماضي لان الفعل العامل فيها وهو  
شرطها ماض لفظاً ومعنى

أذا حصل ما ذكر في المستقبل فعلا وما ذكر في المستقبل وأجاب الشنماني بأن مرادنا طر الجيش  
أن ذلك شأنهم من قبل الإسلام إلى هذه القضية وزعم أن هذا الاعتبار عليه ولا يخفى أنهم قبل  
الإسلام لم يكونوا يحضرونه وهو قائم حتى يتم ما ذكر على أنهم بالإسلام خلصوا من كل قبيح بمجرد  
انضمامهم للسيد الأعظم والنبى الأنتم صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم وقد استجود  
السيوطى كلام الدمامنى نعم لو قيل إن هذا حكاية لحالهم عن ابتداء الرؤية ولا شئ أن  
الانقضاء إذ ذاك مستقبل صح نظير ما سبق في الآية قبلها وفي معالم التنزيل للبعوى قال مقاتل  
قدم دحية بن خليفة الكلبي بتجارة من الشام إلى المدينة وكان يقدم إذا قدم بكل ما يحتاج إليه من  
دقيق وبر وغيره فينزل عند أحجار الزيت وهو مكان في سوق المدينة ثم يضرب الطبل ليؤذن الناس  
بقدمه فخرج إليه الناس ليلتاعوا منه فقدم ذات جمعة وكان ذلك قبل أن يسلم ورسول الله صلى الله  
عليه وسلم قائم يخطب فلم يبق في المسجد الا اثناعشر رجلا وامرأه فأ نزل الله هذه الآية وقيل  
كانت العير إذا قدمت المدينة استقبلوها بالطبل والتصفيق سرورا بها وقيل إن الباقيين معه العشرة  
المشهود لهم بالجنة وامرأة واختلف في الثاني عشر فقيل عمار بن ياسر وقيل ابن مسعود  
وقيل أكثر من ذلك وقيل أقل روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال والذي نفس محمد بيده لو  
خرجوا جميعا لأضرم الله عليهم الوادى نارا (قوله) وكقوله وندمان يزيد الكأس طيبا الخ) الواو  
واورب والندمان التديم فهو كقول الشاعر

إذا كنت ندماني فبالا كبراسقي \* ولا تسقى بالاصغر المتلم

والكأس مؤنثة قال تعالى « بكأس من معين بيضاء » قال ابن الاعراب لا يسمى كأسا  
الا وفيه الشراب وبدونه قدح وتغورت بغير منجمة ويروى تعرضت أى أبدت عرضها لله فغيب  
ويمكن أن سقيت بمعنى أسقى والاصل إذا تغورت النجوم أسقيه فإذا باقية على الاستقبال والبيت  
قال العسكري في كتاب تحفيف الشعر للبرج بباء موحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طى أحد  
المعمرين وقد إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال السيوطى ولم أر من ذكره من الصحابة وهو من  
أبيات الحماسة وبعده

رفعت برأسه وكشفت عنه \* بمعرفة ملامته من يلوم

نطوق ما نطوق ثم ياوى \* ذووالأموال منا والعديم

إلى حفر أسافلهم جوف \* وأعلاهن صفاح مقيم

رفعت برأسه بنهته من منامه وأزلت عنه ما كان يداخله من الغم يلوم اللاتمين إياه على معاطاة الشراب  
بأن سقيته معرفة أى صرفا من الخمر وقيل القليلة المزاج يقال تعرفت الخمر إذا مزجتها وأعرفه  
الساقى سقاء معرقا (قوله) وذلك بعد القسم نحو والليل إذا يغشى والنجم إذا هوى الخ) قيل دل  
استعمال إذا بعد القسم في نحوها تين الآيتين على أنها للحال لأنها لو كانت للاستقبال لم تكن طرفا  
لفعل القسم لأنه انشاء لا اخبار عن قسم يأتي قال ابن هشام في مغنيته لأن قسم الله سبحانه وتعالى  
قديم أى فلا يصح الاخبار بأنه يأتي وحيث كان انشاء لم يصح أن المستقبل طرف له ونافس الشنماني  
في ذلك بأنه لا يتأتى على قول الكرامية وبعض الخنابلة بأن كلام الله القائم بذاته ألفاظ قديمة  
ليست على ترتيب ألفاظنا وهو مردود بل الحق عند أهل السنة أن كلام الله القديم معنى أى صفة

وكقوله

وندمان يزيد الكأس طيبا

سقيت إذا تغورت النجوم

أى ورب ندمان هذه صفة

سقيته إذا تغورت النجوم أى

تغيبت في الماضي وقد تخرج عن

الاستقبال للحال وذلك بعد القسم

نحو والليل إذا يغشى والنجم إذا

هوى لأن فعل القسم الناصب لها

انشاء والانشاء حال قال ابن مالك

\* وما مضى في الحال والانشاء جلا \*

والانشاء يقع معنى بلفظ يقارنه في

الوجود

قائمة بالذات ولا ينقسم في الازل الى امر ونهي وخبر وغيره بل هذه تطرأ له بحدوث التعلقات فيما لا يزال انما المنقسم لهذه الاقسام من أول أمره اللفظ الذي نتلوه وهو حادث قطعاً ومعنى اضافته لله تعالى في قولنا كلام الله انها مخلوقة لله تعالى من غير أن يتسبب مخلوق في أصل تأليفها وأجاب بأن المراد الكلام اللفظي الحادث والمراد بالقديم ما ليس آتياً في المستقبل ولا يخالف بعده خصوصاً وقد قال المصنف أعني ابن هشام بعد ذلك ان التعليق بأقسام لا يصح ولو جعلت الحال لان القديم لازمان له وأجاب بجواب آخر هو أن مراد المصنف المذكور الكلام النفسي ومراده أنه قديم في ذاته مع قطع النظر عن اتصافه بانشاء وغيره وفيه أنه مصادم لتعليل المصنف بقوله لانه انشاء وكلامه في القسم وهو الكلام المتصف بالانشاء لافي كلامه تعالى من حيث ذاته ولعل المصنف رأى القول بانقسام الكلام أن لا الى الامر وغيره لكنه باعتبار ما لا يزال فتصح الظرفية بذلك الاعتبار فليست أملاً (١) ولا لكون محذوف هو حال من الليل والنجم لان الاستقبال والحال متنافيان فلا يجعل أحدهما طرفاً للآخر قاله ابن هشام واعترض كلامه هذا بأن المتنافي للاستقبال هو حال التكلم أعني الزمن الحاضر وكلامه في الحال النحوية وزمنها من عامها ماضياً كان أو مستقبلاً أو حالاً فكأنه كتبني بالمتنافاة الظاهرية كما يأتي في منعهم تصديرها بعلم الاستقبال على ما قاله السعد ثم قال ابن هشام وإذا بطل هذان الوجهان وهما كونها طرفاً للفعل القسم وكونها طرفاً للحال مع جعل الاستقبال تعين أن إذا طرف امالفعل القسم أو الكون المحذوف الذي هو حال من الليل والنجم على أن المراد بالذات الحال فلا تنافي حينئذ ولا مانع لأن الانشاء حال كما مر للشارح فلا ينافيه المراد بهما الحال ولان الكون المحذوف حال بالفرض فلا يمتنع كونه مظهر فالذا المراد بها الحال وزيف الناظم كلام هذا القائل بما أشار اليه الشارح بعد بقوله قوله ضعفه لديهم ثبت اشارة الى قول المغني والصحيح أنه لا يصح التعليق بالقسم الانشائي الخ يعني سواء كان المراد بالذات الحال أو الاستقبال وهو ذلك كون اذا مراد به الحال طرفاً للفعل القسم الانشائي (قوله لان القديم لازمان له الخ) هذه المقدمة هي كبرى الدليل وصغره محذوفة للعلم بها وتقدير الدليل القسم الانشائي هنا قديم والقديم لازمان له وقد مر قريباً أن الحق عند أهل الحق أن الكلام اللفظي ليس بقديم والازل صفة قديمة لا تكثر فيها وانقسامها الى الانشاء والاخبار ليس في الازل بل فيما لا يزال وعند التعلق لا يقال هذا جار في الخبر أيضاً لان أخباره تعالى قديمة فيلزم أن لا يتعلق ظرف بفعل خبري من القرآن لانا نقول القديم هو الاخبار بكسر الهمزة والمخبر به حادث وهو الذي يتعلق به الطرف بقي أن ابن هشام منع تعلقه بأقسام وأجاز تعلقه بكائن مع أن كائنا حال من الليل فعاملها ما عمل فيه بواسطة الجار أعني أقسم والحال مع عاملها مقارنان زمنياً فيقع فيما فرمته إلا أن تكون الحال مقدرة نم يرد على تعليله أن معنى كون القديم لازماً له أن الزمان لا يحصره لان في ارتباطه به أصلاً فانه موجود قبل الزمان والآن وبعد الزمن خصوصاً على أن الزمن اعتبار ويلزمه أيضاً في مثل «والقمر اذا انسق» محي اسم الزمان حالاً من الجنة وهو ممنوع كما عرفت وقال بعضهم اذا بدل من الليل كأنه قيل أقسم بالليل بوقت غيبانه قيل وفيه أن القصد القسم بنفس الليل وقال الرضي انه معمول لمصدر دل عليه الكلام كأنه قيل وعظمة الليل اذا يغشى اذا لا يقسم بشئ الا من حيث كونه عظيماً ويمكن على بعد أن اذا يغشى شرط مستأنف حذف جوابه لاجتماعه مؤخر مع

قوله ضعفه لديهم ثبت اشارة الى قول المغني والصحيح انه لا يصح التعليق بالقسم الانشائي لان القديم لازمان له لا حال ولا غيره بل هو سابق على الزمان

(١) قول المحشي ولا لكون الخ عطف على قوله لفعل القسم المتقدم في صدر القولة كتبه مصححه

القسم ويكون ان سعيكم لشيء جواب القسم حذف مثله من الشرط والمعنى كلما ظلم الليل فسعيكم شتى أى أعمالكم مختلفة كناية عن دوام الاختلاف (قوله) وأنه لا يمنع التعليق بكائنا الخ) اذ لا مانع من وقوع الحال الصناعية أى الحوية مراد بها الزمن المستقبل كما تقول سأدخل البلد راكباً فان الحال مقيدة لعاملها والعامل هنا مستقبل وقيد بمقارن له في ذلك الزمن (قوله) مع بقائها على الاستقبال) الضمير يرجع لاذالان المنافي للاستقبال الحال الزمانية لا الحوية والكلام في النعوية لا الزمانية (قوله) بدليل صحة مجيئ الحال المقدرة الخ) قيد يقال هذا لا يفضى الى مطلوبه لان الحال على هذا التقدير في الحقيقة انما هو قولك مقدراً وزمنه حال لا استقبال وغدا طرف للصيد للتقدير (قوله) وأوضح منه أن يقال مریدا) أى الآن (قوله) بأردتم أى القيام وانما عبروا عن ارادة الفعل بلفظ الفعل لانه يوجد عند القصد والارادة بغير فاصل وعلى حسبه فكان منه بسبب قوى وملابسة ظاهرة قال ابن الصائغ اذا قدر صائداً يريد ان كان غدا معموله وهو لا يريد مریداً غداً مع أن الكلام ينتقل الى مریداً وان أراد مریداً الآن فالارادة التي يقدر بها على الفعل لا يتأخر الفعل عنها لم تظهر وأضحى تقدير مریداً على تقدير مقدراً اه قال الشنقى (١) وأقول أراد مریداً الآن الارادة التي يقدر بها على الفعل لا يتأخر الفعل عنها قلنا الذي لا يتأخر الفعل عنه هو القدرة التي هي صفة يخلقها الله تعالى في الحيوان عند قصد اكتسابه الفعل بعد سلامة الاسباب والآلات وهي غير الارادة التي هي صفة في الحي توجب تخصيص أحد المقدورين في أحد الاوقات على أن الظاهر أن مریداً هنا بمعنى قاصداً وأما أضحى تقدير مریداً فقد أشار اليها الشارح بقوله كما فسرقتم في اذا قمتم الى الصلاة بأردتم وفي التفسير ذكر قتم وأريد به أردتم القيام تعبيراً عن ارادة الفعل بالفعل المسبب عنها لا يحجاز والتنبيه على أن من أراد العبادة ينبغي أن يبادر اليها بحيث لا ينفلت عن الارادة (قوله) فتكون بمنزلة متى الخ) أى في أن العامل فيها الشرط لا الجزاء فعلى هذا القول لا يقال في اعراضها اسم زمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وانما يقال اسم شرط منصوب بشرطه قال الرضى العامل في متى وكل طرف فيه معنى الشرط شرطه على ما قاله الاكثرون ولا يجوز أن يكون جزاءه على ما قاله بعضهم كما لا يجوز في غير الظروف ألا ترى أنك لا تقول أيهم ماءً فاضرب بنصب أيهم وأما العامل في اذا فالأكثر على أنه جزاءه وقال بعضهم هو الشرط كما في متى وأخواته والاولى أن انفصل ونقول ان تضمن اذا معنى الشرط فكيف حكم أخواته من متى ونحوه فان لم يتضمن نحو اذا غربت الشمس جئت لك بمعنى أجيئك وقت غروب الشمس فالعامل هو الفعل الذي هو في محل الجزاء وان لم يكن جزاءه في الحقيقة دون الذي في محل الشرط اذ هو مخصص للظرف وتخصيصه له اما لكونه صفة له أو لكونه مضافاً اليه ولأنه لا يستقرأ ولا يجوز أن يكون وصفاً ولو كان لكان الاولى الاثبات فيه بالضمير كما في الموصولات ولم يأت في كلام فتحصيه له اذا لكونه مضافاً اليه كما في سائر الظروف المتخصصة بمضمون الجمل التي بعدها لا على الوصفية كقوله تعالى يوم يجمع الله الرسل ولوسلنا أنه صفة قلنا لا يجوز عمل الصفة في الموصوف كما لا يعمل المضاف اليه في المضاف وذلك أن كل كلمتين أو أكثر كانت في المعنى بمنزلة كلمة واحدة بمعنى وقوعهما معا جرة كلام يجوز أن تعمل أو لاهما في الثانية كالمضاف في المضاف اليه ولا يجوز العكس اذ لم تعهد كلمة واحدة بعض أجزائها مقدماً من وجهه مؤخراً من آخر فكذلك ما هو بمنزلة في المعنى

وأنه لا يمنع التعليق بكائنا مقدرة على أنه حال عام له الناصب لاذامع بقائها على الاستقبال بدليل صحة مجيئ الحال المقدرة وهي المستقبلية معنى باتفاق كمررت برجل معه صقر صائداً به غدا أى مقدراً الصيد به غداً وأوضح منه أن يقال مریداً به الصيد غداً كما فسرقتم من قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة بأردتم (واختلفوا في العامل للذنب)

اذاعلى قولين فيما نسبنا فقيل شرطه او ذا المعتمد

أو الجواب وهو ما قد أبعدهوا) يعنى أن الناصب لاذامع مختلف فيه ففهم من قال ناصبها الشرط وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحينما وأيان

(١) قول المحشى قال الشنقى وأقول أراد مریداً الآن الارادة الخ هكذا بنسخة المؤلف ولترجع نسخة الشنقى لما لا يخفى كتبه معصمه

فن ثم لم تعمل صلة في موصول ولا تابع في متبوع ولا مضاف اليه في مضاف وأما كلمة الشرط والشرط فليستا ككلمة واحدة إذ لا يقعان موقع المفرد كالفاعل والمفعول والمبتدأ فيجوز عمل كل واحد منهما في الآخر نحو متى تذهب أذهب وأياما تدعوا فله الاسماء الحسنی بل ان لم يعمل الشرط في كليته نحو من قام فتجاز وقوعهما موقع المبتدأ على ما هو مذهب بعضهم (قوله وقول أبي البقاء) أي العكس (قوله انه مردود بان المضاف اليه لا يعمل في المضاف غير وارد عليهم لان اذا عند هؤلاء) أي القائلين بأن ناصبها هو شرطها (قوله غير مضافة) يعني الى الشرط قال ابن الحاجب في شرح المفصل والحق أن اذا ومتى سواء في كون الشرط عاملا وتقدير الاضافة في اذا لا معنى له وما ذكره من كونها الوقت معين مسلم لكنه حاصل بذ كر الفعل بعدها كما يحصل في قولك زمانا طلعت فيه الشمس اه قال الرضي وفيه نظر لانه انما حصل التخصيص به لكونه صفة له (١) لا مجرد ذكر الفعل بعد كلمة يكفي لتخصيصها كتخصيص متى قام زيد وهو غير تخصيص اتفاقا منهم فلا بد في تخصيصها من الاضافة (قوله كما يقوله الجميع اذا جرمت) أي لان الاضافة من خصائص الالفاظ والجرم من خصائص الأفعال فهما متنافيان وتوضيحه أن عامل الجرم لا يدخل الاعلى الفعل والمضاف لا يدخل على الفعل فلا يكون عامل الجرم مضافا وليس بالقوى فان الاضافة للجملة يتماها لا تنافي عمل الجرم في الفعل وحده (قوله وعلى قولهم تصير الجملتان واحدة) وقد يقال ان الجملتين انما صارتا جملة بعد الربط وقولهم ان جملة الشرط والجواب جملتان أي قبل الربط (قوله لان الظرف عندهم من جملة الجواب) أي من حيث هو معمول لما فيها من فعل أو شبهه (قوله ومعموله وهو الشرط الخ) أي فتكا لا يكون قولك متى حين قام زيد جملتين لا يكون اذا قام زيدت على ذلك التقدير (قوله بدالي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق الخ) يروى بالجر على التوهم وبالاضافة الى ياء المتكلم ورفع شيء فلا شاهد فيه قال ثعلب في شرح ديوان زهير أنكر الأصمعي كون هذه القصيدة لزهير وأولها

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى \* من الأمر أو يدولهم ما بداليا  
بدالي أن الناس تفتني نفوسهم \* وأموالهم ولا أرى الدهر فانتا  
واني متى أهبط من الارض تلعبه \* أجدا أراقبلي جديدا وعافيا  
أرا في اذا أصبحت أصبحت ذاهوى \* فتم اذا أمسيت أمسيت غاديا  
الى حفرة أهوى اليها مصمة \* يحث اليها سائق من وراثيا  
كأنني وقد خلفت تسعين حجة \* خلعت لها عن منكبي ردائيا

بدالي أني لست مدرك ما مضى الخ

وما ان أرى نفسي تقيها عسرتي \* وما ان تنقي نفسي كرائم ماليا  
أرا في اذا ماشيت لا قيت آية \* تذكري في بعض الذي كنت ناسيا  
ألم تر أن الله أهلك تبعا \* وأهلك لقمان بن عاد وعاديا  
وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى \* وفرعون جبارا معا والتجاشيا  
ألا لا أرى ذا أمة أصبحت به \* فتتركه الأيام وهي كاهيا  
ألم تر للنعمان كان بنجوة \* من الشر لو أن امرأ كان ناجيا  
فغير عنه رشده عشرين حجة \* من الدهر يوم واحد كان غاويا

وقول أبي البقاء انه مردود بان المضاف اليه لا يعمل في المضاف غير وارد عليهم لان اذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع اذا جرمت نحو

استغن ما أغنالك ربك بالغنى

واذا تصبك خصاصة فتجمل

والقول الثاني أن ناصبها في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الاكثرين ويرد عليهم أمور (أحدها) أن الشرط والجزاء عبارة عن جملتين تربط بينهما الاداة وعلى قولهم تصير الجملتان واحدة لان الظرف عندهم من جملة الجواب ومعموله وهو الشرط داخل في جملة عامله وهو الجواب فصار الشرط والجواب جملة واحدة وذلك باطل لان من شرط الشرط والجزاء أن يكون كل منهما جملة والثاني انه متمتع في بيت زهير بدالي أني لست مدرك ما مضى ولا سابقا شيئا اذا كان جائيا

(١) قول المحسني لا مجرد ذكر الفعل الخ كذا بنسخة المؤلف وعبارة الدسوقي لا مجرد ذكره بعده ولو كان مجرد ذكره بعده كافيا في تخصيصها لتخصص متى في قولك متى قام زيد وهو غير مخصص اتفاقا اه ومثله في الامير وبه يعلم ما في عبارة المحسني كتبه معصمه



فلم أرسلوا بالله مثل ملكه \* أقل صد يقاصفا ومواليا  
وأين الذين يحضرون جفانه \* اذا قدمت ألقوا عليهم المراسيا  
رأيتم لم يشر كوا بنفوسهم \* منيتهم لما رأوا أنهاها

والتلعة بمئة فوق كرحمة ما علما من مسيل الوادي وعاديا أبو السموءل كان له حصن (قوله)  
وتقديره اذا كان جائيا فلا أسبقه) أي ولا حاجة الى ادخال الفاء لتصير الجملة اسمية أي فأنا  
لأسبقه ولو قال اذا كان جائيا فلا أسبقه صح وكان الجواب فعلية (قوله) ولا يصح أن يقال لأسبق  
شيئا وقت مجيئه الخ) قال ابن الصائغ هذا في السبق الزماني مسلم والسبق المكاني ممنوع ههنا وأما  
في السبق الذي بمعنى القوات فغير مسلم اذا لا يمنع أن يقال لأفوت القضاء وقت مجيئه قال  
الزمخشري في قوله تعالى أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا أي أن يفوتونا بمعنى أن  
الجزء يلحقهم لا محالة (قوله) لأن الشيء انما يسبق قبل مجيئه أي فاذا علمت أن زيدا يأتي غدا وقت  
الظهر فتسبقه وتأتي قبله صحى (قوله) فهي شرطية محذوفة الجواب) يعني ما قدره أولا (قوله)  
وعاملها اما خبر كان) يعني جائيا (قوله) أو نفس كان ان قلنا بدلالته على الحدث) أي وهو  
المختار عند ابن مالك وجاعة كما ستعرف في الباب الثالث ان شاء الله تعالى وقد عرفت أنه يرد  
على أصحاب هذا القول أنه يلزم كون اذا ظرفا غير مختص وتقدم جوابه (قوله) في ظرفين متضادين  
أي وهما غدا وزمن المجيء وهو اليوم وقد استدلل ابن الحاجب بهذا على أن العامل في اذا شرطها  
قال الرضي والجواب أن اذا ههنا بمعنى متى فالعامل شرطها ونقول المعنى اذا جئني اليوم كان  
سببلا كراحي لك غدا كما قيل في نحو ان جئني اليوم فقد جئتكم أمس أن المعنى ان جئني اليوم  
يكن جزءا للمجيء اليك أمس (قوله) لا يقع تمامه في زمنين) نعم يقع بعضه في زمن وبعضه في  
زمن آخر (قوله) وقوع الاكرام في الغد لا في اليوم) ولهم أن يقولوا معنى التركيب اذا جئني اليوم  
يكون ذلك سببلا كراحي لك غدا فليس أكرمتك في الحقيقة جوابا فإطاح الاشكال (قوله) فان  
قلت الخ) أي اذا كان الامر كذلك وهو أن العامل لا يعمل في ظرفين متضادين (قوله) فانما صاب اليوم  
على القول الاول الخ) أي المنقول عن المحققين يعني وكيف يعمل العامل الواحد وهو بالفعل  
من قولك جئني في ظرفي زمان وهما اذا واليوم (قوله) واذا يوم غير متضادين) أي كما تضادا  
في الوجه السابق الآتي على قول الجمهور وعمل العامل الواحد في ظرفي زمان يجوز اذا كان أحدهما  
أعم من الآخر (قوله) كما في نحو آتيتك يوم الجمعة - سحر الخ) في الدما ميني السحر هو الوقت الواقع قبل  
الفجر بقليل واليوم ما بين طلوع الشمس وغروبها أو ما بين الفجر والمغرب فليس شيء منهما باصداق  
على شيء من الآخر فهما متباينان اللهم إلا أن يقال أطلق السحر على أول الفجر لقربه منه اه وفيه  
أن هذا يقتضي أن سحر بمعنى أول الفجر ليس متباينا اليوم الجمعة وليس كذلك بل هو متباين له لأن  
المتباينين هما الكليان اللذان لا يصدق كل منهما على شيء مما يصدق عليه الآخر وسحر مع يوم  
الجمعة كذلك لا يصدق سحر على شيء من أفراد يوم الجمعة ولا يوم الجمعة على شيء من أفراد سحر  
غاية الامر أن ما يصدق عليه سحر في المثال جزء مما يصدق عليه يوم الجمعة (قوله) وليس  
سحر في المثال المتقدم بدلا من يوم الجمعة) أي حتى يقال انما عمل الفعل في الثاني بطريق  
التبعية والكلام انما هو في عمله في الطرفين بطريق الاصل (قوله) لجواز سير عليه يوم الجمعة

لأن الجواب محذوف وتقديره اذا  
كان جائيا فلا أسبقه ولا يصح أن  
يقال لا أسبق شيئا وقت مجيئه لأن  
الشيء انما يسبق قبل مجيئه وهذا  
لازم لهم ان أجابوا بأنها غير شرطية  
وأنهم معموله لما قبلها وهو سابق  
وأما على الاول وهو أن عاملها  
الشرط فهي شرطية محذوفة  
الجواب وعاملها اما خبر كان أو  
نفس كان ان قلنا بدلالته على  
الحدث والجواب محذوف والامر  
الثالث أنه يلزم مهم في نحو اذا جئني  
اليوم أكرمتك غدا أن يعمل  
أكرمتك في ظرفين متضادين وهما  
اذا المقيدة باليوم وغدا وذلك باطل  
عقلا وقصدا أما بطلانه عقلا فان  
الحدث الواحد وهو الاكرام  
لا يقع تمامه في زمنين وأما بطلانه  
من جهة القصد فلان القصد من  
المتكلم وقوع الاكرام في غدا لا في  
اليوم فان قلت فانما صاب اليوم  
على القول الاول وهو أن العامل في  
اذا شرطها قلنا العامل فيها الشرط  
أيضا واذا ويوم غير متضادين لأن  
المراد اذا وقت من اليوم فلم يتضادا كما  
في نحو آتيتك يوم الجمعة سحر لان  
السحر وقت من اليوم بخلاف اذا  
وغدا لان اذا بعض من اليوم واليوم  
وغدا متضادان فلا يصح عمل الجواب  
فيها وليس سحر في المثال المتقدم  
بدلا من يوم الجمعة لجواز سير عليه  
يوم الجمعة سحر

سحور برفع الاول على النيابة ونصب الثاني (الخ) ولا سبيل الى البدلية في هذا فيجعل التركيب الاول عليه لان ما كان منصوباً على الظرفية لا يصح أن يكون بدلاً من نائب الفاعل (قوله) وأنشد عليه للفرزدق متى تردن يوماً سفار تجذبها (الخ) ورود الماء هو الشرب منه أو الوصول اليه وهو بالنون الخفيفة وسفار كسحاب بربلسنى مازن بن مالك مبنى على الكسر وهو حجة للجازين على بناء فعال اذا كان علماً المؤنث على الكسر ولا كسر التميميين على بناءه على الكسر اذا كان في آخرهاء والأديهم تصغير أدهم وهو الاسود والمستجيز بالجيم والزاي طالب الماء لارض أو ماشية والمعور بالعين المهملة المفتوحة والواو المشددة على صيغة اسم المفعول من عور تفع عن الامر صرفته عنه قال أبو عبيدة يقال للمستجير الذي يطلب الماء اذ لم تسقه قد عورت شربه (قوله) فيوماً يمتنع بدله من متى لعدم اقترانه (الخ) والاقتران به شرط في البدل من اسم الشرط تقول متى جئتني ان يوم الجمعة وان يوم الخميس كرمك كما ان الاقتران بحرف الاستفهام شرط في البدل من اسمه نحو من جاءه أريد أم عمرو (تنبيه) ان هذه غير عاملة لان الغرض منها مجرد المعنى دون الصناعة (قوله) في فريضة السيوطى وبدل من شرط أو ما استفهما (الخ) قال في شرحها المبدل من اسم شرط أو اسم استفهام لا بد من اقترانه بأداته وهو ان في الشرط والمهزلة في الاستفهام ثم قال ويجوز القطع في البدل على اضممار مبتدا كما في النعت كحديث بنى الاسلام على خمس شهادة أن لا اله الا الله الحديث وتقول مررت برحلين طويل وقصير ومررت بزيد أخول اه وفي التسهيل وقرن البدل بهمزة الاستفهام ان كان تضمن متبوعهما معناها قال شارحه ابن عقيل اقتضى كلامه ان صرح بالاداة لم يقرن نحو هل أحد جاء زيدا وعمرو اه وان تضرب أحد ازيداً وعمراً أضربه ويرد على الشرط قوله صلى الله عليه وسلم أيما أمة ولدت من سيدها فهي حرة عن دبر منه برفع أمة بدلاً من أى مع أنه لم يل حرف الشرط والجواب أن ذلك ليس واجباً في الشرط بل غالب في الكشف أن يومئذ بدل من اذا زلت وكذا قال أبو البقاء ولذلك لم يذكره ابن مالك في الالفية ولا في التسهيل مع كثرة جمعه فيه وأجاب الصبان في مجلس سئل فيه عن ذلك بأن البدل انما يلي حرف الشرط اذا وقع بعد فعل الشرط لا قبله كما يؤخذ من أمثلتهم واستحسنه حاضروهم أنه ترد عليه آية الزلزلة وقد ظهر جواب آخر وهو أن المفهوم من أمثلتهم أن حرف الشرط انما يذكر في بدل التفصيل فلا ترد آية الزلزلة ولا الحديث لكونه فيهما ليس تفصيلاً (قوله) ولهذا يمتنع (الخ) أى ولا أجل كون البدل من الشرط يجب قرنه بالشرط يمتنع (الخ) (قوله في المثال) أى وهو اذا جئتني اليوم كرمك غداً فلا يصح أن اليوم يدل من اذالعدم قرن اليوم بالشرط فتعين أنه ظرف نان لجئتني كما تقدم (قوله) ويمتنع أن يكون ظرفاً للتجدد يعنى انه يمتنع أيضاً في اليوم الواقع في بيت الفرزدق أن يكون ظرفاً للتجدد وهو جواب متى (قوله بالأجنبي) أى وهو يوم المعلوم التجدد (قوله) وأحدهما أعم من الآخر يريد هنا بالأعم من الآخر الشامل له وأغبره شمول الكل لجزئه أو الكل لجزئياته ولا يريد به المفهوم الصادق على كل ما صدق عليه الآخر من غير عكس (قوله) والرابع من الوجوه أى الواردة على الجمهور (قوله) نحو ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون (جواب هذا وما قبله أن الجمهور انما يقولون ان العامل فيها جوابها اذا كان صالحاً ولم يكن ثم مانع فان منع من عمله فيها

يرفع الاول على النيابة عن الفاعل ونصب الثاني على الظرفية نص عليه سيويه وأنشد عليه للفرزدق

متى تردن يوماً سفار تجذبها

أديهم برعى المستجير المعقوداً فيوماً يمتنع بدله من متى لعدم اقترانه بان الشرطية لان بدل اسم الشرط يجب اقترانه بان الشرطية كما يجب قرن بدل اسم الاستفهام بهمزة الاستفهام في فريضة السيوطى وبدل من شرط أو ما استفهما

يقرن بالاداة والقطع سما ولهذا يمتنع في اليوم في المثال أن يكون بدلاً من اذا و يمتنع أن يكون ظرفاً للتجدد لا يفصل تردن من معوله وهو سفار بالأجنبي فتعين أنه ظرف نان لترد وهو محل الشاهد في أن الفعل ينصب ظرفين جوازاً اذا كانا بمعنى واحد وأحدهما أعم من الآخر والرابع من الوجوه في رد عمل الجواب في اذا هو أن جوابها قد يصدر بالحرف الناسخ نحو اذا جئتني اليوم فاني أكرمك وبأذا الفجائية نحو ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون

مانع كذا الفجائية وان ونحوهما فالعامل فيها حينئذ مقدر يدل عليه الجواب وقال ابن الصائغ والجواب أنهم يقولون العامل في اذاجوابها وأما دل عليه الجواب أو ما أغنى عنه الجواب ذكر هذه الاقسام الثلاثة أبو محمد بن برى في مصنفه في اذواذا اه وقال الرضى وأما الاستدلال على كون الشرط هو العامل بحجى الجواب بعد ان والفاء فمما لا يتم لان تقديم الاسم لغرض وهو تضمنه لمعنى الشرط الذى له الصدر يجوز مثل هذا التركيب **(قوله)** والحرف الناسخ واذا الفجائية لا يعمل الخ قد عرفت الجواب فان قلت في قوله فاني أكرمك مانعان الحرف الناسخ وفاء الجواب فلم اقتصر على الاول وتركة الثاني قلنا العلة اعتمد على ما صرح به أبو البقاء في اعرابه من أن الفاء الداخلة في جواب اذا لا تمنع من عمل ما بعدهما فيما قبلها وذكر الحرفي والزنجشري أن العامل في اذاجاء نصر الله سبحانه وهذا يدل على أن الفاء عندهما لا تمنع كما قال أبو البقاء قال ابن قاسم وفيه نظر **(قوله)** وورد الجواب أيضا وليس فيه ما يصلح للعمل غير صفة كقوله تعالى فاذا نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير على الكافرين غير يسير والصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف فعسير صفة يوم لا تعمل في اذانقر قبلها والاحسن في اعراب الآية على قول الاكثرين المردود بعدم ما يصلح للعمل في جواب اذا أن عسير اذالة على العامل في اذوا هو جوابها أي فاذا نقر في الناقور عسير الامر ولا يحسن اعرابها بان اذامبتدا وما بعد الفاء خبر الاعلى قول الاخفش المجوز لتصرفها وزيادة الفاء في كل خبر وأما قول أبي البقاء انه مدلول عليه بنقر فردود لادائه الى اتحاد السبب والمسبب وذلك ممنوع

مانع كذا الفجائية وان ونحوهما فالعامل فيها حينئذ مقدر يدل عليه الجواب وقال ابن الصائغ والجواب أنهم يقولون العامل في اذاجوابها وأما دل عليه الجواب أو ما أغنى عنه الجواب ذكر هذه الاقسام الثلاثة أبو محمد بن برى في مصنفه في اذواذا اه وقال الرضى وأما الاستدلال على كون الشرط هو العامل بحجى الجواب بعد ان والفاء فمما لا يتم لان تقديم الاسم لغرض وهو تضمنه لمعنى الشرط الذى له الصدر يجوز مثل هذا التركيب **(قوله)** والحرف الناسخ واذا الفجائية لا يعمل الخ قد عرفت الجواب فان قلت في قوله فاني أكرمك مانعان الحرف الناسخ وفاء الجواب فلم اقتصر على الاول وتركة الثاني قلنا العلة اعتمد على ما صرح به أبو البقاء في اعرابه من أن الفاء الداخلة في جواب اذا لا تمنع من عمل ما بعدهما فيما قبلها وذكر الحرفي والزنجشري أن العامل في اذاجاء نصر الله سبحانه وهذا يدل على أن الفاء عندهما لا تمنع كما قال أبو البقاء قال ابن قاسم وفيه نظر **(قوله)** وورد الجواب أيضا وليس فيه ما يصلح للعمل غير صفة كقوله تعالى فاذا نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير على الكافرين غير يسير والصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف فعسير صفة يوم لا تعمل في اذانقر قبلها والاحسن في اعراب الآية على قول الاكثرين المردود بعدم ما يصلح للعمل في جواب اذا أن عسير اذالة على العامل في اذوا هو جوابها أي فاذا نقر في الناقور عسير الامر ولا يحسن اعرابها بان اذامبتدا وما بعد الفاء خبر الاعلى قول الاخفش المجوز لتصرفها وزيادة الفاء في كل خبر وأما قول أبي البقاء انه مدلول عليه بنقر فردود لادائه الى اتحاد السبب والمسبب وذلك ممنوع

للشرط المتحد معه لفظ يجعل الجواب مسببه وكان من حذف السبب واقامة السبب مقامه ولا  
اشكال حينئذ ثم ان قول الشارح لأدائه الى اتحاد السبب والمسبب الخ ظاهر في أن أبا البقاء  
يقدر الجواب فاذا انقضى الناقور نقر فيه مع أن أبا البقاء غاية ما قال العامل ما دل عليه ذلك والظاهر  
أن المراد ما دل عليه من حيث أنه مستعمل فيه لأن هنالك شيئاً محذوفاً دل عليه بل جلة الجواب  
فذلك الخ والمعنى النقر اذا انقضى الناقور نقر يوم عسير نعم تضمن كلامه تقديم معمول المصدر وهو  
طرف عليه أما اتحاد السبب والمسبب على هذا فلا وأبو البقاء هو عبد الله بن أبي عبد الله الحسين  
ابن أبي البقاء العكبري الاصل البغدادي المولود دار الفقيه الحنبلية النحوي الفرضي الضري رآخذ  
النحو عن ابن الخشاب وغيره ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي سنة ست عشرة وسمائة ببغداد  
والعكبري يضم المهمله وفتح الواحدة نسبة الى عكبري بلدة على دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ  
(قوله) وأما نحوفن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله فقول الخ لما حكمت منع  
اتحاد السبب والمسبب ورد عليه نحو هذا الحديث فان الشرط سبب لجزائه وقيل جعل هنا نفسه  
فأجاب بأننا لنسلم أن الجزاء هنا نفس الشرط وانما الجزاء محذوف أقيم هذا المذكور مقامه وتأوله  
ابن دقيق العيد بأن التقدير فن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصد فهجرته الى الله ورسوله حكماً  
وشرعاً ورد بان المقدّر حينئذ حال مبيته وهي لا يجوز حذفها كما صرح به الرندي في شرح الجمل  
وأجيب بمنع أن المقدّر حال بل هو متعيز ويجوز حذف التمييز اذا دل عليه دليل نحو ان يكن منكم  
عشرون صابرون أي رجلاً ويمكن أن يقال لم يرد بتقدير نية وقصد في الاول وحكم وشرعاً في الثاني  
أن هنالك لفظاً محذوفاً بل أراد بيان المعنى ومغايرة الاول والثاني وتأوله بعضهم على ارادة المعهود  
المستقر في النفس فان المبتدأ والخبر وكذلك الشرط والجزاء قد تحذفان لبيان الشهادة وعدم التغير  
وارادة المعهود المستقر في النفس ويكون ذلك لا تعظيم وقد يكون التحقير وذلك بحسب المقامات  
والقرائن فن الاول قوله تعالى والسابقون السابقون وقوله عليه الصلاة والسلام فن كانت  
هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله وقول الشاعر أنا أبو النجم وشعري شعري \* أي  
شعري هو العظيم المعهود ولكم وكذا يمكن القول في الآية وللتحقير كعجز الحديث ولذا أنف عن  
التصريح بالذنية في الجواب لذاتها قال الدماميني يمكن اقامة السبب على كلام أبي البقاء والاصل  
اذا انقضى الناقور حصلت أهوال كما مر عنه ونزع الشبهة في سببية النقر لا أهوال واشتهر بذلك  
فلتأمل (قوله) على اقامة السبب مقام المسبب الخ نظير بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل  
فما بلغت رسالته وترك التصريح بالسبب رافة بحجابه صلى الله عليه وسلم أن يواجهه بمثله (قوله)  
الآية) أي اذ كر الآية وهي قوله تعالى ما كان حجتهم الا أن قالوا اتوا بأبائنا ان كنتم صادقين  
وليس لقوله هنا الآية موقع عند المصنفين فان العادة جارية عندهم بانهم انما يفتخرون ذلك اذا كان  
في بقيتها شاهد آخر لما يتولونه بسببه فيقتصرون على بعضها لما فيه من الشاهد ويشيرون بقوله  
الآية الى ما في بقيتها من شاهد أو كما لم يهاهم بصدده وليس الأمر هنا بهذه المثابة (قوله) وليس هذا  
جواب اذ لو كان جواباً الخ ولقائل أن يقول لا يلزم من اقتران الجواب هنا بالفاء اقترانه هنالك  
لأن الشرط هنا بان وهي أصلية في بابها بخلاف اذا (قوله) وانما الجواب محذوف تقديره عمدوا الى  
الحجج الباطلة) ويمكن أن يقال ان المعنى على قسم مقدم مقدم قبل اذا فيكون الجواب له لفظاً

(ترجمة أبي البقاء)

وأما نحوفن كانت هجرته الى الله  
ورسوله فهجرته الى الله ورسوله فقول  
على اقامة السبب مقام المسبب  
لاشتمار المسبب أي فقد استحق  
الثواب العظيم المسبب عن الهجرة  
قال أبو حيان وورد جواب اذا مصدر  
بما النافية في قوله تعالى واذا أتيتهم  
آياتنا بينات ما كان حجتهم الا أن  
قالوا الآية وما النافية لها المصدر فلا  
يعمل ما بعدهما فيما قبلها قال في المغني  
وليس هذا بجواب اذ لو كان جواباً  
لوجب اقترانه بالفاء مثل وان يستعجبوا  
فما هم من المعتين وانما الجواب  
محذوف تقديره عمدوا الى الحجج  
الباطلة قال الدسوقي قال الرضي  
ولعدم أصالة اذا في الشرطية جاز أن  
يكون جوابها جلة اسمية بغير فاء  
كقوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون  
ولا يجوز مع ان بدون فاء لأصالتها في  
الشرطية فبان من كلام الدسوقي  
صحة كلام أبي حيان ورد كلام  
الاكثرين لأصالة ان في الشرطية  
دون اذا فلذا أجبنا الاول بالفاء  
مع ما النافية دون الثانية  
(١) قول المحشي وتوفي سنة ست  
عشرة الخ مثله في معجم ياقوت فاقوع  
في نسخ الامير غلط كتبه مصححه

وقول من قال ان ما كان محتهم  
الخ هي جواب اذا على اضمار  
الفاء مثل ان ترك خيرا الوصية  
لوالدين مردود بان الفاء لا تحذف  
من الجملة الاسمية التي تكون جوابا  
للشرط الا في الضرورة كقوله

\* من يفعل الحسنات الله يشكرها \*  
وأما الوصية في الآية فتائب عن  
فاعل كتب وللوالدين متعلق بها  
والجواب محذوف أي فليوص وهو  
جواب الشرط الاول والشرط الاول  
وهو اذا مع جوابه المقدر جواب  
ان على قاعدة اجتماع الشرطين  
وان أتى شرطان والجواب

لسابق هذا هو الصواب  
ومن نفي الشرط وقال ان اذا في الآية  
المتقدمة وهي واذا اتلى عليهم  
آياتنا وهو ان الحاجب وقال لا يحتاج  
الى جواب والعامل فيها ما بعد ما  
النافية كما عمل ما بعد لا النافية في  
الظرف قبلها في قوله تعالى يوم يرون  
الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين  
فيوم قبل لا منصوب ببشرى بعدها  
وان ذلك من التوسع في الظرف  
فقد رد عليه بثلاثة أمور أحدها  
ان مثل هذا التوسع خاص بالشعر  
كقوله

\* ونحن عن فضلك ما استغنيا \*  
والامر الثاني أن ما النافية لا تقاس  
على لا النافية لان ما لها الصدر انفاقا

(ترجمة عبد الله بن رواحة)

كافي قوله تعالى وان أطعمتموهم انكم لم تكون  
الشرط قاله الرضى (قوله وقول من قال الخ) يعنى انتصار الأبي حيان (قوله وأما الوصية  
في الآية فتائب عن فاعل كتب) أي وذ كر فعلها للفاصل ولانها بمعنى أن يوصى ولذلك ذكر  
الضمير الراجع في قوله فن بذله بعد ما سمعه (قوله وللوالدين متعلق بها) أي لا خبر عنها كما  
توهمه ذلك القائل (قوله أي فليوص) أي ان ترك خيرا فليوص (قوله كقوله ونحن عن  
فضلك ما استغنيا) أي فقوله عن فضلك متعلق باستغنيا وعمل ما بعدها فيما قبلها للضرورة  
أي والقرآن لا ضرورة فيه فلا يصح ذلك فيه والبيت من رجز عبد الله بن رواحة الخزرجي للنبي  
صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم يقول فيه

تالله لولا الله ما هتدينا \* الكافرون قد نبغوا علينا

روى في كتب الحديث روايات مختلفة شهد بدر او العقبة وهو أحد النقباء استشهد سنة سبع  
وشهد أحد أو الحديبية وعمره القضاء والخندق وخير استخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم على  
المدينة حين خرج الى بدر الصغرى أخرج ابن عساكر عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة لو حركت الركائب فقال لقد تركت قولي فقال له عمر  
اسمع وأطع فقال تالله لا لو أتت الابيات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ارحمه  
فقال عمر وجبت ولم يعقب عبد الله روى عنه ابن عباس وأنس وأسامة وكان أخا أبي الدرداء  
لأمه وخال النعمان بن بشير وكان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب قليلة أخرج ابن  
عساكر عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله بن رواحة وعن ابن  
عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله ابن رواحة كان أينما أدركته الصلاة أناخ  
وأخرج عن حسن بن علي رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن  
رواحه ما الشعر قال شيء يخرج في صدر الرجل فيخرجه على لسانه شعرا وعن هشام بن حسان  
قال قال عبد الله بن رواحة للنبي صلى الله عليه وسلم

فبنت الله ما آتاك من حسن \* كلرسلين ونصرا كالذي نصروا

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وإياك يا سيد الشعراء وعن محمد بن سيرين قال كان شعراء أصحاب  
محمد صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك وروى أبو يعلى  
عن أنس قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة في عمرة القضاء وابن رواحة بين يديه  
وهو يقول

خلوا بني الكفار عن سبيله \* اليوم نضربكم على تأويله  
ضربا يزيل الهام عن مقيله \* ويذهل الخليل عن خليله

فقال عمر يا ابن رواحة في حرم الله وبين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول الشعر فقال  
النبي صلى الله عليه وسلم خل عنه يا عمر فوالذي نفسي بيده لكلامه أشد عليهم من وقع النبل  
وأخرج ابن عساكر عن عبد العزيز بن أبي المجاشون قال بلغنا أنه كانت لعبد الله بن رواحة  
جارية تسهرها سرا عن أهلها فبصرت به امرأته يوما قد خلا بها فقالت لقد اخترت أمثلة على  
حرتك فجاءها ذلك قالت فان كنت صادقا فافرا آية من القرآن فقال

شهدت بأن وعد الله حق \* وأن النار مشوى الكافرين

قالت فردني آية أخرى فقال

وأن العرش فوق الماء طاف \* وفوق العرش رب العالمينا

فقالت زدني آية أخرى فقال

وتحمله ملائكة كرام \* ملائكة الاله مقربينا

فقلت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه فضحك ولم يغير عليه وأخرج ابن عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس أن عبد الله بن رواحة كان مضطجعا إلى جنب امرأته فخرج إلى الحجرة فواقع جارية له فاستيقظت المرأة ولم تره فخرجت فاذا هو على بطن الجارية فرجعت وأخذت الشفرة فلقبها ومعها الشفرة فقال لها مهيم مهيم فقالت مهيم أما إنى لو وجدتك حيث كنت لوجأتك بها قال وأين كنت قالت على بطن الجارية قال ما كنت قالت بلى قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحد القرآن وهو جنب قالت فاقرأه فقال

أنا رسول الله يتلو كتابه \* كالأحشوش من الفجر ساطع

أتى بالهدى بعد العي فقلوبنا \* به موقنات أن ما قال واقع

بيت يحافى جنبه عن فراشه \* إذا التصقت بالكافرين المضاجع

فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رديده على فيه وقال هذا من معاريض الكلام يغير الله لك يا ابن رواحة أن خياركم خيركم لنسائه فأخبرني ما الذي ردت عليه حين قلت ما قلت قال قالت لى أما أذكر أن القرآن فأتى منهم ظنى وأصدقك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدت هذات فقه في الدين وأخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاؤون قال عبد الله بن رواحة قد علم الله أتى منهم فأترل الذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ختم الآية وأخرج ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة فقال لها تدرين لم تزوجتك لتخبرني عن صنيع عبد الله بن رواحة في بيته فقالت كان إذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين وإذا دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك أبدا وأخرج البيهقي في الدلائل عن عبد الرحمن بن أبي ليلى أن عبد الله بن رواحة أتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو يخطب فسمعه وهو يقول اجلسوا فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله حرصا على طواغيت الله وطواغيت رسوله وأخرج الزبير بن بكار عن هشام بن عروة عن أبيه قال ما سمعت بأحد أجرا ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك ثم أبدته بصره فابعث ابن رواحة يقول

انى تفرست فيك الخير أعرفه \* والله يعلم ما ان خاتنى بصر

أنت النبي ومن يحرم شفاعته \* يوم الحساب فقد أودى به القدر

فثبت الله ما أتاك من حسن \* كالمرسلين ونصرا كالذى نصر وا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت فمبتك الله (قوله ولا في صدر يتهاخلاف) والحق أن  
الخلاف في غير الناسخة أما الناسخة فلها الصدر باتفاق (قوله مطلقا) أي سواء وقعت في صدر  
جواب القسم أم لا (قوله) وقيل لها الصدران كانت في جواب القسم أي فلها الصدر  
لحلها محل أدوات الصدر وهي الحروف التي يجاب بها القسم كاللام وما النافية وإن الناسخة  
(قوله والا فلا) أي والاتقاع في صدر الجواب فليس لها الصدارة فيجوز وقوعها في الأثناء  
أي أثناء الكلام وهذا هو الصحيح وعليه اعتماد سيويو كما أشار إليه الشارح (قوله بين العامل  
ومعموله) فعلا كان المعمول أو اسما (قوله ألا ان قرطاعلى آله الخ) قرط كقفل بطاء آخره  
اسم رجل من سبب على آله أي حالة والمراد بها حالة خبيثة ولا يقال بغيرهاء وثبت في المعنى  
وشراحه لا أكيد ونحوه على أن لنافية ورواد السيوطي في الشواهد ما أكيد قال وما زائدة  
لنافية لأن ما في خبرها لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة ولا مصدرية لثلاث تقدم الصلة على الموصول  
والبيت للأخرم السبسي وبعده

بعيد الولاء بعيد المحل من يتأعنك فذاك السعيد  
وعز المحل لتأبائن \* بناء الآله ومجد تليد  
ومآثرة المجد كانت لنا \* وأورثناها أبونا ليهد

بعيد الولاء خبر هو مقدر وقوله من يتأعنك على طريقة الالتفات من الغيبة إلى الخطاب وبأثر ظاهر  
والمآثر المكارم لأنها تؤثر أي تروى وتنقل (قوله آليت حب العراق الدهر أطعمه الخ) آليت  
بالمد وفتح التاء حلفت ونمامه \* والحب يأكله في القرية السوس \* وهذا البيت للمتلمس جري بن عبد  
المسيح بن عبد الله بن زيد النضبي من ولد ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان من حكمهم مفلح في  
أشعاره فلهذا ذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وهو خال طرفة بن العبد قال  
أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس والمسيب بن علس والحسين بن  
الحمام وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيناء عن الأصمعي قال قال الخليل بن أحمد أحسن  
ما قاله المتلمس

وأعلم علم حق غير ظن \* لتقوى الله خير في المعاد  
وحفظ المال خير من فناء \* وضرب في البلاد بغير زاد  
واصلاح القليل يزيد فيه \* ولا يبقى الكثير مع الفساد

فقوله آليت خطاب لعمر بن هند وكان حجاج هو وطرفة بعد أن كانا ندين له فكتب لهما كتابين إلى  
البحرين وقال اني كتبت لكما بصله فاشخصا لثقبضا عافرا شيخ جالس على ظهر الطريق منكشفا  
يقض حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتغلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا الشيخ  
فقال ما ترى من عجب آخر ج خبيثا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وان أعجب مني من يحمل حفته بيده  
وهو لا يدري فأوجس المتلمس في نفسه خيفة ولقيه غلام من الحيرة فقال أتقرأ يا غلام قال نعم  
ففض خاتم كتابه ودفعه إلى الغلام فاذا فيه إذا نالك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وأصلبه حيا فأقبل  
على طرفة فقال تعال والله لقد كتب فيل بمثل هذا فلم يلتفت لقول المتلمس وألقى المتلمس كتابه  
في نهر الحيرة وفي ذلك قيل

ولا في صدر يتهاخلاف فقيل ليس  
لها الصدر مطلقا وقيل لها ان كانت  
في جواب القسم والا فلا ومن دليل  
عدم صدر يتها مع غير الجواب  
توسطها بين العامل ومعموله في  
قوله الاتقم وخرجت بلا زاد وقوله  
ألا ان قرطاعلى آله

ألا اني كيد لا أكيد  
فتقدم على لامفعول أكيد في البيت  
وهو كيد وفي المثاليين فصلت بين  
الجازم ومجزومه في الاول والجار  
ومجرور في الثاني والقول بأن لها  
الصدر في جواب القسم هو الصحيح  
واعتمده سيويو في اعراب بيت  
الشاعر

\* آليت حب العراق الدهر أطعمه \*  
فقال أطعمه جواب آليت على  
تقدير لا قبلها ولذا نصب الحب

(ترجمة المتلمس)

ألقى التحيفة كي يخفف رحله \* والزاد حتى نعله ألقاها  
ولحق بالشام - وجوعرا خلف عمروان وجدته بالعراق ليقنته فقال المتلمس  
\* آليت حب العراق الدهر أطعمه \* البيت

لم تدبر بصرى بما آليت من قسم \* ولا دمشق إذا ديس الكراديس  
يا آل بكر أالله أمة -كم طال الشواء وثوب العجم لم يوس  
غنيت شأني فاغنوا اليوم شأنكم \* واستحمقوا في مراسي القوم أو كيسوا  
شدوا الرجال على بزل محلبة \* والضم ينكره القوم المطاييس

فقوله والحب يأكله الخ يريد أنه مبتذل متيسر يقبح الخجل به وأنت تحلف عليه لا أطعمه وبصرى  
بلدة بالشام أراد أنه لا يحكم عليها والكراديس كداس الطعام قال النحاس لا واحد لها من  
لفظها وقال الجوهري واحدتها كردوس كعصفور ومضى طريقة بكتابه إلى صاحب البحرين  
فقتله واشتهر المثل بصحيفة المتلمس كتب صلى الله عليه وسلم لعينته بن حصن كتابا فقال يا محمد أتراني  
حاملا إلى قومي كتابا كصحيفة المتلمس قال الخطابي يقول لأجل لقومي كتابا بالاعلم لي بما فيه  
(قوله على اسقاط الخافض) أي وهو على أي آليت على حب العراق ثم حذف الجار فانتصب  
بالفعل على طريق التوسع ولم يجعله من باب زيد اضربه وهو ما حذف فيه العامل على شريطة  
التفسير لأن التقدير لا أطعمه وهو جواب القسم وحذف لامنه كما في قوله تعالى « تالله نفثو »  
ولا هذه لها الصدد لوقوعها في جواب القسم فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها (قوله وما لا يعمل لا  
يفسر عاملا) انما قيد بذلك احترازا عن مثل وان أحدهم من المشركين استجارك فان استجارك مفسر  
للعامل في أحد ولا يصح عمله فيه عند البصريين لأن الفاعل لا يتقدم على الفعل عنده (قوله  
ناسخة) مثله في لازجسل (قوله فأسرى إذا كان نافيا) بل أبلغ من هذا أن العامل الذي  
بعده مصدر وهم يطلقون القول بان المصدر لا يعمل فيما قبله فقد اجتمع في الآية ثلاثة موانع كون  
العامل مصدرا وكونه بعد حرف ناسخ وكون ذلك الناسخ نافيا ولو استقل واحد منها الكفي ومن  
النحاة من تساهل في الطرف والجار والمجرور فأجاز تقديمها على المصدر المقدر بالموصول الحرفي  
وصلته ومنع تقديمها على صريح الحرف المصدرى وصلته \* وحكى ابن قاسم في شرح التسهيل  
أنه نقل عن الاخفش أنه يجوز تقديم المفعول به على المصدر نحو يعجني عمر اضرب زيد (قوله  
ان ما بعد لا مصدر وهو لا يعمل فيما قبله) تقدم قريبا أن الاخفش يحيز تقديم المفعول به  
عليه ومثاله (قوله أو يعذبون يوم) أي يوم برون الملائكة أو يمنعون البشري يوم برون  
الملائكة حذف العامل مدلول عليه بقوله لا بشري (قوله نظير ما أورده الخ) أي على الأكثرين  
في قولهم ان العامل في اذاجوابها (قوله ليس في جوابها ما يصلح للعمل فيها) أي وحينئذ  
تعين أن يكون العامل في اذ اشروطها أي ان مرقم كل مرقم في أي وقت انكم في خلق جديد (قوله  
لتصديره بان) يعني ولام الابتداء وهما متعنان من ذلك لأن لهما الصدر وأيضا فالصفة لا تعمل  
فيما قبل الموصوف ثم ان صنيع الشارح يقتضى أن لام الابتداء تسلب الصدارة مع أن فلذلك  
أسقطها تبعا لابن الصائغ وأجاب الشنبي بأن السلب باعتبار ما بعد ان بدليل أنها يتخطاها عمل ان  
نحو ان زيد القائم ويتخطاها عمل ما بعدها نحو ان زيد اطعم كل وأما باعتبار ما قبل ان

على اسقاط الخافض اذ لا يصح عمل  
أطعمه بعد لا فيما قبلها وما لا يعمل  
لا يفسر عاملا في باب الاشتغال  
ولو لا تقدير لا لتصب على الاشتغال  
لأن النصب عليه ولو لا تقدير  
لا مقبس بخلاف النصب على  
اسقاط الجار فسماع والمقبس أولى  
من السماع والامر الثالث أن لا في  
قوله تعالى لا بشري ناسخة والحرف  
الناسخ لا يتقدمه معمول ما بعده  
ولو لم يكن نافيا فأحرى إذا كان نافيا  
ثم اذا اجتمعت الموانع المانعة من  
نصب ما بعده لا فيما قبلها وراى على  
(١) الموانع الثلاثة أن ما بعده لا مصدر  
وهو لا يعمل فيما قبله أيضا فيقدر  
ناصب لتلك الموانع محذوف أي  
اذ كر يوم برون أو يعذبون يوم والله  
تعالى أعلم ثم ان ابن هشام في مغنيه  
أثبت هنا نظير ما أورده أبو حيان قبل في  
آية واذا اتى عليهم والذي أثبت ابن  
هشام هو أن اذ امر قتم كل مرقم  
انكم في خلق جديد ليس في جوابها  
ما يصلح للعمل فيها لتصديره بان عند  
أبي حيان التابع للرضي في عدم  
وجوب الفاء في جواب اذ افرعتها  
عن ان الشرطية فتعين أن ناصب  
اذا شرطها وهو قول المحققين  
لاجوابها وهو قول الأكثرين  
والجواب عن هذه الآية على قول  
الأكثرين هو أن الجواب العامل في  
اذا محذوف مدلول عليه بالوصف  
الذي في جملة انكم في خلق جديد  
وهو جديد أي اذا مرقم تجدرون  
وليست جملة انكم هي الجواب  
لوجوب اقتران الجواب المصدر  
بالناسخ بالفاء

(١) قول الشارح ويراد الخ فيه أن كون ما بعد لا مصدرا هو الثالث لازائد على الثلاثة كما هو صريح المحشى هنا والمغنى والدسوقي كتبه مصححه



نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم

(١٥٨)

وأما عدم اقترانه به في قوله تعالى وان أطعمتهم انكم لم تكون

فلكونه جواب قسم محذوف قبل الشرط لان القسم والشرط ان تواليه احذف جواب المتأخر منهما وهو مثل قوله تعالى وان لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا ولا يجوز ان يقال في الآية ان اذا نحت من معنى الشرط نصبت بأحد الافعال الثلاثة قبلها وهي وقال وندلكم وينبئكم لعدم اتحاد زمن اذا مع الافعال لانها قبل الموت والتمزيق واذا في وقت التزيق (كذاخر وجهها عن الشرطية

للظرف في أي أنت جليه) يعني أن اذا آخر جت عن معنى الشرط فصارت ظرفا محضا في آيات نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون فاذا فيها طرف خبر المستند بعدها ولو كانت شرطية لا قترنت الجملة الاسمية بعدها بقاء الجواب نحو وان عسى الله ان يخبره عن كل شيء قدبر وقول بعضهم ان الضمير توكيد لامبتدأ أو جوابها الجملة الفعلية بعده ظاهر التعسف وقول بعضهم ان الاسمية هي الجواب بحذف الفاء تقدم رده بأنه خاص بالشعر وقول اخرين ان الجواب محذوف مدلول عليه بما بعده من غير ضرورة تدعوا اليه ثم انهم ألحقوا باذا في الآيتين اذا بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى فان اذا فيها للظرف المجرد عن الشرط اذ لو كانت شرط لكان ما قبلها جوابا في المعنى نحو تيل اذا أتيتني وهذا ممتنع

(١) كذا بالاصل ولعل وجه

فلا تسلبها وهو غرضنا ألا ترى أنها علقت الفعل القلبي عن ان فوجب كسر همزتها في نحو والله يعلم انك لرسوله يأتي هذا في مجت الالام (قوله) نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم) وقد أسلفنا أن الرضى أجاز وقوع الجملة الاسمية جوابا بالادامع خلوها عن الفاء لعدم عرافة اذا في الشرطية وعليه تخرج هذه الآية ان صح ولا حذف (قوله) حذف جواب المتأخر منهما) أي ولو كان القسم مقدرا كافي وان أطعمتهم الخ لكن يستثنى الشرط الامتناعي كولو لولا فانه يتعين الاستغناء بجوابه عن جواب القسم وان تأخر خلا فالابن عصفور كقوله والله لولا الله ما اهتدينا قال الدماميني والحق أن لولا وجوابها جواب القسم ولم يغن شي عن شيء وهو مقتضى كلام التسهيل في باب القسم (تنبيهه) اذا تأخر القسم مقررا بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم جواب الشرط كان قام زيد فوالله لأضربنه وأجاز ابن السراج جعل القسم المتأخر جواب الشرط ولو بفاء على تقديرها وهو ضعيف لان حذفها خاص بالضرورة (قوله) مثل قوله تعالى وان لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا) أي فان الجواب فيها للقسم قطعاً بشهادة اللام ونون التوكيد فيلزم تقديره قبل الشرط وهذا منه دليل على جواز تقدير قسم قبل الشرط وجعل الجواب المذ كور لذلك القسم أو دليل على أن نحو وانكم لم تكون جواب لقسم مقدر قبل الشرط والمعنى أن الجواب المذ كور في نحو وان أطعمتهم انكم لم تكون (١) لان كلام المذ كورين مما يجاب به القسم لا الشرط (قوله) لعدم اتحاد الخ) علة لقوله ولا يجوز (قوله) لانها قبل الموت والتمزيق الخ) أي فلم تقع في وقت التزيق وانما وقعت في حال حياتهم فكان الرجل من الكفار يقول لاصحابه استهزاء بالنبي صلى الله عليه وسلم هل ندلكم على رجل الخ يعني به محمد صلى الله عليه وسلم (قوله) لا قترنت الجملة الاسمية بعدها بقاء الجواب) أجاب عنه الرضى بأن اذا المالم تكن متأصلة في الشرطية جاز أن تفارقها الفاء (قوله) ظاهر التعسف) قال ابن الصائغ أي تعسف في تأ كيد الضمير المتصل المرفوع أو المنصوب بضمير رفع منفصل وانما كان ظاهر التعسف لان المقام لا يقتضي تأ كيد المستند اليه بل اسمية الجملة هو الموافق للمراد من أن ذلك شأنهم الدائم ومن قصر نظره على طواغر العربية نازع في أصل التعسف فضلا عن ظهوره (قوله) تدعوا اليه الخ) وقد يقال بل الداعي قائم وهو بقاء اداعي غالب أمرها من كونها متضمنة لمعنى الشرط وقد يقال ان بقاء اداعي عارض الشرطية وان غلب ليس بضرورة (قوله) اذا بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى) قال الرضى قيل ليس في اذا في قوله تعالى والليل اذا يغشى معنى الشرط اذ جواب الشرط اما بعده أو مدلول عليه بما قبله وليس بعده ما يصلح للجواب لا ظاهرا ولا مقدر العدم توقف معنى الكلام عليه وليس هنا ما يدل على جواب الشرط قبل اذا الا القسم فلو كانت اذا للشرط كان التقدير اذا يغشى أقسم فلا يكون القسم متجزا بل معلنا بغشيان الليل وهو ضد المقصود اذ القسم بالضرورة حاصل وقت التكليم بهذا الكلام وان كان نهرا غير متوقف على دخول الليل فان قيل فاذا كان ظرفا متجزا فأي شيء ناصبه قال ابن الحاجب ناصبه حال من الليل أي والليل حاصل وقت غشيانه قال الشمني وفيه نظر اذ لا شيء هنا يقدر عاملا في حاصل الامعنى القسم فهو حال من مفعول أقسم فيكون الاقسام في حال حصول الليل كما أن المرور في قولك مررت بر يد صار خافي حال صراخه وحصول الليل في وقت غشيانه لان وقت الغشيان

طرف

الكلام أن الجواب المذ كور في نحو الخ للقسم مثل المذ كور في قوله تعالى وان لم ينتهوا الخ لان كلام الخ كتبه مصححه

ظرفه فيكون الاقسام حال غشيان الليل وهو فاسد كما مر وأيضاً في قوله والقمر اذا اتسق يلزم كون  
الزمان حالاً عن الجنة ولا يجوز كما لا يجوز أن يكون خبراً عنه وقيل اذا بدل من المقسم به فخرج  
عن الظرفية أي وقت غشيان الليل وفيه نظرم وجهين أحدهما أن اخراج اذا عن الظرفية  
قليل والثاني أن المعنى بحق القمر متسقا لا بحق وقت اتساق القمر وليس بعيد أن يقال هو  
ظرف لما دل عليه القسم من معنى العظمة والحلال لأنه لا يكون يقسم بشئ إلا بحالة العظمة  
فعلقه بالمصدر المقدر والتقدير وعظمته اذا اتسق فهو كقولك عجباً من زيد اذا ركب أي من  
عظمته والظرف ههنا لا يصلح أن يكون لانشاء التعجب كما لا يصلح ههنا لكونه معمولاً لانشاء القسم  
فأنشأ العظمة اذا لا يتعجب الا من عظيم كما لا يقسم الا بعظيم في معنى من المعاني (قوله لان الانشاء  
ايقاع الخ) فان مدلوله واقع بنفسه النطق به وقولنا ان دخلت الدار فانت حر انشاء للتعليق لا  
تعليق للانشاء كذا قال نجم الدين سعيد في شرحه للحاجية وأذكره الرضى لوقوع ذلك كثيراً في  
القرآن نحو فان شهدوا فأمسكوهن في البيوت فان أطعنكم فلا تنصروا عليهن سبيلاً وقال  
استقبالي لا لآلئته على الحدث في المستقبل فيجوز أن يترتب على أمر بخلاف الشرط فانه  
مفروض الصدق في الاستقبال فلا يكون طلباً وقال السيد في حاشيته ان مثل أكرم زيد  
يدل بظاهره على طلب في الحال لا كرامته في المستقبل فيمتنع تعليق الطلب الحاصل في الحال  
على حصول ما يحصل في المستقبل الا اذا أول بأن يحمل اللفظ على الطلب في الاستقبال فيلزم  
انتفاء الطلب في الحال وأما الاكرام فان تعلق على الشرط من حيث هو مطلوب حتى كانه قيل اذا  
جاء زيد فاكرامه مطلوب فيلزم مع ما ذكر من انتفاء الطلب في الحال تأويل الطلب بالخبري  
وأما ان تعلق عليه من حيث وجوده وكان الطلب حاصل في الحال حتى كانه قيل اذا جاء زيد  
يوجد اكرامك ايامه مطلوباً منك في الحال فيلزم تأويل الطلب بالخبري وبالجملة لا يمكن جعل الطلبي  
جزاء بلا تأويل والظاهر أن هذا الخلاف قاصر على الطلبي وأما نحو القسم والاستفهام فلا يمكن  
ذلك فيه قطعاً (قوله ونحو جاءني الخ) جواب عما يقال انه ورد وقوع القسم الانشائي جواباً في  
قولك ان جاءني الخ لجاء فعل الشرط والفاء رابطة ولأ كرمه جواب القسم وجواب الشرط  
هو القسم وجوابه بدليل قرينه بالفاء (قوله فالجواب) أي جواب الشرط (قوله في المعنى فعل  
الا كرام) أي وفي الظاهر جملة القسم أي الذي هو انشاء (قوله ولا يمكن الخ) قد سبق في  
خروج اذا عن الظرفية ما يتعلق بالمقام وأنه يمكن حل الشرط على التأنيدي كما هو النجم فهو  
متصف بأنه لم يضل فيما مضى (قوله الوجه الثاني أن الجواب الخ) ظاهره انه يجمع الاول  
ولا يظهر ايرادهما الا على سبيل البدلية فان جعل الجواب المقدراً انشائياً وورد الاول والا فالثاني  
(قوله لتبين حقيقتهم) هذا لا ينافي الدلالة اذ يكفي فيها التلازم كيف وكثيراً ما يقول الانشاء  
بالخبر نعم ليس المعنى ههنا على الاخبار

(أين المختص بالقسم)

(قوله المختصة بالقسم) أي بحيث لا تستعمل الا فيه واحترز عن الواقع في مثل قولك أين القوم

لوجهين أحدهما عدم قبول القسم  
الانشائي التعليق لان الانشاء ايقاع  
والعلق يحتمل الوقوع وعدمه ونحو  
ان جاءني فوالله لأ كرمه فالجواب  
في المعنى فعل الا كرام لأنه انشأ  
عن الشرط وانما دخل القسم  
بينهما لمجرد التوكيد ولا يمكن  
ادعاء مثل هذا في الآيتين لان جواب  
والليل وهو ان سعيكم ثابت دائماً  
وجواب والنجم وهو ما ضل صاحبكم  
ماض مستر الانتفاء فلا يمكن أن  
يكون الشرط وهو مستقبل سبباً  
لهما الوجه الثاني أن الجواب خبر فلا  
يدل عليه الانشاء لتبين حقيقتهم

(باب أين)

(وأين المختص بالقسم قد

أني ساء ومفرداً فليعتمد

من أين اشتق مهمز وصل

والبعض خالف كما بالاصل

يلزمه الرفع بالابتداء

وحذف خبره بلا امتراء

كذا الاضافة الى اسم الله

وقيل غير ذوا وما بواهي

يعني أن أين المختصة بالقسم ينقسم

الكلام عليها على قسمين الاول منهما

على لفظها وهي اسم لا حرف خلافاً

للزجاج والرماني مفرد مشتق من

الين

بارة وبرت أعينهم فان هذا الاختلاف فيه أصلاً اذ هو اسم لانه جمع عين اتفاقاً (قوله وهو البركة) ولذا ختم به الناظم رضى الله عنه الباب تفأولاً (قوله خلافاً للكوفيين) وختتمهم أن هذا الوزن مختص بالجمع كالفلس وأكلب وقد سمع جمع عين على عين كقوله \* يأتى لها من أين وأشمى \* وكقول زهير

وتجمع أين منا ومنكم \* بمقسمه تمور بها الدماء

(قوله في بيت الشاعر فقال فريق القوم لما نشدتهم الخ) هذا البيت لنصيب مصنفه أبي محمد بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبداً أسود وكان عفيفاً لم يشرب قط الا بامراً منه وكان أهل البادية يدعونه النصيب تفخيماً له وفي الاغانى انه كان شاعراً فخلاً فصيحاً مقدماً في النسيب والمدح ولم يكن له حظ في الهجاء قال وحله عبد العزيز بن مروان لمقطم مصر على بختي قدر حله بغيض فوقه وألبسه مقطعات وشي أمره أن ينشده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال أسررتكم قالوا إى والله قال والله لما يسوءكم من أهل جلدتكم أكثر قال وقيل له مرة أنت لا تحسن الهجاء قال بلى والله أترانى لأحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخرك الله قيل فان فلاناً قد مدحته فحرمك فاعجبه قال لا والله ما ينبغي لى هجوه انما ينبغي أن أهجو نفسى حيث مدحته فقيل هذا والله أشد الهجاء قال ودخل على عمر بن العزيز فقال له ما حاجتك قال بنيت لى نفقت عليهم سن سوادى وكسدت أرغب بهم عن السودان ويرغب عنهم البيضان قال فترى ماذا قال تفرض لهن ففعل وقيل لنصيب هزم شعرك قال والله ما هزم ولكن العطاء هزم ونصيب هذا هو الاكبر ولهم نصيب الا صغر شاعر مولى المهدي بن المنصور وأول القصيدة

ألا يا عقاب الوكر وكرضية \* سقيت الغواذى من عقاب ومن وكر  
تمر اللبلى والشهور ولا أرى \* مرور اللبلى منسباتى ابنة الغمر  
تقول صلنا وامجرتنا وقد ترى \* اذا هجرت أن لا وصال مع الهجر  
فلم أرض ما قالت ولم أبدسخطه \* وضاق بما ججت من حبها صدرى  
طلت بنى ودان أنشد بكرى \* ومالى عليها من قلوب ولا بكر  
وما أنشد الرعيان الا تلعلة \* لواضحة الانياب طيبة النشر  
فقال لى الرعيان لم تلتبس بنا \* فقلت بلى قد كنت منها على ذكر  
وقد كرت لى بالكيب مؤالفا \* قلاص عدى أوقلاص بنى وبر

فقال فريق البيت

أما الذى حج الملبون بته \* وعلم أيام الذباب والنحر  
لقد زادنى للغمر حبا وأهله \* ليال أقامت لى على الغمر  
فهل يأتى الله فى أن ذكرتها \* وعلت أحماني بها ليلة النفر  
وسكنت ما منى من كلال ومن كرى \* وما بالمطاييس جنوح ومن نثر

ودان موضع معروف فذو زائدة ويروى بنى وردان (١) والتعلة التعلل والغمر يغين معجمة موضع والجنوح الميل والتكاسل والفتور الفتور ضد النشاط (قوله) ولابن مالك فى اجازة اضافته الى لكعبة) محتجاً بما سمع من قولهم لىن الكعبة (قوله وكاف الضمير) محتجاً بقول عروة بن الزبير

وهو البركة وهمزته وصل  
لا جمع عين وهي الجارحة وهمزته  
قطع خلافاً للكوفيين ويرد قولهم  
جواز كسر همزته مع فتح ميمه  
فى بعض لغاته ولا يجوز هذا فى الجمع  
نحو أفلس وأكلب وكذا يراد قولهم  
حذف همزتها فى بيت الشاعر  
فقال فريق القوم لما نشدتهم  
نعم وفريق لىن الله ما ندرى  
حذف همزتها فى الدرج وذلك  
دليل على أنها همزة وصل اذ هى التى  
تحذف فى الدرج وأجاب عن حذفها  
فى البيت الدسوقى بقوله للكوفيين  
أن يقولوا خست بذلك أكثره  
الاستعمال الثانى من أقسام الكلام  
عليها على حكمها فيلزمها الرفع  
بالابتداء وحذف الخبر واضافته الى  
اسم الله سبحانه وتعالى خلافاً لابن  
درستويه فى اجازة جره بواو القسم  
محذوفاً لابن مالك فى اجازة اضافته  
الى الكعبة وكاف الضمير

(١) قوله ويروى الخ ويروى بنى  
دوران وهو موضع أيضاً كما فى ياقوت  
وقوله والغمر الخ كذا فى الامير نفلا  
عن الشواهد لكن أنشده ياقوت  
فى معجمه فى جفر لافى غمر فقال  
لقد زادنى الجفر الخ وكذا صاحب  
الامالى كتبه معجمه

لمنزل لن ابتليت لقد عاقبت وجوز ابن مالك أيضا اضافته الى الذي محتجا بقول النبي صلى الله عليه وسلم لمن الذي نفس محمد بيده وقد أضيف الى غير ذلك في الشعر كقوله

\* لأيم أيهم بنسبت العذرة اعتذروا \* (قوله) وجوز ابن عصفور كونه خبرا والمحذوف مبتدأ الخ والاول أولى بناء على أنه اذا دار الأمر بين كون المحذوف أولا أو ثانيا فكونه ثانيا أولى (تنبيهه) في هذه الكلمة اثنتا عشرة لغة جمعها ابن مالك بقوله

وهو رأمين وأيم كسره أو أم قل \* أو قل م أو من بالتثنية قد شكلا

وأين اختمه والله كلا أضف \* اليه في قسم تستوف ما نقلنا

وقوله بالتثنية أي لمي م ومن وأصل الهمزة لحاق أيم لانها لما حذفت فونها عوض منها الهمزة ثم لم تحذف الهمزة لما أعيدت النون في أيم لانها بصدد الحذف وحكي غير لغات أخرى في هذه الكلمة انظر الدماميني وما توفيق الابن الله عليه توكلت واليه أنيب

(حرف الباء)

(قوله حرف جراح) قيل هو أحد أنواع الاعراب كما قالوا حرف نصب وحرف جزم أي يعمل ما ذكر وقيل سميت بذلك لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء أي تعديها لها (قوله) أولها

الاصاق في شرح اللب هو تعلق أحد المعنيين بالآخر نحو به داء أي التصقية ونحو مررت بزيد وارد على الاتساع اه وقال الرضي باء الاصاق نحو به داء أي التصقية به داء ومررت به أي ألصقت

المرور بمكان يقرب منه ومنه أقسمت بك وبجياتك أخبرني ويكون مستترا نحو الذي به ضعف وبه داء ويكون للاستعانة نحو كتبت بالقلم وخططت بالابرة وتوفيق الله سبحانه وهذا المعنى مجاز

الاصاق (قوله) وهو معنى لا يفارقها أي في شئ من موارد استعمالها فظهر بذلك أنه معناها الاصل الموضوعة هي له لكن التزامه بحجج في بعض الاماكن الى تكلف كما في ذهب الله بنورهم

وبالله لأفعلن (قوله) فلهذا اقتصر عليه سيبويه أي ولم يذ كر غيره قال وانما هي للاصاق والاختلاط ثم قال فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله وقال المغاربة الباء الزائدة لا تكون

لللاصاق حقيقة أو مجازا فقد تجرد لهذا المعنى وقد يدخلها معنى آخر (قوله) وهو حقيقي الخ تقسيم للاصاق الخاص وحكي ما قبله بقيل لانه انما يظهر على أن الاصاق مطلق التعلق كما قالوا مع

أن هذا لا يعد معنى مستقلا ولا يخص الباء بل هو محصل التعدي العامة (قوله) اذا قبضت على شئ من جسمه الخ نازع الدماميني في كون الاصاق حقيقيا اذا أمسك على الثوب بدون امساك على

الجسد تبع لابن الصائغ وأجاب عنه الشمني بان اللغة لم توضع على مثل هذه المضايقة ومن أمثلة الاصاق الحقيقي أيضا قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم على مشهور مذهب مالك رضي الله عنه (قوله) ومجازي) كأنه بمعنى خلاف الأصل أو مجاز بالحذف أي بمقارب زيد أعرف في النسبة الإيقاعية

(قوله) وعن الاخفش أن الباء بعد مررت بمعنى على يخالفه ما في شرح اللب لا يقال مررت عليه الا اذا جاوزت بمكثرة السير فكأنك استعلت عليه وضرت فوقه في السير وكأن المرور من مكان مرتفع (قوله) فجاز فيهما أي في الملاصقة والاستعلاء (قوله) في تأويل الجماعة أي غير الاخفش (قوله) وكقوله \* وبات على النار الندى والحلق \* هذا مجاز من شئ من الأعراس وهو مثال للاستعلاء

وجوز ابن عصفور كونه خبرا والمبتدأ محذوف أي قسمي أيمن الله

(باب حرف الباء)

(وذكروا الباء معاني عشرة

وأربعا أصلها الاصلاق فوه

معنى ملازم لها على الدوام

وهو على قسمين فافهم ما يرام

تعديته وهي معنى الاضما

وكررت في لازم جأ أيضا

لمتعد كصككت الحجر

بمحجر هذا الذي قد شهرا

يعني أن الباء المفردة حرف جر

لاربعة عشر معنى (أولها الاصلاق)

قيل وهو معنى لا يفارقها فلهذا اقتصر

عليه سيبويه وهو حقيقي نحو أمسكت

بزيد اذا قبضت على شئ من جسمه

أو ثوبه أو ما اتصل به ومجازي نحو

مررت بزيد اذا ألصقت مرورك

بمكان يقرب منه وعن الاخفش

أن الباء بعد مررت بمعنى على

بدليل قوله تعالى وانكم لتبرون

عليهم صحابين وكأين من آية في

السماوات والارض يبرون عليها وكقوله

\* ولقد أمر على اللثير بسبني \*

البيت وقال ابن هشام في مغنيته ان

كلام من الاصلاق الذي هو أصل

معاني الباء والاستعلاء الذي هو أصل

معاني على انما يكون حقيقيا اذا

كان كل من الحرفين موصلا معنى

العامل الى نفس المحرور كما مسكت

بزيد وصعدت على السطح فان أفضى

الى ما يقرب منه فجاز فيهما

كررت بزيد في تأويل الجماعة وكقوله

\* وبات على النار الندى والحلق \*



المجازي وصدره \* تشب لمقرورين يصطليانها \* وتشب مبنى للمفعول من شبت النار أشبهاشبا  
إذا أوقدتها والمقرور الذي أصابه القربضم القاف وهو البرد وأحد المقرورين الذي وهو اسم للوجود  
والطر والبلى والشحم والمراد هنا الجود والمقرور الآخر المخلق بالمهمة فكسر اللام اسم المدوح وهو  
عبد العزيز بن حفص من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر وانما لقب بالمخلق لان حصان له عضه  
في وجنته خلق فيها وكان فقيرا له بنات كثيرة لم يتزوجهن أحد من قومه لفقره فاعتزل عن قومه في  
فلاة فربه الأعشى ليلا فحمله ناقة ليس له غيرها فلما أصبح قال له الأعشى هـ ل لك الى حاجة فقال  
نعم أن تعدني بقصيدة وتنشد هاني نأدي قومي فلعلهم يتزوجون بناتي فدحه الأعشى بالقصيدة  
فتسابق الناس الى بناته فتزوجن كلهن وأولها

أرقت وما هذا السهاد المورق \* وما بي من سقم وما بي نعشق

الى أن قال

لعمري لقد لاحظت عيون كثيرة \* الى ضوء نار في بفاع يحرق

تشب البيت

رضيعي لبان ندى أم تقاسما \* بأسحهم داج عوض لا تنفرك

(قوله) فان استوى التقديران أي اللصاق والاستعلاء (الخ) يعني أن اللصاق في مررت يزيد  
لما لم يكن حقيقيا وكذلك الاستعلاء فيه ووجدنا استعمال حرف اللصاق مع المرور أكثر من  
استعمال حرف الاستعلاء معه كان الأولى جعل الباء في مررت يزيد للالصاق المجازي دون  
الاستعلاء المجازي لان الحمل على الاكثر عند التردد بين معنيين أولى قال الدماميني فيكون  
الاصاق أولى بالترجيح لئلا يلزم التجوز من وجهين استعمال الباء بمعنى على واستعمال على في غير  
الاستعلاء الحقيقي وما ذكره الجماعة ليس فيه التجوز واحد وهو استعمال الباء للالصاق فيما  
لا يفيض الى نفس المجرور ووردته الشمني بأن التجوز بالباء في معنى مجازي لعل لا يؤدي الى استعمال  
واحد وهو استعمال لفظة الباء في ذلك المعنى فكيف يلزم التجوز من وجهين فان قيل مراده  
باستعمال على في غير الاستعلاء الحقيقي استعمالها فيه في الجملة ليتحقق المعنى المجازي لعل فاذا  
استعملت الباء فيه لزم التجوز من وجهين قلنا لو سلم فاعلمنا ببيان كون اللصاق أولى بالترجيح  
بما ذكرنا لو أريد بالحقيقي المنسوب الى الحقيقة بمعنى الكلمة المستعملة فيما وضعت له وبالمجازي  
المنسوب الى المجاز بمعنى الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له والظاهر خلافه كما مر (قوله) في قوله  
تمرون الديار ولم تعوجوا (الخ) ويروي مررت بالديار فلا شاهد فيه والعوج عطف رأس البعير  
بالزمام والبيت الجري من قصيدة ومطلعها

متى كان الخيام يذى طلوح \* سقيت الغيث أيتها الخيام

تسكرو من معالمها ومالت \* دعائها وقد بلى الثمام

أقول الصحيحتي وقد ارتحلنا \* ودمع العين منهل سهام

تمرون الديار البيت

أقيموا انما يوم كيوم \* ولكن الرفيق له ذمام

بنفسي من تحبته عزيز \* على ومن زيارته لمام

فان استوى التقديران أي اللصاق  
والاستعلاء وهو قرب العامل من  
المجرور فهما في المجازية فالأكثر استعمالا  
وهو الأولى بالترجيح عليه اللصاق  
لكثرته فيها وأصله ويخرج على هذا  
الخلاف الخلاف في المقدري قوله  
تمرون الديار ولم تعوجوا  
كلامكم على اذا حرام

للهمزة في تصغير الفاعل مفعولا  
وأكثر ما تعدى الفعل القاصر تقول  
في ذهب زيد ذهب زيد وأذهبته  
ومن ذهب الله بنورهم وقرئ أذهب الله  
نورهم وهي بمعنى القراءة المشهورة  
وقول المبرد والسهيلي إن بين التعديتين  
فرقا وهو أن الفاعل مصاحب  
للمفعول في التعدي بباء بخلاف  
التعدية بالهمزة مردود بالآية التي  
هي ذهب الله لا تتحالة ذهب الله  
مع نورهم ومثلها ولو شاء الله لذهب  
بسمعهم وأبصارهم على أن الفاعل الله  
أي لذهب الله وأما على أنه البرق  
أي لذهب البرق فلا رد فيها عليهم ولأن  
الهمزة والباء متعاقدان لم يجز  
اجتماعهما نحو أقت زيد وأما ثبتت  
بالدهن على قراءة ضم التاء وكسر  
الباء مضارع أثبت فخرجة على زيادة  
الباء أو على أنها للمصاحبة وعلى  
المصاحبة فالجور وحال من الفاعل  
العائد على شجرة تخرج أو المفعول  
المحذوف أي ثبتت ثمرة مصاحبة  
بالدهن أو أن أثبت يأتي بمعنى ثبت  
وعليه فالهمزة فيها ليست للتعدي  
لأن الثلاثي والرباعي فيها معنى واحد  
كقول زهير

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم  
قطينا لهم حتى إذا أثبت البقل  
أثبت البقل بمعنى ثبت ومن ورودها  
مع المتعدى وهو أقل من مجيئها مع  
القاصر ولولا دفاع الله الناس بعضهم  
ببعض وصككت الحجر بالحجر  
فالمصدر وهو دفاع والفعل وهو  
صككت متعديان بأنفسهما قبل  
الباء وبعضهم يدل من مفعول  
دفاع وهو الناس  
(ثم استعانة وظرف وسبب

تقابل وبدل نلت الأدب

تجربة حيث وحال فاعضده

ومن أمسى وأصبح لأراه \* ويطرفني إذا جميع النيام  
(قوله) هل هو عمرو بالديار أو على الديار) فالباء على رأى الجماعة وعلى رأى الاختفص وكل منهما  
محتمل في البيت أي عمرو بالديار ولم تقفوا عندها كراما لنا أو لم ترجعوا إليها (قوله) الثاني باء  
التعدية وتسمى باء النقل أيضا وهي المعاقبة للهمزة (الح) يشير إلى أنها تعدية خاصة وأما التعدي  
العام فمقدر مشترك بين جميع حروف الجر الأصلية وهي إصال معنى العامل إلى المجرور وعلى المعنى  
الذي يقتضيه الحرف (قوله) وأكثر ما تعدى (الح) الرابطة محذوف أي تعديه كإجزم به الدماميني وقوله  
الفعل القاصر خبراً أكثر وجعل البهوتي وأقره البعض نصب الفعل على المفعولية لتعدى أولى بناء  
على أن ما مصدرية وخبراً أكثر محذوف أي ثابت نائبي عن عدم التأمل (قوله) تقول في ذهب زيد  
ذهب زيد وأذهبته أي ولا فرق بينهما خلافاً للفرق باقتضاء ذهب زيد المصاحبة في الذهاب  
بخلاف أذهب زيد ومما يردّه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وإن أجيب عن الآية بأنه يجوز أن يكون  
تعالى وصف نفسه بالذهاب على معنى يليق كما وصف نفسه تعالى بالحي في قوله تعالى وجاء ربك لأنه  
ظاهر البعد نعم من فرق صاحب الكشف حيث قال والفرق بين أذهبه وذهب به أن معنى أذهبه  
أزاله وجعله ذاهباً ويقال ذهب به إذا استعجمه ومضى معه وذهب السلطان عماله أخذه ثم قال  
والمعنى أخذ الله نورهم وأمسكه اه قال الشنبي ولا يخفى ما في قول الزمخشري والمعنى (الح) من  
الجواب عن الآية يحملها على معنى آخر لذهب مع الباء لا تحذف في نسبته إلى الله تعالى أصلاً (قوله)  
ولأن الهمزة (الح) علة مقدمة على المعلول أي لم يجز أقت زيد لكون الهمزة والباء متعاقدين بل  
يقال أقت زيد وأقت زيد (قوله) وأما ثبتت بالدهن على قراءة ضم التاء الأولى وكسر الباء (الح) لما  
كان هنا مظنة سؤال تقديره أن يقال لاشك أن ثبت لازم تقول ثبت الزرع ويعدي بالهمزة فيقال  
أثبتته الله ومع ذلك اجتمع الحرفان المتعديان في قوله تعالى وشجرة تخرج من طور سيناء تثبت بالدهن  
أذهو في قراءة من جعله من الرباعي مضارع أثبت المتعدى بالهمزة أجاب عنه الشارح بقوله وأما  
تثبت بالدهن يعني فمين ضم أوله وكسر ثالثه وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والباقون على فتح الأول  
وضم الثالث مضارع ثبت ولا سؤال عليه (قوله) فخرجة على زيادة الباء أي في المفعول  
وليست الزيادة في مثل هذا عقيمة كما استعرفه فلا ينبغي التخرج على ذلك (قوله) أو أن أثبت يأتي  
بمعنى ثبت أي فليست الهمزة معدية حتى يضرب اجتماع الباء (قوله) كقول زهير رأيت ذوى  
الحاجات حول بيوتهم (الح) قطينا من قطن بالمكان يستوى فيه الواحد وغيره فإذا حصل الخصب  
انصرفوا يصفهم بالكرم والتأمن رأيت مفتوحة جواب إذا من قوله قبله

إذا السنة الشهباء بالناس أبجفت \* ونال كرام المال في الحجرة الأكل

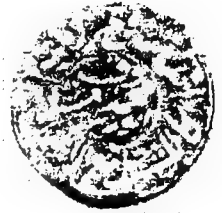
الحجرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشديدة (قوله) أثبت البقل بمعنى ثبت) قال في القاموس  
ثبت البقل كأثبت اه (قوله) ومن ورودها أي ورود باء التعدي (قوله) ولولا دفاع الله الناس  
ببعضهم ببعض ونحو صككت الحجر بالحجر (الح) أي فإن كلاماً من دفاع وصل متعدي قبل دخول  
الباء إلى واحد والأصل دفاع بعض الناس بعضاً وصل الحجر بالحجر لكن اعترض هذا الدماميني بأنها  
لم تصير الفاعل مفعولاً لأنها إنما دخلت على ما كان مفعولاً على أن مراد الشارح تصغير الفاعل  
بدخولها عليه وليس بلازم بل المراد بتحقيقها في الكلام ألا ترى أنه جعلها معاقبة للهمزة والهمزة

تجاوز وزدها استعلاء \* تبعيضمهم وقسموا وجاء

غاية تو كيد وهدي رائده

\* تجرية حيث وحال فاعضده

لا يمكن دخولها على الفاعل (قول الثالث من معاني الباء الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم) القدوم بتخفيف الدال مؤنثة الة للجر كما في القاموس وقد أسقط ابن مالك رجه الله في التسهيل الاستعانة وأدرجها في السببية قال في شرح التسهيل باء السببية هي الداخلة على صالح للاستغناء عنه عن فاعل معذريها مجازا نحو قوله تعالى فأخرج به من الثمرات فلو قصد اسناد الاخراج الى الماء لصلح وحسن ولكنه مجاز قال ومنه كتبت بالقلم وقطعت بالسكين فإنه يقال كتب القلم وقطع السكين والنحويون يعبرون عن هذه الباء بباء الاستعانة وآثرت على ذلك التعبير بالسببية من أحد الافعال المنسوبة الى الله تعالى فان استعمال السببية فيها يجوز واستعمال الاستعانة فيها لا يجوز قال وباء التعليل هي التي تصلح غالباً في موضعها اللام كقوله تعالى انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فظلم من الذين هادوا اه قلت وقوله واستعمال الاستعانة فيها لا يجوز يعني لما يلزم من افتقار المستعين للمستعان به ويرد به لا يلزم من الاستعانة الافتقار لقيام الدليل القاطع على اتصافه تعالى بالغنى المطلق وفي اشتمال القرآن العظيم الحال المرتبة العليا من البلاغة على ما أفادها ركن من أركان البلاغة فافهم والفرق بين الاستعانة والسببية أن باء السببية هي الداخلة على سبب الفعل نحو مات بالجوع وباء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل أي الواسطة بين الفاعل ومفعوله نحو ربت القلم بالسكين (قول قيل ومنه باء البسطة الملح) هذا هو الوجه المرجوح من الوجهين اللذين ذكرهما الرتمشري والوجه الآخر أن تتعلق البسطة بالقراءة تعلق الدهن بالانبات في قوله تعالى تنبت بالدهن على معنى متبر كباسم الله أقرأ وإنما كان الاول مرجوحاً لان استعمال الباء في الملابس والمصاحبة أكثر من الاستعانة ودلتها على تلبس أجزاء الفعل بالتبرك أظهر ولان في التبرك باسم الله من التأدب بالنس في جعله بمنزلة الآلة التي لا تكون مقصودة بالذات (قول الرابع الظرفية نحو ولقد نصركم الله بيدرونيجيناهم سحر) علامة الظرفية أن يحسن وقوع كلمة في موقعها فالمثال الاول للظرف المكاني ويدراسم ماء بين مكة والمدينة كان لرجل اسمه بدر فسمي به والثاني للظرف الزماني ومنه وانكم لترون عليهم مصحين وبالليل وهي كثيرة في الكلام قيل وتقع للظرفية المجازية قال العزيزي في قوله تعالى ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر أي شكوا فيها وقال ابن هشام صاحب المعنى في حواشيه على التسهيل لا أعرف معنى الباء للظرفية المجازية في غيره فان صح قوله في الآية لتعين المعنى الذي ذكره فيكون سماعاً اذ لا يقال يزيد خير ولا يعمر وأدب كما يقال ان بني التي هي أصلية في الظرفية فتقبل التجوز وقد أجيز في قوله تعالى بأيكم المفتون على رأي الاخفش أن تكون الباء ظرفية أي في أيكم الفتنة وهي مجازية وأجيز في قولهم لا خير بخير بعده النار كونها ظرفية على جهة المجاز (قول السببية نحو انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فكلما أخذنا بذنبه) فأتخاذهم العجل سبب في ظلمهم الانفس وذنب كل سبب في أخذه قال الرضي وتكون للسببية وهي فرع الاستعانة (قول ومنه لقيت يزيد الأسد أي لقيت الأسد بسبب لقائي اياه) هذه هي الباء التجريدية والتجريد أن ينتزع من ذي صفة آخر مثله مبالغة في كمال تلك الصفة فيه قال الرضي وهو على حذف مضاف أي لقيت بلفظه يبدأ قال التفتازاني في من التجريدية ولا يخفى ضعف هذا التقدير في مثل قولنا لقيت فلان صديق جميع نفقات المبالغة في تقدير حصول لي من حصوله صديق (قول وكقوله



(الثالث من معاني الباء الاستعانة) وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم قيل ومنه باء البسطة لان الفعل لا يتأني على الوجه الاكمل الاجها (الرابع الظرفية نحو ولقد نصركم الله بيدرونيجيناهم سحر (الخامس السببية) نحو انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فكلما أخذنا بذنبه ومنه لقيت يزيد الأسد أي لقيت الأسد بسبب لقائي اياه وكقوله



قد سقيت آبالهم بالنار

والنار قد تنشق من الأوار

أي بسبب النار الموسومة بها المعرفة

بأصحابها الذين لا ترد آبالهم عن الماء

(السادس المقابلة) وهي الداخلة على

العوض كاشتريته بألف وكافأت

احسانه بضعف وكقولهم هذا بذالك

ومنه ادخلوا الجنة عما كنتم تعملون

وإنما قدرت في الآية للمقابلة لان

المعطي بعوض يمكن إعطاؤه مجانا

بخلاف المسبب فلا يمكن إلا بعد

سببه فلذا جعلت للمقابلة لجواز

ادخال الله المؤمن غير العامل في

الجنة ولو كانت للسببية لا تمتنع

الادخال إلا بالعمل للملازمة المسبب

للسبب ولثلاث تعارض مع الحديث

الذي الباء فيه السببية وهو لن يدخل

أحدكم الجنة بعمله قالوا ولا أنت

يا رسول الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني

الله برحمته (السابع البدل) كقوله

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا

شئوا الاغارة فرسانا وركبانا

أي بدلهم والاغارة مفعول لأجله

وقيل انه مفعول به (الثامن المجاوزة)

كعن فقيهل تختص بالسؤال نحو

فأسأل به خيرا أي عنه بدليل

يسألون عن أنباثكم وقيل لا تختص

به بدليل يسعى نورهم بين أيديهم

وبأيماهم أي عن أيماهم

(١) قول الحنفي في قوله عليه الصلاة

والسلام متعلق بقوله وكما قال

الجميع وبعبارة المعنى مع الأمير هكذا

وإنما تقدرها بباء السببية كما قالت

المعتزلة وكما قال الجميع أي جميع

أهل السنة في لن يدخل أحدكم الخ

كتبه مصححه

قد سقيت آبالهم بالنار الخ) الآبال جمع ابل والأوار بضم الهمزة حرارة العطش أي أنها بسبب ما سقيت به من أسماء أصحابها يخلى بينها وبين الماء وهذا ليس بمتعين في البيت لجواز أن تكون الباء فيه للاستعانة (قوله السادس المقابلة) وقد تسمى بباء العوض (قوله) وهي الداخلة على الأعواض) أئمانا كانت أو غير أئمان (قوله) كاشتريته بألف) وهذا مثل دخولها على العوض الذي هو عن (قوله) وكافأت احسانه بضعف) ضعف الشيء بكسر الصاد مثله وضعفاء مثلاه وقيل الضعف المثل إلى ما زاد قال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر (قوله) هذا بذالك) ظرف مستقر وفيما قبله لغو (قوله) ومنه الخ) أي من مجيئها للمقابلة قوله تعالى ادخلوا الجنة عما كنتم تعملون وقوله وتلك الجنة التي أوردتموها عما كنتم تعملون (قوله) وإنما قدرت في الآية للمقابلة) يعني ولم تقدر بباء السببية كما قالت المعتزلة وكما قال الجميع من أهل السنة بخلاف المعتزلة فإنهم يقولون العمل الصالح سبب موجب للجنة (١) في قوله عليه الصلاة والسلام لن يدخل أحدكم الجنة بعمله (قوله) لأن المعطي) هو يفتح الطاء اسم مفعول (قوله) ولثلاث تعارض مع الحديث الذي الباء فيه للسببية الخ) أشار في المعنى إلى أنه لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف محمل الباءين الواقعتين فيهما جمعا بين الأدلة الدالة على أن الله لا يجب عليه شيء وأنه وعيد بالمجازاة على العمل الصالح بدخول الجنة تفضلا منه سبحانه وتعالى واعلم أن المعتزلة يجعلون الباء في الآية للسببية ثم أنهم ورد عليهم مناقضة الحديث للآية وأجابوا عن الحديث بأن العمل ليس مؤثرا في دخول الجنة فالمراد بالسبب المنفي المؤثر وإن كان هو سببا صوريا كما هو محمل الآية ومما دفع به التعارض أن المنفي السببية الاستقلالية والمثبت الناقصة أي بضميمة الرحمة بدليل تمام الحديث قالوا ولا أنت يا رسول الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته (قوله السابع البدل) وعلامتها أن يحسن الانبان في موضعها بكلمة بدل (قوله) كقوله فليت لي بهم قوما إذا ركبوا الخ) هذا البيت لقرط بن أنيف شاعر إسلامي من قصيدة مطلعها

لو كنت من مازن لم تستنج ابلى \* بنوا القبيطة من ذهل بن شيبانا

يروى شدوا وهو الغالب في نسخ المعنى أي حلوا في الحرب من شد عليه في الحرب يشد إذا حبل ويروى شئوا وفي الصحاح شن الماء على الشراب فرقه عليه ومنه قيل شن عليهم الغارة وأشن إذا فرقهم من كل وجه والاغارة مصدر أغار على العدو والاسم الغارة (قوله) والاغارة مفعول لأجله وقيل انه مفعول به) فالفعل لأجله على أن شدوا بمعنى حلوا والمفعول به على أن شدوا بمعنى قوا ومن قولك شددت الشيء إذا جعلته شديدا قويا (قوله) بدليل يسألون عن أنباثكم) دليل لكونها بمعنى عن لا للاختصاص كما فهم الدماميني فاعترض وكونها بمعنى عن بعد السؤال منقول عن الكوفيين وتأوله الشلوبين على أنها بباء السببية أي فأسأل بسببه وتأوله غيره على التضمن أي فاعتز أو اعتم به لان السؤال عن الشيء اعتنا به (قوله) وقيل لا تختص به بدليل يسعى نورهم بين أيديهم الخ) فإن المعنى على ما قيل يسعى نورهم عن أيماهم في جميع جهاتهم وخصت الأيمان بذلك تشريفا لها والجمهور على أن النور أصله بأيماهم والذي بين أيديهم ضوء منبسط منه وقال الضحاك النور مستعار لما هم فيه من الهداية وفي الكشف أنما قال بين أيديهم

وبأيمانهم لان السعداء يثبوتون صحائف أعمالهم من هاتين الجهتين **(قوله)** ويوم تشقق السماء بالغمام قيل هو الغمام المذكور في قوله تعالى هل ينظرون الا أن يأتيهم الله أي أمره وبأسه في ظلل من الغمام وهو سحاب أبيض رقيق وقيل معنى بالغمام متغمة وقيل هو غمام أبيض رقيق لم يكن الا لبي اسرائيل في التيه تنزل الملائكة فيه الى الارض وفي أيديهم صحائف الاعمال للحساب **(قوله)** وجعل الزخمشري الباء في هذه الآية وفي قوله السماء منفطر به لا آله الخ فهي بمنزلة الباء في شققت السنام بالشفرة على أن الغمام جعل كآلة التي يشق بها فتكون الباء في الآية للاستعانة لا للجأوزة وقوله السماء منفطر به أي بذلك اليوم وهو المذكور في قوله تعالى فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا السماء منفطر به وهذا وصف اليوم بالشداء أي السماء على عظمتها واحكامها تنفطر به أي تنشق فاطنك بغيرها من الخلائق والتذكير باعتبار الجرم أو السقف قال تعالى وجعلنا السماء سقفا محفوظا **(قوله)** ومنع البصريون مجيء الباء بمعنى عن الخ وفيما قالوه بعد لانه لا يقتضي قولك سألت بسببه أن المجرور بالباء هو المسؤل عنه بدليل أنك لو سألت بسبب زيد عن شيء آخر سألتك أن تقول سألت بزيد والمقصود من مثل فاسأل به خبير أن يكون مجرور الباء مسؤلا عنه وتأويلهم لا يقتضيه فيكون بعيدا **(قوله)** وكقوله أرب يقول الثعلبان برأسه الخ الهمة فيه للانكار والباء بمعنى على أي على رأسه فعدى الفعل بعلى وهذا البيت أنشده الكسائي وجاءه بضم الشاء واللام والنون وهو ذكر الثعلب قيل وهو وهم فقد رواه أبو حاتم الرازي الثعلبان بفتح الشاء واللام وكسر النون على أنه تنبيه ثعلب قلت الاول رواد جمع من الأئمة والثاني قاله صاحب القاموس ونصه والصواب في البيت فتح الشاء لانه مثنى كان غاوي بن عبد العزى سادنا لصم لبنى سليم فيمناء هو عنده اذا قيل ثعلبان يشتدان حتى تسناه فبالاعليه فقال البيت ثم قال يامعشر سليم لا والله لا يضروا ولا ينع ولا يعطى ولا يمنع فكسره ولحق النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل أنت راشد بن عبد ربه وقال ابن أبي حاتم سماه راشد بن عبد الله **(قوله)** العاشر التبعية (أثبتته الاصمعي والفارسي والقتي وابن مالك قيل والكوفيون **(قوله)** وقوله شرب بماء البحر ثم رفعت تمامه \* متى لجج خضر لهن نثيج \* ضمنه معنى روين فعده بالباء أو هي بمعنى من التبعية والجمع جمع لجة بالضم وهي معظم الماء ونثيج بنون فهمة فباء بجم كسهيل أي صوت عال وجملة لهن نثيج حال من نون شرب يصف السحاب يقول شرب من ماء البحر ثم رفعت من لجج خضر لهن نثيج أي مر سريع مع صوت لرغم العرب والحكماء أنها تدفون من البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة كخراطيم الابل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجوف فيجاول الله تعالى وقائل هذا البيت أبو ذؤيب الهذلي وصريح هذا البيت أن المطر من البحر وهو قول رواه أبو الشيخ عن خالد بن زيد ونصه المطر منه ما ينزل من السماء ومنه ما يستقيه الغيم من البحر فيعذب بالريح ويلطف فأما ما كان من البحر فلا يكون له نبات وانما يكون النبات مما كان من السماء والذي يقتضيه الكتاب أنه من السماء وهو قول الحسن البصري فقد أخرج عنه أبو الشيخ انه سئل ألمطر من السماء أم من السحاب فقال من السماء وانما السحاب علم ينزل عليه وكعب الأخبار أخرج أبو الشيخ عنه السحاب غريال الماء ولولا السحاب حين ينزل من السماء لأفسد ما يقع عليه من الارض والبذر ونال

ويوم تشقق السماء بالغمام أي عن الغمام وجعل الزخمشري الباء في هذه الآية وفي قوله السماء منفطر به لا آله الداخل عليها ومنع البصريون مجيء الباء بمعنى عن وقالوا ان الباء في قوله تعالى فاسئل به سببية (التاسع الاستعلاء) كعلى نحو من أن تأمنه بقطار أو بدينار أي على قطار أو على دينار بدليل هل آمنكم عليه الا كما آمنكم على أخيه ونحووا اذا مروا بهم أي عليهم بدليل وانكم لترون عليهم ويمرون عليها وكقوله أرب يقول الثعلبان برأسه

لقد هان من بالث عليه الثعلاب قائله عابد صم اسمه غاوي بن ظالم بال الثعلبان برأسه فكسره وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فسماه راشد بن عبد الله فالباء بمعنى على بدليل عليه في آخر البيت (العاشر التبعية) كن نحو عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقوله \* شرب بماء البحر ثم رفعت \* أي من ماء البحر

ابن معدان أخرج أبو الشيخ عنه المطر يخرج من تحت العرش ينزل من سماء إلى سماء حتى يجتمع في سماء الدنيا في موضع يقال له الاجوح فتجىء السحاب السود فتشربه فيسيرها الله حيث يشاء وعكرمة أخرج عنه أبو الشيخ المطر ينزل من السماء السابعة راجع الدار المنشور للسوطي عند قوله تعالى وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم والله أعلم **(قوله)** وكقوله فلتمت فاها آخذاً بقرونها الخ) لثمت بكسر المثلثة وفتحها والقرون جمع قرن وهي الخصلة من الشعر والتزيف السكران وقيل المحموم يمنع من الماء وقيل الحجر والخشرج كوز وقيل رمل فيه ماء والبيت لجبل أو عمر بن أبي ربيعة وقيل لعبد بن أوس الطائي ومعنى البيت اني قبلتها مسكاً بحصل شعرها شاربا ريقها شربا مثل شرب السكران أو من بعده من الماء البارد الذي يستخرج من ذلك المكان **(قوله)** قيل ومنه وامسحوا برؤوسكم أي بعض رؤوسكم الخ) فيتأدى الواجب بأدنى ما ينطلق عليه الاسم وهذا مذهب السافعي رضي الله تعالى عنه **(قوله)** والظاهر أن الباء هنا للالصاق أي كما مر أنه هو معناها الحقيقي المشهور فلا تجعل لغيره إلا ثبت لاسمها وقد أنكر ابن خنيزجاء وورد الباء للتبعيض وتأولوا ما يوهمه قال ابن قاسم واعترض بعضهم كلام ابن خنيزجاء وقال هو شهادة على نفي وهي غير مقبولة وأجيب: أن الشهادة على النفي ثلاثة أقسام معلومة نحو أن العرب لم تنصب الفاعل وطينية عن استقرار صحيح نحو ليس في كلام العرب اسم متمكن آخره وأولاً زمة قبلها ضمة وشائعة غير منحصرة نحو لم يطلق زيداً مرأته من غير دليل فهذا هو المردود وكلام ابن خنيزجاء من الثاني لأنه شديد الاطلاع على كلام العرب اه وفيه نظر لأن غيره من الأئمة مثبت وهو نواف وفي الكشف أن عبد القاهر نقل عن مالك رضي الله تعالى عنه أن الباء في الآية المذكورة صلة أي زائدة للتأكيد كما في قوله تنبت بالذهن وقوله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وإذا كانت مزيدة وجب مسح الكل كما لو قيل وامسحوا برؤوسكم قال وما قدمناه وإن كان فيه عمل بالمجاز إلا أنه أحوط لأن فيه الخروج عن العهدة بيقين فكان الأخذ به أولى على أنان عملنا بحقيقة ما فذلك يوجب الاستيعاب أيضاً لأن الباء للالصاق حقيقة وقد أصق المسح بالرأس وهو اسم لكله لا لبعضه فيقتضي مسح جميع الرأس **(قوله)** وقيل آله) يعني أنه قيل هي في آية الوضوء للاستعانة **(قوله)** داخله على المسوح به المحذوف وهو الماء) يعني أن في الكلام حذفاً وقلبان مسح يتعدى إلى المزال عنه بنفسه والرؤس مزال عنه الحدث المقدّر قيامه بها فكان القياس أن ينسلط عليها فعل المسح بدون باء وإلى المزيل بالباء وهو هنا الماء الذي مسح الرأس به فالقياس أن يتعدى الفعل المذكور إليه بالباء وإذا كان كذلك فالأصل ما أشار إليه الشارح بقوله والتقدير الخ **(قوله)** والتقدير وامسحوا برؤوسكم بالماء) أي فصل قلب بنقل الباء التي كانت داخله على المزيل إلى المزال عنه وحذف المفعول الآخر **(قوله)** ونظير الآية في القلب لافي الحذف بيت الكتاب \* كنواح ريش حمامة نجديّة الخ) نواح أصله نواحي جمع ناحية حذف الباء منه للضرورة والله بكسر اللام وتخفيف المثلثة مأحول الأسنان من اللحم والاعتماد بكسر الهمزة والميم حجر الكحل يقول ان لثمتك أيتها المرأة تضرب إلى سمرة وهو وصف محمود عند العرب فكانت مسحة بمسحوق الاعمد والبيت لأبي خراشة وسبق وهو ابن عم الخنساء **(قوله)** فأدخل الشاعر الباء على اللتين الخ) أي وهما المسوحتان وقرر بعضهم كون الباء للاستعانة على وجه يقتضي أن لا قلب ولكن يقتضي الحذف فقال مسح يتعدى

وكقوله

فلثمت فاها آخذاً بقرونها

شرب التزيف يرد ماء الخشرج

أي من برد قيل ومنه فامسحوا

برؤوسكم أي ببعض رؤوسكم والظاهر

أن الباء هنا للالصاق وقيل الداخلة

على المسوح به المحذوف وهو الماء

فاتصلت بالمفعول به في الأصل بعد

حذف الماء والتقدير وامسحوا

رؤوسكم بالماء ونظير الآية في القلب

لا في الحذف بيت الكتاب

كنواح ريش حمامة نجديّة

ومسحت باللتين عصف الاعمد

فأدخل الشاعر الباء على اللتين وهو

المفعول به والثمة لحم الأسنان ومحل

دخولها عصف لأنه المسوح به

الى مفعول بنفسه وهو المزال عنه والى آخر بحرف الجر وهو المزيل فيكون تقدير الآية واسمحو  
أيديكم برؤسكم قال الدماميني فجعل الرأس هو الآلة لدخول الباء عليه ولا قلب وعلى هذا فليس في  
الكلام ما يقتضي استيعاب الرأس بالمسح لانه غير مضاف اليه بل أضيف الى اليد فلا يلزم مسح كل  
الرأس وبهذه الطريقة أثبت بعض الحنفية التبعض لايكون الباء مفيدة له بالوضع **(قوله)** وقيل  
ان لفظ شرب في الآية والبيتين ضمن معنى روى فيقدر في شرب روين وفي الآية روى بها عباد الله  
وفي البيت روى التزيف يبرد الماء للزوم الرى للشرب فالباء للسببية **(قوله)** وهو معنى قول الرمنخسرى  
يشرب بها عباد الله الحمر يعني كما تقول شربت الماء بالعسل **(قوله)** فان كانت الاخرى انشائية أيضا  
فهو استعطافى أى وان كانت خبرية فهو القسم الغير الاستعطافى **(قوله)** قال فى الفريدة والباء  
وهى الاصل واختصت بأن يجوز معها كرفع له الخ) يعنى أن الباء فى القسم هى أصل حرفه  
ولذلك امتازت عن سائر حرفه بثلاثة أمور خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لتعلن  
وكشال الشارح وغيرهما من أحرف القسم يجب معه حذف الفعل نحو والله لأقومن وهذا إذا  
تلك الأمور ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن وغيرهما من الأحرف القسمية انما يجزى الظاهر  
لا الضمير وهذا هو الامر الثانى واستعمالها فى القسم الاستعطافى وهو ما كان جوابه طلبيا وغيرها  
من أحرف القسم لا يستعمل فيه نحو بالله هل قام زيد أى أسألت بالله مستحلفا وهذا هو الامر  
الثالث ومنه قول الشاعر ربك البيت وزاد بعضهم رابعا وهو أن الباء تكون جارة فى القسم وغيره  
بخلاف واو القسم وثأته فانهما لا يجزان الا فى القسم ونقضه ابن قاسم باللام فانها تستعمل جارة فى  
القسم وغيره **(قوله)** وقيل ضمن أحسن معنى لطف) أى فأنى بالباء فى صلته كما تقول لطف  
الله بك والباء على هذا اللاصاق **(قوله)** وهى التى بمعنى مع نحو اهبط بسلام أى معه وألتي يعنى  
عنها وعن معصومها الحال) يعنى أن الباء تكون للمصاحبة ولها علامتان احدهما أن يحسن فى  
موضعها مع والعلامة الاخرى أن يعنى عنها عن معصومها الحال فالنقد فى الآية الاولى اهبط  
مسلماعليك وفى الثانية وقد دخلوا كافرين وهم قد خرجوا كذلك ولصاحبة وقوع الحال موقعها  
سماها كثير من النحويين بباء الحال وتكون ظرفا مستقرا ولغوا **(قوله)** وعلى الاول فربك مفعول  
المجد والفاعل محذوف) أى وهو المخاطب وقوله أى بحمد ربك أى والتقدير بحمد ربك أى  
سبحه حامدا له فجعل موضع الباء ومعصومها الحال وهو احدى العلامتين المتقدمتين أى نزهه عما  
لا يليق به وهذا معنى التسبيح وأثبت له ما يليق به وهذا معنى المجد اذ هو الشئ بالصفات الجميلة وفى  
شرح الدماميني فان قلت من أين يلزم الامر بالمجد وهو حال مقيدة بالتسبيح ولا يلزم من الامر بشئ  
الامر بالحال المقيدة له بدليل اضرب هذا جالسة قلت انما لا يلزم ذلك اذ لم تكن الحال من نوع  
الفعل المأمور به ولا من فعل الشخص المذكور كالمثال المذكور أما اذا كانت بعض أنواع الفعل  
المأمور به نحو حج مفردا أو كانت من فعل المأمور ونحو ادخل مكة محرما فهى مأمور بها وما تقدم  
من هذا القليل **(قوله)** وعلى الثانى فربك فاعل والمفعول به محذوف أى بحمد ربك نفسه) أى  
سبحه بما حده نفسه اذ ليس كل تنزيه بمحمود ألا ترى أن تسبيح المعتزلة اقتضى تعطيل كثير من  
الصفات فليس تسبيحهم المقتضى لذلك بمحمود لأنهم ذهبوا الى نفي الصفات عنه تعالى وتقدس  
وليس التراجع فى اطلاق لفظ عالم مشلا اذ لا خلاف فى اطلاقه ولا فى اثبات العلم الذى هو عرض اذ

وقيل ان لفظ شرب فى الآية والبيتين  
ضمن معنى روى فالباء معها  
للاستعانة وهو معنى قول الرمنخسرى  
يشرب بها عباد الله الحمر (الحادى  
عشر القسم) وهو جملة انشائية أكدت  
بها جملة أخرى فان كانت الاخرى  
انشائية أيضا فهو استعطافى قال فى  
الفريدة  
والباء وهى الاصل واختصت بأن  
يجوز معها كرفع له الخ) يعنى أن الباء فى القسم هى أصل حرفه  
ولذلك امتازت عن سائر حرفه بثلاثة أمور خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لتعلن  
وكشال الشارح وغيرهما من أحرف القسم يجب معه حذف الفعل نحو والله لأقومن وهذا إذا  
تلك الأمور ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن وغيرهما من الأحرف القسمية انما يجزى الظاهر  
لا الضمير وهذا هو الامر الثانى واستعمالها فى القسم الاستعطافى وهو ما كان جوابه طلبيا وغيرها  
من أحرف القسم لا يستعمل فيه نحو بالله هل قام زيد أى أسألت بالله مستحلفا وهذا هو الامر  
الثالث ومنه قول الشاعر ربك البيت وزاد بعضهم رابعا وهو أن الباء تكون جارة فى القسم وغيره  
بخلاف واو القسم وثأته فانهما لا يجزان الا فى القسم ونقضه ابن قاسم باللام فانها تستعمل جارة فى  
القسم وغيره **(قوله)** وقيل ضمن أحسن معنى لطف) أى فأنى بالباء فى صلته كما تقول لطف  
الله بك والباء على هذا اللاصاق **(قوله)** وهى التى بمعنى مع نحو اهبط بسلام أى معه وألتي يعنى  
عنها وعن معصومها الحال) يعنى أن الباء تكون للمصاحبة ولها علامتان احدهما أن يحسن فى  
موضعها مع والعلامة الاخرى أن يعنى عنها عن معصومها الحال فالنقد فى الآية الاولى اهبط  
مسلماعليك وفى الثانية وقد دخلوا كافرين وهم قد خرجوا كذلك ولصاحبة وقوع الحال موقعها  
سماها كثير من النحويين بباء الحال وتكون ظرفا مستقرا ولغوا **(قوله)** وعلى الاول فربك مفعول  
المجد والفاعل محذوف) أى وهو المخاطب وقوله أى بحمد ربك أى والتقدير بحمد ربك أى  
سبحه حامدا له فجعل موضع الباء ومعصومها الحال وهو احدى العلامتين المتقدمتين أى نزهه عما  
لا يليق به وهذا معنى التسبيح وأثبت له ما يليق به وهذا معنى المجد اذ هو الشئ بالصفات الجميلة وفى  
شرح الدماميني فان قلت من أين يلزم الامر بالمجد وهو حال مقيدة بالتسبيح ولا يلزم من الامر بشئ  
الامر بالحال المقيدة له بدليل اضرب هذا جالسة قلت انما لا يلزم ذلك اذ لم تكن الحال من نوع  
الفعل المأمور به ولا من فعل الشخص المذكور كالمثال المذكور أما اذا كانت بعض أنواع الفعل  
المأمور به نحو حج مفردا أو كانت من فعل المأمور ونحو ادخل مكة محرما فهى مأمور بها وما تقدم  
من هذا القليل **(قوله)** وعلى الثانى فربك فاعل والمفعول به محذوف أى بحمد ربك نفسه) أى  
سبحه بما حده نفسه اذ ليس كل تنزيه بمحمود ألا ترى أن تسبيح المعتزلة اقتضى تعطيل كثير من  
الصفات فليس تسبيحهم المقتضى لذلك بمحمود لأنهم ذهبوا الى نفي الصفات عنه تعالى وتقدس  
وليس التراجع فى اطلاق لفظ عالم مشلا اذ لا خلاف فى اطلاقه ولا فى اثبات العلم الذى هو عرض اذ

ربك هل ضمت اليه ليلي  
قيل الصبح أو قبلت فاه  
(الثانى عشر الغاية) أى لانتها الغاية  
كالى نحو وقد أحسن بى أى الى  
وقيل ضمن أحسن معنى لطف  
(الثالث عشر التوكيد) وهى الزائدة  
وللمصاحبة أيضا تنهى  
وباللباس قد تسمى

(الرابع عشر المصاحبة) وتسمى الملابس  
وهى التى بمعنى مع نحو اهبط بسلام  
أى معه أو التى يعنى عنها وعن  
معصومها الحال نحو وقد دخلوا  
بالكفر أى كافرين وقد اختلف فى  
الباء من قوله تعالى فسبح بحمد ربك  
هل للمصاحبة أو الاستعانة وعلى  
الاول فربك مفعول المجد والفاعل  
محذوف أى بحمد ربك وعلى  
الثانى فربك فاعل والمفعول به  
محذوف أى بحمد ربك نفسه والله أعلم

لا نزاع في نفيه عنه بل في هل له تعالى علم هو صفة أزلية قائمة به زائدة وكذا جميع الصفات فأنكره  
 المعتزلة والفلاسفة وزعموا أن صفاته عين ذاته بمعنى أن ذاته تسمى باعتبار التعلق بالعلوم عالما  
 وباعتبار التعلق بالمقدورات قادر إلى غير ذلك (قوله) واختلف في سبحانه اللهم وبحمده يعني  
 في قوله صلى الله عليه وسلم (قوله) ف قيل جملة واحدة على أن الواو زائدة (الح) يعني وعلى كل من  
 القولين يأتي الخلاف المتقدم في فسح بحمدك من أن الباء للمصاحبة والحمد مضاف إلى المفعول  
 أو للاستعانة والحمد مضاف إلى الفاعل وفي الدماميني أن هذا الخلاف الذي ساقه لا يقتضي خلافا  
 في معنى الباء الداخلة على الحمد على هذا التركيب بل هي محتملة للاستعانة والمصاحبة على كل من  
 القولين والخلاف في كونه جملة أو جملتين لا مدخل له فيما هو بصدد منه الكلام على معنى الباء  
 فإما معنى ما ذكره الشارح هنا تبعاً للصاحب المعنى (قوله) أحدها في فاعل كني) اعلم أن زيادة  
 الباء في الفاعل غالباً ضرورة وواجبة فالغالب في فاعل كني (قوله) يعني اكتف (الح) هذا قول  
 الزجاج حيث يقول دخلت لتضمن كني معنى اكتف كأنك قلت اكتف بالله شهيداً فليس  
 الجور وفاعل في المعنى ولا الباء زائدة وهو من الحسن يمكن رفيع ويصح قوله ما أتى الله امرؤ فعمل  
 خيراً يثب عليه أي ليق وليفعل فاستعمل الماضي هنا المعنى الأمر كما في كني من كني بالله شهيداً  
 على قول الزجاج بدليل جزم يثب ولولا أن ما سبق عليه في معنى الأمر لم يكن لجزمه وجه كما أنك  
 لو قلت فخبراً قام زيد لم يجوز أن تقول أكرمه بالجزم على أنه جواب وتقول ليقم زيداً أكرمه بالجزم  
 ويوجب المصير إلى ما قاله الزجاج من أن كني ضمن معنى اكتف قوله كني بهند ترك التاء التي  
 يؤتى بها التانيث الفاعل فانه لولا أن الفعل هنا بمعنى الأمر ليقيل كفت بهند ولا يقال فان احتج  
 بالفاصل فهو مجوز لا موجب بدليل وما تسقط من ورقة وما أخرج من ثمرة بتأنيث الفعل مع  
 وجود الفاصل وهو من الزائدة فدل ذلك على بطلان الاحتجاج بالفاصل في كني بهند إذ التانيث فيه  
 ممتنع والفاصل لا يمنع فان عورض هذا الذي رد دنايه من أن الفاصل يجوز ترك التانيث ولا يوجب  
 بقولك أحسن بهند فان أحسن بمعنى أحسن الذي هو فعل ماضٍ والباء فاصلة والتأنيث ممتنع  
 فثبت أن الفاصل قد يوجب ترك التانيث في بعض الصور فيمكن كني بهند من هذا القبيل فالتاء  
 التي تدخل للدلالة على تأنيث الفاعل لا تلحق صيغ الأمر وان كان معناه الخبر فذلك امتنع التأنيث  
 في أحسن بهند رعاية لصيغة الأمر وهذا بخلاف كني بهند فان الفعل فيه ماضٍ وقال ابن  
 السراج الفاعل في نحو وكني بالله شهيداً ليس الاسم الظاهر وانما هو ضمير الاكتفاء في قولك كني  
 ضمير يعود إلى الاكتفاء المفهوم من المقام وصحة قوله موقوفة على جواز تعلق الجار بضمير المصدر  
 ويجوز كون الجار متعلقاً على قوله محذوف لا بضمير المصدر والمعنى كني هو أي الاكتفاء في حال  
 كونه ملتبساً بالله وتعلق الجار بضمير المصدر هو قول الفارسي والرماني أجازا مروى يزيد حسن  
 وهو بعرفي صحيح واستدل على ذلك بقول زهير

وما الحرب إلا ما علمت وذقتم \* وما هو عنها بالحديث المترجم

وأجاز النكوفيون أعماله في الطرف وغيره نظراً إلى أن الضمير هو مفسره بحسب المعنى والمفسر  
 يعمل فكذا المفسر فيجوز عندهم ضربك زيداً حسن وهو عمر أقيج أي وضربك عمر أومنع جمهور  
 البصريين أعماله مطلقاً سواء كان المفعول ظرفاً أو غيراً من الصفات بالاضمار من جهة زوال

واختلف في سبحانه اللهم وبحمده  
 ف قيل جملة واحدة على أن الواو زائدة  
 والأصل أسبح سبحانه مع حمدك  
 ف حذف الفعل وجوبا وناب عنه  
 مصدره ملازماً للنصب أيضاً والواو  
 زائدة والباء بمعنى مع متعلقة بعامل  
 المصدر والمصدر لا عمل له لكونه  
 للتوكيد وقيل جلتان وبحمده  
 متعلق بفعل محذوف أي وبحمده  
 نفسك أجدله والله أعلم قيل ويزاد  
 على الأربعة عشر معنى التجربة  
 نحو لقيناز يداخيره ومعنى حيث  
 نحو فلا تحسبنهم غفارة من العذاب  
 أي بحيث يفوزون ومعنى الحالية  
 نحو خرج زيد نياحه  
 (قيل في سبعة من المواضع  
 تفي الزيادة لها بإسراع  
 في فاعلي كني وفي التعجب  
 مفعولهم والمبتدأ فلتطرب  
 في مبتدأ أصل إذا تأخر  
 لموضع الخبر خذ ما قرأ  
 وخبرني أوقد ثبنا  
 كذلك توكيد ضرورة أتى  
 كذلك حال نفي قد وردا  
 في شعرهم فاحفظ لذاوقدا  
 يعني أن زيادة الباء في سبعة مواضع  
 (أحدها) في فاعل كني بمعنى اكتف  
 غالباً نحو وكني بالله وكلا

(ترجمة ابن السراج)

حروف الفعل التي كان عمل المصدر بسبب وجودها فيه في شبه الفعل حيث نذوز وال حرفه  
بالاضمار زال التشبيه فامتنع العمل \* وابن السراج هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل أخذ الأدب  
عن أبي العباس المبرد وغيره وأخذ عنه السيرافي والرماني وغيرهما توفي في ذي الحجة سنة ست عشرة  
وثلاثمائة (قول) ومن غير الغالب قوله \* عميرة ودع ان تجهزت غاديا (الح) البيت لسحيم مهملتين  
مصغرا وكأنه تصغير ترخيم وهو الأسود عبد بن الحساس بهمات شاعر مشهور ومخضرم كان  
أسود عجميا من شعره

الحمد لله جدا لا انقطاع له \* فليس احسانه عنا مقطوع  
أنشده صلى الله عليه وسلم فقال أحسن وصدق فان الله يشكر مثل هذا وان سدود قارب انه لمن  
أهل الجنة ومن كلامه في حق نفسه

أشعار عبد بن الحساس قن له \* عند الفخار مقام الاصل والورق  
ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما \* أو أسود اللون انى أبيض الخلق  
وبعد البيت المتقدم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم \* تراه أثينا ناعم البنت عافيا  
وجيد كجيد الريم ليس بعاطل \* من الدر والياقوت أصبح حاليما  
كأن الثريا علقت فوق نحرها \* وجر غضا هبت له الريح ذاكيا  
فما بيضيات الظلم يحفها \* ويرفع عنها جؤجؤا متجافيا  
بأحسن منها يوم قالت أرائح \* مع الركب أم ناولدنا لياليا  
كان صلى الله عليه وسلم يتمثل كفى الاسلام والشيب فقال أبو بكر يارسول الله انما قال الشاعر كفى  
الشيب والاسلام فأعاده كالأول فقال أبو بكر أشهد أنك رسول الله ما علمك الشعر وما ينبغي لك  
وفد سحيم على عمر بن الخطاب فأنشده قصيدته فقال له عمر لو قدمت الاسلام على الشيب  
لأجرتك ولما وصل الى قوله فيها

توسدنى كفا وتبنى بعصم \* على وتحوى رجلاه من ورائيا  
قال عمر ويلك انك لقتول وكان كشفا مرضت أخت سيده فقال فيها  
ماذا يريد النقام من قر \* كل جمال لوجهه تبع  
ما يرتجى خاب من محاسنها \* أماله في القباح متسع  
لو كان ينبغي الفداء قلت له \* ها أنادون الحبيب يا وجمع

فقتله سيده وقومه وذلك في خلافة عثمان ووجه تجريد فاعل كفى في قول سحيم من الباء على  
ما اخترناه من أن الباء في كفى بالله غير زائدة وانما جاءت لتكون كفى بمعنى اکتف أن سحيم  
لم يستعمل كفى بمعنى اکتف وانما استعملها بعناها الاصل متضمنة لمعنى اکتف فلذلك لم تدخل  
الباء على الفاعل (قول) وقوله فكفى بنا فضلا على من غيرنا (الح) برفع غير على حذف صدر الصلة  
بلا طول وبجرها صفة لمن على أنها نكرة تامة (١) وامازائدة على رأى من جوزه وقوله  
نصر وانبيهم بنصر وليه \* فأنه عز بنصره سمنا

وهما الكعب بن مالك وقيل لسان (قول) فاعل كفى (الح) وقيل الباء زائدة في الفاعل وحب

ومن غير الغالب قوله  
عميرة ودع ان تجهزت غاديا  
كفى الشيب والاسلام للمرءاها  
وقوله

فكفى بنا فضلا على من غيرنا  
حب النبي محمد ايانا  
فحب فاعل كفى وجر من الباء

قول المحشى وأما زائدة الخ هكذا  
بالاصل وعبارة الدسوقي ومن اما  
موصولة والمعنى في البيت على فريق  
غيرنا وامازائدة الخ كتبه مصححه

وقوله

كفى بجسمي نحو لا أني رجل \* لولا مخاطبتي أياك لم تربي (١٧١)

أنني فاعل كفى وجرد من الباء والباء  
في اليتيم بعد كفى زائدة في المفعول  
ومثل اليتيم الحديث وهو كفى بالمرء  
كذبا أن يحدث بكل ما سمع وأما  
كفى بمعنى أجر أو هي متعدية إلى  
واحد أو عني وفي وهي متعدية  
إلى اثنين فلا تراد بالباء في فاعلها  
عند الزاج فثال التي بمعنى أجر  
المتعدية إلى واحد

قليل منك يكفيني ولكن  
قليلك لا يقال له قليل  
ففاعل يكفيني ضمير مستتر مفسره  
قليل قبله وكقوله  
ولو أعمأ سعي لأدني معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال  
وفاعل كفاني قليل بعده ومثال  
المتعدية إلى اثنين فسيكفيكم الله  
وكفى الله المؤمنين القتال وزادتها  
في فاعل المتعدية لواحدي قوله

كفى ثعلبا فربا نك منهم  
ودهر لأن أمسيت من أهله أهل  
فضرورة على ما للزجاج من التفرقة  
المتقدمة التي اختارها ابن هشام  
وأما الجمهور فالغالب عندهم محي  
الباء في فاعل كفى مطلقا وغير  
الغالب عدم محيته وفي هذا البيت  
الآخر كثير من الأعراب جدا  
والأحسن عندي منها أن ثعلبا  
مفعول به لكفى وفخر تميزو بأنك  
فاعل كفى زيادة الباء أي كفى ثعلبا  
من الفخر كونك منهم ودهر فاعل  
فعل محذوف مفهوم من أول  
البيت تقديره وليفتخر دهر وأهل  
خبر مبتدأ محذوف والجملة صفة دهر  
ولأن أمسيت متعلق بأهل أي وليفتخر  
دهر هو أهل لأن أمسيت من أهله والله  
أعلم وقيل معطوف على الفاعل وهو

بدل اشتمال على المحل نقل هذا القول ابن قاسم عن ابن أبي العافية (قوله) كفى بجسمي نحو لا  
أنني رجل الخ البيت لابي الطيب المتنبى (قوله) كفى ثعلبا فربا نك منهم الخ البيت  
لابي الطيب المتنبى أيضا من قصيدة ومطلعها

عزيز أسامن دأوه الحديق النجل \* عيابه مات المحبون من قبل  
فن شاء فلينظر إلى قنطري \* نذير إلى من ظن أن الهوى سهل  
وما هي اللحظة بعد لحظة \* اذ انزلت في قلبه رحل العقل  
أحب التي في البدر منها مثابه \* وأشكوا لي من لا يصاب له شكل  
إلى واحد الدنيا إلى ابن محمد \* شجاع الذي لله عسبه الفضل  
إلى الثمر الحلو الذي طي له \* فروع وقحطان بن هود له أصل  
إلى سيد لو بشر الله أمة \* بغير نبي بشرتنا به الرسل

البيت

فويل لنفس حاولت منك غيرة \* وطوي بعين ساعة منك لا تحلو  
فالفقر شام برقل شامت \* ولا في بلاد أنت صيها محمل

وقال في المعنى ولم أرم أن نقد على المتنبى ذلك أي اعترض عليه حيث أدخل الباء على المتعدية  
لواحد فهذا الذي فعلوه من ترك الانتقاد عليه أما السهو عن شرط الزيادة للباء في فاعل كفى  
ورد بأن كفى تراد فيها الباء ولو كانت متعدية فلا يشترط في الزيادة كونها قاصرة ثم قال أولجعلهم  
هذه الزيادة من قبيل الضرورة كما سيأتي أولتقدير الفاعل غير مجرور بالباء وتعل رهط الممدوح  
وهم بطن من طي (قوله) وفي هذا البيت الأخير كثير من الأعراب الخ أعلم أن ابن السجري جوز  
في دهر ثلاثة أوجه أحدها أن يكون مبتدأ حذف خبره أي مفتخر بل وضع الابتداء بالمتنكر لأنه  
وصف بأهل والتخصيص بقرب من بالمعرفة فهو نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك والثاني كونه  
معطوفا على فاعل كفى أي أنهم غر وأبكونه منهم وفخر وازمائه تضارداً أيامه وهذا وجه لا حذف  
فيه والثالث أن تجره بعد أن ترفع فخرا على تقدير كونه فاعل كفى والباء متعلقة بفخر لا زائدة  
وحينئذ يجز الدهر بالعطف على مجرور الباء ويقدر أهل خبر الهو محذوف والمعنى على هذا الوجه  
الثالث كالمعنى على الوجه الثاني سواء وزعم المعري أن الصواب نصب دهر بالعطف على ثعلبا أي  
وكفى دهر أهوا أهل لأن أمسيت من أهله أنه أهل ليكون من أهله ولا يخفى ما فيه من التعسف  
وشرحه أنه عطف على المفعول المتقدم وهو ثعلبا والفاعل المتأخر وهو أنك منهم منصوب بامر فوعا  
وهمادهر أو أن ومعمولاها وما تعلق بخبرها ثم حذف المرفوع المعطوف اكتفاء بدلالة المعنى وهذا  
لا يمتشي على قول البصريين فاطبة ولا الأكثرين من غيرهم فأنهم لا يجوزون حذف الفاعل وزعم  
الرابع يفتح بأنه أن النصب بالعطف على اسم أن وأن أهل عطف على خبرها والتقدير وكفى ثعلبا فخر  
أن دهر أهل ليكون من أهله ولا معنى للبيت على تقديره كما رأيت وقد يقال بل له معنى فإن دهر  
إذا تأهل لوجوده فيه كان هذا شرفا لذلك الدهر ولا شك أنه من ثعلب فصل الفخر للقبيلة من حيث  
أن واحد منها يشرف الدهر بأن أصبح أهلا لوجوده فيه \* والرابع هو أبو الحسن علي بن عيسى  
ابن الفرخ بن صالح البغدادي المنزل الشيرازي الأصل اشتغل ببغداد على السيرافي ثم خرج إلى شيراز

بأنك منهم وقيل معطوف عليه بالجر وفاعل كفى فخر بالرفع وقيل معطوف على ثعلبا بالنصب أي وكفى دهر فخر فاعل وجملة هو أهل صفة دهر

فقرأ على أبي علي الفارسي عشرين سنة ثم رجع إلى بغداد ولدت سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وتوفي سنة عشرين وأربعمائة ببغداد والرعي نسبة إلى ربيعة **(قوله)** وزيد الباء أيضا في فاعل أفعل في التعجب وجوب الخ) يعني على قول الجمهور في نحو أحسن بز يد أن الأصل أحسن زيد بمعنى صار ذا حسن ثم غيرت صيغة الخبر إلى الطلب وزيدت الباء أصلا لالفاظ ولزمت بحيث لا يجوز حذفها إلا مع أن وأن كقوله

وقال نبي المسلمين تقدّموا \* وأحب اليأس أن تكون المقدما

ومن كلام الامام علي كرم الله وجهه أعز عليّ أبالي يقظان أن أرا الرصيرع بمجد لا ومنع صاحب النهاية حذف هذه الباء مطلقا وقال ابن مالك لو اضطر شاعر إلى حذف في مثل أحسن بز يد لزمه أن يرفع على مذهب الجمهور وأن ينصب على قول الفراء وسيأتي واعلم أنه استضعف مذهب الجمهور من ثلاثة أوجه أحدها استعمال الأمر بمعنى الماضي وهو مما لم يعهد بل جاء الماضي بمعنى الأمر نحو اتقى الله امرؤا فاعل خير أي ب عليه والثاني استعمال أفعل بمعنى صار كذا نحو أغد العير أي صار ذا غدة وهو قليل والثالث زيادة الباء في الفاعل وأما إذا قيل بأنه أمر لفظا ومعنى وأن فيه ضمير المخاطب مستترا فالباء معدية مثلها في امر بز يد وليست زائدة كما يقول أولئك الجماعة وهذا هو قول الفراء وتبعه الزمخشري وابن خروف فأحسن عندهم أمر لكل أحد بان يجعل زيد احسنا وانما يجعله كذلك بأن يصفه بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فإن فيه منه كل ما يمكن أن يكون كما قال

وقد وجدت مكان القول داسعة \* فان وجدت لسانا فاقلا فقل

وهذا معنى مناسب للتعجب بخلاف تقدير سيبويه وانما لم يتصرف أفعل وان كان المخاطب به غير مفرد مذكر لانه جرى مجرى المثل **(قوله)** ألم يأتيك والانباء تني الخ) الانباء جمع نبا وهو الخبر وتني ترفع وتنقل واللبون كرسول ذات اللين من الشاة والابل **(قوله)** وكقوله مهمالي الليلة مهماليه الخ) السر بالقميص أو الدرع أو كل ما لبس على البدن وسيد كمرناظم هذا البيت عند الكلام على مهمالا ويأتي تفسيره **(قوله)** وخرج البيتان على اضممار الفاعل وعدم زيادة الباء) يعني أن ابن الضائع بالضاد المعجمة والعين المهملة قال في البيت الأول ان الباء متعلقة بتني وأن فاعل يأتي مضمرا وأن المسألة من باب التنازع لكن هذا انما يتشكى على قول البصريين القائلين بأنك اذا علمت الثاني وكان الأول يطلب العمل على جهة الفاعلية فأنك تضمم الفاعل في الأول والكوفيون يمنعون من الاعمال على هذه الصورة لما يلزم عليه من الاضممار قبل الذ كر لكن الكسائي يقول بحذف الفاعل والفراء يضممه مؤخرًا منفصلا كما يجيء في محله ان شاء الله تعالى وقال ابن الحاجب في البيت الثاني الباء معدية لازائدة كما تقول ذهب بنعلي فجعل أودى بمعنى ذهب وأما على القول بالزيادة فعنائه ذلك على ما صرح به اللغويون وما قاله ابن الحاجب محتمل ولم يتعرض ابن الحاجب لشرح الفاعل ما هو ولا ذكر علام يعود ذلك الفاعل اذا قدر ضمير في أودى ويصح أن يكون التقدير أودى هو وليس هذا الضمير البارز هو الفاعل المستتر ولكنه تو كيدله أي مودقا للضمير راجع إلى ما يقتضيه الفاعل من المحل الذي قام هو به أي ذهب ذاهب كما جاء في الحديث لا رني الزاني حين رني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن أي ولا يشرب هو أي الشارب اذ ليس المراد

وزيد الباء أيضا في فاعل أفعل في التعجب وجوب بالثلاث يستند ما لفظه كلفظ فعل الأمر إلى الاسم الظاهر نحو أسمع بهم وأبصر أي بهم ونحو أبصر به وأسمع أي به وترادف الضرورة على فاعل غير كفي وأفعل كقوله

ألم يأتيك والانباء تني

بما لا قلت لبون بني زياد

أي ألم يأتيك ما لا قلت وكقوله

مهمالي الليلة مهماليه

أودى بنعلي وسر باليه

الباء في بنعلي زائدة في فاعل أودى

ومهما خنا استفهامية عند ابن مالك

مبتدأ خبره المجرور بعده وجملة مهمالا

الثانية تو كيد لفظي وخرج البيتان

على اضممار الفاعل وعدم زيادة

الباء



ولا يشرب الزاني فيستفيد الوعيد عن جمع بين وصف الزنا وشرب الخمر فلا يعود الضمير المستتر في يشرب الى الزاني بخصوصه بل الى الشارب من حيث هو زانيا كان أو غيره وقوله في الحديث وهو مؤمن المنفى كماله وأنه يرفع ويرد حالة الرفع حكمه مستتر فلومات مات مسلماً وأن المراد مراقبة الايمان لا يمكن معها عصيان حتى يحجب ولو بالحلم مثلاً (قوله والثاني من مواضع زيادتها المفعول به) وزيادتها معه غير مقبسة مع كثرتها انصر عليه ابن أم قاسم في الجني الداني وأهمل الشارح التنبيه على ذلك تبعاً لصاحب المغنى (قوله كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الخ) فالتقدير في هذه الآيات ولا تلقوا بأيديكم وهزى اليك جذع النخلة فلم يدسبباً ومن يرد فيه الحداد (قوله الا بالسوق ففعله محذوف) ويجوز أن يكون صفة للمصح أي مسحاً وأقرباً بالسوق فالباء على هذا غير زائدة (قوله وكقوله نحن بنى ضبة أصحاب الفلج) ضبة هو أديم عمامة من الفلج الظفر والفوز وأصله بسكون اللام (قوله أي نزجوا الفرج فالباء زائدة) يعني الثانية وأما الأولى وهي الداخلة على السيف فللاستعانة مثلها في كسبت بالقلم (قوله وكقوله تلك الحرائر لاربات أخرة الخ) الاشارة بتلاى الى النسوة المذكورات في البيت قبل هذا يليه وهو

صلى على عزة الرحمن وابنتها \* لبني وصلى على حالاتها الآخر

الحرائر جمع حرة بالضم وهي الكريمة وضد الأمة والأخيرة جمع حمار ككتاب وهو ما تستربه المرأة رأساً وفي القاموس وكل ماستر شياً فهو حمار والحاجر جمع محجر بكسر الجيم وهو محجر العين والمراد به ما يبدو من النقاب والسور كسر جمع سورة كجونة وفي الكشف والسورة الطائفة من القرآن المترجمة التي أقلها ثلاث آيات اه وهذا تفسير لسورة القرآن والاقا لسورة أعم بدليل قولهم ان من سور الانجيل سور الامثال وما قيل من أن الكتب المنزلة على الانبياء سورة مترجمة للسور ومعنى المترجمة المسماة باسم كسورة الفاتحة وسورة البقرة وبه يقع الاحتراز عن عدة آيات من سورة كالعشر والحرب ولا يرد مثل آية الكرسي لانه مجرد اضافة لاسمية وتلقيب وقوله التي أقلها ثلاث آيات تنبيه على أن أقل ما تتركب منه السورة ثلاث آيات لا قيد في التعريف اذا لا يصدق على شئ من السور أنها طائفة مترجمة أقلها ثلاث آيات وفيه تأمل كذا في حاشية التفخا زاني وقول الشاعر لا يقرآن صفة ثانية لربات أخرة والمراد وصف تلك النسوة بأنهن كربات في العرب لا من نساكنهم البدويات اللاتي لا يقرآن القرآن يعني أن عزة وخالاتها وبناتها حرائر ولسن أصحاب أخرة بل يسترن جميع البدن ولا سود الحاجر لان اللاتي يلبسن الخمار ويستودن محاجرهن لسن من الاكابر وأنهن يقرآن القرآن لان نبي النبي اثبات وقيل ضمن تلقوا في الآية المتقدمة معنى تفصوا فعدى بالباء كما يقال أفضى بيده الى الارض اذا مسحها بطن راحته في سجوده وأما الآية الثانية فقال في الكشف بعدد كروجه الزيادة ما معناه يحتمل أنه نزل هزى منزلة الا لازم وان كان متعدياً ثم عدها بالباء كما يعدى للآزم والمعنى افعل به الهزولك أن تقول نظيره في الثالثة أي ليفعل به المدوعن المبرد أن رطباً مفعول هزى وباء بجذع النخلة للاستعانة ولا يخفى ما فيه من التكلف بتأخير ما في حيز الامر عن جوابه واهمال تساقط مع أنه العامل في بادئ الرأي وقيل ضمن يرد في ومن يرد فيه بالحامد معنى بهم فعدى بالباء كما في قولك هممت بالامر أهم به وضمن نزجوا في قوله ونزجوا بالفرج معنى نطمع في معه بالباء الظرفية كما تقول طمعت بكذا أي طمعت فيه ويقرآن في قوله لا يقرآن بالسور معنى يرقين

والثاني من مواضع زيادتها المفعول به كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم وهزى اليك جذع النخلة فلم يدسبب الى السماء ومن يرد فيه بالحاد نطم فطفق مسحاً بالسوق فالباء في الآيات زائدة في المفعول به للفعل المذكور الا بالسوق ففعله محذوف وهو الناصب مسحاً على المفعولية المطلقة تقديره يمسح مسحاً وكقوله

نحن بنى ضبة أصحاب الفلج  
نضرب بالسيف ونزجوا بالفرج  
أي نزجوا الفرج فالباء زائدة وكقوله  
تلك الحرائر لاربات أخرة  
سودا الحاجر لا يقرآن بالسور  
أي لا يقرآن السور وكثرت زيادتها  
في مفعول عرفت ونحوه

ويتبركن فعدي بالباء التي لا لصاق ويرقن بكسر القاف يقال رقامه برقيه اذا عوذته وأنه يقال قرأت بالسورة على هذا المعنى الذي هو التبرك ولا يقال قرأت بكتابتك حيث لا يكون المخاطب ممن يتبرك به لفوات معنى التبرك فيه قاله السهيلي وقيل المراد في الآية الأولى ولا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم فحذف المفعول به والباء لالة كما في كتبت بالقلم أو المراد بسبب أيديكم كما يقال لا تفسد أمرك رأيك فالباء على هذا اللبسية (قوله مما يتعدى إلى مفعول واحد) أي كعلت التي بمعناها وسمعت تقول عرفت بز يدوعلمت به وسمعت بحال عمرو (قوله تلبت فؤادك في المنام خريدة الخ) تلبت بعشاة فوقية فوحدة أي أفسدت يقال تلبه الحب وأتلبه أي أسقمه وأفسده والفؤاد القلب وقيل باطنه وقيل غشاؤه والخريدة بالخاء المعجمة والدال المهملة الحسنة من النساء وقيل العذراء وتسقى بالسین المهملة والقاف وفتح أوله أو ضمه والمراد بالجميع الذي يضيع جنبه على الأرض مع تلك الخريدة وروى تشقى بالسين المعجمة والفاء والمراد على هذا بالجميع المضيع من مرض المحبة وعليه فالباء غير زائدة ويمكن أن الباء للاستعانة والمراد بالبارد القم وبعده

كالمسك تخلطه بماء سحابة \* أوعاقي كدم الذبيح مدام  
أما النهار فلا فتر أذكرها \* والليل توزعني بها أحلامي  
أقسمت أنساها وأترك ذكرها \* حتى تغيب في الضريح عظامي  
يا من لعاذلة تسلم سفاهة \* ولقد عصيت على الهوى لو أحي  
أن كنت كاذبة الذي حدثني \* فنجوت من جبال الحرث بن هشام  
ترك الأجابة أن يقا تل دونهم \* ونجا برأس طمرة ولجام

والأبيات لحسان يصف هزيمة أبي جهل يوم بدر والطمرة بكسرتين وتشديد الراء الفرس المعد للعدو وعاش حسان بن ثابت الخرجي مائة وعشرين سنة استن في الجاهلية وستين في الاسلام وكذلك أبوه وجده وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهد الابه كان يحين وأخرج أحمد وغيره عن ابن المسيب قال مر عمر بحسان وهو ينشد في المسجد فلفظ اليه فقال قد كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أنشدك بالله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أحب عني أحب عني أي ذلك الله بروح القدس قال نعم وأخرج أبو يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه قائماً ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن عساكر عن عائشة قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فهجته قريش وهجوا الانصار معه فأتي المسلمون كعب بن مالك فقالوا أحب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن له فقال فأحسن وأجل ولم يبلغ حاجتنا بخاء والى حسان فقالوا أحب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ادعوه فأتي حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني أخاف أن تصينني معهم تهجمون مني عني فقال حسان لا سئل منهم سل الشعرة من العجين ولي مقول ما أحب أن لي به مقول أحد من العرب وانه ليفرى ما لا تقر به الحربة ثم أخرج لسانه فضرب به أنفه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ثم ضرب به ذقنه فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج أبو نعيم وابن

مما يتعدى إلى مفعول واحد وقلت في مفعول مما يتعدى إلى اثنين كقوله تلبت فؤادك في المنام خريدة تسقى الجميع ببارد بسام فبارد مفعول ثان لتسقى زيد فيه الباء وقد تقدمت زيادتها في مفعول كفي قريباً

(ترجمة حسان ابن ثابت)

عسا كرعن عروة أن حسان ذكرك عند عائشة فقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذاك حاجر بيننا وبين المنافقين لا يحبه المؤمن ولا يبغضه المنافق وأخرج ابن عساكر وأبو الفرج الاصبهاني عن بريدة قال ألعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبي صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر المدين بن رب ثم عبد القيس ثم نقيف وعلى أن أشعر أهل المدين حسان بن ثابت كان شجاعا فأصابته عدله أحدثت فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر إلى قتال ولا يشهده مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره **(قوله)** الثالث المبتدأ نحو بحسبك درهم) انما مثل بدرهم المنكر ليكون المثال مما اتفق فيه على زيادة الباء في المبتدأ والافلو مثل بالعرف نحو بحسبك زيد. كان محل الزيادة مختلفا فيه هل هو خبر كما يقول ابن مالك أو مبتدأ كما يقول غيره **(قوله)** وبأيكم المفتون) فيه أربعة أوجه كما في السمين أحدها ما في الشارح والتقدير بأيكم المفتون فزيدت الباء كزيادتها في المثال الذي ذكره الشارح قبله وإلى هذا ذهب قتادة وأبو عبيدة معمر بن المثنى إلا أنه ضعيف من حيث أن الباء لا تزداد في المبتدأ إلا في بحسبك فقط الثاني أن الباء بمعنى في فهي ظرفية كقولك زيد بالبصرة أي فيها والمعنى في أي فرقة وطائفة منكم المفتون واليه ذهب مجاهد والفراء ويؤيده قراءة ابن أبي عملة في أيكم والثالث أنه على حذف مضاف أي بأيكم فتن المفتون فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واليه ذهب الأخفش وتكون الباء سببية والرابع أن المفتون مصدر جاء على مفعول كالمفعول والميسور والتقدير بأيكم المفتون فعلى القول الأول يكون الكلام تاما عند قوله ويبصرون ويتبدأ قوله بأيكم المفتون وعلى الوجه بعده تكون الباء متعلقة بما قبلها ولا يوقف على يبصرون وعلى الوجه الأول الثلاثة يكون المفتون اسم مفعول على أصله وعلى الوجه الرابع يكون مصدرا وينبغي أن يقال إن الكلام انما يتيم على قوله المفتون سواء قيل بأن الباء من زبدة أو لا لان قوله فستبصر ويبصرون معلق بالاستفهام بعده لانه فعل بمعنى الرؤية والرؤية البصرية تتعلق على الصحيح بدليل قوله هم أمارى أي برق ههنا فكذلك الابصار لانه هو الرؤية بالعين فعلى القول بزيادة الباء تكون الجملة الاستفهامية في محل نصب لأنهم واقعة موقع مفعول الابصار وقيل بأيكم خبر مقدم والمفتون مبتدأ مؤخر أي حصل الفتون أي الجنون واستقر وثبت بأيكم والجملة في محل نصب معمولة لما قبلها لأنه معلق بأداة الاستفهام **(قوله)** الرابع زيدت في اسم ليس المتأخر عن خبرها) وكان السر في ذلك أنه حينئذ يكتسب شبهة بالخبر من حيث الصورة بسبب حلوله في محله فيجسر ذلك على زيادة الباء فيه كما تزداد في الخبر وذلك كقراءة بعضهم ليس البربان تولوا بنصب البر وقوله

أليس عجميا بأن الفتى \* يصاب ببعض الذي في يديه  
الفتى بالقصر الشاب والسخي الكريم وبالمد الشباب وهذا البيت لمحمود النحاس وبعده  
فن بين بالله موجه \* وبين مغز مضد إليه  
ويسلبه الشيب شرح الشباب \* فليس يعزبه خلق عليه

وذكر المرتضى أبو القاسم الموسوي في كتاب الشيب والشباب أن هذه الأبيات لا يحرزها الباهلي **(قوله)** الخامس زيدت في الخبر المنفى الخ) زيادة الباء في الخبر على ضربين غير موجب فينقاس كما في

(الثالث) المبتدأ نحو بحسبك درهم وبأيكم المفتون على رأي سيمويه ونحو كيف بلد إذا كان كذا بل مبتدأ وكيف خبره والاصل كيف أنت فزيد الباء في المبتدأ فاتصل الضمير (الرابع) زيدت في اسم ليس المتأخر عن خبرها على قراءة ليس البر بأن تولوا بنصب البر وهذا هو معنى قول الناظم أطال الله حياته على مراده \* في مبتدأ أصل إذا تأخرا \* الخ (الخامس) زيدت في الخبر المنفى بما وليس ولا على قياس نحو أليس الله بكاف عبده وما الله بغافل عما تعمل بظلام العبيد ولا خير بخبر بعده النار وكقوله فكان لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة  
بمعن فتيل أعن سواد بن قارب  
بمعن خبر لا بزيادة الباء أو في الخبر  
الموجب فيتوقف على سماع

الأمثلة التي في الشرح وموجب فيتوقف على السماع كما سيأتي (قوله) وهو قول الأخفش ومن تابعه (والجمهور لا يجوزون زيادتها في الخبر الموجب أصلاً ولا يثبتون سماعه) (قوله) وكقوله ومنعكها بشئ يستطاع صدره \* فلا تطمع أبيت اللعن فيها \* هذا البيت لرجل من غيم سأله بعض الملوكة فرسالة يقال لها سكاك كخدام فأنشد

أبيت اللعن ان سكاك علق \* نفيس لا تعار ولا تنباع  
مفـداة مكرمة علينا \* تجاع لها العيال ولا تجاع  
سليلة سابقين تناجلها \* اذ انسا بضمهما الكراع

فلا تطمع البيت التناجل التناسل والكراع علم لفعل مشهور وأبيت اللعن تحية الملوكة في الجاهلية ومعناه أبيت أن تأتي من الأمر ما يلعن عليه (قوله) وأعراب بشئ متعلقاً بمنعكها والخبر جملة (يستطاع) أجاز بن جني الوجهين فقال هي زائدة والمعنى ومنعكها بشئ يستطاع أي أمر مطاق غير باهظ أي قاله عنها ولا تعلق ففكر لها بها ويجوز أن يريد ومنعكها بمعنى من المعاني مما يستطاع وذلك المعنى اما غلبة ومعاذلة أو فداء نفديها به منك فيكون المعنى قر يسانم الأول لأنه أبين جائباً منه فالباء على هذا متعلق بنفس المصدر ومن صـلته قال ويجوز أيضاً أن تكون متعلقة بنفس يستطاع أي يستطاع بمعنى من المعاني ويقدر عليه (قوله) وقال ابن مالك في بحسبك زيداً بحسبك تكررة خبر مقدم زيد فيه الباء الخ) يعني فقال بزيادة الباء في الخبر الموجب وقد سمع زيادتها في خبر لكن مع أنه موجب قال

ولكن أجر الوفعت بهم — مين \* وهل ينكر المعروف في الناس والأجر

(قوله) السادس من مواضع زيادة الباء الحال المنفية أي الحال المنفي عاملها (قوله) وكقوله فارجعت بخائبة ركاب الخ) الخيبة حرمان المطلوب والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها كذا في الصحاح والمسيب هنا بالفتح لا غير وكذا كل مسيب الا والدسعيد بن المسيب فان فيه وجهين الفتح والكسر ومعنى البيت ان الركاب التي منتها هذا الرجل لم ترجع خائبة بل رجعت بالظفر بالمقصود ونيل المطلوب (قوله) وكقوله كائن دعيت الى بأساء داهمة الخ) كائن بمعنى كم وستأتي في حرفها والبأساء الشدة قال الأخفش مبنى على فعلاء وليس له أفعل لأنه اسم كأيحيى أفعل في الاسماء ليس معه فعلاء نحو أجر ومعنى داهمة آتية على بغيته وانبعثت أسرع والمرزود المذعور والخائف الكل كسبب العاجز الذي يكل أمره الى غيره (قوله) ان الباءين (للاصاق) أي أو للمصاحبة لكن هذا فيه حذف الموصوف من غير دليل وقد يخرج على جعل جمع من أخوات كان فالباء زائدة في الخبر على حذف أكن بأعجلهم (قوله) على سبيل التجريد الخ) وهو أن ينزع من أمر ذي صفة آخر مثله فيهما مبالغته في كمالها فيه والباء حينئذ للابسة والمصاحبة كما في قوله

وشوها تعذبني الى صارخ الوغي \* بمسئلهم مثل الفتيق المرحل

أي فرس قبيح لسعة أشداه كذا في شرح التلخيص للتفتازاني وقال ابن السبكي الشوها صفة محودة في الفرس ويقال يراد بها سعة أشداهما وتعد وتسرع وصارخ الوغي المستغيث في الحرب والفتيق الخيل التي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله والمرحل المرسل السائر أي تعدوني هذه

وهو قول الأخفش ومن تابعه وجعلوا منه وجرأ سبته سبته بمثلاً أي مثلها خبر جراء والباء فيه زائدة وكقوله

\* ومنعكها بشئ يستطاع \* فبشيء خبر المبتدأ والباء فيه زائدة والأحسن أعراب مثلها خبراً والباء أصلية متعلقة بالاستقرار وأعراب بشئ متعلقاً بمنعكها والخبر جملة يستطاع وقال ابن مالك في بحسبك زيدان بحسبك تكررة خبر مقدم زيد فيه الباء وزيد مبتدأ مؤخر معرفة (السادس) من مواضع زيادة الباء الحال المنفية كقوله فارجعت بخائبة ركاب

حكيم بن المسيب منتهاها

وكقوله

كائن دعيت الى بأساء داهمة

فما انبعثت بجزء ودولا وكل أي كم دعيت الى شدة آتية بغيته فأسرعت حال كوني مذعوراً أي خائفاً أو عاجزاً فزيد الباء في الحال في البيتين وهي بخائبة وجزء ودق قال هذا ابن مالك وقال أبو حيان ان الباءين (للاصاق) جازين لموصوف محذوف واتصلت بصفته أي ما رجعت بحاجة خائبة وما انبعثت بشخص مرزود أي مذعور ويريد بالمرزود نفسه على سبيل التجريد على حد قولهم رأيت منه أسداً قال ابن هشام في المعنى

الفرس ومعنى من نفسى مستعد للحرب بالغ فى استعداد الحرب حتى انتزع منه آخر مستعد لها  
(قوله وهذا التخريج) أى الذى ذكره أبو حيان (قوله ظاهر فى البيت الأول) وقد عرفت  
ما عليه من حيث ان حذف الموصوف مشروط بأن يعلم جنسه ولادليل عليه فى البيت مع أن  
المصنف المذکور استظهر التخريج على ذلك فيه (قوله دون الثانى) أى لان صفات الذم  
اذا نصبت على سبيل المبالغة لم ينف أصلها وصفات الذم هنا على المزوء ودوالوكل ولهذا قيل فى وما  
ربك بظلام ان فعلا لا غنى ليس للمبالغة لئلا يتسلط النفي على شدة الظلم وكثرة فقط فيثبت أصل الظلم  
تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وانما هو للنسب كقول امرئ القيس

وليس بنذى رمح فيقطعنى به \* وليس بنذى سيف وليس بنبال

أى بنذى نبل فتخرج الآية عليه أى وما ربك بنذى ظلم فينتفى الظلم رأسا ولا يقال لقيت منه أسدا  
أو بجرا أو نحو ذلك الا عند قصد المبالغة فى الوصف بالاقدام والسجاعة فى رأيت منه أسدا والكرم فى  
رأيت منه بجرا (تنبيه) أخرج ابن عساكر من طرق عن عفيف بن معديكرب أن النبي صلى  
الله عليه وسلم ذكر عنده امرئ القيس فقال ذا الرجل مذكور فى الدنيا منسى فى الآخرة شريف  
فى الدنيا خامل فى الآخرة بيده لواء الشعراء يقولونهم الى النار (قوله السابع من مواضع زيادة الباء  
التوكيد بالنفس أو العين) وذلك نحو جاز يد بنفسه وذهب عمرو بعينه ولم يحل خلافا فى جواز  
زيادة الباء فى ذلك لكن وقع فى شرح الملحمة للحريرى أجاز بعضهم زيادة الباء فى النفس والعين فاشعر  
بخلاف فى ذلك (قوله نحو قمت أتم أنفسكم) وليس حقه ذلك على التعيين بل حقه أحد أمرين  
أما التأكيد وما الفصل نص عليه أبو حيان فى الارتشاف فيصح أن يقال جئتم يوم الجمعة أنفسكم  
ويمكن هنا أن يقال اكتمى بالباء الزائدة فى الفصل كما يكتبى بلا الزائدة فى العطف نحو ما قمت ولازيد  
(قوله لا رد معنى متوهم الخ) بخلاف قولك زارنى الخليفة إذ قد يذهب الوهم الى أن الزائر غلامه  
مثلا لا هو نفسه فاذا كد مثل هذا بالنفس كان للتأكيد فائدة وهو رفع ذلك الأمر المتوهم وأما فى  
الآية فليس كذلك وإقائل أن يمنع عدم ذهاب الوهم الى أن الماء مور بالتر بص زمن العدة غير  
المطلقات فقد قال علماء الحنفية ان الزوج اذا طلق الرابعة ثلاثا لا يزوج الخامسة حتى تنقضى  
عدة هذه وكذا لو أراد نكاح أختها لم يجز له أن يتزوجها حتى تنقضى عدة الأخت المطلقة فقد أمر  
الزوج المطلق أن يتر بص زمن العدة فلم لا يكون ذهاب الوهم الى أن أواجهن فيرفع بذلك الألف  
(تنبيه) مذهب البصريين أن أحرف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما أن أحرف  
الجرم وأحرف النصب كذلك وما أوهم ذلك فهو عندهم امام مؤول ناو ولا يقبله اللفظ كما قيل فى  
ولأصلبكم فى جذوع النخل أن فى ليست معنى على كما يقوله جماعة ولكن شبه المصلوب لتسكنه فى  
الجذع بالحال فى الشئ فأتى بنى على طريقة الاستعارة التبعية وفى الكشف شبه تمكن المصلوب  
فى الجذع بتمكن الشئ الموعى فى وعائه فلذلك قيل فى جذوع النخل واما على تضمين الفعل معنى  
فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شرب بن فى قوله شربن بماء البحر الخ معنى روين فعبداه  
بالباء كما يعدى روى به كما مر وأحسن فى وقد أحسن بي معنى لطف فى بالباء كما تجى فى قولك  
لطف بي واما على شذوذ الآية كلمة عن أخرى حيث لا يتأتى التأويل المقبول بحال أو حيث لا يتأتى  
التضمين وجعل كلمة ثابتة عن أخرى هو محمل الباب كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا

وهذا التخريج ظاهر فى البيت الاول  
درون الثانى (السابع) من مواضع زيادة  
الباء التوكيد بالنفس أو العين وجعل  
منه بعضهم يتر بص بن بنفسه وليس  
بصواب لان توكيد الضمير المرفوع  
المتمصل بالنفس والعين مشروط  
بتوكيده قبلها بالضمير المنفصل  
على قول ابن مالك

وان توكيد الضمير المنفصل

بالنفس والعين فبعد المنفصل  
عنيت ذا الرفع وأكدوا بما

سواهما والقيد لن يلتزما

نحو قمت أتم أنفسكم وأيضا لا معنى

للتوكيد فى الآية اذ لا يتوهم أن

الأمر بالتر بص لغير المطلقات وذكروا

بأنفسهم ليس هو الا زيادة الحث على

التر بص لالرد معنى متوهم من

الكلام وحق هذا الموضع السابع

التقديم على السادس قبله كما فعل

الناظم رضى الله عنى وعنه وأطال

عمره ليكون النشر مرتبا كترتيب

الف لحسنه عن غيره من أنواع النشر

(وان أنت لقسم قد أخبروا

بأنها والفعل أيضا تذكروا

مع دخولها على الضمير

هذى معانى الباء فى تقريرى

يعنى أنباء القسم تختص بثلاثة

أشياء عن غيرها من أحرف القسم

لكونها الأصل (الاول) جواز ذكر

فعل القسم معها

نحو وأقسموا بالله الثاني جواز دخولها على الضمير نحو بك لأفعلن الثالث القسم الاستعطاف وهو ما جوابه طلب وهذا الثالث هو معنى قول الناظم ﴿ كما أنت لقسم المستعطف \* وهو ما الطلب فيه قد بقي ﴾ قال في التسهيل ويصدر الجواب في الطلب بفعله أو بادائه أو بالأول وما بعناها فتال الفعل بعيشك يا سلمي ارحني ذاصبابة \* أبي غير ما رضى في السر والظهر ومثاله بالأداة ربك هل للصب عندك رافة \* فيرجو بعد اليأس عيشا مجددا (١٧٨) وكقوله

أيها المنكح الثريا سهيلا

عمره الله كيف يلتقيان

ومثاله بالا

بأنه ربك الا قلت صادقة

هل في لقائك للعشوق من طمع

ومثاله بالما

قالت له بأنه يا ذا البردين

لما غنت نفسا ونفسين

ومعنى غنت شربت

### (فصل بجل)

﴿ حرف بجل ان يك معناه نعم

أولا سيما فعل ليكني يرسم

وقد أنت رديف حسب في الكلام

والحق ثنائية نون في التمام

وأجزا الامرين اذ حسب لها

وامنع لها النون بحرفيتها

يعنى أن لجبل ثلاث استعمالات

الاولى تكون حرفا بمعنى نعم وأجل

فتكون لتصديق الخبر كقولك بجبل

جوابا لمن قال ما جاء أحد أو جاء زيد

ولاعلام المستخبر كقولك بجبل جوابا

لمن قال أفى الدارز يدو لوعد الطالب

كقولك بجبل جوابا لمن قال أعرفني

قمع البارى على البخارى يا خليفة

البارى الثانى تكون اسم فعل

بمعنى يكنى وان أضيف الى ياء

المتكلم لحقتها نون الوفاية قبله اتفاقا

محافظة على سكون اللام نحو بجلى بسكون اللام أى يكفينى

الثالث تكون اسما مرادفا لحسب وان أضيف لياء المتكلم لاتلزمها النون بل تجوز ومن حذفها وهو الاكثر

ألا انى أشربت أسود حالكا \* ألا بجلى من ذا الشراب ألا بجبل

وامنع لحاق نون الوفاية لها اذا كانت حرفا لمنع اضافتها اذهى من

خصائص الاسماء

يجعلون ذلك شاذا ومذهبهم أقل تعسفا (قوله نحو وأقسموا بالله) وغيرها من الأحرف القسمية يجب معه حذف الفعل نحو والله لأقومن (قوله نحو بك لأفعلن) وغيرها من الأحرف القسمية انما يجز الظاهر لا الضمير (قوله الثالث القسم الاستعطاف) القسم جملة انشائية كدت بها أخرى فان كانت الأخرى انشائية أيضا فهو الاستعطاف وبعضهم لا يجعل الاستعطاف قسما وذكروا بعضهم من خصائص الباء مجيئها غير القسم ونقض باللام نعم هو ظاهر في الواو والتاء

### (بجل)

﴿ قول الناظم رضى الله عنه حرف بجل الخ ﴾ حرف خبر مقدم وبجل مبتدأ مؤخر وإن يك معناه الخ شرط حذف جوابه لدلالة ما قبله وقوله أولا أى وليس بحرف فهو اسم فعل يرسم ليكني فسمي فعل خبر لمحدوف كما ترى ويرسم نعت لسما فعل وليكني متعلق به واعراب اليتين بعده ظاهر (قوله أعرفني قمع البارى على البخارى يا خليفة البارى) مخاطب الناظم رضى الله عنه وذلك لان الناظم كان استفتح قراءة البخارى فكان يحضر مجلسه الشريف في جملة من حضر فطلب منه اعارته له وكذلك المؤلف فادعيا رنجي منه وأكثروا كثيرا لا يعدو ولا يحصر فجزاه الله خيرا وأجرى له أجزا جعل تجارته رابحه ومساغية ناجحه وسند كرجول الله وقوته طرفا من أخباره في الخاتمة (قوله ألا انى أشربت أسود حالكا الخ) أراد الشاعر كاس المنية أو السم والبيت لطرفة ابن العبد من قصيدة ومطلعها

لخولة بالأجزاء من اضم طلل \* وبالسفع من قوم مقام ومحتمل

فلا زال غيث من ربيع وصيف \* على دارها حيث استقرت له زجل

لهنا كبس ملساء ذات أسرة \* وكشجان لم ينقض طواءهما الحبل

اذا فأت هل يسلاو البانة عاشق \* تمرشون الحب من خولة الأول

أما زادك الشكوى الى متفكر \* تطل به تبكى وليس به مظل

متى ترنوما عرسمة في ديارها \* ولو فرط حول تسبح العين أو تهمل

فقل لخيال الخنظلية ينقلب \* اليها فاني واصل جبل من وصل

ألا انما أبكى ليوم أقيته \* بجرثم قاس كل ما بعده جسل

اذا جاء ما لا بد منه فرحبا \* به حين يأتى لا كذاب ولا علل

(ألا انى البيت)

فلا أعرفنى ان تشددت كذمتى \* كداعى هديل لا يحباب ولا جمل

بل

المتكلم لحقتها نون الوفاية قبله اتفاقا محافظة على سكون اللام نحو بجلى بسكون اللام أى يكفينى

الثالث تكون اسما مرادفا لحسب وان أضيف لياء المتكلم لاتلزمها النون بل تجوز ومن حذفها وهو الاكثر

ألا انى أشربت أسود حالكا \* ألا بجلى من ذا الشراب ألا بجبل

وامنع لحاق نون الوفاية لها اذا كانت حرفا لمنع اضافتها اذهى من

خصائص الاسماء

(بل -)

(قوله بل عباد مكرمون) أي بل الملائكة الذين زعم هؤلاء القائلون المفقرون أنهم بنات الله سبحانه وتعالى عباد مكرمون مقرَّبون وليسوا بأولاد إذا العبودية تنافي الولادة فبل في الآية وإن لم يقع بعدها في اللفظ إلا مفرد لكن هذا المفرد خبر مبتدأ محذوف فالواقع في التحقيق بعدها حلة اسمية (قوله أم يقولون به جنة) فوقع بعدها حلة فعلية ومعنى الإبطال في الآيتين ظاهر (قوله وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا) فالأضراب في ذلك مجرد الانتقال من غير إبطال (قوله حرف ابتداء الخ) أي لا عاطفة على الصحيح وظاهر كلام ابن مالك أنها عاطفة وصرح به ولده بدر الدين في شرح الأنفيسة وكذا صاحب رصف المنباني فيما نقله ابن قاسم (قوله بل بدملء الفجاج قته) صدره \* عفت عوافيه وطال قدمه \* والبيت لرؤية من أرجوزة طويلة أولها

قلت لير لم تصله مريمه \* هل تعرف الربع المحيل أرسبه  
(عفت البيت)

لا يشترى كنهانه وجهه رمه \* يجتاب ضحاضح السراب أمه  
كالخوت لا يلهيه شيء يلقيه \* يصح ظمآن وفي البحر فقه  
قطعت أما قاصدا تيممه \* إلى ابن محمد لم يخرق أدمه

الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبلين والقم بفتح القاف والمنشاء القوقية الغبار وكذلك القتم كفلس والقتام كسحاب والجهرم قيل بساط من شعر والجمع جهارم وأراد رؤية به وبالكتمان هنا السراب وفي القاموس جهرم كجعفر بلد بفارس والجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط أو هي من الكتمان (قوله ومن يقل أنه مجرور بل فقد وهم) الضمير في أنه يعود إلى بلد في البيت قبل ووجه وهمه أن الجهرم المقدرة بعد بل لا يدل على ذلك ابن مالك وابن عصفور والرضي وحكوا الاتفاق عليه (قوله كالمسكوت عنه) أي فلا يحكم عليه بشيء فزيد في المثالين كالمسكوت عنه الأمر بضربه والأخبار بقيامه (قوله ولما بعدها حكمه) فمر في ذلك المثالين هو المأمور بضربه والخبر بقيامه (قوله فهي لتقرير ما قبلها على حكمه) ففي المثال الأول قررت نفي القيام لزيد وأثبت القيام لعمر وفي المثال الثاني قررت النفي عن ضرب زيد وأثبت الأمر بضرب عمرو هذا ما قال ابن مالك أن بل بعد النفي والنهي لكن بعدهما فإن إطلاقه هذا يعطى أن عدم محيى زيد في قولك ما جاءني زيد بل عمرو متحقق كما كان كذلك فيما جاءني زيد لكن عمرو بالاتفاق قال الرضى وبه قال ابن الحاجب لأنه قال في ما جاءني زيد بل عمرو ويحتمل إثبات الجعي لعمر ومع تحقق نفيه عن زيد قال وظاهر كلام الأندلسي وهو الظاهر أنها للأضراب أيضا ومعنى الأضراب جعل الحكم الأول موجبا كان أو غير موجب كالمسكوت عنه بالنسبة إلى المعطوف عليه ففي قولك ما جاءني زيد بل عمرو فأثبت بل أن الحكم على زيد بعدم الجعي كالمسكوت عنه يحتمل أن يصبح فيكون غير جاء وأن لا يصبح فيكون قد جاء كما كان الحكم على زيد بالجعي في جاءني زيد بل عمرو واحتل

فان تقدم عليها أمر نحو اضر بزيد بل عمرو أو ايجاب نحو قام زيد بل عمرو وصار ما قبلها كالمسكوت عنه ولما بعدها حكمه وان تقدمهاني نحو ما قام زيد بل عمرو ونهى نحو لا تضرب زيد بل عمرو فهي لتقرير ما قبلها على حكمه

ومن يقل جر بها فقد وهم  
بل حرف رب بعدها في علم  
يعنى أن بل مع الجملة اسمية كانت أو  
فعلية حرف اضراب عما قبلها إما  
على جهة إبطاله نحو وقالوا اتخذ  
الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون  
أم يقولون به جنة بل جاءهم وأما على  
جهة الانتقال من غرض من الكلام  
إلى غرض آخر نحو قد أفلح من تركي  
وذ كراسم به فصلى بل تؤثر ن الحياة  
ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم  
لا يظلمون بل قلوبهم سم في غمرة من  
هذا ومن قال أنها تكون للانتقال  
دون الإبطال فقد وهم وهي مع  
الجملة حرف ابتداء ومن دخولها على  
الجملة وقوع المجرور بعدها الجر برب  
مقدرة لا يهاهي على الصحيح نحو  
\* بل بدملء الفجاج قته \*  
فبل مجرور برب مقدرة ومجرورها  
مبتدأ في محل رفع ومن يقل أنه  
مجرور بل فقد وهم وخبره قطعه  
(وان تلاها مفرد عاطف بها  
وهالء أحكامها فانتهيا  
ان يكن الأمر الذي سبقها  
أمرأ أو أيجابا بحق أنها  
ما قبلها سكت عنه ان بدا  
نهيان ونفيا فارعين ما قبلها  
ما قبلها ألني في الكلام  
في حالته على التمام  
واجعل لما بعدهما ضد الذي  
لما قبلها وغير ذا ان بد  
يعنى أن بل ان تلاها مفرد فهي عاطفة

وجعل ضده لما بعدها قوله وغير ذا انبذ اشارة الى قول المسبرد وعبدالوارث انها تكون ناقلة معنى النفي والنهي قبلها الى ما بعدها فصيح على قولهما ما يزيد قائما بل قاعدا أى بل ما زيد قاعدا على نقلها النفي ما قبلها الى ما بعدها على قولهما المردود والاصل المتفق عليه هو تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها بعد النفي والنهي نحو ما زيد قائما بل قاعدا أى هو قاعدا فقد قرر فيه نفي القيام عن زيد وجعل له ضده وهو القعود (والبعض قال عطفها مهجور \* مع غير كالنفي وذامشهور) (١٨٠) يعنى أن الكوفيين منعوا العطف

بل بعد غير النفي وشبهه وهو النهى فيمنع عندهم عطفها بعد الامر والايجاب نحو اضرب زيد ابل عمرا وقام زيد بل عمرو والجميع عند البصريين جائز كما تقدم فقد قال ابن مالك رضى الله عنا وعنه وبل لكن بعد مهجور بها كأم أ كز في مربع بل تها وانقل بها اللتان حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجلي والبيتان يرذان قسول الكوفيين والمبرد وعبدالوارث

(وزيد تو كيد الما تنفيد مع بل لا وأغ من مع النفي منع) يعنى أن بل تزداد قبلها لا في الايجاب لتوكيد الاضراب كقوله وجهك البدر لا بل الشمس ولم يقض للشمس كسفة وأقول وفي النفي لتوكيد تقرير ما قبلها كقوله وما هجر تل لا بل زاد في شغفا هجر وبعد تراخي لا الى أجل وأغ قول ابن درستويه ان زيادة لا قبل بل بعد النفي ممنوعة

### (فصل بلى)

(حرف بلى جواب أصلى الألف والبعض قال لا وقر قد عرف تختص بالنفي ويجاب بياصير قرن باستفهام أولا بياصير)

أن يكون صحيحا وأن لا يكون (قوله) وجعل ضده لما بعدها قال الرضى وأما حكم ما بعد بل الآتية بعد النفي أو النهى فعند الجمهور انه مثبت فعرو جاء له من قولك ما جاء في زيد بل عمرو كأنك قلت بل جاء في عمرو قبل أ بطل النفي والاسم المنسوب اليه المحجى قالوا والدليل على أن الثاني مثبت للحكم أنه لا يجوز النصب في ما زيد قائما بل قاعدا (قوله الى ما بعدها) هذا مع موافقتهم للجمهور فيما تقدم فالأمران جائزان عندهما على ما صرح به ابن أم قاسم في الجنى الداني لكن قد صرح ابن مالك بأن ما جوزه مخالف لاستعمال العرب (قوله) فصيح على قولهما ما زيد قائما بل قاعدا بالنصب عطف على الخبر ولا يوجب لانهما نقلت معنى النفي الى ما بعدها ويصح أيضا على قولهما بل قاعدا بالرفع على أنها جعلت ضد النفي لما بعدها فهو مثبت لكن لا يصح العطف على الخبر ضرورة أن ما لا تعمل عند انتقاض النفي فيكون المرفوع بعدها خبر مبتدأ محذوف أى بل هو قاعدا وحينئذ لا تكون عاطفة لوقوع الجملة بعدها ويخرج عما الكلام فيه وهو حيث يتلوها مفرد فتكون عاطفة ويختلف المعنى اذا القعود من نفي على التقدير الاول مثبت على التقدير الثاني (قوله) كقوله وجهك البدر الخ الكسفة كرحمة التغير الى السواد والافول الغيبوبة (قوله) وفي النفي لتوكيد تقرير ما قبلها) في مثل قولك ما قام زيد لا بل عمرو وتكون لامر بزيادة لتوكيد تقرير نفي القيام عن زيد قال الرضى واذا ضمنت لا الى بل بعد الايجاب أو الامر نحو قام زيد لا بل عمرو واضرب زيد لا بل عمرا فعنى لا يرجع الى ذلك الايجاب والأمر المتقدم لا الى ما بعد بل ففي قولك لا بل عمرو نفيت بلا القيام عن زيد وأثبتت لعمرو ولو لم تجز بلا لكان قيام زيد في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت وأن لا يثبت وكذا في اضرب زيد لا بل عمرا أى لا تضرب زيد ابل اضرب عمرا ولو لا المذ كورة لاحتمل أن يكون أمرا بضرب زيد وأن لا يكون مع الأمر بضرب عمرو اه كلامه وهونص في أن لا الواقعة قبل بل ليست زائدة بل أتى بها التأسيس معنى لم يكن قبل وجودها وهو خلاف ما في متن المعنى (قوله) كقوله وما هجر تل لا بل زاد في شغفا الخ الشغف بشين وغين معجمتين كسبب مصدر شغفه الحب اذا حرق شغاف قلبه حتى وصل الى الفؤاد والشغاف بحجاب القلب وقيل جلدة رفيقة يقال لها لسان القلب والشغف بعين مهملة أيضا

### (بلى)

(قوله أصلى الألف) هذا هو الظاهر (قوله) والالف زائدة قال الفراء زيدت للوقف فلذا كانت للرجوع عن النفي كما كانت للرجوع عن الجحد في ما قام زيد بل عمرو (قوله) وبعض يقول انها ألف التأنيث أى تأنيث الكلمة كالتاء في ربت وثبت بدليل اما لها كماله ألف جحلى ولو كانت زائدة لمجرد التثنية كالف قبعثرى لم عمل (قوله) قلت وهذا عندى سهولان الحكم الخ على هذا راج صاحب

يعنى أن بلى حرف جواب أصلى الألف وقال جماعة الاصل بل والألف زائدة وبعض يقول انها ألف التأنيث التوضيح قلت وهذا عندى سهولان الحكم على الألف بالأصالة والزيادة والتأنيث فرع عن تصريف الكلمة قبالا يقبل التصريف لا يتعرض لحروفه بالأصالة وغيرهما من أحكام التصريف والحرف وشبهه من الأفعال الجامدة والأسماء المبنية لاحظ لها في التصريف قال ابن مالك رضى الله عنى وعنه حرف وشبهه من الصرف يرى \* وما سواهما بتصريف حرى



التوضيح والتصريح حيث قال ولا يدخل التصريف في الحروف لانها مجهولة الاصل موضوعة  
وضع الاصوات لا تقابل بالفاء والعين واللام لبعدهم معرفة اشتقاقها ولهذا كانت ألفاتها أصولا غير  
زائدة ولا منقلبة عن حرف علة قلت وما قاله الشارح من نسبة السهول للجماعة لا يسلم من مناقشة  
وذلك لأن الحرف الكثير الاستعمال قد يتصرف فيه بالحذف والاصالة والزيادة وغيرها كما في سوف  
ورب وان ولعل وغيرها **(قوله)** وتختص بجواب النفي وتصير ما يجابا ولا تنفع بعد الانبات وحكي  
الرضي عن بعضهم أنه أجاز استعمالها بعد الايجاب تمسكا بقوله

وقد بعدت بالوصل بيني وبينها \* بلى ان من زار القبور ليعدا

أي ليعدن بالنون الخفيفة وقد قال الرضي واستعمال بلى في البيت لتصديق الايجاب شاذ **(قوله)**  
نحو زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى أي فيكون قوله تعالى بعد ذلك ورب لتبعن تصريحاً  
بما أفادته بلى من ابطال النفي المتقدم **(قوله)** أو توخي نحو كل ألقى فيها الخ الذي مثله به  
صاحب المغنى للتوبيخ قوله تعالى أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أي بلى نسمع ذلك  
فأبطلت النفي الذي تعلق به الحسان الموبخ عليه وقوله تعالى أم يحسب الإنسان أي الكافر المنسك  
البعث أن لن يجمع عظامه بلى أي بلى يجمعها وأما قوله تعالى كلما ألقى فيها الخ فقد مثل بها التقرير  
**(قوله)** ولذا قال ابن عباس لو قالوا نعم لكفروا الخ ووجهه أن نعم تصديق للخبر بنفي أو ايجاب والواقع  
في الآية نفي فلو أوجب بنعم لكان معناه نعم لست برنا وهو كفر والعياذ بالله ولذلك قال جماعة من  
الفقهاء لو قال أليس لي عليك ألف فقال بلى لزمته ولو قال نعم لم تلمزهم وقال آخرون تلمزهم فيها  
وجروا في ذلك على مقتضى العرف لا اللغة ونزع السهلي وجماعة في المحكي عن ابن عباس  
 وغيره في الآية متمسكين بأن الاستفهام التقريري خبر موجب ولذلك امتنع سيبويه من جعل أم  
متصلة في قوله تعالى أفلا تبصرون أم أنا خير فانها لا تنفع بعد الايجاب واذا ثبت انه ايجاب فتم بعد  
الايجاب تصديق له اه قال الرضي وجوز بعضهم ايقاع نعم في موضع بلى اذا جاء بعده همزة داخله  
على نفي لفائدة التقرير أي الحمل على الاقرار والطلبه فيجوز أن يقول في جواب ألسنت بركم وألم  
نشرح لك صدره نعم لان الهمزة لا تنكسر دخلت على النفي فأفادت الايجاب فتكون نعم في  
الحقيقة تقرير للخبر المثبت المؤول به الاستفهام لا تقرير المابعد همزة الاستفهام فلا تكون جوابا  
للاستفهام لكون ما بعده أداته نفيًا فالذي قاله ابن عباس مبني على كون نعم تقرير المابعد الهمزة والذي  
جوزوه هذا القائل مبني على كونه تقرير المدلول الهمزة مع حرف النفي فلا يتناقضان راجع الدمايني

**(بـ)**

**(قوله)** وهو اسم ملازم للاضافة الى أن وصلتها أمانه اسم فدعوى بلا دليل ولو قيل بأنه حرف  
استثناء كالآلم يبعد قال ابن مالك في كتابه المسمى بشواهد التوضيح والمختار عندي في بيدان  
يجعل حرف استثناء فيكون التقدير الآن كل أمة أو تو الكتاب من قبلنا على معنى لكن لان معنى  
الامفهوم منها ولا دليل على اسميتها وأما استعماله متلوا بأن وصلتها فهو المشهور كالحديث بيد أني  
من قرش وكالبيت الذي أنشده الشارح بعد وكقول الآخر

بيد أن الله قد فضلكم \* فوق من أحكأ صلبا بازار

هكذا أنشده ابن مالك وأنشده الجوهري منسوب إلى العدي بن زيد يصف جارية أجمل ان الله وأحكأ شدة

وتختص بجواب النفي وتصيره ايجابا  
كما قال الجوهري  
بلى جواب النفي لكنه

يصير ايجابا كذا حرروا

نعم جواب للنفي قبلها

ايجابا أو نفيًا وذا قرروا

سواء كان النفي قبلها مجردا عن

الاستفهام نحو زعم الذين كفروا أن لن

يبعثوا قل بلى أو مقرونا باستفهام

حقيقي نحو أليس زيد بقائم فيقال

بلى هو قائم أو توخي نحو كلما ألقى

فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم

نذير قالوا بلى فدجاء ناذير فكذبنا

أو تقريري نحو ألسنت بركم قالوا

بلى أي أنت ربنا أجرى التقرير مع

النفي مجرى النفي وحده ولذا قال ابن

عباس لو قالوا نعم لكفروا والتصديقهم

النفي

**(فصل بيد)**

**(و) بيد** غير معناه بدا

وقيل من أجل على ما اعتدنا

يعنى أن في بيد بفتح الباء بيد بفتح

الميم وهو اسم ملازم للاضافة الى أن

وصلتها وله معنيان أحدهما غير

الأنه لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل

منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء متصلا

وانما يستعمل في الانقطاع خاصة

والأزار واحد الأزر وقال ابن مالك وقد استعملت على خلاف ذلك فوقع في بعض طرق الحديث نحن الآخرون السابقون يريد كل أمة أو تو الكتاب من قبلنا وخرجه على أن الأصل بيد أن كل أمة خذفت أن وبطل عملها وأضيفت بيد إلى المبتدأ والخبر اللذين كانا مهمولين لأن قال وهذا الحذف في أن نادر ولكنه غير مستبعد بالقياس إلى حذف أن فانهما أختان في المصدرية وشبهتان في اللفظ وقد جمل بعض النحويين على حذف أن قول الزبير رضي الله عنه \* ولولا بنوها حولها لخطبها \* قال الدماميني وفي كلامه نظراً ما أؤلف قوله أضيفت بيد مخالفاً لما اختاره من كونها حرفاً وقد يكون أراد التخريج على قول الجماعة لا على مختاره هو وأما ثانياً فلأن ما يضاف إلى الجملة محصور في أشياء وليس بيد منها (قوله) ومنه الحديث نحن الآخرون السابقون (الخ) الآخرون بكسر الخاء أي زماناً في الدنيا السابقون أي منزلة وكرامة يوم القيامة في القضاء لنا قبل الخلائق وفي دخول الجنة بيد أنهم أي اليهود والنصارى أو تو الكتاب من قبلنا وفي مسند الشافعي رحمه الله تعالى بآئد أنهم بألف بعد الباء وهمة بعد الألف فان قلت لا يتأتى في بآئد أن يكون حرفاً لكونها على زنة اسم الفاعل قلنا ليس مجرد زنة الاسم مقتضياً للاسمية فكلم من حرف على زنة الاسم ولم يمنع ذلك من حرفيته ولا اقتضى كونه اسماً (قوله وفي الصحاح) يفتح الصاد على أنه اسم مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح والجارى على السنة كثيرين كسر الصاد على أنه جمع صحيح وبعضهم ينكره بالنسبة إلى تسمية هذا الكتاب والمعنيين مستقيمان الآن ثبت رواية عن مصنفه فيصار إليها ولا يعدل عنها \* ومصنفه هو اسم عيل أبو نصر بن جاد الجوهري قال ابن الصلاح في مشكل الوسيط لا أقبل ما تفرد به وأنكره عليه سائر الناس جميعهم وقال أنه تفرد به ورده بأنه لم يتفرد به فان التبريزي والحواليقي وغيرهما نقوا ذلك وبالجملة فقد تلفت الأمة كتابه بالقبول ولا بن يرى عليه حواش مفيدة توفي رحمه الله سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قال ياقوت في معجم الأذكياء كان من قاراب وهي من بلاد الترك وكان من أذكى العالم أخذ عن خاله إبراهيم القارابي وعن السيرافي والفارسي ودخل بلاد بعة ومضراً فأقام بها مدة في طلب اللغة ثم عاد إلى خراسان فأقره أبو الحسين الكاتب عنده وأكرمه جهده فأقام بنيسابور يدرس في اللغة ويعلم الكتابة وكان حسن الخط جديداً كرمع ابن مقلة وأنظاره قال القفطي مات متردياً من سطح داره وقيل أنه تغير عقله وعمل له دفين وشدهما كالجنأحين وقال أريد أطيء قفر من عافوه لك وقيل أنه كان بقي عليه من الصحاح بقية غير مبيضة فيضها تليده يقال له إبراهيم بن صالح فغلط في أشياء (قوله) بيد بمعنى غير يقال أنه كثير المال (الخ) وفي المحكم لابن سيده أن هذا المثال حكاه ابن السكيت وأن بعضهم فسرها بمعنى على وأن تفسيرها بمعنى غيراً على وابن السكيت بكسر السين والكاف المشددتين هو أبو يوسف يعقوب مؤدب أولاد المتوكل ومؤلف كتاب اصلاح المنطق من شعره قوله

يصاب الفتى من عثرة من لسانه \* وليس يصاب المرء من عثرة الرجل  
فعثرته بالقول تذهب رأسه \* وعثرته بالرجل تيرا على مهل

ومن الحكايات العربية أنه رحمه الله أنشد ولدى المتوكل وهو يعلمها هذين البيتين ثم جلس بعد ذلك يسيّر مع المتوكل فأقبل ولداً المعتز والمؤيد تليهما ابن السكيت فقال له المتوكل يا يعقوب أيعا أحب إليك ابناي هذان أم الحسن والحسين فقال ابن السكيت والله إن قسراً خادماً على بن أبي طالب

ومنه الحديث نحن الآخرون السابقون يريد أنهم أو تو الكتاب من قبلنا وفي الصحاح بيد بمعنى غير يقال أنه كثير المال بيد أنه بخيل والثاني أن تكون بمعنى من أجل

\* (ترجمة الجوهري صاحب الصحاح)

\* (ترجمة ابن السكيت)

رضي الله تعالى عنه خير منك ومن ابنك فقال المتوكل للآثر السلوا لسانه من قفاه ففعلوا به ذلك فأت  
في ليلة الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة أربع وأربعين ومائتين رحمة الله تعالى عليه (قوله  
ومنه الحديث أنا أفصح من نطق بالضاد) يريد أنا أفصح العرب لأن الضاد ليست في غير لسانهم على  
ما صرح به صاحب القاموس (قوله يسد أني من قریش) تمامه واسترضعت في بني سعد بن بكر اه  
وهاتان القبيلتان من الفصاحة بعمكان (قوله عمدا فعلت ذال بيد أني الخ) ترني من الرنين وهو الصوت  
(قوله وجعلها ابن مالك في الحديث بمعنى غير) يعني في قوله عليه الصلاة والسلام بيد أني من  
قریش وهذا الحديث غريب لا يعرف له سند كذا في حاشية السيوطي (قوله ولا عيب فيهم غير  
أن سيفوهم الخ) هذا البيت للناطقة الذبياني يمدح النعمان بن الحرث من قصيدة

كيسني لهم يا أمية ناصب \* وليل أقاسيه بطن الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض \* وليس الذي يرعى النجوم بأثب  
(ومنها في قوم الحرث)

لهم شبة لم يعطها الله غيرهم \* من الناس والأحلام غير عواذب  
مجلتهم ذات الاله ودينهم \* قويم فأرجون غير العواقب  
(وبعد البيت)

تخيرن من أزمان يوم حليلة \* الى اليوم قد جرن كل التجارب  
فهم يتساقون المنية بينهم \* بأيديهم بيض رفاق المضارب  
فلا يحسبون الخيل لا شر بعده \* ولا يحسبون الشر ضربه لازب

الفلول جمع فل وهو الكسر في حد السيف والقراع المضاربة والكتائب بالمشاة الفوقية الجيوش  
جمع كتيبة وأما الكتيبة بالمثلثة فهي معظم الرمل كما قيل كتيبة بالناء للرجال وبالمثلثة للرمال (قوله  
وهو عند البيهقي يسمى تاكيد المدح بما يشبه الذم) وأراد ابن مالك وغيره بكون هذا الحديث على  
حد البيت كونه مشتملا على ما شتم عليه من تاكيد المدح بما يشبه الذم وإن كان الذي منه في  
الحديث من نوع وفي البيت من آخر وذلك أن البديعين قسموا إلى ضربين الأول نحو البيت وهو  
أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها في صفة الذم فعنى البيت لا عيب فيهم إلا  
فلول سيفوهم إن كان ذلك عيبا ولا شئ أن هذا التقدير محال لأن فل السيف كناية عن كمال الشجاعة  
فالتأكيد في هذا الضرب من وجهين الأول أنه كدعوى الشئ بينة وأنت علقته نقيض المطلوب  
وهو إثبات شئ من العيب بالمحال والمعلق بالمحال محال والثاني أن الأصل في الاستثناء الاتصال  
فذكر أداة الاستثناء قبل ذكر ما بعده ما يقع في وهم السامع أن غرض المتكلم إخراج شئ مما انفاه  
وجعله ثابتا فإذا ولي الأداة صفة مدح وتحول الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع جاء التأكيد  
لما فيه من المدح على المدح والاشعار بأنه لم يجد فيه صفة ذم حتى ينفيها فاضطر إلى استثناء صفة  
مدح والضرب الثاني نحو الحديث وهو أن يثبت شئ صفة مدح ويؤتى عقبها أداة استثناء يابها  
صفة مدح أخرى ولا يفيد هذا الضرب التأكيد إلا من الوجه الثاني وهو أن الأصل في الاستثناء  
الاتصال فقبل ذكر ما بعده أداة يقع في وهم السامع إخراج شئ مما قبلها فإذا ذكر بعد الأداة صفة  
مدح أخرى جاء التأكيد ولا يتأتى في هذا الضرب التأكيد من الوجه الأول أعني دعوى الشئ

ومنه الحديث أنا أفصح من نطق  
بالضاد بيد أني من قریش وكقول  
الشاعر  
عمدا فعلت ذال بيد أني

أخاف إن هلك أن ترني  
وجعلها ابن مالك في الحديث بمعنى  
غير على حد  
ولا عيب فيهم غير أن سيفوهم  
بهن فلول من قراع الكتائب  
وهو معنى عند البيهقي يسمى تاكيد  
المدح بما يشبه الذم

بيئته لانه مبني على التعليق بالحال المبني على تقدير الاستثناء متصلا وهذا التقدير في الضرب الاول  
دون الثاني

(بله)

(قوله اسم لدع) بمعنى اتركه فهي من أسماء الافعال (قوله ومصدر بمعنى الترك) الذائب عن اتركه  
(قوله واسم مرادف لكيف) وبقي وجه رابع وهو أنها حرف جر على مذهب الاخفش حكاه عنه  
ابن أم قاسم في الجني الداني قال ولهذا ذكرتها في هذا الكتاب (قوله ومخفوض باضافة المصدر  
له) والمخفوض حينئذ باضافة المصدر الى المفعول على ما قاله ابن قاسم وقال أبو علي هو مضاف الى  
الفاعل وروى أبو زيد في بله القلب اذا كان مصدرا نحو بهل زيد (قوله تذر الجاحم ضاحيا  
هاماتها الخ) هو لكعب بن مالك الصحابي رضي الله عنه من قصيدة قالها يوم الخندق أولها

من سره ضرب يجمع بعضه \* بعضا كعمعة الأباء المحرق  
فليات مأسدة تسن سيوفها \* بين المذاذ وبين جزع الخندق  
دربوا بضرب المعلنين وأسلا \* مهجات أنفسهم رب المشرق  
في عصبة نصر الاله نبيسه \* بهم وكان بعده ذا مرفق  
في كل سائفة تخط فضولها \* كالبهوهيت ربحه المترق  
بيضاء محكمة كأن قشيرها \* حديق الجناد ذات سل مونق  
جدلا يخرقها نجاد مهند \* صافي الحديد صام ذي رونق  
تلكم مع التقوى تكون لباسها \* يوم الهياج وكل ساعة مصدق  
نصل السيوف اذا قصرن بخطونا \* قدما ونلحقها اذا لم تلحق  
(البيت)

نلقى العدو فخممة ملموسة \* تنفي الجموع كقصدرأس مشرق  
ونعد للأعداء كل مقلص \* ورد ومحجول القوائم أبلق  
تردى بفرسان كأن كاتمهم \* عند الهياج سواد طل ملحق  
صدق يعاطون الحكمة ختوفهم \* تحت العماية بالوشع المزهق  
أمر الاله بربطها العدو \* في الحرب ان الله خير موفق  
ليكون غيظا للعدو وحيلة \* للداران دلف خيول النزق  
وبعينا الله العزيز بقوة \* منه وصدق الحال ساعة نلتقى  
ونطيع أمر نينا ونحييه \* واذا دعا الكريمة لم نسبق  
ومتى ينادى للشدائد نأتها \* ومتى نرى الحومات فيها نعتق  
من يتبع قول النبي فاته \* فينا مطاع الأمر حق مصدق  
فبذلك نصرنا ونظهر عزنا \* ويصيننا من نيل ذلك بمرفق  
ان الذين يكذبون محمدا \* كفروا وضلوا عن سبيل المتقى

وانكار أبي علي أن يرتفع ما بعده امر دود بحكاية أبي الحسن وقطرب له والمثبت مقدم على النافي  
واذا قيل له الزيد بكسر النون مشني أو المسلمين بقصدها جعلا أو أجدأ والهندان احتملت

(فصل بله)

(اسم لدع بله وتأتي مصدرا  
واسما مرادفا لكيف حررا  
ما بعدها ينصب ان كانت لدع  
الاجز وارفعن بعد تطع

وافتح على الأول والثالث قل

وانصب على الثاني بلاشك نقل  
يعني أن بله على ثلاثة أوجه اسم لدع  
ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف  
لكيف وما بعدها منصوب بها على  
الاول لانه مفعول به لاسم الفعل  
ومخفوض باضافة المصدر له على  
الثاني ومرفوع بالابتداء على الثالث  
مخبراعنه بها وقعها بناء على الاول  
لبناء اسم الفعل والثالث لتضمنه معنى  
همزة الاستفهام ومنصوب على الثاني  
لانه مصدر معرب وقدرى ما بعدها  
بالاوجه الثلاثة قوله

تذر الجاحم ضاحيا هاماتها

بله الا كف كأنهم تخلق  
أي دع الا كف بالنصب أو ترك  
الا كف بالجر أو كيف الا كف بالرفع  
على ما تقدم في اعراب كل

وقد استعملت في الحديث بمعنى غير مجرورة عن وهو قوله صلى الله عليه وسلم أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما أطلعتم عليه أي من غير

### (فصل التاء)

(قد ورد التاء لعان رجعا \* جميعها إلى المؤنث اسمعا  
داخلة للجمع قل لغرض \* كنسبة وعجمة وعوض)

(١٨٥)

بمعنى أن التاء المفردة تجي لعان  
كلها راجعة إلى التأنيث على ما هو  
المعبر في منع الصرف لكنها للتأنيث  
في الجملة ودخول تاء التأنيث في الجمع  
أما للدلالة على النسبة كما هبسة  
دخلت فيه عوضا عن ياء النسب لمنع  
مجيئها في الجمع قال ابن مالك  
والواحد كرتاسبا للجمع

ان لم يشابه واحدا بالوضع  
أول الدلالة على العجمة أي كون الكلمة  
منقولة من كلام العجم إلى العرب مع  
تيسير تغيير نحو كيلجة و كيلجة لقدر  
من الكيل معروف وموزج وموازجة  
للخف أو عوض عن ياء مفاعيل نحو  
زنديق وزناديق أو زنادقة بخذف  
الياء قبل القاف وتعويض التاء  
بعدهم وحجاء وحجاج أو بحجاجة  
بخذف الياء قبل الحاء الأخيرة  
وتعويض التاء بعدها

(وان أت لاحقة مذكرا  
رجع ضميره كذلك ذكرا  
تأنيثه ان المؤنث لحي

واحكم بنقل و تمييز بحق

للجنس مع جمع وتوكيده \* كذا التوكيد لو صف باله

بمعنى أن التاء إذا كانت في علم كطلمة و حجرة لا يعتبر تأنيثه في غير منع الصرف فيرجع عليه ضمير المذكر نحو حجرة رضى الله عنى وعنه و طلمة  
غفر الله لى وله وإذا كانت في علم لتغير مذكر نحو فاطمة وعائشة أو غير عاقل ككة والمدينة فيرجع عليه ضمير المؤنث نحو فاطمة رضى الله  
عنى وعنها وعائشة رضى الله عنى وعنها والمدينة شرفها الله ومكة حفظها الله وتكون التاء للنقل من الوصفية إلى الاسم كفى الحقيقة  
الأصل فيها اسم فاعل حق فلحققتها التاء لتكون اسما للفظ الموضوع في معناه الأصلي وتيسيرا لواحد من الجنس نحو شجر وشجرة وتمر وتمر

المصدرية واسم الفعل (قوله) وقد استعملت في الحديث بمعنى غير مجرورة عن وهو قوله صلى الله عليه وسلم أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما أطلعتم عليه أي من غير  
وكلاهما مع وجود من فاما الجر فقد وجهه الشارح وأما توجيه الفتح فقد قال الرضى وإذا كان  
بله بمعنى كيف جاز أن يدخله من حكي أبو زيدان فلا لا يطبق حمل الفهر فن بله أن يأتي بالخرقة أي  
كيف ومن أين هذا كلامه وعليه تخرج هذه الرواية فتكون بمعنى كيف التي يقصدها الاستبعاد  
وما مصدرية وهي مع صلتها في محل رفع على الابتداء والخبر من بله والضمير من عليه عائدة على الذخر  
أي كيف ومن أين اطلاعكم على الذخر الذي أعددت لعبادي الصالحين فإنه أمر قلما تنسح  
العقول لأدراكه والاحاطة به والذخر بالذال المعجمة مصدر ذخرت الشيء أي أخذته واتخذته وهو  
منصوب على المصدر أي ذخرت لك لهم ذخرا وبهذا يتقوى من بعده في ألفاظ الاستثناء وهم  
الكوفيون والبغداديون فإنها قد استعملت كغير وهي ترد للاستثناء وجهها البصريين على أنها  
لا يستثنى بها وأنه لا يجوز فيما بعدها الانخفاض كذا في الجنى الداني قال وليس يصح بل نصب  
مسموع من كلام العرب واختار ابن عصفور أنها لا تكون من أدوات الاستثناء لأميرين أحدهما  
أن ما بعدها لا يكون من جنس ما قبلها ألا ترى أن الألف في البيت ليست من الجاهج والثاني  
أن الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني مما دخل في الأول والمعنى في بله ليس كذلك ألا ترى أن الألف  
مقطوعة بالسيف كالجاهج قال الدماميني وفيه نظر أما الأول فلأنه لا نسلم أن كل استثناء يكون  
ما بعده أداة فيه من جنس ما قبلها بدليل المنقطع وأما الثاني فلتحقق الإخراج باعتبار الأولوية  
والله تعالى أعلم وأعلى وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ومجدوكره وشرف وعظم

### (مبحث حرف التاء المثناة فوق)

التاء حرف هجاء من حروف المعجم من جوار يخرج الطاء بعدو يقصر والنسبة إلى المدود تاء ، وإلى  
المقصود تاء و الجمع أتواء وهي من حروف الزادات (قوله) عوضا عن ياء النسب (الخ) أي تأتي  
في الجمع عوضا عن ياء النسب التي في المفرد ومثاله أيضا أشعنى وأشاعنى (قوله) نحو كيلجة لقدر من  
الكيل معروف (الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام ويقال لها أيضا كيلقة و كيلكة والكل صحيح  
والهاء في الجمع العجمة) (قوله) ولتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو شجر وشجرة والمصنوعات

(٢٤ - فتح الصمد أول)

كأن ولينة وقد تراد في الجنس لتمييزه من الواحد ككأمة وكم ولتمييز الواحد من الجمع كخمة ونخم  
وقد تكون عوضا عن فاء نحو عدة وعين إقامة ولا مئة أو عن مدة تفعل كتركية وقد تأتي مجرد  
تكثير حرف الكلمة كقرية وبلدة وعرفة وغير ذلك وهي مع ذلك تدل على التأنيث المجازي لما  
هي فيه بدليل تأنيث ضميرها ما عدا التي للبالغه كما تقدم في الشرح (قوله) يعني أن التاء المفردة  
محركة في أوائل الاسماء التاء المفردة على أربعة أقسام محركة في أوائل الاسماء ومحركة في  
آخرها ومحركة في آخر الأفعال ومسكنة في آخرها (قوله) كناء القسم الخ أي مجرورها  
مقسم به وتختص هذه التاء بالتعجب وذلك أن المقسم عليه يجب أن يكون نادرا لوقوع علم  
ذلك بالاستقراء والتأثير موقع التعجب (قوله) وبما قالوا تارحن ونحياتنك حكما من قاسم مع  
الذين بعدهما قال وذلك لاذليل وصنيع الشارح يقتضي خلافه (قوله) وفي آخرها حرف  
خطاب كانت وأنت وفروعهما وهذا مبني على مذهب الجمهور أن الضمير هو أن وحده وعليه  
لوسميت بأنت حكمته لأنه مركب من اسم وحرف وذهب الفراء إلى أن المجموع هو الضمير فالتاء  
على هذا بعض اسم لا حرف بمعنى وذهب ابن كيسان إلى أن التاء وحدها هي الضمير وهي التي  
في فعلت وفعلت ولكنها كثرت بأن فالتاء على هذا اسم لا حرف (قوله) وفي آخرها كناء ضربت  
يعني أن الحركة في آخر الأفعال ضمير كناء ضربت ووجه ابن خروف فقال في قولهم في النسب  
كنتي كقيل

وأصحت كنبيا وأصحت عاجنا \* وشرخصال المرأة كنت وعاجن

العاجن من قولهم عن الرجل إذا نهض معتمدا على الأرض يقول أصبحت منسوب إلى كنت لأنك  
تقول كنت كذا وكنت كذا وأصحت شيئا كبيرا لا يطبق النهوض الامع الاعتماد على الأرض  
وهما شرخصال الإنسان فقال إن التاء هنا علامة كالواو في ككنا وفي البراغيث وكثروا  
المصاريفات اه وهذا أن أرواده الفرار من شذوذ النسبة إلى لفظ الجماعة على ما هي عليه فالشذوذ  
على رأيه لازم لأن المركب تركيبا غير اضافي سواء كان اسنادا بنحو باط شرا أو مزجيا كعلبك  
أو غيرهما بنحو حيثما انما ينسب إلى صدره ويحذف ما عداه فكان القياس أن يقال في النسب إلى  
كنت كوني سواء جعلت التاء اسما كما يقول الجماعة أو حرفا كما يقوله هو لأنه لم يثبت في كلامهم  
أن هذه التاء تكون علامة ومن غريب أمر التاء الاسمية أنها جردت عن الخطاب فالترمز فيها لفظ  
التذكير والافراد في رأيك كما رأيتمكم وأرأيتك وأرأيتكن اذ لو قالوا أرأيتما كما جمعوا بين  
خطابين وإذا امتنعوا من اجتماعهما في يا غلامكم فلم يقولوه كما قالوا يا غلاما ويا غلامهم مع أن الغلام  
في يا غلامكم طارئ عليه الخطاب بسبب النداء وليس ذلك فيه بحسب الوضع الأصلي وأنه خطاب  
لواحد وهو السلام لا لتثنية كما في رأيك كما المحكوم عنه فهذا الذي قلنا بجمعه أجدر بالمنع  
لأن الخطاب فيه وضعي لا طارئ والخطاب به اثنان لا واحد ولقائل أن يقول انما امتنع نحو  
يا غلامك ويا غلامكم ويا غلامكم لاستحالة خطاب المضاف والمضاف إليه في حالة واحدة كما قال  
الرضي ومثل هذا موقوف عند توارد الخطابين على مخاطب واحد وان تعدد في ذاته فهما وقد أجازوا  
مثله في أفعال انقلب نحو علمك اياك أي علمتك نفسك كما يقال علمتك منطلقا وكثيرا ما يقع للناس  
في الدعاء اللهم افتح علي مثلا وهو جمع بين خطابين وانما اللائق فتح الله عليك مثلا وانما أجازوا

واغلاميه

ولتمييز الواحد من الجمع كخمة واحد  
نخم ولتأكيد الجمع كناء ملائكة  
وحجارة ولتأكيد الصفة كناء راوية  
ولتأكيد المبالغة كناء علامة  
(وحركت في أول الاسماء

وفي آخرها على السواء  
كذلك في أول فعل حركت

وفي الآخر حركت وسكنت  
نحو تربي ضربت وتنصب

أنت عليمه بأني معرب  
يعني أن التاء المفردة محركة  
في أوائل الاسماء كناء القسم نحو تالله  
وتربي وترب الكعبة وورعما قالوا  
تارحن ونحياتنك وفي آخرها حرف  
خطاب كانت وأنت وفروعهما  
وزائدة للتأنيث أي للفرق بين صفة  
المؤنث والمذكر فصر في الوقف  
هاء نحو قائمه وصائمة أو تامة في  
الوصل والوقف كاخت و بنت أو  
في الجمع مع الالف نحو مسلمات  
مؤمنات والحركة في أوائل الأفعال  
تاء المضارعة مع التائية والغائبتين  
نحو هند تضرب والهندان تضربان  
ومع المخاطب مطلقا مذكرا أو مؤنثا  
مفردا أو تثنية أو جمعا وفي آخرها  
كناء ضربت وضربت وفروعهما

والمسكنة في أواخر الأفعال حرف وضع علامة لتأنيث الفاعل نحو عند قامت وقامت هند ومثل الناطم رضى الله عنى وعنه وأطال حياته بقوله ترى لئاء القسم في الاسم وضربت للتاء التي لتأنيث الفاعل وتنصب للتاء المضارعة وأنت للتاء المخاطبة في آخر الاسم وعلية للتاء الزائدة للفرق بين صفة المؤنث والمذكر وفيه ان في آخر منه أنت \* زائدة وللضمير وردت (وربما قد وصلت بالحرف \* ساكنة وغيره في الطرف)

يعنى أن التاء ربما وصلت بهم الحرفية ورب نحو ربت وعتت والاكثر تحركا يكها بالفتح معهما (وخذا لهما ضابطان وجدتها في آخر الكلم قطعاً ما زها ان حركت بحركت اعراب خصت بالاسم وحده ولا ارباب وان تكن قد حركت بعكس ذا

تقع في الجميع يا صاح خذا) يعنى أن التاء المتحركة بحركة اعراب لا تقع الا في الاسماء نحو بنت وأخت وقائمة وفاطمة واقامة واستقامة وضربته ونفخة واحدة ومعرفة ورجة ومضاربة ومقاتلة وان تكن غير متحركة أو متحركة لغير اعراب دخلت في الجميع فتألفا غير متحركة نحو قامت هند وعتت وربت بسكون التاء على القلة والاكثر فتحاً بناء ومثالهات متحركة لا لا اعراب قت أنت وقت أنت وتضربين وربت وعتت على كثرة تنبي آخر وسط أول) أي تراد التاء في آخر الأفعال ووسطها (نحو تفاعل افتعل وذا جلى) كتضارب واجتمع واستغفروني آخر الاسماء (كذلك نحو ملكوت)

واغلامك لان المندوب ليس بمخاطب في الحقيقة وانما هو متفجع عليه وبأني تمام القول في أرى تلى في حرف الكاف ان شاء الله تعالى فهناك نبسط القول (قوله) والمسكنة في أواخر الأفعال حرف وضع علامة لتأنيث الفاعل) وزعم الجلولي أنها اسم وهو حرف لا جاء بهم وقد أغتر الصلاح الصفدي من الأدباء المتأخرين بذلك فزعم في شرحه للامية المحم أن التاء من قوله أصالة الرأي صانتي عن الخطأ \* وحلية النفس زانتي لدى العطل فاعل بالفعل المذكور وعليه قياس في الظاهر بعد أن يكون بدلاً أو مبتدأ والجملة قبله خبر وحينئذ تحتل الفعلية أن تكون ذات محل من الاعراب وهو الرفع ان جعلت خبر المبتدأ وأن تكون لا محل لها من الاعراب اذا جعل الظاهر بدلاً من الضمير وردت أن البديل صالح للاستغناء به عن البديل منه كافي قولك قام زيد أخوك فاخوك البديل صالح لأن يستغنى به عن البديل منه وهو زيد فان قلت ينتقض بعموا كنت الرغيف ثلثه اذ كرم البديل منه في مثل هذه الصورة متعين لكونه معاداً للضمير فلا يستغنى عنه بالبديل أجيب عدم الاستغناء هنا أمر عارض لا بالنظر الى المبدل منه من حيث كونه مبدلاً منه فلا يرد واذا كان كذلك فالبديل في قولك قامت هند لا يصلح لأن يستغنى به عن المبدل منه فتقول قام هند لان هذا لا يقال كذلك في الغالب وأن عود الضمير على ما عود بدل منه نحو اللهم صل عليه الرفوف الرحيم قليل ونحو قامت كثير شائع فكيف يخرج على ما يقتضى قلته وأن تقدم الخبر الواقع جملة قليل أيضاً (قوله) يعنى أن التاء ربما وصلت (المراد بالتاء التانيث الساكنة) (قوله) نحو ربت وعتت) مثلهما ال عمل فانهما تشاركتما في ذلك تقول لعنت زيدا يقوم نص عليه في التسهيل وغيره (قوله) والاكثر تحركا يكها بالفتح من شواهد في ثم قوله

ولقد أمر على اللئيم بسبني \* فضيت عتت قلت لا يعنيني

(قول الناطم نحو ملكوت) الملكوت مختص بملك الله عز وجل قال الله تعالى «وكذلك ترى ابراهيم ملكوت السموات والارض» ويقال للملكوت ملكوتة مثل ترقوة بمعنى العز والسلطان يقال له ملكوت العراق وملكوتة أي عزه وملكه عن اللحياني وقوله تعالى «بيده ملكوت كل شيء» أي سلطانه وعظمته وقال الزجاج أي تنزيه الله عن أن يوصف بغير القدرة قال وملكوت كل

فتاء ملكوت زائدة في آخر الاسم كرهبوت ورجوت ورغبوت (نقلاً \* أصلاً برجمة ونعمة جلا) يعنى أن التاء في مثل نعم ورجوت معرفة من نفس الكلمة أي لا تصلح الكلمة بدورها مع كونها زائدة على أصول الكلمة لان وزنها فعلة وفعلة وفعلة قال ابن مالك \* وزانته فظنه اكتفى \* والوقف عليها بالهاء بدلاً من التاء في الوصل ككل تاء من روضة (وخصت ان تلك التانيث قل \* بفتح ما قبلها أيضاً عمل الا اذا ما قبلها كان ألف \* فسكن له على ما قد عرف) (١) قول الشارح وآخره زائدة على الضمير نحو الخ) كذا بالاصل الذي بيدنا وعبارة المعنى والمحرركة في أواخرها حرف خطاب نحو أنت وأنت اه قال الأمير هذا على مذهب الجمهور من أن الضمير أن وقال القراء مجموع أنت اسم مضمرة فالتاء من ينسبها إلى آخر ما قال وبه يظهر ما في عبارة الشارح

الأن يكون ألفا فتسكن بسبب الاعلال قلت قال في المحيط مانصه ولما كان ما قبل التاء في أخت و بنت ساكتا وليس بألف دل على أن التاء فيهما أصلية والاحسن عندي أن يقول دل على أن التاء فيهما ليست للتأنيث لأن التاء فيهما ليست بأصلية بل هي زائدة عوض من لام أخو بضم فسكون فواو هي لام الكلمة وبنيوكسر فسكون فواو هي لام الكلمة حذفت الواو فيهما وعوض منها التاء انظر الاشتموني عند قول ابن مالك

وبأخ أختا وبان بنتا \* ألحق ويونس أي حذف التاء  
قال مانصه تنبيهان الاول قد اتضح مما سبق أن أختا و بنتا حذفت لانهما لان النحويين ذكر وهما فيما حذفت لانهما في التاء فيهما عوض من اللام المحذوفة وانما حذفت في النسب على مذهب سيبويه لما فيهما من الاشارة بالتأنيث وان لم تكن متمحضة للتأنيث قال الصبان بل له وللعوضية ولا يلحق بقفل في أخت وجذع في بنت وتاء التأنيث تحذف لواء النسب قال ابن مالك وتا \* تأنيث أو مدته لا تنبأ \*

(١٨٨) (وربما لحقت المصادر \* مجردات أو مزيدات ترى)

أي مع باء النسب

يعني أن التاء تدخل على المصادر المجردة وذوات الزوائد لا مطردا للدلالة على المرة من المصدر نحو ضربة واجتماعه وعلى الهيئة من المجرد فقط نحو جلسة وفعله لمرة كجلسه

وفعله لهيئة كجلسه في غير ذي الثلاث بالتاء المرة \*

(وقد أتت بدل واول القسم

لدى تعجب بها فقد انجتم)  
يعني أن الباء هي أصل حروف القسم ولذا اختصت بثلاثة أمور وقد تقدم الكلام عليها في بابها والواو بدل منها والتاء نحو تائه بدل من الواو وفيهاز يادة معنى التعجب كأنه تعجب من تسهيل الكيد على يده في قوله تائه لأ كيدن أصنامكم وكان آل يعقوب تعجبوا من عدم زوال ذكره في قوله تعالى تائه فتؤثذ كروبس

شيء أي القدرة على كل شيء (قوله الآن يكون ألفا فتسكن الخ) وذلك نحو فتاة و فتاة (قوله يعني أن التاء تدخل على المصادر المجردة الخ) هو مقيد بأن لا يكون الفعل يدل على معنى لا يدرك بالحواس كعلم وفهم فلا يجوز فهم فهمه ولا علم علمه لأنه لا يشاهد بخلاف جلس جلسة فيني منه ثم اعلم أن المصدر من أسماء الاحناس العامة الموضوعة للقليل والكثير بلفظ واحد فإذا أرادوا المرة الواحدة من الحدث دلوا على ذلك بلفظ فعلة بفتح فسكون من الثلاثي سواء بقي لفظ المصدر على حاله نحو ضرب ضربة وليس لبسة أو دخله تغيير كجلس جلسة وهذا ما لم يكن المصدر العام مبنيا عليها والادل على المرة منه بالصفة كرجة واحدة وفعله لهيئة ما لم يكن بقاء المصدر العام عليه والاجي بالصفة ففي الحديث من خرج عن الطاعة قات مات ميتة جاهلية فان قيل ان المصدر من حيث هو مصدر دال على هيئة تالان كل مصدر لا بد أن يقع على هيئة فلم خص فعلة بالدلالة على الهيئة أجاب بعضهم بأن دلالة فعلة على الهيئة بالمطابقة ودلالة غيرها عليها بالانتماء (قوله يعني أن الباء هي أصل حروف القسم) قال الزمخشري في وتائه لأ كيدن أصنامكم الباء أصل أحرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيهاز يادة معنى التعجب كأنه تعجب من تسهيل الكيد على يده وتأتيه مع عتو غر وذوقه ره اه فاما أن الباء الموحدة أصل أحرف القسم فقد مر وجهه وأما أن الواو مبذلة من الباء فوجه اتحادها مع الباء مخبر جاو معنى لأن الاصاق قريب من الجمع الذي هي له وأما أن التاء المثناة بدل من الواو فلما بينهما من المجانسة بدليل تراث في وراث

(مبحث حرف التاء المثلثة \* ثم بضم المثلثة)

(قوله يعني أن ثم) ثم حرف عطف (قوله وردت لمعان ثلاثة لتشير يك ما بعدها لما قبلها في الحكم)

هذا

فصل في كتبها لهم أحكام \* معلومة شملها النظام

ان لحقت فعل مؤنث بدت \* مبسوطة وان في الاسم وردت  
وان يكن جمع مؤنث بدت \* مبسوطة بعكس تكسرات

يعني أن التاء في الرسم على قسمين مبسوطة ومربوطة فان كانت في آخر الفعل نحو قامت هند كتبت مبسوطة وان كانت في آخر الاسم فان كان مفردا كحجة مقبولة منوطة في مثال الناظم فمربوطة وان كانت في آخر جمع المؤنث السالم نحو مسلمات مؤمنات قاتلات ثابتات الى آخر الآية كتبت مبسوطة وان كانت في آخر جمع التكسير نحو القضاة والراة فمربوطة

(حرف التاء المثلثة)

(وتم للتشريك والترتيب \* ومهلة فاحفظ لذا التقريب)  
والاعراب وترتيبه عما قبله أي تأخير مهلة عنه أي كثر تأخيرها فمال ما ذكره جاز يدهم عمرو



و ادعى الاخفش زيادتها وخرج عليها حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم فتب جواب اذا و ثم عنده زائدة ومنه قول زهير أرا نى اذا أصبحت أصبحت ذاهوى \* (١٨٩) فثم اذا أمسيت أمسيت عاديا

فأرا نى فعل وفاعل ومفعول اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه أصبحت فعول الشرط وهو فعل ماض مخفوض المحل وأصبحت جواب الشرط وهو ناصب اذا وأصبحت تطلب ما هو معلوم فالتاء اسمها وذا خبرها وهوى مضاف اليه مجرور علامة جره الكسرة المقدرة على آخره المحذوف لالتقاء الساكنين وأصبحت الاولى تامة بمعنى دخلت في الصباح والشاهد في زيادة ثم بعد فاء العطف واغراب العجز كالصدر والجمهور على أن الآيه جوابها محذوف تقديره خلفوا وليس بشئ هذا التقدير وخرج البيت على زيادة الفاء يعنى حيث ان الفاء عاطفة و ثم عاطفة فالاولى زيادة الفاء وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضاها اياه تمسكا بقوله خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجا خلق حواء ليس متأخرا عن خلق الذرية وبقوله خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه اذ لا شئ أن النسوية مقدمة على جعل النسل وبقوله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ثم آتينا موسى الكتاب اذ لا شئ أن الكتاب مقدم على الوصية وقول الشاعر

ان من ساد ثم ساد أبوه

ثم قد ساد قبل ذلك جده

هذا هو أصل وضعها وفي كل منها خلاف (قوله وادعى الاخفش زيادتها) يعنى أن الاخفش والكوفيين زعموا أنها قد تكون زائدة غير عاطفة (قوله وخرج عليها حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت) أى مع سعتها فالباء للعبية وما مصدرية وضاقت عليهم أنفسهم أى من فرط الوحشة والنم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه أى وعلموا أن لا ملجأ من سخط الله الا الى استغفاره ثم تاب عليهم فثم زائدة والجواب تاب عليهم وهؤلاء الثلاثة الذين خلفوا هم مرارة بن الربيع وكعب بن مالك وهلال بن أمية أول اسمائهم مكة وآخر اسماء آبائهم عكة (قوله ومنه قول زهير أرا نى اذا أصبحت أصبحت ذاهوى الخ) تقدم انشاد قصيدته في اذا والهوى بالقصر العشق واردة النفس وكان الثانى هو المراد بالبيت يقول أصبح مر يد النشأ وأمسى تاركه متجاوزا عنه يقال عد فلان هذا الامر اذا تركه وتجاوز عنه وهذا يدل على أن عاديا بالعين المهملة وهو مضبوط في بعض نسخ المعنى وغيره بالمعجمة وقد أنشد ابن مالك هذا البيت في شرح الكافية

أرا نى اذا ما بت على هوى \* فثم اذا أصبحت أصبحت عاديا

قال ابن القطاع عد الى كذا أصبح اليه ثم قوله متجاوزا عنه ليس على ما ينبغي لأن تجاوزا عنه معناه عفا عنه فليس بمراد ههنا (قوله والجمهور على أن الآيه جوابها محذوف الخ) قدره الشارح خلفوا أى الى هذا الوقت وغيره قدره لجوابه (قوله وخرج البيت على زيادة الفاء) قال ابن مالك في شرح عمدته وزعم الاخفش أن ثم فيه زائدة والفاء أولى لان زيادتها كثرت ولأن زيادة حرف واحد أولى اهو قال التنبلى شارح الحاجية الذى أراه أن الفاء للترتيب المتصل في الحكم كأن الشاعر أخبر بالحكم الثانى عقب اخباره بالحكم الاول (قوله خلق حواء ليس متأخرا عن خلق الذرية) ثبت حيث أن ثم استعملت بمعنى الواو مجازا لا لصلال الذى بينهما فى معنى العطف فالواو لمطلق العطف و ثم لعطف مقيد والمطلق داخل في المقيد فيثبت بينهما اتصال معنوى فيجوز أن تستعمل بمعنى الواو فقال هؤلاء القوم بذلك تمسكا بهذه الآيه (قوله وبقوله خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الخ) المراد بالنسل الذرية وسميت الذرية نسل لانها تنسل منه أى تنفصل وتخرج من صلبه من سلالة أى من نقطة من ماء أى من منى وهو يدل من الأول مهين أى ضعيف حقير ثم سواه أى قوم موثق أدخل فيه من روحه وهذه الاضافة للتخصيص كأنه قال ونفخ فيه من الشئ الذى اختص هو به وبعلمه والاستشهاد بهذه الآيه باعتبار ثم الثانية لا الاولى فان نسوية آدم لم تكن بعد جعل نسله من ماء مهين (قوله وبقوله ذاكم وصاكم به لعلكم تتقون) وهذا خطاب لهذه الأمة (قوله فسيادة الاب مقدمة على سيادة الابن) أى وسيادة الجدة مقدمة على سيادة الاب فالشاهد فيه في موضعين (قوله والجواب عن الآيه) أى الاولى وهى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجا (قوله أى خلقكم من نفس واحدة أنشأها ثم جعل) أى وانما حذف لدلالة المعنى عليه ووجه الدلالة أن من في قوله من نفس واحدة تدل على أن النفس مبدأ

فسيادة الاب مقدمة على سيادة الابن والجواب عن الآيه من خمسة أوجه أحدها أن العطف على محذوف أى خلقكم من نفس واحدة أنشأها ثم جعل الثانى أن العطف على واحدة في الآيه

ومنشأ للخلق وعلى أنها مخلوقة منشأة اذ يستحيل أن يكون غير المخلوق منشأ للمخلوق (قوله) لكن على تأويلها بالفعل أى من نفس توحدت ثم جعل الثالث أن الذرية أخرجت من ظهر آدم قبل خلق حواء الرابع أن خلق حواء من آدم لما لم تجر عادة بمثله حتى يتم اثنا بترتبه وترأخيه في الاجاب وظهور القدرة لالترتيب الزمان وترأخيه الخامس أن الترتيب الاخبار لا ترتيب الحكم وأنه يقال بلغى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب أى ثم أخبرك والاجوبة السابقة أحسن من هذا لانها تصحح الترتيب والمهمله وهذا يصحح الترتيب فقط اذ لا تراخي بين الاخبارين ولكن الاخير اعم لانه يصح أن يجاب به عن الآية الاخيرة التي هي ذلكم وصاكم به وعن بيت زهير وقد أجيب عن الآية الثانية أيضا بان سواء عطف على الجملة الاولى وهو وابدأ خلق الانسان وأجاب ابن عصفور عن البيت بان الحد آناه السودد من قبل الاب والاب من قبل الابن كما قال ابن الرومي قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيان وكم أب قد علا بان ذرى حسب كما علت برسول الله عدنان وأما المهمله فزعم الفراء أنها قد تخلف بدليل قولهم المتقدم أعجبنى ما صنعت والمهمله تأخير الزمان ولا تراخي بين الاخبار وجعل منه ابن مالك آية ثم آتينا المقدمة قال ابن هشام الظاهر أنها واقعة أى ثم موقع الفاء في قول الشاعر

على تأويلها بالفعل أى من نفس توحدت ثم جعل الثالث أن الذرية أخرجت من ظهر آدم قبل خلق حواء الرابع أن خلق حواء من آدم لما لم تجر عادة بمثله حتى يتم اثنا بترتبه وترأخيه في الاجاب وظهور القدرة لالترتيب الزمان وترأخيه الخامس أن الترتيب الاخبار لا ترتيب الحكم وأنه يقال بلغى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب أى ثم أخبرك والاجوبة السابقة أحسن من هذا لانها تصحح الترتيب والمهمله وهذا يصحح الترتيب فقط اذ لا تراخي بين الاخبارين ولكن الاخير اعم لانه يصح أن يجاب به عن الآية الاخيرة التي هي ذلكم وصاكم به وعن بيت زهير وقد أجيب عن الآية الثانية أيضا بان سواء عطف على الجملة الاولى وهو وابدأ خلق الانسان وأجاب ابن عصفور عن البيت بان الحد آناه السودد من قبل الاب والاب من قبل الابن كما قال ابن الرومي قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيان وكم أب قد علا بان ذرى حسب كما علت برسول الله عدنان وأما المهمله فزعم الفراء أنها قد تخلف بدليل قولهم المتقدم أعجبنى ما صنعت والمهمله تأخير الزمان ولا تراخي بين الاخبار وجعل منه ابن مالك آية ثم آتينا المقدمة قال ابن هشام الظاهر أنها واقعة أى ثم موقع الفاء في قول الشاعر

في المدارك فقال ثم أخبركم أنا آتينا موسى الكتاب وفي الكشف اشعار به **(قوله كهر الرديني تحت العجاج الخ)** يقال رديني وقناة ردينية نسبة الى ردينية وهي امرأة كانت تقوم القنا بخت هجر والعجاج الغبار والأنايب جمع أنبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب والبيت لأبي دؤاد جارية ويقال جويرية ابن الخجاج يصف فرسا وكان من أوصاف الناس للخيول وأول القصيدة

وقد أغتدي في بيض الصباح \* وأغار ليل مولى الذنب

بظرف ينار عنى مرسنا \* سلوف المقادة محض النسب

**(قوله وهو النبات الكريه الرائحة الخ)** في سيرة ابن هشام تقول العرب التحنف والتحنف يريدون الخيفية فيبدلون الفاء من الراء وعكس مسئلتنا **(قوله مستدين بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الخ)** أي ينصب يدركه باضم لأن والمصدر المسبب منها ومن صلتها عطوف على مصدر متصيد من فعل الشرط والتقدير من يقع خروجه مهاجرا ثم ادراك الموت له فقد وقع أجره على الله **(قوله بعد الطلب)** نحول تأكل السمك وتشرب اللبن ولا تدن من الاسديا كل **(قوله الرفع)** أي على الاستئناف **(قوله بتقدير ثم هو يغتسل)** وجاءت الرواية عند جملة الحديث وتقدر هو ليس لأجل كونه متعينا ولا بد وانما هو لتحقيق كون الكلام مستأنفا كما جرت به عادة النحاة عند بيان الاستئناف وهذا مقتضى لأن تكون ثم استئنافية لا عاطفة كما أن الواو تقع كذلك واللام عطف انخبر على الانشاء وقد صرح صاحب رصف المباني فيما حكاه ابن قاسم عنه أن ثم تقع حرف ابتداء ولم يذكروا النظم تبعالا لاصل **(قوله والجزم بالعطف على موضع فعل النهي)** لأنه مبني بسبب اتصاله بنون التوكيد فلا يسبب بحرف لفظا ولا تقديرا وانما هو في محل جزم فلهذا عبر الشارح بالموضع وهو مبني على المذهب المشهور وأما على قول من يرى أن اتصال المضارع بنون التوكيد غير مقتضى البناء فهو معرب تقدير والعطف حينئذ ليس على الموضع وانما هو على الفعل المعرب باعتبار اعرابه المقدر **(قوله والنصب قال)** أي ابن مالك **(قوله)** باعطاء ثم حكم واو الجمع فتوهم تليذه الامام محيي الدين أبوزكريا يحيى النووي رحمه الله تعالى أن المراد اعطاء واحكامهما في افادة معنى الجمع فقال في شرح مسأله لا يجوز النصب لانه يقتضي أن المنهى عنه الجمع بين البول في الماء الدائم والغتسال منه دون أفراد أحدهما وهذا لم يقله أحد بل البول في ذلك الماء منهى عنه سواء أراد الغتسال فيه أو منه أم لا وانما أراد ابن مالك اعطاء واحكامهما في النصب لافي المعية أيضا ثم إن ما أورده النووي من أنه يلزم أن لا يكون افراد أحدهما منياعنه انما جاء من قبل المفهوم وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان يكون حكم لغير المذكور وحالا من أحواله لا المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق وقد قام دليل آخر على عدم ارادة المفهوم الذي مقتضاه عدم النهي عن البول وحده في ذلك الماء الطاهر والدليل هو الاجماع القائم على النهي عن الفساد والنصوص الواردة فيه فاذا كان ذلك الماء الطاهر يتنجس بذلك البول كان منهياعنه قطعاً لانه مؤد إلى فساد الله لا يجب الفساد ونظيره اجازة الزجاج والرمح شري في ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق كون تكتموا محجوزا وما دخل تحت حكم النهي بمعنى ولا تكتموا وكونه منصوبا باضمار أن مع أن النصب معناه النهي عن الجمع وقد صرح

كهر الرديني تحت العجاج

جري في الأنايب ثم اضطرب

أي فاضطرب فانهم بمعنى الفاء تتبع

وليس لليلة لأن وقت جريه في

الأنايب لا مهلة قال

والثناء منها أبدلت فليجرب

أحكامها كثيرة عند العرب

يعني الثناء منها تبدل فاء فيقال ثم كما

يقال في حدث جندف وهو القبر

ويقال في الثوم وهو النبات الكريه

الرائحة قوم قوله أحكامها كثيرة

كما تقدمت وقد عرفتم قال

وأجريت مجرى لفاف نصبت

فعلا بعد الشرط عند من ثبت

يعني عن ثبت الكوفيين يعني أنهم

أجروا ثم مجرى الفاء فنصبوا بها

الفعل الذي قبله الشرط مستدين

بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته

مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه

الموت وأجروا ابن مالك مجراهما أي

الواو والفاء بعد الطلب فأجاز في قوله

صلى الله عليه وسلم لا يبولن أحدكم

في الماء الراكد الذي لا يجري ثم

يغتسل الرفع بتقدير ثم هو يغتسل

والجزم بالعطف على موضع فعل

النهي والنصب قال باعطاء ثم حكم

واو الجمع ولذا قال في الأنفيسة

\* والواو كالفا ان تفقد مفهوم مع \*

الزخشي بذلك فقال والواو بمعنى الجمع أي ولا تجمعوا البس الحق بالباطل وكنتم الحق كقولك  
لاتأكل السمك وتشرب اللبن قال والمراد بلبس الحق بالباطل كتبهم في التوراة ما ليس منها وبكتبتهم  
الحق أن يقولوا لا نجد في التوراة صفة محمد كذا أو نعوها كذا وتكتبوه على خلاف ما هو  
عليه فهذا الذي أجازهم الزجاج والزخشي في الآية نظير ما أجاز ابن مالك في الحديث مع أنه يرد  
في الآية مثل ما أورده النووي في الحديث وذلك بأن يقال النهي عن الجمع بين اللبس والكتمان يلزم  
عليه جواز فعل اللبس بدون الكتمان والعكس كافي مسألة السمك واللبن وجوابه أن النهي عن  
الجمع أن دل بالمفهوم على جواز فعل البعض فاعلموا حيث لم يعم دليل على المنع والدليل هنا قائم فانه  
قد علم أن كلام هذين الأمرين قبيح غير أنه جمع بينهما لا فائدة المبالغة في النهي عليهم وأظهر قبيح  
أفعالهم من كونهم جامعين بين الفعلين اللذين إذا انفرد كل منهما كان مستقلاً بالقبح والشناعة  
(قوله وما قال الطبري في قوله تعالى أتم إذا الخ) أي أتم إذا ما وقع آتمته معناه أهلكه وليست ثم  
التي تأتي للعطف وهو صريح لا يقبل تأويل ولا شك في أنه سهو ووهم ظاهر اشتبه عليهم ثم  
المضمومة التاء بالمفتوحة والانسان محل النسيان فسبحان ربي الذي لا يضل ولا ينسى كما قيل

وما سبي الانسان الا لنسيه \* ولا القلب الا أنه يتقلب

والطبري هو أبو جعفر محمد بن جرير بن زيد الامام المجتهد صاحب التفسير والتاريخ كان اماماً جليلاً  
لم يقلد أحداً ولد سنة أربع وعشرين ومائتين بطبرستان وتوفي سنة ثمان مائة ببغداد  
والطبري نسبة الى طبرستان بخلاف الطبراني فانه نسب الى طبرية وهي قبة الاردن وهو الحافظ  
سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير تصغير مطر روى عنه الحافظ أبو نعيم وغيره ولد سنة ستين ومائتين  
بطبرية الشام وتوفي في ذي القعدة سنة ستين وثلاثمائة بأصبهان (ثم يفتح المثناة)

(قوله فلذلك غلط من أعربه مفعولاً لا رأيت في قوله تعالى وإذا رأيت ثم الخ) ووجه الغلط  
أو التعليل أن جعله مفعولاً به آخر اجاله عما وضع عليه من ملازمة الطرفية وانما هو ظرف  
والمعنى وإذا رأيت في الجنة وليس رأيت مفعول به ظاهر ولا مفعولاً بشيء في كل مرئ  
والتقدير وإذا وقعت رؤيتك في الجنة رأيت نعيماً وملاً كبيراً أو المفعول محذوف كما قال  
الشارح ولا يتقدم على ثم حرف التنبيه فلا يقال هائم اجراءه في المنع مجرى ذلك المقرون باللام  
لانه بمثابة في البعد ولا يتأخر عنه كافي الخطاب فلا يقال غلط كما يقال ذلك لأن ثم تدل على البعد  
بذاتها فلا حاجة الى ادخال ما يفيد فيها والله تعالى أعلم

(مبحث حرف الجيم \* جبر)

(قوله على أصل التقاء الساكنين الخ) يحتمل أن الأصل بمعنى الكثير الغالب ويتوقف على استقراء  
وقال الرضي الأصل هنا بمعنى ما تقتضيه طبيعة النفس فأنك إذا وقفت على بكر وعمر و  
تميل بالطبع لكسرة خفيفة على ما قبل الآخر وقال السعد الأصل بمعنى الأقوى لأن الجزم كالضد  
للجرح حيث اختص الأول بالفعل والثاني بالاسم وأقوى ما يخلص من ثبوت الشيء تحقق ضده  
وقيل لأن السكون عدم الحركة وإذا عدل عن العدم فالأصل أن يعدل لوجود قريب من العدم وهو  
الجزم لقلته حيث لم يشترك في اعرابه الاسماء والافعال وقال الدماميني ان الجزم في الافعال عوض  
الجر في الاسماء فلما ثبتت بينهما المعاوضة والواو اناسب أن يعوض الكسر من السكون حيث امتنع

وما قال الطبري في قوله تعالى أتم  
إذا بمعنى هنالك فليس بشيء لأنها  
عاطفة ثم قال  
(ثم يفتح لشارة بدا)

وهو ظرف صرفه امنع أبداً  
يعني أن ثم يفتح الشاء ظرف يشار به  
للمكان البعيد ولا يتصرف عن  
الطرفية أي لا يخرج عنها ولذلك  
غلط من أعربه مفعولاً لا رأيت في  
قوله تعالى وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً  
بل هي ظرف كما هي في قوله  
وأزلفنا ثم الآخرين وأما مفعول  
أرى فهو محذوف تقديره الموعود به  
ليدل على العموم أو لا مفعول لها  
لتضمنها لازماً أي وإذا كنت من أهل  
الرؤية كما قال البيهقيون  
(وغير لازم كلاً زماً بعد)

مهما يملك المقصود نسبة فقد

(وجبر بالكسر جواب كنتم\*)

يعني أن جبر بالكسر على أصل  
التقاء الساكنين وهو الاكثر فيها

وبالفتح للتخفيف كأمين حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدرا ولا بمعنى (١٩٣)

أبدا فتكون ظرفا والالتكن حرفا بل كانت بمعنى حقا وأبدا أعربت ودخلت عليها أل ولم تؤكدا أجل في قوله وقلن على الفردوس أول مشرب أجل حيران كانت أي حث دعائره محل الشاهد فيه أن جبر فيه بمعنى نعم وإذا أكدت أجل ولا قول بها لافي قوله

إذا تقول لا ابنة العجير

تصدق إذا تقول جبر

فقاله جبر لا تدل على أنها حرف

بمعنى نعم وأما قوله

وقائلة أسيت فقالت جبر

أسيت أنتي من ذالته

بتنوين جبر فخرج على وجهين

الأول أن التنوين أصله ان بمعنى نعم

ثم حذف همزة ان وخفت الثاني

أنه شبه آخر النصف بالآخر البيت

فتنونه تنوين الترم وهو غير مختص

بالاسم ووصل بنسبة الوقف

(وخلل أيضا كذا وذاك عم)

يعني أن جلال حرف بمعنى نعم لكن

نعم أعم منها لأن جلال لا تكون الا في

جواب الاستفهام نحو جلال جوابا

عن قول القائل هل قام زيد بخلاف

نعم فتكون جوابا لكل كلام (تنبيه)

وأما جلال الأسماء التي تكون بمعنى

عظيم نحو

\* فليسن عفوت لأ عفون جلالا \*

أي عفوا عظيما فهي صفة مصدر

محذوف أو بمعنى يسير كقوله

(١) قوله فدافع الترتاع كذا بالأصل

وشواهد السيوطي ولم يشرحه

وظاهره أنه اسم موضع وليس في معجم

ياقوت الامداد فدافع الريان نعم فيه

الترباع والترباع بمناء تحية أو موحدة

بعد الراء بدون اضافة لكنه لم ينشد الا بيات كتبه معجده

(قوله وبالفتح للتخفيف كأمين) قال ابن قاسم والكسر أشهر فيها (قوله حرف جواب بمعنى نعم) فيكون تصديقا للخبر واعلاما للمستخبر ووعدا للطالب (قوله لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدرا) قال ابن مالك وذلك لأن كل موضع وقعت فيه جبر يصلح أن تقع فيه نعم وليس كل موضع وقعت فيه جبر يصلح أن تقع فيه حقا فالخافها بنعم أولى وأيضا فان لها شباها بنعم لفظا واستعمالا ولذلك بنيت اه لكن المشابهة اللفظية بينهما وبين نعم منتفية ورعاية الشبه باعتبار كون كل منهما ثلاثي الحروف أمر لا يلتفت اليه ثم انه معترف بأنها حرف فكيف يتطلب سبب بنائها (قوله وقلن على الفردوس أول مشرب الخ) الفردوس البستان والدعائر جمع دعشور وهو الحوض المتكلم ووجه الاستدلال أن أجل حرف بمعنى نعم وقد أكدت بجبر فيلزم أن تكون مثل أجل ولتن ذهب إلى أن جبر بمعنى حقا أن يمنع كونها مؤكدة لأجل في البيت لاحتمال أن يكون المعنى نعم بحق ذلك حقا أو يقع ذلك حقا لكن يطلب بسبب البناء وقد يجب بانها بنيت لموافقتها لجبر الحرفية لفظا ومعنى ان كان هذا القائل يرى أن جبر ترد حرفا واسما (قوله إذا تقول لا ابنة العجير الخ) يعني انها تصدق إذا قالت لا ولا تصدق إذا قالت نعم والعجير بعين مهملة فميم فراء مصغرا علم رجل (قوله وأما قوله وقائلة أسيت فقالت جبر الخ) أسيت على وزن علمت أي خزنت وأسيت خبر مبتدأ محذوف أي أنا أسيت أي خزنت والاشارة بذلك راجعة إلى الحزن أي اني مخلوق من الحزن ولا يجوز أن يكون أسيت خبران ومن ذلك متعلقا به لأن خبر الحرف الناسخ لا يتقدم عليه وانه اما بعني نعم والهاء للسكت أو ان الناصخة والخبر محذوف أي انه أي ان الأمر كذلك (قوله ثم حذف همزة ان وخفت) أي بحذف نونها الثانية وهذا بعيد اذ لم يثبت في موضع من المواضع تخفيف ان التي بمعنى نعم ولا حذف (قوله انه) أي الشاعر (قوله ووصل بنسبة الوقف) هذا التخريج ظاهر التعسف وبق قول آخر في جبر وهو أن يكون اسم فعل حكاه ابن أبي الربيع وحكي الرضي عن عبد القاهر أنه اسم فعل بمعنى أعرف قال الرضي ولا يتعد ما ارتكبه في جميع حروف التصديق

### (جلل)

(قوله يعني أن جلال حرف بمعنى نعم الخ) حكاه الزجاج في كتاب الشجرة وصف المباني وليس لها في كلام العرب الا معنى الجواب خاصة يقول القائل هل قام زيد فتقول في الجواب جلال أي نعم (قوله فليسن عفوت لأ عفون جلالا تمامه \* وليسن سطوت لأ وحن عظمى \* وقيله قومي هم قتلوا أميم أخى \* فاذا رميت يصيني سمي وهذا البيتان من قصيدة للحرب بن وعلة بن الحرب بن ذهل وقيل لغيره وأولها لمن الديار بجانب الرض \* فدافع الترتاع فالترخ (١) لا تأمنن قوما ظلمتهم \* وبدأتهم بالشم والزعيم ان يأبر وانخلا لغيرهم \* والشئ تحقره وقد ينبي أميم منادى مرخم كافي الشئني وشرح الشواهد وكلام الدمايني يقتضي انه اسم الاخ فانه جعله مفعول قتلوا وجلالا اما صفة مصدر محذوف أي عفوا عظيما واما منصوب على اسقاط الخافض

أى عن عظيم (قوله ألا كل شئ سواء جليل) صدره \* بقتل بنى أسدر بهم \* هذا البيت من قول امرئ القيس وقد قتل أبوه بخبر بن عمرو الكندي (قوله كدت أقضى الغداة من جلله) صدره \* رسم دار وقفت في طلمه \* هذا البيت لجميل رسم الدار ما كان من آثارها لاصق بالارض والطلل ما شخض من آثارها وأقضى أموت والغداة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس فقبل أراد من أجله وهذا الظاهر وقيل أراد من عظمه في عني وليس الجمل بمعنى العظم حتى يفسر به وانما هو بمعنى العظم فلو قال أراد من عظيم أمره في عني لكان مناسبا والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل

(مبحث حرف الحاء المهملة \* حاشا)

(قوله تقول حاشيته بمعنى استثنيته) أى وأحاشيه حكاه ابن سيده والظاهر أنه مشتق من لفظ حاشا حرفا واسما فعنى حاشيت زيد اقلت حاشا زيد كما تقول لو لبت اذ اقلت لولا ولا لبت اذ اقلت لالا (قوله مانافية الخ) والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وتوهم ابن مالك أنها ما المصدرية وحاشا الاستثنائية بناء على أنه من كلامه عليه الصلاة والسلام فيكون قد استثنى فاطمة والمعنى أسامة أحب الناس الى إلا فاطمة فإنه ليس أحب الى منها فيحتمل أن تكون هي أحب اليه ويحتمل أن يكونا متساويين في الحب فاستدل به على أنه قد يقال قام القوم ما حاشا زيد كما قال رأيت الناس ما حاشا قريشا \* فإنا نحن أفضلهم فعلا

الفعال كسحاب الكرم وكتاب جمع فعل والمعنيان جائزان في البيت والظاهر أن مفعول رأيت الثانى محذوف أى دوننا ويحتمل أن يكون هو الجملة الاسمية والفاء زائدة على رأى الأخفش في مثل زيد فقام (قوله ويرده) أى يرد الاستدلال المذكور (قوله ما حاشا فاطمة ولا غيرها) فريادة لا بعد الواو لتأكيد النفي وتعين حينئذ أن تكون مانافية لا مصدرية كما توهمه ابن مالك ويكون هذا من كلام الراوى لكن هذا ليس بقاطع كما قاله الدماميني اذ يحتمل أن تكون لانافية وغيرها منصوب محذوف لامعطوف على فاطمة والمعنى ولا أستثنى أنا غيرها فيكون من كلامه عليه الصلاة والسلام ولا تعارض حينئذ بين رواية الطبراني وتلك الرواية المتقدمة والحديث الذى أورده ابن مالك هو فى مسند أبي أمية الطرسوسى عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهم (قوله ودليل نصرته) أى تصرف حاشا المحكوم بحرفيته (قوله ولا أرى فاعلا فى الناس يشبه الخ) هو للناطقة فى النعمان وتقدمت قصيدته فى ان الحديقة المكسورة (قوله ان هذه) أى الكلمة وهى أحاشى المذكورة فى البيت (قوله لتضمنه معنى الحرف) أى الاستثنائى (قوله أن تكون تزيهية) أى تذ كرلتزيه الله تعالى عن سوء (قوله حاشا لله) ثم بين بعد ذلك من براد تبرئته فقدم تزيه الله سبحانه أمام ذلك المقصود على معنى ان الله تعالى منزّه عن أن لا يظهر ذلك الشخص مما يعيبه فيكون أكد وأبلغ قال تعالى « قلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء » وهذه هى الآية التى أرادها الشارح بالتمثيل وذ كر الرضى أن حاشا مشعرة بالتزيه دائما وأنه لا يستثنى بها الا عند ارادة تزيه المستثنى عما يشين (قوله بحذف احدى الالفين) فان الأصل حاشا بالالف فى آخره فحذفت فى حاش لله فتارة تحذف الالف الأولى وتارة تحذف الالف الثانية ويرد أنهم خففوا وان تصرفوا

\* ألا كل شئ سواء جليل \*  
أى يسير أو بمعنى أجل كقوله  
\* كدت أقضى الغداة من جلله \*  
أو من عظمه فى عيني فليس  
الكلام فيه لان الكلام فى الحروف  
وما أشبهها

(حرف الحاء المهملة)

(وحاش فعل متصرف جري

ومنه قوله أتت لمن درى

كذا وللتزيه ثم اختلفوا

أهى سى أو اسم فعل يعرف

وان بها استنيد والحرفيه

أيض الها بقوله جلله

يعنى أن حاش على ثلاثة أوجه

أحدها أن تكون فعلا متصرفا

متعديا نحو حاشيته بمعنى استثنيته

ومنه الحديث انه صلى الله عليه وسلم

قال أسامة أحب الناس الى ما حاش

فاطمة مانافية حاش فعل ماض

والفاعل راجع للنبي صلى الله عليه

وسلم وفاطمة مفعوله على أنها من

كلام الراوى ويرد أنه فى معجم الطبرانى

ما حاش فاطمة ولا غيرها ودليل

تصرفه قوله

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه

ولا أحاشى من الاقوام من أحد

وتوهم المبرد أن هذه مضارع حاشا

التي يستثنى بها وليس كذلك لأن

المستثنى بها حرف أو فعل جامد

لتضمنه معنى الحرف الثانى من

وجوهها أن تكون تزيهية نحو

حاش لله وهى عند المبرد وابن جنى

والكوفيين فعل قالوا تصرفهم فيها

بحذف احدى الالفين

في لعل ورب وغيرهما وقالوا في سوف سوسى بقلب الواو اياء وأجاب التميمي بأن أصل التصرف أن لا يكون في الحرف فهو دليل على نفي الحرفية الا ان ثبتت بدليل آخر (قوله) ولادخالهم اياه على الحرف) أى في حاشائه وحاش الله بحذف الألف واثباتها (قوله) لأن الحرف لا يحذف منه) جزم الشارح بانتفاء الحرفية اعتمادا على الدليلين المذكورين مردود بأن الحرف الكثير الاستعمال قد يتصرف فيه بالحذف منه نحو سوا فعمل وسف أفعل في سوف أفعل نعم وجوده أى التصرف في كلمة دليل على نفي الحرفية عنها ما لم يقم دليل على الحرفية (قوله) ولا يدخل على حرف) قال شارح اللباب لا نسلم دخول حاشائه على حرف الجرفان اللام في حاشائه زائدة عوض عما حذف من حاشا قال الدماميني وفيه بعد لانه لم يعهد التعويض عن محذوف من كلمة بشئ يدخل على كلمة أخرى ليست محل الحذف (قوله) ولا يتأتى مثل هذا التأويل في حاش الله ما هذا بشرا) أى فان هذا ليس مقام التبرئة من المعصية وانما هو مقام التعجب من الحسن البارع الذي لا يكون عادة في التسمية البشرية والاشارة في قوله هذا التأويل الى تأويل حاش الله ما علمنا عليه من سوء بجانب يوسف المعصية لأجل الله لحاش الله ما هذا بشرا معناه تنزيها لله أى عن صفة العجز عن خلق هذا أو مثاله أى تنزيها لله عن العجز حيث قدر على خلق مثل هذا ما هذا بشرا أى معاذ الله أن يكون هذا بشرا ان هذا الملك كريم يعنى على الله والمقصود من هذا اثبات الحزن العظيم المفرط ليوسف لانه قد تقرر في النفوس أنه لا شئ أحسن من الملك فلذلك وصفه بكونه ملكا وقيل لما كان الملك مطهرا من بواعث الشهوة وجميع الآفات والحوادث التي تحصل للبشر وصفن يوسف بذلك وفي الصحيح أنه أعطى شطر الحسن اه أى نصفه (قوله) اسم مرادف للبراءة) أى والتنزيه (قوله) بدليل حاش الله بالتنوين) هي قراءة بعضهم أى كما يقال براءة أو تنزيها من كذا (قوله) حاش الله كمعاذ الله) أى وليس جاروا ومجرورا كما توهم ابن عطية لانها انما تجر في الاستثناء وليس هنا استثناء وهذا هو النصاب خلافا لمن زعم جرها في غيره (قوله) لتنوينها) أى والتنوين لا يدخل الحرف (قوله) ولدخولها على اللام في قراءة السبعة) أى والجار لا يدخل على الجار الا شذوذا كقوله

فلا والله لا يليني لماني \* ولا لباهم أباداداء

ولابن عطية أن يقول انما حكمت بالحرفية حيث لاتنوين ولا لام والكلمة تستعمل اسما وفعلا وحرفا كما قال

مما يكون فعلا حرفا سما \* ثلاث عشرة فخذ ما نظما

على ومن وفي ولما وبلى \* حاش ورب علان وألا

الى ولات وخلا مثلها \* مبسوطة طيبهم قد عدّها

فحيث دخل على حاشا التنوين أو دخلت هي على لام الجر حكمت بالاسمية وحيث انتفيا جازا الحكم بالحرفية فلا يرد عليه ما قاله الشارح (قوله) لشبهها بحاش الحرفية) لفظا ومعنى أما لفظا فظاهر وأما معنى فلان الحرفية للاستثناء فهي لاخراج مجرورها مما قبلها والتنزيهية لتنحية ما بعدها عن السوء وابعاده منه وهو شبه بمعنى الاخراج ولا يرد الشارح لشبهها بحاشا الحرفية في اللفظ فقط لان ذلك مجرور غير كاف في البناء ألا ترى أن الى بمعنى النعمة مشابه في اللفظ لالى الحرفية

ولادخالهم اياه على الحرف وهذا الدليلان ينفيان الحرفية لأن الحرف لا يحذف منه ولا يدخل على حرف ولا يثبتان الفعالية قالوا والمعنى في الآية جانب يوسف المعصية لأجل الله ولا يتأتى مثل هذا التأويل في حاش الله ما هذا بشرا والصحيح أنها اسم مرادف للبراءة من كذا بدليل حاش الله بالتنوين وعلى هذا فقراءة ابن مسعود رضي الله عنه حاش الله كمعاذ الله ومعنى ذلك أنها مفعول مطلق وليست حرفا لتنوينها في القراءة الأخرى ولدخولها على اللام في قراءة السبعة ونزل التنوين في قراءتهم لبناء حاشا لشبهها بحاش الحرفية

ومع ذلك لم تبين لاتقاء كمال المشابهة لفقد الشبه المعنوي ( قوله ) وزعم بعضهم أنها اسم فعل بمعنى أتبرأ أو برئت ) ان كان أراد به هذا البعض ابن الحاجب فقد وقع له في شرح المفصل عند تفسير الرمنخسرى لحاشائه براءة الله أن قال والاولى أن يقال انه اسم من أسماء الأفعال كأنه بمعنى برئ الله من السوء ودخول اللام في فاعله كدخول اللام في هيئات هيئات لما توعدون ولعله يعني الرمنخسرى لم يقصد الاسم الفعل وفسره بالمصدر لكونه اسما فقصده الى تفسيره باسم ولذلك نصب براءة ولا ينصب الابد فعل مقدر فكأن المعنى برئ الله وحاصله التفسير بالفعل وإذا فسر بالفعل فهو اسم فعل هذا كلامه فإن كان الشارح أراد به أن ابن الحاجب لم يقل ان حاشائه اسم فعل معناه أتبرأ أو برئت وانما قال بمعنى تبرأت لانه يرى أن اسم الفعل ما كان معنى الامر والماضى ولا يكون عنده معنى المضارع أصلا وفي المسئلة خلاف ( قوله ) وحامله على ذلك بناؤها أى وحامله على ذلك الذى ادعاه من كونها اسم فعل بناؤها وفيه نظر اذ لا يلزم من كون الكلمة مبنية كونها اسم فعل حتى يكون بناء هذه الكلمة حاملا على القول بانها اسم فعل مع انه لا سبب فيها للبناء الا بناؤها عن الفعل ( قوله ) ويرد قوله اعرابها في بعض اللغات أى وبناء اسم الفعل يلزم في جميع اللغات وكان مراده الاعراب في قراءة الجماعة حاشائه بالتنوين وقد يقال لا دليل فيه لجواز انه مبنى والتنوين للتشكيك وأجاب الشمني بان تنوين التشكيك ليس قياسا في أسماء الأفعال بل هو مسموع في ألفاظ مخصوصة كصوموم الأنا يدعى أن هذا مما سمع ( قوله ) لكنها تخرج المستثنى أى حيث يكون الاستثناء فيما يترده عنه المستثنى كقولك ضربت القوم حاش زيد ولذلك لا يحسن ضل الناس حاش زيد لفوات معنى التنزيه كذا قال ابن الحاجب وبه يتقوى الشبه بين حاشا التنزيهية وحاشا الحرفية ( قوله ) وزعم آخرون أنها تستعمل كثيرا حرف جر وقليلها فعلا متعديا المراد بهم الجرمي والمجازي والمبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والفراء وأبو عمرو والسيباني ( قوله ) اللهم اغفر لي ولن يسمع الخ ) هذا كلام منشور ان قلت قد سبق أن حاشا لا يستثنى بها الا في مقام التنزيه والمغفرة لا يترده منها أجيب بأنه بولغ في الشيطان وخسته حتى كان الغفران يشينه وينقص بمرتبة ثوبه فيترده عنه وأنه من باب التهكم ولما كان أبو الأصبع باهمال الصاد وانعام الغين لثبته على حسب ما ظهر له أعطاه حكم الشيطان فيما ذكر وما قلناه خيرا من قول الدماميني ترده المغفرة عنه وذلك لان المراد تنزيه المستثنى ( قوله ) حاشا أبانويان ان به الخ الضن بوزن العلم الجصل والمخافة بفتح الميم وسكون اللام وبالمهملة اللوم أى انه يخل بما ذكر لأدبه فعلى معنى الباء وأنه ضمنه معنى التعاصي والبيت ملفق من بيتين وأصلهما هكذا

حاشا أبانويان ان أبانويان ليس ببكمة قدم

عمرو بن عبد الله ان به \* ضنا على الملحاة والشم

البكمة بضم الباء من البكم وهو الخرس والقدم كفلس العتي وروى أيضا حاشا أبانويان في البيت بالياء وكذا روى وأبى في ذلك النثر مع خفض الشيطان ويحتمل أن تكون رواية الألف على لغة من قال

ان أبانويان وأبأ أبانويان \* قد بلغا في المجد غاياتها

وزعم بعضهم أنها اسم فعل بمعنى أتبرأ أو برئت وحامله على ذلك بناؤها ويرد قوله اعرابها في بعض اللغات الثالث من وجوهها أن تكون للاستثناء واليه أشار الناظم بقوله وان بها استثنيت الخ فذهب سيبويه وأثر البصريين الى انها حرف دائما بمنزلة الا لكنها تخرج المستثنى وزعم آخرون أنها تستعمل كثيرا حرف جر وقليلها فعلا متعديا جامدا للتضمنه معنى الا ومن تعديها قوله اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان وأبأ الأصبع الشيطان مفعول حاش ومنه قوله حاشا أبانويان ان به

ضنا على الملحاة والشم وفاعل حاشا هذه ضمير مستتر عائد على مصدر الفعل



المتقدم عليها أو اسم فاعله أو البعض المفهوم من الاسم العام فإذا قيل قام القوم حاشي زيدا (١٩٧) فالعنى جانب هو أى قيامهم أو القائم

منهم أو بعضهم زيدا  
(لأنها حتى وللتعليل

كذلك إلا قل على قلدل)

يعنى أن حتى ثلاثة معان انتهاء الغاية

وهو الغالب والتعليل وبعنى الا

فى الاستثناء وهذا أقلها

(جر لها مثل الى لكن أى

خلف لها من أوجه فالتبنا

عاطفة لشبهها بالواو

والفرق ظاهر كما لا روى

حرف أى لا ابتداء وعن

فى اسمها فعلة وانتهى

يعنى أن حتى ثلاث استعمالات

أحدها أن تكون حرف جر بمنزلة

الى فى المعنى والعمل ولكنها تختلف فيها

فى ثلاثة أمور أحدها أن تخفوضها

شرطين أحدهم أن يكون ظاهرا

سواء سبقت بذى أجزاء أم لا

لامضمرا خلافا للكوفيين والمبرد

محتجين بقوله

أنت حنالك تفصل كل فج

ترجى منك أنها لا تخيب

ولا حجة فيه لكونها دخلت على

الكاف ضرورة واختلفت فى علة منع

جرها الضمير ولا فائدة تحتها الشرط

الثانى خاص بالمسبوقة بذى أجزاء

وهو أن يكون المجرور آخر انحاء كانت

السمكة حتى رأسها أو ملاقيا الآخر

جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر

فقطع ليس بجزء لئلا وانما هو ملاق

لجزئها الاخير وقال ابن مالك ان ذلك

لم يقل به الا لا يخشى واعترض

عليه بقوله

عينت ليلة فزال حتى

نصفها راجيا فعدت يؤوسا

وهو الحق لا ما رتبته عليه ابن هشام على

ما فى الدسوقي (الثانى) من الامور التى تخالف حتى فيها الى أنها اذا لم تكن معها قرينة

فاستعمل أبامة قصورا معر بالجر كات مقدرة (قوله المتقدم عليها) فيقال فى ذلك النثر مثلا  
التقدير جانب هو أى الغفران الشيطان (قوله فالعنى جانب هو أى قيامهم أو القائم منهم  
أو بعضهم زيدا) فيه لف ونشر مرتب والقولان الأولان ظاهران وأما القول الاخير  
ففيه نظر لأن المقصود من قولك قام القوم حاشي زيدا وكذا فى خلا زيدا وعدا زيدا أن زيدا لم يكن  
معهم أصلا ولا يلزم من خلو بعض القوم عنه ومجاورة بعضهم اياه خلو الكل ولا مجاورة الكل  
قاله الرضى وقد يقال يجوز أن يراد ببعضهم من عدد المستثنى فلا يتم ما قاله لكن الملاقا البعض  
على الا كتر قليل ومثل هذا التركيب شائع كثير قال الشنئى وأقول لا حاجة الى هذا الاعتذار  
الذى ليس بتمام بل الجواب أن البعض الذى هو فاعل حاشي نحو بعض مبهم ومجاورة البعض المبهم  
لزيمه مثلا وخلو ذلك البعض عنه لا يتحقق الاستحالة ولا يخلو عنه

(حتى) قال فى التسهيل وابدال حاشيها عينا لغيره هذيلية وفى العباب قال الفراء حتى لغة قریش  
وجميع العرب الا هذيل وثقيفا فانهم يقولون حتى قال وأنشدنى بعض أهل اليمامة

لا أضع الدلو ولا أصلى \* حتى أرى جلتهاتولى \* صوادرا مثل قباب التل

ولما قرأ ابن مسعود حتى حين أرسل اليه عمران القرآن لم ينزل بلغة هذيل فأقرئ الناس بلغة قریش  
(قوله انتهاء الغاية) نحو لن نبرح عليه عا كفين حتى يرجع الينا موسى (قوله والتعليل) نحو  
أسلم حتى تدخل الجنة (قوله وبعنى الا فى الاستثناء) نحو لا يكون فلانا عا كفى حتى يحل المشكلات  
(قوله بمنزلة الى فى المعنى) أى وهو الدلالة على انتهاء الغاية والعمل وهو الجر (قوله واختلف فى علة  
منع جرها الضمير) فقيل هى أن مجرورها لا يكون الا بعضا لما قبلها أو بعض منه فلم يمكن عود ضمير  
البعض على الكل وردة أمران أحدهما أنه قد يكون ضميرا حاضرا كما فى البيت فلا يعود على  
ما تقدم والثانى أنه قد يكون ضميرا غائبا عائد اعلى ما تقدم غير الكل كقولك زيد ضربت القوم حشاه  
وأيضا يجوز عود ضمير البعض على ما يندرج تحت كل متقدم مثل وبعولتهن أحق بردهن فإنه يعود  
على الرجعات المندرجات فى عموم المطلقات من قوله تعالى والمطلقات يتربصن وقيل العلة خشية  
التباسها بالعاطفة فان حتى العاطفة تدخل على الضمير فلو دخلت الجارة عليه لالتبس بالعاطفة  
فان قيل يشترط فى حتى العاطفة أيضا أن لا يكون المعطوف بها ضميرا أحجب بأنه لم يشترط هذا  
الابن هشام الخضر اوى وهذه العلة لغيره وقيل لو دخلت عليه قلبت ألفها باء كما فى الى وهى فرع عن  
الى فلا تحتل ذلك (قوله نحواً كالتسمية حتى رأسها) بالجر فان الرأس هو جرؤها الأخير  
بحسب الحلقة ابتداء من ذنبها (قوله وانما هو ملاق لجزئها الاخير) أى وأما نحو سرت البارحة  
حتى ثلثها أو ثلثها أو نصفها فغير جائز لأن الثلثين أو الثلث أو النصف ليس جزءا أخيرا من السلسلة  
ولا ملاقيا لآخر جزء منها كذا قاله المغاربة وغيرهم والسيرافى وجماعة أو جبوا كون مجرورها  
آخر جزء مما قبلها فلم يجوزوا غمت البارحة حتى الصباح كذا نقله الرضى قال الدمامينى وآية الفجر  
مستند عتيدى الرد عليهم (قوله ان ذلك) أى الذى قال به المغاربة وغيرهم من أن مجرورها لا بد  
أن يكون آخر جزء أو ملاقيا له (قوله وهو الحق لا ما رتبته عليه ابن هشام) نصه بعد انشاده البيت  
وهذا ليس محل الاشتراط اذ لم يقل فزال حتى تلك الليلة حتى نصفه وان كان المعنى عليه ولكنه

لم يصرح به اه وهذا كما ترى جود على الظاهر وإذا كانت الليلة مرادة قطعاً كانت في حكم المفقوظ بها ولا أثر لخصوص النطق بها في ذلك فإذا يكون اعتراض ابن مالك موجهها وقبل البيت

ان سلمى من بعد يأسى همت \* بوصول لو صبح لم يبق بوسا

(قوله ألقى الصحيفة كي يخفف رحله) هذا البيت مثال لما فيه قرينة تقتضي دخول ما بعد حتى في حكم ما قبلها فقولوه كما متعلق بتقتضي والقرينة هي قول الشاعر ألقاها أنه يقتضي أن النعل ملقاة والبيت للتبليس وسبقت قصته وبعده

ومضى يظن بر يد عمر وخلفه \* خوفاً وفارق أرضه وفلاها

والبريد الرسول (قوله سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت الخ) الحيا بالقصر المطر ويمد وعزيت نسبت ومجدود الجيم ودالين مهملتين أو معجمتين أي مقطوعا وبجاء ومهملتين أي ممنوعا وهذا البيت مثال لما قامت به قرينة على عدم دخول ما بعد حتى في حكم ما قبلها فقولوه كما متعلق أيضا بتقتضي والقرينة هي دعاء الشاعر على ما بعد حتى بانقطاع الخير عنه (قوله حمل على الدخول) هذا جواب اذا من قوله اذا لم تكن معها قرينة (قوله في مثل ذلك) أي حيث لا تكون قرينة تقتضي الدخول ولا قرينة تقتضي عدمه (قوله لما بعد الى بعدم الدخول) فهي على العكس من حتى (قوله جلا على الغالب في البابين) باب حتى وباب الى هذا هو الصحيح في البابين وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي أنه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى وليس كذلك بل الخلاف فيها مشهور ومن الناس من يقول ان مذهب أكثر النحاة أن ما بعد حتى ليس بداخل فيما قبلها كما في الى نقله صاحب الكشف من الخفية وذكر أنه قول ابن جنى واليه كان يميل أبو النصر الصفار والبرزوى ولكنه لا يستقيم على الاطلاق بل ان كان ما بعد حتى بعضا لما قبلها دخل نحو رآني أشرف ابلدة حتى الامير والافلا بنحو قرأت الليلة حتى الصباح وانما الاتفاق في حتى العاطفة لا الخافضة والفرق بينهما أن العاطفة بمنزلة الواو فتعين دخول ما بعد ها فيما قبلها ولا يتأتى قول بنحو روجه \* والقرافي هو أبو العباس أحمد بن أبي يعلى ادريس بن عبد الرحمن الصنهاجي البهنسي المصري أصلاً ومولداً وسكننا الامام العلامة أخذ عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام وغيره وتخرج به جماعة من الفضلاء وانتهت اليه رياسة فقه المالكية في زمانه حتى قيل أفضل ذلك العصر بالديار المصرية ثلاثة القرافي بمصر القديمة والشيخ ناصر الدين بالاسكندرية والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد بالقاهرة المعزية قال أبو عبد الله بن رشد ذكر لي بعض تلامذته أن سبب شهرته بالقرافي أن الكاتب لما أراد أن يثبت اسمه في ثبت الدرس كان حينئذ غائبا فلم يعرف اسمه وكان اذا جاء للدرس يقبل من جهة القرافة فكتب القرافي بخرت عليه هذه النسبة وذكر بعضهم أن أصله من البهنسا توفي رحمه الله تعالى بدر الطين في جمادى الآخرة عام أربعة وثمانين وستمائة ودفن بالقرافة (قوله كتبت الى زيد ونحوه) أي كأننا الى عمرو أي هو غايبي كما جاء في الحديث أنا بلك واليك (قوله ولا يجوز حتى زيد) أي في المثال الاول فلا تقول كتبت حتى زيد وحتى عمرو في المثال الثاني الذي ذكرناه (قوله ولا يجوز حتى الكوفة) أي في المثال الثالث فلا تقول سرت من البصرة حتى الكوفة أما الأولان وهما متنازع كتبت حتى زيد وأنا حتى عمرو فلا نحتي موضوعا لفائدة تقتضي الفعل قبلها شيئا فشيئا الى الغاية وليس ما قبل حتى في ذينك المثالين مقصودا به التقضي شيئا فشيئا فلا وجه لدخولها ثم والى ليست

تقتضي دخول ما بعدها كما هي موجودة في قوله

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله

والزاد حتى نعله ألقاها

على رواية جرنعله وأما على رواية النصب بالعطف على الزاد أو على الاشتغال والرفع على أنها مبتدأ فليس مما نحن فيه أو عدم دخوله كما هي موجودة في قوله

سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت لهم فلا زال عنها الخير مجذواً جل على الدخول ويحكم في مثل ذلك لما بعد الى بعدم الدخول جلا على الغالب في البابين (الثالث) مما يخالفنا فيه أن كلا منهما قد يفرد في محل لا يصلح للثانية فما انفردت به الى انه يجوز كتبت الى زيد ونحوه مما لا يقتضي فيه الفعل شيئا فشيئا ولا يجوز حتى زيد لان حتى موضوعا لفائدة تقتضي الفعل بعدها شيئا فشيئا الى الغاية وليست كذلك الى ويجوز سرت من البصرة الى الكوفة ولا يجوز حتى الكوفة

(ترجمة القرافي)

كذلك فجاز دخولها فيها الانتفاء المانع (قوله لضعف حتى في الغاية) فلم يقابلوا بها ابتداء الغاية وهذا معنى ما نقله صاحب الكشف عن كتاب بيان حقائق الحروف من أن إلى لانتفاء الابتداء فيما تدل عليه على نقيض من يقول خرجت من البصرة إلى الكوفة فن لا ابتداء الغاية وإلى لانتفاء الغاية ولا يجوز أن تستعمل حتى في مقابلة من لا يقال خرجت من البصرة حتى الكوفة وذلك لأن إلى أصل في الغاية لا تخرج عن معناها إلى معنى آخر وحتى ضعيفة في معنى الغاية فإنها تخرج إلى غيرها من المعاني (قوله) ومما انفردت به حتى أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها (الخ) نحو سرت حتى أدخلها وذلك بتقدير حتى أن أدخلها (قوله) ولا يجوز نصب المضارع بعد إلى (فلا تقول سرت إلى أدخلها بنصب الفعل باضمارة أن بعد إلى وتحرر العلة في ذلك (قوله) وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال وكذلك العكس) أي مع اتحاد الجهة أمام اختلاف الجهة فيعمل كإحدى أي من قولك أي رجل تضرب تضرب فأنها عاملة الجرم من حيث الإضافة والجرم من حيث تضمن معنى الشرط وكذا كي فأنها ان وردت تعليلية جرت أو مصدرية نصبت (قوله) نحو حتى يرجع (اليناموسي) أي قالوا لنزال مقيمين على الجبل وعبادة إلى أن يرجع اليناموسي (قوله) هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفقوا) وكذلك نحو أسلم حتى تدخل الجنة (قوله) ويحتملها أي المعنيين المذكورين مرادفة إلى و مرادفة كي التعليلية وظاهر كلام الشارح أن الأمثلة المذكورة للقسم الثاني لا تحتملها فأما قولك أسلم حتى تدخل الجنة فسلم أن حتى فيه لا تحتمل غير التعليلية وأما الاتيان بكل منهما فيحتمل الأمرين كآلية الأخيرة بل المثال المذكور يحتمل الوجهين أيضا إن كان المخاطب به مسلما لأن المراد منه حينئذ الدوام وقد صرح بالوجهين في الآية الأولى أبو البقاء فقال ويجوز أن تكون بمعنى كي وأن تكون بمعنى إلى وهي في الوجهين متعلقة ببقاؤكما ونحو وجواب أن استطاعوا قام مقامه ولا يزالون وحكي الرضى عن الاندلسي إنكار مجيئ حتى بمعنى كي زاعما أنها دائماً بمعنى إلى وأول الأمثلة كلها بذلك وهو تكلف ولا ينبغي له في مثل أسلمت حتى أدخل الجنة فإن قلت حتى الداخلة على المضارع حرف جر ضرورة لأن نصب المضارع بأن مضمرة وهي وصلتها مؤولة بمصدر مجرور بحتي والشارح قد أسلف في أول الكلام على هذا الحرف أن حتى الجارة بمنزلة إلى في المعنى والعمل فكيف يستقيم أن يقول هنا إن الداخلة على المضارع المنصوب تكون مرادفة لكي التعليلية ومرادفة لآل في الاستثناء وهل هذا الاتفاض قلنا الأول مطلق أوعام وهذا مقيد له أو مخصص فكأنه قال حتى الجارة بمعنى إلى أن لم تدخل على المضارع المنصوب فإن دخلت عليه فقد تكون بمعنى كي التعليلية وقد تكون بمعنى الاستثناء أو كأنه قال حتى الجارة بمعنى إلى في كل موضع إلا إذا دخلت على المضارع المنصوب فقد تخرج عن ذلك وتستعمل بمعنى كي أو لا (قوله) ومرادفة (إلى الاستثناء) إلى الوصف وإلى الزيادة على رأي من يقول بها وسواء كان الاستثناء متصلاً ومنقطعاً ولا يضر كونها جارة مع أنها بمعنى الاستثناء لانه عمل الجري ثبت مع إفادة الاستثناء كما شاع عند الجرحين وهذا المعنى ظاهر من قول سيبويه في تفسير قوله تعالى والله لا أفعل إلا أن تفعل والاستثناء هنا متصل مفرغ بالنسبة إلى الطرف إذا المعنى لا أفعل وتقامن الاوقات الا وقت فعلك المعنى حتى أن تفعل وصرح به ابن هشام الخضر أوى نسبة إلى الجزيرة

لضعف حتى في الغاية فلا تجيء  
بعد من الابتداءية ومما انفردت  
به حتى أنه يجوز وقوع المضارع  
المنصوب بعدها بأن مضمرة في تأويل  
مصدره وفي الفعل بعدها مخفوض  
بحتي ولا يجوز نصب المضارع بعد إلى  
وليس نصب المضارع بحتي لأنها  
عملت الجر في الأسماء وما يعمل في  
الأسماء لا يعمل في الأفعال وكذا  
العكس ولحتى الداخلة على المضارع  
المنصوب ثلاثة معان مرادفة إلى نحو  
حتى يرجع اليناموسي ومرادفة كي  
التعليلية نحو ولا يزالون يقا تلونكم  
حتى يردوكم أي كي يردوكم الذين  
يقولون لا تنفقوا على من عند رسول  
الله حتى ينفقوا أي كي ينفقوا  
ويحتملها مفاعلات التي تبني حتى تبنى  
أي إلى أن أتبنى أو كي تبنى ومرادفة  
إلى الاستثناء نحو قوله

لخضراء بلد من بلاد الاندلس وابن مالك ونقله أبو البقاء العكبري عن بعضهم في وما يعلمان من أحد حتى يقول أي الآن يقول انما نحن فتنة فلا تكفر والاستثناء مفرغ في الطرف كما سبق والتظاهر في هذه الآية خلافه وان المراد معنى الغاية أي يعتد انتفاء تعليمهما الى وقت قولهما ذلك وهذا ممكن الا أنه لا مرجح له حتى يكون القول به ظاهرا كما قيل **(قوله)** ليس العطاء من الفضول سماحة الخ) هو للفتح الكندي وقوله

ذهب الشباب فأين تذهب بعده \* نزل المشيب وحان منك رحيل

كان الشباب خفيفة أيامه \* والشيب محمله عليك ثقیل

الفضول جمع فضل وهو الزيادة والمراد زيادات المال وهي ما لا يحتاج اليه منه والسماحة الجود والمعنى اعطاء أول من زيادات مالك لا يعتد سماحة الآن تعطي في حالة قلة المال قال الدماميني ويمكن الغاية أي تنتفي عند السماحة الى أن تجود والتعليل أي أحكم عليك بنفي السماحة لأجل أن تجود ولا يخفى ما فهم من التكلف **(قوله)** والله لا يذهب شيخي باطلا مراده بشيخه أبوه والبيت لامرئ القيس ومالك وكاهل قيلتان قتلتا أباه وأبيرا براء والدال وبعده

القاتلين الملك الحلاحلا \* خير معد حسابا وناثلا

وخيرهم قد علموا فواضلا \* بالهف هنداذ خطين كاهلا

نحن جلبنا القرح القوافلا \* يحملنا والأسل النواهلا

مستفرمات بالخصي جوافلا \* تستنفر الأواخر الاوائلا

الحلاحل السيد وحسبائرفا وناثلا عطاء وهذا أخذت امرئ القيس والقرح الخيل المسنة والقوافل الضامرة والأسل الرماح والنواهل العطاش ومستفرمات تضرب فروجها بالخصي من شدة السير وسرعته وجوافلا سريعة وتستنفر تضرب بالخصي أنفارها ويحتمل الغاية والتعليل لمعنى الكلام أنه قيل لابد من المطالبة بثاره الى أن أير أو كي أير والاستثناء على كلام الشارح منقطع بمعنى الاستدراك أي لكن أهل كهما **(قوله)** ومنه الحديث كل مولود يخرجه ابن هشام بان على الفطرة متعلق بحال محذوفة وحتى غاية لها أي كائننا على الفطرة الى أن يكون الخ وكان الحال منتظرة وجعل الدماميني قوله على الفطرة متعلق بمحذوف خبره وقوله يولد صفة لمولود إشارة بوصفه بما هو للخص من حيث هو الى العموم كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه والغاية لكون الخبر الى زمن التكلم أي كما هو كذلك بالنسبة لما قبلها كما يفيد قوله بعده خاصة **(قوله)** ومنه وما يعلمان من أحد تقدم **(قوله)** ولا ينتصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا لان نصبه باضمار أن وهي تلخص الفعل للاستقبال ويشترط أن لا يكون بينه وبينها فاصل في اللفظ وأجاز الاخفش الفصل بينهما بشرط غير مجزوم لفظا أداته ان نحو انتظر حتى ان قسم شي تأخذ بنصب تأخذ ولكنه مع اجازته اعترف بقبحه لما علم من أن الفصل بين الجار والمجرور قبيح والوجه الحسن في هذا المثال جزم تأخذ وتكون حتى حيث بدأ بتأنيده لا جارة **(قوله)** والنصب حيثن واجب وذلك لان رجوع موسى عليه الصلاة والسلام كان مستقبلا بالنظر الى الزمن الذي تكلموا فيه بقولهم لن نبرح عليه ما كفين **(قوله)** فالوجهان الرفع والنصب **(قوله)** نحو وزلزوا حتى يقول الرسول فان

ليس العطاء من الفضول سماحة

حتى تجود وما لديك قليل

أي الآن تجود وقوله

والله لا يذهب شيخي باطلا

حتى أير ما لكوا كاهلا

أي الآن أير ومنه الحديث كل

مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه

هما اللذان يهودانه أو ينصرانه ومنه

وما يعلمان من أحد حتى يقول أي الا

أن يقول على ما قاله أبو البقاء ولا

ينتصب الفعل بعد حتى الا اذا كان

مستقبلا بالنظر الى زمن التكلم نحو

لن نبرح عليه ما كفين حتى يرجع

والنصب حيثن واجب وأما اذا كان

مستقبلا بالنسبة الى ما قبلها الا الى زمن

التكلم فالوجهان نحو وزلزوا حتى

يقول الرسول فهي بالنسبة الى زمن

التكلم وهو قصها على رسول الله صلى

الله عليه وسلم ماض

قول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا ان نصر الله قريب انما هو مستقبل بالنظر الى  
الزلزال لا بالنظر الى قص ذلك علينا (قوله رفع المضارع بعدها كما قرأ نافع) قال ابن الحاجب  
من رفع يقول فعلى أن الاخبار بوقوع شيئين أحدهما الزلزال والآخر القول والخبر الاول  
على وجه الحقيقة والثاني على حكاية الحال والمراد مع ذلك الاعلام بأمر ثالث وهو تسبب  
القول عن الزلزال ومن نصب فعلى ارادة الاخبار بوقوع شئ واحد وهو الزلزال وبأن شئ آخر  
كان مترقباً ووقوعه عند حصول الزلزال وهو القول وليس فيه اخبار بوقوع القول كما في قراءة الرفع  
وان كان الوقوع ثابتاً في نفس الامر ولكن ثبوته بدليل آخر لا من هذه القراءة اه وذلك الدليل  
هو قراءة الرفع لان القراءتين كالايتين وانما قدر المقول مترقباً في قراءة النصب ليكون مستقبلاً  
والا فلوقوعه واقعا كان حالاً على وجه الحكاية لا مرياض فلم ينصب وعلى النصب يحتمل أن تكون  
حتى بمعنى الى أي حر كوابانواع البلايا الى الغاية التي هي قول الرسول وهو البسع أو شيعا أو أصحابه  
المؤمنون ويحتمل أن تكون بمعنى كي أي وزلزلا كي يقول الرسول والذين آمنوا معه كذلك (قوله  
الرفع واجب الخ) كما أن النصب هنالك واجب اذا كانت اسبقالية الفعل بالنظر الى زمن التكلم  
(قوله اذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول) وانما وجب الرفع عند ارادة الحال لانهم انما نصبوا عند  
امكان تقدير الناصب ألا ترى أن الفعل مستقبل وتقدير أن الناصبة معه ممكن لانها للاستقبال  
بخلاف موضع الرفع فانه للحال وتقدير أن معه مناف له واذا رفع الفعل حتى حرف ابتداء لانها لو  
كانت حرف جر لوجب أن يقدر الفعل اسماً يصح دخولها عليه ولا يقدر اسماً لا بأن وتقدير أن  
ممتنع كذا قال ابن الحاجب واقتل أن يقول لم لا تكون جارة ويقدر ما المصدرية وهي غير منافية  
لرفع ويجب بأن تقدير ما لم يثبت مع أنها لا داعي الى التزام كونها جارة حتى يحتاج الى التقدير  
(قوله وان كانت حالته ليست حقيقية) بل كانت محكية ومعنى حكاية الحال أن يفرض  
ما كان واقعا في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فيعبر عنه بلفظ المضارع (قوله جاز الرفع  
والنصب) فالرفع يتحتم عند قصد الحكاية اذا نصب بأن مناقض لهذا الغرض فلا يرتكب  
ويجوز النصب اذا لم يقدر الحكاية نحو وزلزلا حتى يقول الرسول قراءة نافع بالرفع بتقدير حتى  
حالتهم حينئذ ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا وفائدة الحكاية تصوير تلك الحالة  
الجميلة الشأن واستحضار صورتهافي مشاعرة السامع للتعجب وحاصل مسأله حتى أن الفعل  
بعدها ان كان مستقبلاً بالنسبة للتكلم وجب نصبه حتى يرجع اليناموسي أو حاضر اوقته  
وجب رفعه كسرت حتى أدخلها اذا قلته وقت الدخول أو ماضياً جازاً الأمران باعتبار جواز  
التأويل فان قدرته حاضر اوقت التكلم على حكاية الحال وجب رفعه أو مستقبلاً بتقدير العزم  
عليه وقت التكلم وجب النصب وانظر هل يقاس على ذلك فرض المستقبل حاضر فيجب  
رفعه وفرض الحاضر مستقبلاً فيجب نصبه (قوله كما مثلنا) أي القسامين معا فالحال الحقيقي  
كقولك في حال دخولك البلد سرت حتى أدخلها والمؤول بالحال كالاية الشريفة وزلزلا  
حتى يقول الرسول في قراءة نافع (قوله والثاني أن يكون مسيئاً عاقبها) وذلك بأن يؤدي  
حصول مضمون ما قبلها الى حصول مضمون ما بعدها سواء اتصل مضمون الاول بمضمون الثاني  
نحو سرت حتى أدخلها الآن أو لم يتصل نحو رأى زيد بالاس منى شيثا حتى لا يستطيع أن أكلمه

وبالنظر الى ذلك يرفع المضارع  
بعدها كما قرأ نافع وبالنظر الى  
الزلزال مستقبل والنصب حينئذ  
جائز على جعل حتى بمعنى كي أو الى  
وبه قرأ غير نافع من السبعة وكذا يرتفع  
الفعل بعد حتى اذا كان حالاً فان  
كانت حالته بالنسبة الى زمن التكلم  
فالرفع واجب نحو سرت حتى أدخلها  
اذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول  
وان كانت حالته ليست حقيقية  
جاز الرفع والنصب ورفع المضارع  
بحتى ثلاثة شروط أحدها أن  
يكون حالاً أو مؤولاً به كما مثلنا الثاني  
أن يكون مسيئاً عاقبها فلا يجوز  
الرفع في نحو سرت حتى تطلع  
الشمس ولا ما سرت حتى أدخلها  
وهل سرت حتى تدخلها

اليوم بشئ وانما اشترط هذا الشرط ليحصل الربط معنى حيث فقد لفظا وذلك لانه لما يتعلق ما بعدها بما قبلها لفظا زال الاتصال اللفظي فشرطت السببية الموجبة للاتصال المعنوي جبرا لما فات من الاتصال اللفظي **(قوله)** فان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير) هـ اذ ارجع للاول وهو امتناع سرت حتى تطلع الشمس **(قوله)** والدخول لا يتسبب عن عدم السير) هـ اذ ارجع لراجع للثاني وهو امتناع ما سرت حتى أدخلها وعلى هذا فاذا قلت فلما سرت حتى أدخلها فان أردت الحكم بوقوع سير قليل جاز الرفع قال الرضي ولكن على ضعف لاجرائهم ذلك في اللفظ مجرى النفي المصريح به وان أردت به النفي الصرف وهو الاغلب في كلامهم امتنع الرفع **(قوله)** والدخول بعد الاستفهام ليس محققا هـ اذ ارجع للثالث وهو امتناع هل سرت حتى تدخلها وذلك لان السبب الذي هو السير لم يتحقق وجوده فهو غير محكوم بشئونه جز ما بل هو منكول فيه فكيف يمكن الحكم على سبيل الجزم بحصول مسببه وهو الدخول ويجوز أنهم سار حتى يدخلها ومتى سرت حتى تدخلها لان السير محقق محكوم بحصوله غير مستفهم عنه وانما الشك في عين الفاعل للسير في الصورة الاولى أو في عين الزمان الذي وقع فيه السير في الثانية وأجاز الاخفش الرفع بعد النفي على أن يكون أصل الكلام إيجابا ثم أدخلت أداة النفي على الكلام بأسره لاعلى ما قبل حتى خاصة لكن الاخفش معترف بان العرب لم تنطق به كانه الرضي فأجازه قياسا لاسماعا ولو عرضت هذه المسألة بهذا المعنى على سيبويه لم يمنع الرفع فيها وانما منعه اذا كان النفي مـ لاطاع على السبب خاصة وكل أحد يمنع ذلك قال الدماميني ويظهر لي اجراء هذا في الاستفهام أيضا بان يقدرا أصل الكلام خاليا عن الاستفهام ثم أدخلت أداته على الكلام بأسره لاعلى ما قبل حتى خاصة كأن يقول شخص لاخر سرت حتى تدخل البلد فتشك أنت في صدق الخبر فتقول لذلك المخاطب هل سرت حتى تدخلها أي هل ما أخبرك به هذا الشخص صحيح والثالث من شروط رفع الفعل بعد حتى وقد ذكره الشارح سهوا بدليل قوله قبل ولرفع المضارع بحتى ثلاثة شروط وحاصل الشرط الثالث أن يكون فضلا لا عمدة فلا يصح الرفع في نحو سيرى حتى أدخلها الثلاثي المتبدا بالخبر لان حتى حينئذ حرف ابتداء والجملة بعدها مستأنفة فيخول المتبدا عن الخبر لفظا وهو ظاهر وتقدير الانه لا دليل عليه فسقط ما في الدماميني وهو أنهم ان عنوان المتبدا يبقى بلا خبر لفظا وتقدير الممنوع اذ يمكن تقدير الخبر أي سيرى ساعدا وان عنوانه بقاءه بلا خبر لفظا فسلم ولا يضر وما أظنهم ممنعون المسألة الا عند عدم تقدير الخبر اهـ وكذلك لا يصح الرفع في نحو كان سيرى حتى أدخلها ان قدرت كان نافية لان الناقصة تقتضي خبرا ومع رفع الفعل تكون الجملة مستأنفة كما مر فتبقى كان الناقصة بغير خبر لفظا وتقديره يفسد معناها فان قدرتها تامة أو قلت سيرى أمس حتى أدخلها جاز الرفع لان التامة لا خبر لها وأمس خبر السير فارفع المانع وهو بقاء الناقصة والمتبدا بلا خبر الا ان علقك أمس بنفس السير لا باستقرار محذوف فالمتع باق لبقاء سببه وهو بقاء المتبدا بلا خبر وفيه ما مر ويحجب عنه بما مر **(قوله)** ومعناها كعني الواو الخ مقتضى هذا أن لا ترتيب فيها ولا مهملة وصرح ابن الحاجب بأن حتى مثل ثم تفيد الترتيب والمهملة قال الجزولي والمهملة في حتى أقل منها في ثم فهي متوسطة بين الفاء التي لامهملة فيها وثم المفيدة للمهملة قال الرضي والذي أرى أن حتى لا مهملة فيها بل تفيد أن المعطوف بها هو الجزاء الغائى اما في القوة

فان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير والدخول لا يتسبب عن عدم السير والدخول بعد الاستفهام ليس محققا (الثاني من أوجه حتى) أن تكون عاطفة واليه أشار الناظم بقوله عاطفة البيت ومعناها كعني الواو العاطفة أي لا تفيد ترتيبا ولا مهملة وتخالفها في ثلاثة أوجه أحدها أنه يشترط في معطوف حتى

أو الضعف على سائر أجزاء المعطوف عليه وقد يكون تعلق الفعل العامل في المعطوف عليه بما بعد حتى أسبق من تعلقه بالأجزاء الأخر كقولك توفي كل أبلى حتى آدم وقد يكون في أثناء تعلقه بتلك الأجزاء نحو مات الناس حتى الانبياء والمقصود أن الترتيب الخارج غير معتبر فيها بل الاعتبار في ترتيب أجزائها ما قبلها ذهبا من الضعف إلى الأقوى كما في مات الناس حتى الانبياء ومن الأقوى إلى الضعف كما في قدم الحاج حتى المشاة وحكي ابن مالك في التسهيل الخلاف في إفرادها الترتيب وجعل القول بعدم إفرادها هو الأصح وعليه اعتمد الشارح ونص التسهيل في فصل حتى ولا تقتضي ترتيبا على الأصح اهـ وانظر تمثيل الرضى لما يكون تعلق العامل في المعطوف عليه بما بعد حتى أسبق من تعلقه بالأجزاء الأخر بقوله توفي الخ فقيمة نظرا لأن التمثيل بهذا توقف على أن يكون آدم توفي قبل جميع أولاده ومن الجائز أن يكون لآدم أولاد توفي بعضهم قبله بعد أن وجد له نسل وهذا القائل يكون من نسل هذا المتوفى قبل آدم فمن أين يتحقق كون آدم توفي قبل جميع أولاده لا بد له من دليل (قوله أن يكون ظاهرا) لا مضمرا كما أن ذلك شرط مجرور هذا كره ابن هشام الخضراوي (قوله بعضا من جمع قبلها أو جزأ من كل الخ) يعني بعضا من جمع في المعنى سواء كان جمعا في اللفظ أو لم يكن وأراد أن يكون اما جزئيا من كل ذي دليل مقابلته بالجزء من الكل والافلواريد بالبعض ما هو أعم زعم التداخل بين الأقسام المتقابلة وليس المراد بالحاج المجموع من حيث هو مجموع والا كان المشاة حينئذ جزأ لا جزئيا والفرق بين الجزء والجزئي والكل والكلّي أن الجزئية يقابل الكل والجزئي يقابل الكلّي والكل هو المجموع والمركب من شيئين أو أكثر والكلّي هو المفهوم الذي لا يمنع نفس تصور من وقوع الشر كفيه وفي السلم

فقههم اشتراك الكلّي \* كاسد وعكسه الجزئي

فقال البعض من جمع قبلها قدم الحاج حتى المشاة ومثال الجزء من الكل أكلت السمكة حتى رأسها أو كجزء نحو أعجبتني الجارية حتى حديثها ويمتنع أن تقول حتى وإدخالها والذي يضبط لك ذلك أنها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء وتمتنع حيث يمتنع أعني به المتصل ولهذا لا يجوز ضربت الرجلين حتى أفضلهما للمامر وإنما جاز حتى نعله ألغاهما لأن ألقى الخفيفة والزاد في معنى ألقى ما يشقه (قوله قهرنا كم حتى الكفاة فأنتم الخ) الكفاة جمع كمى وهو الشجاع مثل قاض وقضاة فقد اجتمع في هذا البيت الزيادة والنقص فالكفاة غاية لما قبله في القوة والبنون الأصغر غاية لما قبله في الضعف (قوله ولا يمكن ذلك إلا في المفردات) الإشارة بذلك إلى كون المعطوف جزأ مما قبله أو كجزء منه وفي الدما ميني لم لا يجوز في بعض الجمل أن يكون مضمون أحدها بعضا من مضمون الأخرى كما نقول أكرمتم زيدا عما أفدر عليه حتى أقت نفسي خادما له وبخل على زيد بكل شيء حتى منعتني دانقا وقد نص علماء المعاني على أن الجملة الثانية قد تنزل منزلة بدل البعض من الأولى كقوله تعالى أمداكم بما تعلمون أمداكم بأنعام وينين (قوله ابن السيد) بكسر السين وسكون الياء هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي سكن مدينة بلنسية وكان حسن التعليم جليل التصنيف من تصانيفه المثلث في مجلدين ولد سنة أربع وأربعين وأربع مائة بمدينة بطليوس من جزيرة الأندلس وتوفي سنة إحدى وعشرين بمدينة بلنسية من جزيرة الأندلس أيضا من لطيف شعره ما أنشده الكاتب أبو النصر في فلاندا العقيان

أن يكون ظاهرا بعضا من جمع قبلها أو جزأ من كل غاية لما قبلها في زيادة نحو مات الناس حتى الانبياء فالانبياء ظاهرا بعضا مما قبله غاية في الشرف أو نقص كقوله قهرنا كم حتى الكفاة فأنتم تها بوننا حتى بنينا الأصاغرا فالكفاة وبنينا ظاهرا بعضا مما قبلها فالاول غاية في الرفعة والثاني غاية في عدمها الفرق الثاني بين حتى والواو هو أن حتى لا تعطف الجمل لأن شرط معطوفها أن يكون جزأ مما قبلها أو كجزء فلا يمكن ذلك إلا في المفردات وزعم ابن السيد في قوله

(ترجمة ابن السيد)

وفي كل معبود سواك دلائل \* من الصنع تنبى أنه لك عابد  
وهل في التي طاعوا لها وتعبدوا \* لأمر لك عاص أو لحقل جاحد

(قول) سريت بهم حتى تكل مطيهم \* وحتي الجياد ما يقدن بأرسان \* هذا البيت  
لامرئ القيس من قصيدته \* ففانبل من ذكرى حبيب وعرفان الخ (قول) أعيد الخافض الخ)  
سواء كان المحرور مظهرا أو مضرا \* وهذا يحصل الفرق والافالوا وإذا عطف على محرور ومضمر  
أعيد الخافض على الصحيح (قول) فتقول مررت بالقوم حتى يزيد \* ذكر ذلك ابن الجار وأطلقه  
فلم يفرق بين كونها متعينة للعطف أو غير متعينة له (قول) جوديتنا قاض في الخلق حتى الخ)  
البائس الذي أصابه بؤس أي شدة \* ودان بالاساءة أي تعديها بمعنى أنه اتخذها طريقا وعادة  
يلزمها كالدين الذي يتعبد به الانسان والمعنى أن جوده عم من أساء ومن لم يسيء فحتى في المثال  
والبيت متعينة للعطف ولا يصلح أن تكون جارة لما سبذ كرمع من أن الى التحل محلها فيهما وهو  
حسن ورده أبو حيان وقال في المثال هي جارة لا عاطفة كما قال ابن مالك لأن ما بعد حتى في المثال  
ليس بعضا مما قبلها ولا بعض منه \* والعاطفة يشترط فيها أن يكون ما بعدها بعضا مما قبلها أو  
كـ بعض منه قال وهي في البيت محتملة اهـ لكن المثال اذا تطرق اليه الاحتمال سقط به الاستدلال  
قال ابن هشام في المعنى وأقول ان شرط الجارة التالية ما يفهم الجمع أن يكون محرورها بعضا أو  
كـ بعض اهـ وهذا رد لقول أبي حيان لا يشترط في تالي الجارة أن يكون بعضا أو كـ بعض وتقريره  
أن الجارة على قسمين تالية لما يفهم الجمع وهذه يشترط في تاليها أن يكون بعضا أو كـ بعض وتالية  
لغير ما يفهم الجمع وهذه لا يشترط في تاليها ذلك ثم ان ابن مالك قد ذكر ذلك في حروف الجر وأقره أبو  
حيان عليه فبان له خالف ذلك هنا ثم قال ابن هشام ولا يلزم من امتناع أعجبتني الجارية حتى ابنها  
امتناع عجبت من القوم حتى بينهم لأن اسم القوم يشمل أبناءهم واسم الجارية لا يشمل ابنها ويظهر  
لي أن الذي لحظه ابن مالك أن الموضع الذي يصح أن تحل فيه الى محل حتى العاطفة فهي فيه محتملة  
للجارة فيحتاج حينئذ الى إعادة الجارة عند قصد العطف نحو اعتكفت في الشهر حتى في آخره  
بخلاف المثال والبيت السابقين وزعم ابن عصفور أن إعادة الجارة مع حتى أحسن ولم يجعلها واجبة  
(قول) وأهل الكوفة ينكرونه) البتة ويحملون نحو جاء القوم حتى أبوك ورأيتهم حتى أباك  
ومررت بهم حتى أبوك على أن حتى فيه ابتدائية وأن ما بعدها على اضماعا عامل فالقدير في الاول  
جاء القوم حتى جاء أبوك وفي الثاني رأيتهم حتى رأيت أباك وفي الثالث مررت بهم حتى مررت بأبيك  
وفي الاخير حذف الجارة وبقاء عمله وعوضا (قول) فما زالت القتلى تمج دماءها الخ) هذا البيت  
لحرير والمج رمي الشراب ونحوه من الفم ودجلة كقصعة وسدرة نهر بغداد والأشكال الذي فيه  
بياض وجرة مختلطان (قول) فواعجبا حتى كليب تسبني الخ) واعجبا من قبيل السدبة لا تتوجع  
كأنه يقول أنا أتوجع لعدم حضورك فأحضر لهذا الأمر الذي يتعجب منه وكليب مصغرا قبيلة  
ونهل كجعفر ومجاشع كجاهد اسماء رجلين ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت  
يكون ما بعد حتى غايته أي فواعجبا تسبني الناس حتى كليب تسبني والبيت للفرزدق قال  
الرضي ويلزم في الاسمية الواقعة بعد حتى أن يكون خبر المبتدأ فيها من جنس الفعل المتقدم نحو  
ركب القوم حتى الأمير راكب ولو قلت حتى الأمير ضاحك لم يفد لكن هذا غير مطرد

\* سريت بهم حتى تكل مطيهم \*  
على رواية رفع تكل أنها معطوفة على  
جمله سريت بجتي الفرق الثالث  
بينهما أنها اذا عطف على محرور  
أعيد الخافض فرقا بينها وبين الجارة  
تقول مررت بالقوم حتى يزيد وقيد  
ابن مالك بان لا يتعين كونها للعطف  
كقوله

جوديتنا قاض في الخلق حتى  
بائس دان بالاساءة ديننا  
فـعطف بجتي بائس على في الخلق  
من غير إعادة الجارة (تنبيهه)  
العطف بجتي قليل وأهل الكوفة  
ينكرونه (الثالث من أوجه حتى) أن  
تكون حرف ابتداء أي حرفا  
تبتدأ بعده الجمل والى هذا الوجه  
أشار الناظم بقوله حرف أتى للابتداء  
البيت فتدخل على الجملة الاسمية  
كقوله

فما زالت القتلى تمج دماءها  
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
وكقوله

فواعجبا حتى كليب تسبني  
كان أباهما نهل أو مجاشع  
فما بعد حتى في البيتين جملة اسمية  
وعلى الفعلية يأتي فعلها مضارع  
كقوله تعالى حتى يقول الرسول  
بالرفع في قراءة نافع وكقوله





(قوله يغشون حتى ماتهم كلابهم الخ) يغشون بضم الياء وسكون الغين المعجمة وفتح الشين وسكون الواو وهرب الكلب صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد والمراد هنا صوته على المار والمعنى أن الكلاب تسام وتذهل لكثرة الأضياف واتصال مرورهم فلا تهر و يحتمل أن الكلاب انما تنزل الهرب لا شغاله ايمانهم للاضياف ومشاركتهم الهرب والسواد الشخص أى يعطون من يأتى ولا يسألون من هو (قوله حتى عفاوا) أى كثروا وعفاوا أنفسهم وأموالهم من قولهم عفا النبات اذا كثر ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وعفاوا للحى وزعم ابن مالك أن حتى هذه جارة وأن بعدها أن مضمرة ولا يعرف له فى ذلك سلف وقال أبو حيان وهم ابن مالك فى ذلك لان حتى ابتدائية (١) وأن مضمرة بعدها وفيه تكلف اضمار من غير ضرورة (قوله خلا فلان قال ان اذا مجرورة بحتى) القائل وهذه المقالة سبقه اليها الأخفش وغيره والجمهور على خلافها وأنها حرف ابتداء واذا فى موضع نصب بشرطها أو جوابها (قوله أى امتحنتم أو انقسمتم الخ) امتحنتم أى اختبرتم وانقسمتم أى قسمتم بدليل منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة وهذه الآية فى غزوة أحد وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل أحدًا خلف ظهره واستقبل المدينة وأقام الرماة عند الجبل فأمرهم أن يشتروا فى مكانهم ولا يبرحوا كانت الدولة للمسلمين أو عليهم فلما أقبل المشركون جعل الرماة يرشقون خيلهم والباقيون يضربونهم بالسيف حتى انهزموا والمسلمون على آثارهم يقتلونهم حتى اذا فشلوا وتنازعوا فقال بعضهم قتلناهم المشركون فامروا بالقسمة على آثارهم يقتلونهم حتى اذا اغنيمة مع اخوانكم وقال بعضهم لا نخالف أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذان هما القسمان ونظير حذف جواب اذا حذف جواب لما فى قوله تعالى فلما انجاهم الى البر ففهم مقتصد أى انقسموا قسمين ففهم مقتصد ومنهم غير ذلك وأما قول ابن مالك ان فهم مقتصد هو الجواب فىنى على صحة محبىء جواب لما مقرونا بالفاء ولم يثبت (قوله وقيل الجواب عصيتم بزيادة الواو أو صر فكم بزيادة ثم) وهذا مبني على زيادة الواو ثم ولم يثبت ذلك فلا يلتفت الى هذا القول (قوله صالحا لاقسام حتى الثلاثة فيجبر ما بعدها على أنها حرف جر وينصب على العطف ويرفع على الابتداء كقوله عمتهم بالندى حتى غواتهم فكنت مالك ذى غى وذى رشد وكقوله حتى نعله فى البيت المتقدم

يغشون حتى ماتهم كلابهم  
لا يسألون عن السواد المقبل  
وعلى الفعلية التى فعلها ماض كقوله  
تعالى حتى عفاوا حتى الداخلة على  
اذا واذا فى موضع نصب بشرطها أو  
جوابها خلا فلان قال ان اذا مجرورة  
بحتى نحو حتى اذا فسلمت وتنازعتم فى  
الامر وجواب اذا فى الآية محذوف  
أى امتحنتم أو انقسمتم وقيل الجواب  
عصيتم بزيادة الواو أو صر فكم على  
زيادة ثم (تنبيه) قد يكون المحل صالحا  
لاقسام حتى الثلاثة فيجبر ما بعدها  
على أنها حرف جر وينصب على  
العطف ويرفع على الابتداء كقوله  
عمتهم بالندى حتى غواتهم  
فكنت مالك ذى غى وذى رشد  
وكقوله حتى نعله فى البيت المتقدم

(١) قوله وأن مضمرة بعدها كذا  
بالاصول ولعلها من زيادة الناسخ  
وحرر اه مصححه

قال وانما جاز الخفض في حتى نعله لان ضمير ألقاهم الصحيفة ولا يجوز على هذا الوجه وهو خفض النعل بحيث أن يقدر أنه للنعل لان الجملة حيث لا تصلح أن تكون مؤكدة لألقى الصحيفة فيمتنع التركيب على هذا التقدير كما امتنع ضرب التوم حتى زيد ضرته على تقدير التأكيـد وأما اذا قدر أن ضمير ألقاهم عائدا الى الثلاثة الصحيفة والراد والنعل جاز التأكيـد بلا شئ لارتفاع ذلك المحذور ولا محل للجملة الواقعة بعيد حتى الابتدائية خلافه لالزاج وابن درستوبه زعما أنها في محل جر مجيى ويرده كما قال ابن الجباز أن حروف الجر لا تعلق عن العمل وانما تدخل على المفردات أو ما في تأويل المفردات وأنهم اذا وقعوا بعد هاء كسرها فقولوا امرض زيد حتى انهم لا يرجونه والقاعدة أن حروف الجر اذا دخلت على أن فتحت همزتها نحو ذلك بأن الله هو الحق

### (حيث)

(قوله) يعني ان حيث لغتين بالياء والواو وزعم ابن سيده أن الاصل حيث و أن حيث فرع عنها وحيث مبنية تشبها بالآخر في الافتقار المتأصل لانها مفتقرة بحسب الاصلة وغيرها كما أن الحرف كذلك (قوله) تشبها بالغايات) وهي ما قطع عن الاضافة وبنى من قبل وبعد وسائر الجهات السانحة أمام وخلف ووراء وقدام وفوق وتحت وسميت غايات لانها لما تضمنت المعنى النسبي كان حقها أن لا تكون غاية وانما تكون الغاية في المنسوب اليه فلما حذف وضمنت معناه سميت باسم غريب ايذا تابا بأنها وقعت مخالفة لوضعها أو سميت بذلك لصيرورتها بعد الحذف غاية في النطق بعد أن كانت وسطا كذا قال الرضى فان قيل كيف تشبه حيث بالغايات وهي مقطوعات عن الاضافة وهي مضافة الجواب ما أشار اليه الشارح بقوله لان الاضافة الخ (قوله) كالاضافة لان أثرها وهو الجر لا يظهر أى لا يمكن ظهوره في المضاف اليه بوجه ما بخلاف الاضافة الى المفرد فان الشأن ظهور أثرها الى المانع كالباء في الاضافة لمفرد مبنى ولولا هذا المانع لظهر الاثر فاندفع قول الشئني فيه نظر لا يقتضاه أن الاضافة لمفرد مبنى كالاضافة وعلل الرضى كون الاضافة الى الجملة كالاضافة بأن الاضافة في الحقيقة ليست للجملة بل لمصدرها فاساغ التشبيه من هذه الحيثية (قوله) ومن العرب من يعرب حيث) وهم بنو قيس أبي حى من أسد بن خزيمه بن مدركة وفي قوله العرب ويعرب جناس (قوله) وتحتلهما قراءه من قرأ من حيث لا يعلمون بالكسر) أى تحتل لغة الاعراب وتحتل لغة البناء على الكسر وكذا قيل جلست حيث جلست بفتح المثلثة احتملت لغة الاعراب ولغة البناء على الفتح (قول الناظم وهو للكان الخ) هو مبتدأ يعود الى حيث والكان متعلق بجاء وهو فعل ماض وفاعله ضمير والجملة خبر المبتدأ والزمان معطوف على للكان واعراب ما بقى ظاهر (قوله) وعند الأخفش رد للزمان) واحتج به بقول الشاعر للفتى عقل يعش به \* حيث تهدي ساقه قدمه

أى في زمن الهداية ولا حجة فيه لاحتمال المكان (قوله) فتلازم النصب على الظرفية) نحو فاقنوا المشركين حيث وجدتموهم (قوله) أو الجر بمن) نحو ومن حيث خرجت قول وجهك شطر المسجد الحرام (قوله) لدى حيث ألفت رحلتها أم قشيم) هذا البيت من معلقة زهير التميمي يقول فيها ومن ومن الخ ومطلعها

وحيث حوث مبنى ويعرب في لغة وذالها يستعرب واكسر لها الشاء وقع قد يرد واضم فلا خوف ولا من ينتقد) يعني أن حيث لغتين بالياء والواو وفي الشاء فهما الضم تشبها بالغايات لان الاضافة الى الجمل كالاضافة وكسره على أصل التقاء الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وتحتلهما قراءه من قرأ من حيث لا يعلمون بالكسر وهو للكان جاز للزمان محله نصب على ما يستبان وخفضت بغير من أعنى لدى ونصبها من بعد تفصيل بدا) يعني أن حيث ظرف مكان اتفاقا وعند الأخفش ترد للزمان فتلازم النصب على الظرفية أو الجر بمن كغيرها من الظروف التي لا تخرج عن الظرفية وقد تخفض باضافة لدى لها كقوله \* لدى حيث ألفت رحلتها أم قشيم \*

أمن أم أوفى دمنه لم تكلم \* بحـ وماته الدراج فالمتنم  
 تصبر خليلي هل ترى من طعائن \* تحملن بالعلياء من فوق جرتم  
 فن مبلغ الاحلاف عنى رسالة \* وذيان هل أقسمتم كل مقسم  
 فلا تكتمن الله ما في نفوسكم \* ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر \* ليوم الحساب أو يجعل فينقم  
 وما الحرب الا ما علمتم وذقتم \* وما هو عنها بالحديث المرجم  
 لمعرى لدم الحى جز عليهم \* بما لا يؤاتهم حصين بن ضميم  
 وكان طوى كشحا على مستكنة \* فلا هوأ بداها ولم يتجمجم  
 وقال سأقضى حاجتي ثم أتقى \* عدوى بألف من ورأى ملجم  
 فشدد ولم يفرع بمونا كثيرة \* لدى حيث ألفت رحلها أم قشم  
 لدى أسد شاكى السلاح مقذف \* له لسد أطفاره لم تقلم  
 جرى متى نظلم يعاقب بظلمه \* سر بها والاي سد بالظلم يظلم  
 سئمت تكاليف الحياة ومن يعش \* ثمانين حولا لا أبالك يسام  
 رأيت المنايا خبط عشواء من نصب \* تمته ومن تحطى يعمر فيهرم  
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله \* وليكنى عن علم ما في غدعم  
 ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم  
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه \* يقيه ومن لا يتق الشتم يشتم

(قوله) وقد تنصب بأفعل التفضيل (الح) قال في البحر هذا امر دود بنصهم على أن حيث لا تصرف واختار أنهم باقية على الظرفية وتأويل أعلم بما يتعدى الى الطرف والمعنى الله أنفذ علما حيث يجعل رسالته أى هو نافذ العلم في هذا الموضع فقد جنح الى تأويل أعلم بعجز الوصف واخرجه عن بابه وحينئذ فلا يرده عليه ما تسلبه بعضهم في عدم صحة الظرفية بأنه يقتضى أن المولى في هذا المكان أعلم منه في مكان آخر وذلك باطل خلافا لقول السفاقي انه وارد عليه ثم قال السفاقي الذى يظهر لى أنه باق على معناه من الظرفية وأنه لا مانع من عمل أعلم في الطرف والاشكال السابق انما جاء من حيث المفهوم وكم موضع ترك فيه المفهوم للدليل وقد قام في هذا الموضع الدليل القاطع هذا حاصل مانق له الشئنى وفي كلام السفاقي نظرفان الاشكال جاء من منطوق أفعل التفضيل لا من مفهومه نعم لا يلزم الاشكال الا اذا كان المفضل عليه المولى جل جلاله في مكان آخر ونحن نقول المعنى أن المولى أعلم في هذا المكان من غيره عموما فالمفضل عليه غير المولى باعتبار الاشتراك في مطلق علم على أنالو سلنا ما تسلبه فهو لا ينتج جعل حيث مفعولا به ان يجوز أنهما طرف لأعلم خارجا عن بابه كما قال في البحر وأليعلم محذوفا فالاولى في التسلب ما ذكره أبو البقاء وصاحب المعنى هنا وهو أنه لو كان طرفا لكان المعنى أن المولى يعلم شأني المكان وليس مراد الكن رد المحقق الدمايني بأنه يمكن أن المراد أن المولى لا يؤتيكم مثل ما أتى الرسل لأنه يعلم الفضل والشرف الذى هو في محل الرسالة ومعدوم منكم ومحل الرسالة تنفس الرسل قال الشئنى هو بعيد لانه يقتضى حذف المفعول والموصول الذى هو صفته وبعض صلة ذلك الموصول ولان المعنى كما صرح به ابن هشام وغيره أنه تعالى يعلم نفس المكان

وقد تنصب بأفعل التفضيل على قول  
 الفارسي كقوله تعالى الله أعلم  
 حيث يجعل رسالته والجمهور على أن  
 أفعل التفضيل لا ينصب المفعول به  
 فهي في الآية مفعول بفعل محذوف  
 دل عليه أعلم أى يعلم حيث يجعل  
 رسالته

(وزعم ابن مالك بأنها  
 تقع اسم ان عند التثنية)  
 كقوله

لاشياً فيه هذا كلام الثمني وفيه أن ما قاله الدمايني مجرد حل معنى لأن الاعراب على ذلك بل الاعراب على أن حيث ظرف مجازي والمعنى أنه أعلم في مكان الرسالة أي بما فيه كإفيدة الذوق فغاية الامر أنه حذف متعلق العلم للعلم به (قوله ان حيث استقرار الخ) فليست حيث فيه اسم ان لجواز تقدير حيث خبرا وحي اسمافان قيل يؤدي الى جعل المكان حالا في المكان قلنا هو نظير قولك ان في مكة دار زيد ونظيره في الزمان ان في يوم الجمعة ساعة الاجابة وهذا من باب التوسع (قوله يعني أن حيث تضاف الى جملة الخ) يعني وجوبها وانما وجبت الاضافة الى الجملة لانها المكان النسبية وهي مستدعية للجملة (قوله واضافتها الى الفعلية أكثر) أي من اضافتها الى الاسمية وذلك لان حيث دالة على المجازاة في المكان كاذافي الزمان نحو حيث تجده فأكرمه فكانت موقعا للفعلية لكن استعمالها استعمال كلمات الشرط أقل من استعمال اذا ولعدم عراقتها في المجازاة دخلت على الاسمية التي جازاها اسمان اتفاقا نحو اجلس حيث زيد جالس (قوله ومن ثم) أي من جهة اضافتها الى الفعلية أكثر (قوله رجع نحو جلت حيث زيد أراه) على الرفع لانه ملزوم لعدم استعمالها على أكثر حالاتها بخلاف النصب (قوله ونظعنهم حيث الكلى بعد ضربهم الخ) هو للقرزق من قصيدة \* أتغضب ان أذاقني حمرتا \* السابق في أن المفتوحة الخفيفة نظعنهم بضم العين مضارع طعن بالرخ وأما يطعن بفتح العين فهو مضارع طعن في النسب والضم للضم كافي الرخ والفتح للفتح كافي النسب والكلى كهدي جمع كلبة أو كلوثة ولكل كلمتان وهما الجتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين عليهما شحم محيط كالغلاف لهما والبيض السيوف والمواضي القواطع ولي العمام شدها على الرأس ويروي هذا البيت ونظعنهم تحت الجبال الخ (قوله أما ترى حيث سهل طالعا الخ) تمامه \* نجما يضيء كالشهاب لامعا (قوله يجرني وسهيل الخ) والكسائي يقيسه ويمكن أن يخرج عليه قول الفقهاء من حيث أن كذا بفتح همزة أن والاولى أن يخرج على أن حيث مضافة الى الجملة على الجادة وأن ومعمولا هابتا ويل مصدر هو مبتدأ تلك الجملة والخبر محذوف وحذف خبر المبتدأ بعد حيث غير عزيز (قوله اذا ريدة من حيث ما نفتح له الخ) هذا البيت لأبي حية بالمشاء التحية النيرى واسمه الهيثم (١) بن الربيع من مخضري الدولتين أعنى أدرك الدولة الأموية والدولة العباسية كان فصيحاً جاباً كذاباً وكان له سيف يسمى لعاب المنية ليس بينه وبين الخشب فرق توفي سنة بضع وثمانين ومائة قال ظهري طي فرمته فراغ عن سهمي فعارضه السهم فراغ فعارضه السهم فازال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه وقد أشار الشيخ جمال الدين بن نباتة الى هذا السهم بقوله

وبديع الجمال لم ير طرفي \* مثل أعطافه ولا طرف غيري

كما حدث عن هواة أناني \* سهم الحناطه كسهم النيرى

وحدث جاره قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالي فظنه لصا فاتصق سيفه ووقف في وسط الدار وقال أيها المغتر بنا والمجترى علينا بنس والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل اخرج بالعفو عنك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك ان أدع لك والله قيسا لا تقم لها وما قيس غلاماً والله لك القضاء خيلاً ورجلاً فخرج الكلب فقال الحمد لله الذي مسخلك كلباً وكفانا حرباً والريذة وزان قصعة ورادة وريانة ربح لينة الهبوب والبيت في وصف حمار والمراد بالخليل فيه الانف

(قوله)

ان حيث استقرار من أنت راعب  
سحي فيه عزة وأمان  
فحيث اسم ان وحي خبرها عند ابن  
مالك

(وعمن في جملة لكن أنت

مضافة لمفرد كائنت)  
يعني أن حيث تضاف الى جملة  
اسمية كانت أو فعلية واضافتها الى  
الفعلية أكثر ومن ثم رجع النصب  
على الاشتغال في قولك جلت  
حيث زيد أراه وندرت اضافتها الى  
المفرد كقوله

ونظعنهم تحت الكلى بعد ضربهم  
بيض المواضي حيث لي العمام  
وكقوله

\* أما ترى حيث سهل طالعا \*  
يجرني وسهيل لاضافة حيث  
اليهما وأنذر من ذلك اضافتها الى  
جملة محذوفة كقوله

اذا ريدة من حيث ما نفتح له  
أناه بريها خليل يواصله

(١) قول المحشي واسمه الهيثم بن  
الربيع كذا بالأصل ومثله في كتاب  
الشعر والشعراء لابن قتيبة والذي  
في شواهد السيوطي واسمه المشمر  
ابن الربيع بن زرارة كتبه مصححه

أى من حيث ما هبت لمنع اضافتها أى حيث لنفقت لتفسيرها لفعل ريدة والمضاف اليه وهو نفقت لا يعمل فيما قبل المضاف وهو ريدة فلا يفسر عاملا وإذا اتصلت بهما ما ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقوله (٢٠٩) حيثما تستقيم بقدرك الاستقامة

نجا حافى غابر الزمان  
وهى فى البيت طرف زمان

(حرف انحاء المعجمة)

(خلا على وجهين والمستثنى  
نحو والموضع نصب عن  
يعنى أن الخلا وجهين أحدهما أن  
تكون حرف جر للمستثنى وهى  
حينئذ معنى الاو محلها نصب بتمام  
الكلام أى فليست متعلقة بما  
قبلها على قاعدة أحرف الجر وهو  
الصواب وقيل متعلقة بما قبلها  
(وقد أتت فعلا ونصبها بدا

فاعلمها مثل حشا فقيدا)  
يعنى أن الوجه الثانى لخلا أن تكون  
فعلا متعديا ناصبة للمستثنى وفاعلمها  
كفاعل حشا المتقدم وجلتها  
مستأنفة أو حالبة فتقول قاموا  
خلاز يدا بالجر على الحرفية وزيدا  
بالنصب على الفعلة  
(وان أتت من قبلها ما مصدرا  
محلها نصب على ما حرا  
فيل على الحال وفيه قد أتى  
اتباعها معرفة أى أتى  
أجيبان المصدر الصريح  
يقع حالا فاعلم الفصيحا  
وقيل نصبه على الطرف يرى  
ومثل غير وارد فقررا)

يعنى أن خلا إذا دخلت عليها  
ما المصدرية تتعين فعليتها وموضع

(قوله أى من حيث ما هبت الخ) أشار بهذا الى ما قاله ابن مالك من أن الشاعر أراد اذا ريدة نفقت  
له من حيث ما هبت لحذف هبت للعلم به وجعل ما عوضا كما جعل التنوين فى حينئذ وقال أبو حيان  
لا حجة فى البيت لاحتمال أن تكون مضافة الى الجملة بعدها وهى نفقت له وترفع ريدة بفعل محذوف  
يفسر المعنى والتقدير اذا نفقت ريدة قال وهذا أولى (١) لانه ليس فيه الاحذف رافع فاعل ريدة  
ودل عليه المعنى وفى تأويله حذف هذا الرفع والجملة التى أضيفت اليها حيث ودعوى أن ما  
عوض عن المضاف اليها لم يثبت لها ذلك فى غير هذا الموضع فحمل عليه (قوله فلا يفسر عاملا) فيه  
أن هذه القاعدة خاصة باب الاشتغال كما سبق على أنه لو سلم العموم فالمفسر السابق أعنى أنها بريها  
فانه يدل على الهبوب لخصوص المضاف اليه (قوله حيثما تستقيم بقدرك الله نجا حافى غابر  
الزمان) النجاء الظفر بالمقصود والغابر بعين معجمة يطلق على المستقبل وهو المراد هنا ويطلق  
على الماضى أيضا فهو من أسماء الاضداد (قوله وهى فى البيت طرف زمان) الحق انه لا مانع  
من بقائها فيه للكان والله أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

(مبحث حرف انحاء المعجمة)

(قوله أحدهما أن تكون حرف جر للمستثنى) نحو وقام القوم خلازيد كما سيأتى (قوله ومحلها  
نصب بتمام الكلام) يعنى أنها لا تتعلق بشئ قبلها وأن مجرورها فى محل نصب لانه مستثنى بعد  
تمام الكلام (قوله وقيل متعلقة بما قبلها) أى من فعل وشبهه على قاعدة أحرف الجر  
والصواب الاول لانها لا تعدى الافعال الى الاسماء أى لا توصل معناتها اليها بل ترزىل معناتها عنها  
(قوله أن تكون فعلا متعديا ناصبة للمستثنى) واحترز بقوله متعديا أى بنفسه عن أن يكون  
فعلا قاصرا يتعدى بواسطة من كقولك خلت الدار من الأتيس فإن هذا المعنى ليس مرادافى  
الاستثناء وانما الم اذ فيه معنى المجاوزة الذى به يتعدى بنفسه كقولهم افعل هذا وخاللا ذم (قوله  
وفاعلمها كفاعل حاش المتقدم) تقدم البحث فيه هناك (قوله وجلتها مستأنفة أو حالبة الخ)  
على خلاف يأتى ان شاء الله تعالى (قوله على الحال) أى من الفاعل مثلافى قولك قام القوم ما خلا  
زيدا والمعنى متجاوزين زيدا فان قيل الحال نكرة والمصدر المسبوك محكوم به بالتعريف الجواب  
ما فى الشارح (قوله فأرسلها العراء) يشير الى قول لبيد يصف جارا وأنته  
فأرسلها العراء ولم يذدها \* ولم يشفق على نغص الدخال

ذاده بالذال المعجمة الاولى طرده ونغص كفرح اذا لم يتم مراده والدخال فى الورد أن يشرب البعير ثم يرد  
من العطس الى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين لشرب ما عساه أن يكون قد فاته ولقائل أن  
يقول لا يلزم من اغتفار مجيء الحال مقتربة بال اغتفار مجيها مصدرها معرفة بالاضافة الى الضمير اذا ل  
فى ذلك جنسية قد دخلها نكرة فى المعنى بخلاف فيه وأيضا مجيء الحال معرفة قليل قابل للتأويل

(٢٧ - فتح الصمد أول) المصدر المؤول نصب على الحال على ما للسيرافى وكون المصدر المؤول معرفة لا يمنع عنده نصبه  
على الحال كما يقع المصدر الصريح المعروف حالا نحو فأرسلها العراء وقيل نصبها على الطرف على نيابة ما وصلتها عن الوقت فعنى قاموا ما خلا  
زيدا قاموا خالين عن زيد وعلى الثانى وقت خلوهم عن زيد

(١) قول المحنى لانه ليس فيه الاحذف رافع فاعل ريدة كذا بالاصل باقحام لفظ كتبه مصححه

وقيل نصبها على الاستثناء كالتصايب غير  
يعني أن بعض النخاع جوزا الجر نخاعا الواقعة بعد ما على زيادتها أي ما فان قالوا ذلك بالقياس ففساد لان ما لا تراد قبل الحار بل تراد بعده  
نحو ما قليل فمراجعة مما خطبتهم وان قالوا بالسمع فهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه (حرف الذال المعجمة)  
(أشربذا المفرد مذ كر \* في حالة القرب عليه اقتصر) (٣١٠) يعني أن ذال يشار بها الى مفرد مذ كر قريب

(وان أردت متوسطا فقل

ذال بلا لام على ما قد قبل  
وان أردت بذال المفرد المذكر المتوسط  
بين القرب والبعد فقل ذال بكاف  
الخطاب الحرفية بلا لام  
(للبعد جئ بالكاف بعد اللام  
وأبدلت همز الهمزة الكلام)  
يعني أنك إذا أشربت بذال المفرد المذكور  
البعيد ترديد مع الكاف اللام  
فتقول ذاك وتبدل هذه اللام أي  
تجعل همزة مكانها نحو ذاء (تنبيه)  
في ذالعة أشار لها الشاعر بقوله  
هذاؤه الدفر خير دفر

في كف قرم ما جدمصور  
(وعكس ابن مالك فجعل

الى المشاررتين فاعقلا  
وقد أقي الكاف بذال الى الخطاب

وهو اللام بعد لا رتياب  
يعني أن ابن مالك في ألفيته جعل  
المشار اليه مرتبتين الاولى ذال مجردة  
من الكاف واللام الثانية ذلك  
بالكاف واللام معا وبالكاف وحده  
نحو ذلك وذال لقوله فيها ولدى  
البعدا نطقا بالكاف حرفا دون لام  
أو معه

(وحرف تنبيه على ذا أدخل  
بكثرة والعكس في ذال جلا)

أي وتصحبها التنبيه المجرد كثيرا  
نحو هذا يوم ينفع الصادقين هذا  
كتابنا هذا يوم لا ينطقون والمقرون

بالكاف دون اللام قليلا لنحو

(ونن ذال مجردا ولمحقا \* بهاتقول ذان ذانكهما)

رأيت بني غبراء لا ينكرونني \* ولا أهل هذا الطرف المدد تعالى  
يعني أن ذاتني مجردة ولمحقا بها كاف الخطاب نحو ذان أو ذانك  
يعني أنها تنتمي بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالي الجر والنصب  
يعني أنهم شددوا النون من متى ذا لاجل تأكيد البعد  
(في حالة الرفع أتى لها الف \* والياء في النصب وجرد ألف)  
(وشددوا من ذانك النون لما \* قد حاولوا من غاية البعد)

### (مبحث حرف الذال المعجمة)

(قول يعني أن ذال يشار بها الى مفرد مذ كر قريب) قال أبو الهيثم ذال اسم كل مشار اليه معين  
يراد المتكلم والمخاطب قال والاسم فيها الذال وحدها مفتوحة وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى  
يفسر ما بعده كقولك ذا الرجل وذال الفرس (قول فتزيد مع الكاف اللام) فأما قوله تعالى  
« ذلك الكتاب لا ريب فيه » قال الزجاج معناه هذا الكتاب وقال غيره إنما قال ذلك لبعده  
منزله في الشرف والتعظيم قال في التسهيل وقد يعني ذال البعد عن ذى القرب لعظمة المشير  
نحو ذلك الكتاب لا ريب « وماتلك يمينك يا موسى » قال ابن لب وجهه هذا ان الإشارة بذى  
القرب قد يتوهم فيها القرب بالمكان وهو تعالى يتقدس عن ذلك فلما أشار بذى البعد أعطى  
معناه أن المشير مبين للامكنة وبعيد عن أن يوصف بالقرب المكاني فالبعد في الإشارة على بعد  
نسبة المكان عن الذات العلية وأنه ليعبد عن أن يحل في مكان أو يدانيه مكان ووجه الأول أنه نزل  
بعده رتبته ورفعة محله منزلة بعد المسافة (قول نحو ذاء) مثله ذائه بكسر الهمزة فهما  
وذؤه بضم الذال والهمزة فهذه الثلاثة مثل ذال فلذلك قال الناطم وأبدلت همزة أفراده  
بالبدال التعويض (قول يعني أن ابن مالك في ألفيته جعل المشار اليه مرتبتين) قال  
المرادى للنحويين في أسماء الإشارة مذهبان أحدهما أن لها مرتبتين قريبة وبعيدة والآخر  
أن لها ثلاث مراتب زيادة المتوسطة هذا هو المشهور وزعموا أن المقرون بالكاف وحدها  
للتوسط والكاف مع اللام للبعد وجعلوا تشديد النون في المثني قائما مقام اللام في الدلالة على البعد  
ثم أطال في هذا فانظر من (قول الناطم والعكس الخ) أي ودخولها التنبيه على ذلك وذال قليل وهو  
مراده بالعكس فالعكس في كلامه بالمعنى اللغوي أي خلافه (قول يعني أنها تنتمي بالالف في  
حالة الرفع وبالياء في حالي الجر والنصب) تقدم في ان المكسورة المشددة الكلام على قوله

والأرجح أنه تعويض عن المحذوف من المفرد في حالة التنبيه (انتم) جعلها من غير لفظها على \* حسب رتبة المشار قبل أولاء أولئك أولئك في \* قرب توسط وبعد فأنصف) يعني أنه انتهى جمعها من غير لفظها على المراتب الثلاثة أولاء القرب وأولئك للتوسط وأولئك البعد (وصغروا إذا بشدوذيا \* ذالك في ذالك أنى مرويا) يعني أنهم صغروا إذا بشدوذيا والعدم تمكنها فقالوا إذا بفتح الأول وتشديد الباء المدودة بالالف فوافقت المتمكن بزيادة الباء الثالثة بعد فتحه وخالفته بترك الأول على حاله وزيادة الألف عوضا من عينها المحذوفة (فصل وقد تخرج ذاعن حكمها \* ان وصلت بما ومن بشرطها \* دخول هذين مع انتفاها عن الإشارة فكان منتهيا \* أعني به وقوعها موصولة \* في حالة مرضية مصونة) يعني أن ذاعن خرج عن حكمها الذي هو الإشارة بها أن سبقتهما أو من الاستفهاميتان ولم يشربها بأن لا يكون بعدها مفرد فتكون موصولة نحو من ذاقام ومن ذاقامت ونحو ذلك وحالتها المرضية هي أن أبدل منها بالرفع نحو ما ذاصنعت أخيراً ثم شرف رفع البديل من ما دليل (٣١٩) على أنها مبتدأ وأن ذام موصولة خبر ما (وربما قد ألغيت) يعني أنها تكون موصولة بعدما أو من بشرط أن لا تلغى والمراد بالغائها جعلها مع من أو ما اسميا واحدا مستفهما به فحصل شرط موصولة ذان ثلاثة أن تسبقها ما أو من الاستفهاميتان ولم يشربها وعلامة الإشارة بها وقوع المفرد بعدها نحو ما ذاتواني ومن ذالذاهب فهي في المثالين للإشارة لوجود المفرد بعدها ولم تلغ في الكلام (وحكمها) ذكر في بيتين مع الغائها علامة الالغاء نصب البديل \* أو الجواب بعدما ذاقبل بعكس رفع فيهما) يعني أن حكمها أي علامة الغائها مذكورة في بيتين لغير الناطم وهما علامة الخ وهي أن نصب البديل والجواب بعدما ذاعلاما للغائها نحو ما ذاصنعت أخيراً ثم شرافنصب خيرا بعدهمزة الاستفهام دليل على

تعالى «ان هذا الساحران» فانظره (قول) والأرجح أنه تعويض عن المحذوف من المفرد في حالة التنبيه) أي لا تأكيد الفرق بين تنبيه المعرب والمبني ولا الدلالة على البعد (قول الناطم ذالك في ذالك) وأما تصغير ذالك فذالك وأنشد الجوهري لبعض الرجاز أو تخلفي بر بلك العلى \* أنى أبو ذالك الصبي وهو لمع العرب قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت غلاما فأنكره فقال لها لتقعدين مقعد القصي \* منى ذا القاذورة المقلبي أو تخلفي الخ قدر ابني بالنظر الركي \* ومقلة كمقلة الكركي لا والذي ردك يا صفي \* مامنى بعدك من انسى غير غلام واحد قيسى \* بعد امرأين من بنى عدى وآخرين من بنى بلى \* وخسة كانوا على الطوى وستة جاؤا مع العنى \* وغير تركى وبصروى

(قول) فحصل شروط موصولة ذان ثلاثة أن تسبقهما ما أو من الاستفهاميتان) أما ما فباتفاق من البصريين وأما من فعلى الأصح عندهم لأن كلا منهما لا استفهام (قول) ولم يشربها) وعلامة الإشارة بها وقوع المفرد بعدها والمفرد لا يصلح أن يكون صلة لغيره (قول) ولم تلغ في الكلام) والغائها على وجهين أحدهما حكمى والآخر حقيقى وإلى ذلك أشار الناطم بقوله وحكمها ذكر في بيتين الخ (قول الناطم قبل الذى \* يرجع الالغاء عنهم الخ) هذا هو الذى صرح به الدماميني خلافا لمن قال بتعين الالغاء (قول) فالأرجح في أعراب الآيتين أن من ذاسم واحد

أن ما ذاسم واحد مفعول صنعت وخير أبدل منه كقوله تعالى وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا فنصب الجواب وهو خير دل على أن ما ذاسم واحد استفهام مفعول لا نزل مقدم عليها وجوباً وخيراً مفعول به لفعل محذوف دل عليه المسؤول به لأن الأصل في الجواب أن يكون مطابقاً للسؤال ومثل هذه الآية قوله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو على رواية نصب على أنه مفعول به بفعل محذوف وما ذاسم واحد استفهام مفعول به لينفقون وإن رفعهما بعدما ذاعلاما على عدم الالغاء كقوله ألا تسألان المرء ماذا يحاول \* أنجب فيقضى أو ضلال وباطل فرفع ثجب بعدهمزة الاستفهام دليل على أنه بدل من ما وانها مبتدأ وذام موصولة هي خبرها وكقوله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو على رواية الرفع فرفع العفو دليل على أن ما مبتدأ خبرها ذا الموصولة والعفو خبر مبتدأ محذوف (قبل الذى \* يرجع الالغاء عنهم فخذى) يعني أن الغاء ماذا أو من إذا ذابعت قبل الذى أرجح من عدمه نحو من ذالذى يقرض الله من ذالذى يشفع عنده فالأرجح في أعراب الآيتين أن من ذاسم واحد





وقد يحذف نحو أرايتكم إن أنا كم عذاب الله الخ وحسبنا الله ولا حول ولا قوة الا بالله اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم

(حرف الراء)

(مبحث حرف الراء)

(ورب فانسب الى الحرفيه)

واسم لها في قوله رديه  
يعني أن رب حرف جر خلافا  
للكوفيين في دعوى اسميتها بديل  
الخبر عنها في قوله

ان يقتلوا فان قتل لم يكن

عار عليل ورب قتل عار  
فيقولون ان رب مبتدأ وقتل  
مضاف اليه ما قبله وعار خبر عن رب  
وليس الذي زعموا صحيح لان رب  
حرف جر وعار خبر لمبتدأ محذوف  
والجمله صفة قتل أو قتل مبتدأ محجور  
اللفظ رب الزائدة وعار خبره

(عملها الجر ومعاها ظاهر

لقلة وكثرة لما بهر)

يعني أنها حرف جر كما تقدم  
ومعناها التكثير كثيرا والتقليل  
قليلًا فمثال التكثير ربما يود الذين  
كفروا الخ وفي الحديث يارب  
كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة  
وسمع أعرابي بعد انقضاء رمضان  
يقول يارب صائم ان يصومه ويارب  
قائم ان يقوم وقال الشاعر

فيارب يوم قد لهوت وليلة

بكافئة كأنها خط تمثال

وكقوله

ربما أوفيت في علم

ترفعن ثوبى شمالات

ومثال التقليل قول أبي طالب يدح

النبي صلى الله عليه وسلم

(قوله) خلافا للكوفيين في دعوى اسميتها الخ أي فابعد هاء جرور بالاضافة وبنى لانه لانشاء  
التقليل أو التكثير والانشاء بالحرف أغلب وأيد الرضى مذهب الكوفيين بأنها نظير كم وهي اسم  
فكم أن معنى كم رجل كثير من هذا الجنس معنى رب رجل قليل من هذا الجنس لكن رأى  
البصريون انها لا تدخل عليها علامات الاسماء بخلاف كم فيدخل عليها حرف الجر ويضاف اليها نحو  
بكم درهم وغلام كم رجل (قوله) أو قتل مبتدأ محجور اللفظ رب الخ ينبغي أن المسوق وصف مقدر  
على هذا أي قتل نسيم مثلاً بقربة قوله عار (قوله) ومعناها التكثير كثيرا والتقليل قليلاً وليس  
معناها التقليل دائماً خلافاً للذين لا تكثرون ولا التثنية دائماً خلافاً لابن درستويه وجاعة ولا التقليل في  
أكثر الاوقات خلافاً للقوم ولا التكثير في موضع المباهاة والاقتحار دون غيره خلافاً للجماعة ولا  
الاثبات دون تقليل بحسب الوضع وانما ذلك مستفاد من السياق خلافاً للآخرين وما اختاره  
الشارح هو اختيار ابن مالك وليس فيه افصاح بان ذلك بحسب الوضع أولاً والى هذا أشار الناظم  
رضي الله عنه بقوله لقلة وكثرة لما بهر وهو من باب فاع غلب (قوله) ومثال التكثير ربما يود الذين  
كفروا الخ أي تكثروا دانتهم الاسلام لما يشاهدونه من كرامة المسلمين ونجاتهم مما تلبس به  
الكفار من العذاب وقيل التقليل وانما قل لان أهوال يوم القيامة تسغلهم عن كثرة التثنية لكن هذا  
القول خلاف الظاهر (قوله) وفي الحديث يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة وهو مسوق لا فائدة  
أن ذلك كثير لا قليل (قائده) يجوز في عارية الجر على أنه صفة كاسية المحرور رب والرفع على أنه  
خبر لمبتدأ محذوف (قوله) بعد انقضاء رمضان يقول يارب صائم ان يصومه ويارب قائم ان يقوم  
يحرص على الصيام والقيام والمعنى أن كثيراً من صام هذا الشهر لا يصوم مثله بعده وكثيراً من قامه  
لا يقوم مثله بعده لا احترام المنية له فاجتهدوا في صيام مثله وقيامه ان أدركتموه فغرضه تعلق بالتكثير  
لأنه قليل وهو مما تمسك به الكسائي على اعمال اسم الفاعل المحرور بمعنى الماضي ووجهه أن صائماً  
مضاف للهاء فلم يكن عاملاً فيها كانت الاضافة محضة فيكون معرفة ومذخور رب لا يكون الا  
نكرة والقوم يجعلونه من حكاية الحال (قوله) فيارب يوم قد لهوت وليلة الخ اللهو اللعب وقد  
يكفي به عن الجماع والآنسة التي تأنس ولا تنفر والتمثال بالتمثالة الفوقية المكسورة في أوله وبالتمثلة  
في ثالثه الصورة ولا يتعلق بأنسة بلهوت الملقوظ به لزوم الفصل بالاجنبي وهو المعطوف وانما يتعلق  
بمحذوف أي لهوت فيها بآنسة وهذه الجملة صفة لليلة وحذف الرابط للصفة الاولى ومتعلق باللهو أي  
رب يوم لهوت فيه بآنسة وليلة لهوت فيها بآنسة وهذا البيت من قصيدة امرئ القيس المشهورة  
\* الأعم صباحاً أيها الطلل البالي \* (قوله) ربما أوفيت في علم الخ هذا البيت لخديعة الابرش  
وكان به برص فكنت العرب عنه بالابرش اعظاماله وكان يعرف بالوضاح يصف سريرة أسرى بها  
الى غزاة أو انقطاعا عرض له من جيشه في بعض مغازيه فكان يرثيه ولم يكل ذلك الى غيره أخذوا  
بالخرم والثقة والعلم هنا الجبل والشمالات جمع شمال كسحاب وشمل مثل سبب وشمال كجعفر  
وشأمل على القلب وشمل كفلس فهي خمس لغات والشمال هي الريح التي تهب من ناحية القطب

(قوله) وأبيض يستسقى الغمام بوجهه الخ) وهذا مبنى على أن أبيض مجرور برب مضرة والظاهر أنه منصوب معطوف على المنصوب المتقدم في قوله قبل هذا البيت

وماترك قوم لأبالك سيدا \* يحوط الذمار غير ذرب موا كل

ثم اليتامى بكسر المثلثة كفايتهم والعصمة ما يعتصم به والارامل المساكين من الرجال والنساء ويحوط يحفظ والذمار بالذال المعجمة ككتاب ما يجب على الانسان حمايته والذرب بالذال المعجمة كفلس ويخفف ككتف الخادم من كل شيء والموا كل المتكل على غيره وفي التنقيح لافاظ الجامع الصحيح وأبيض لا يجوز أن يكون في موضع جر برب مضرة لأن قبله ما يمنع منه وهو قوله وماترك الخ يعني أنه معطوف على سيد المنصوب بترك وهو من عطف الصفات التي موصوفها واحد ومنهم من جوز في أبيض الرفع والنصب اه وفي الروض الأنف السهيلي فان قيل كيف قال أبو طالب وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ولم يره قط استسقى انما كان استسقاؤه عليه الصلاة والسلام بالمدينة فالجواب أن أبا طالب قد شاهد من ذلك أيضا في حياة عبد المطلب مادله على ما قال روى أبو سليمان أحمد بن محمد بن ابراهيم السبتي النسابوري أن رقية بنت أبي صفي بن هشام قالت تتابع على قريش سنو جدد فبينما أنا راقدة أمهمومة ومعى صنوى إذا بأبها نف صيت يقول يامعشر قريش ان هذا النبي المبعوث منكم هذا ابان نجومه خيم - لا بالحاء والخصب أ لا فانظر وامنكم رجلا طولا عظاما أبيض له مخبر يكظم عليه أ لا فيخلص هو وولده وليدلف اليه من كل بطن رجل فليشنوا من الماء وليسوا من الطيب وليطوفوا بالبيت سبعا فليستسقى الرجل وليؤمن القوم قالت فأصيحت مذعورة فاقصصت رؤياي فابقي رجل الا قال هذا شيعة الحدوتة ماتت عنده قريش ثم ارتقوا أبا قيس فقام عبد المطلب واعتضد ابن ابنه محمد صلى الله عليه وسلم فرفعه على عاتقه وهو يومئذ غلام قد أبيض أوقد كرب وقال اللهم سادنا خلة وكاشف الكربة أنت عالم غير معلم ومسؤل غير مجمل اللهم أمطر علينا غيثا مريعا مغدقا فاراموا حتى انفجرت السماء من مائها اه ولا بأس بتفسير غريب هذا الخبر مهمومة اسم فاعل هو ممشدوا واذا ناعس وصنوى أخى والطوال كغراب الطويل والعظام بوزنه العظيم ويكظم عليه يحبس عليه ويدلف يقدم من دلف الكنية في الحرب اذا تقدمت وهو من باب ضرب ويشنوا يغتسلوا وأبيض ارتفع وفي القاموس أبيض الغلام راحق العشرين وراموا برحوا ويحتمل أن يكون قول العباس يستسقى الغمام بوجهه كقولهم فلان يستسقى به الغيث ولا يريدون أنه وقع به استسقاء بل وصفه بالخير والصلاح (قوله) الأرب مولود وليس له أب الخ) هذه الايات لرجل من أزد السراة (قوله) يعني أن رب تنفرد عن حروف الجر) أي بقيتها المشهورة بوجوب تصديرها أو رداً بوجيان قول الشاعر

أماوى إني رب واحد أمه \* قتلت فلا أسر لثى ولا قتل

والجواب أن المراد بتصديرها في كلامه في فيه وان كان ذلك الكلام مبنيا على غيره ألا ترى أن ما حرف نقي له صدر الكلام وأنه يصح ان زيدا ما قام ولو سلم فالمراد ما تنفرد به في اختيار الكلام وهذا البيت من ضرورة الشعر (قوله) ووجوب تنكير مجرورها) هذا هو المعروف وأجاز بعض النحويين تعريفه بأل وأنشد

ربما الحامل المؤبل فيهم \* وعناجيج بينهن المهار

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه  
ثم اليتامى عصمة للارامل  
وكقوله

الأرب مولود وليس له أب  
وذى ولد لم يلد له أبوان  
وذى شامة غراء في حروجه  
محالة لا تنقضى لأوان  
ويكلى في تسع وخمس شباهه

ويهمر في سبع معاوئمان  
أراد بمولود عيسى وذى ولد آدم  
وذى شامة القمر  
(وأشبهتها كم بكثرة وقد

أعني بتقليل وتكثير ورد)  
يعني ان كم الخبرية تشابه رب التي  
للتكثير وقد الحرفية تشارك رب في  
التقليل تارة وفي التكثير أخرى  
(تصديرها أوجب ونكر الذي

جرت ونعمته بشرط نخذى)  
يعني أن رب تنفرد عن حروف الجر  
بوجوب تصديرها ووجوب تنكير  
مجرورها

۱) **افردہ آواز** کرو میزما

بطابق المعنى برأى من سما  
يعنى أن مجرور رب ان كان ضميرا  
يجب افراذه وتذكيره وتمييزه بما  
يطابقه فى المعنى نحو ربه رجلا وربه  
رجلين وربه رجالا وربه امرأة  
أحسن اليهم  
(واحد فاعلا وأعمال بعدا  
وبعدوا وبل بغير ذائق)  
يعنى أنه يغلب حذف معداها أى  
ما تعلق به من فعل وشبهه نحو  
قولك رب رجل عالم بعد قول القائل  
هل رأيت رجلا ويجوز جرهما  
مخدوفة بعد الفاء كثيرا كقوله  
فخور قد لهوت من عين  
نواعم فى المروط وفى الریط  
فى قرب حور وبعد الواو أكثر  
قوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
على بانواع الهموم ليبتلى  
أى رب ليل وبعد بل قليلا كقوله  
بل بلدملء الفجاج قمه  
لا يسترى كنهه وجهرمه  
أى رب بلد ومع التجرد أقل كقوله  
رسم داروقفت فى طلمه  
كدت أقضى الحياه من جلاله  
أى ورب رسم دارو ليس الحر بالفاء  
وبل باتفاق ولا بالوا وخلافا للمبرد  
(وزيد رب صاح فى الاعراب

في الاعراب دون المعنى فحل مجرورها في محوّر رجل صالح عندى  
وفى محوّر رجل صالح لقيته رفع على الابتداء أو نصب على الاستغفال

وبجوز مراعاة محله كثيرا واليه أشار الناظم بقوله (وارع لها المحل) يعني انه يجوز مراعاة محل مجرورها كثيرا كقوله  
وسن كسنيق سناء وسنما \* ذعرت بمداح الهجير هوض فعطف سنما بالنصب على محل سن المجرورة لفظا رب المحذوفة بعد الواو  
لانه مفعول ذعرت مقدم عليها وجوبا (٢١٦) اذ لا يعمل فيها الا ما بعدها وفي التسهيل ولا يلزم وصف مجرور رب خلا للبرد

(قوله ويجوز مراعاة محله كثيرا) أي لان جاره وهو رب في حكم الزائد وان لم يجز مررت يزيد  
وعمر الا قليلا (قوله وسن كسنيق سناء وسنما الخ) قال ابن هشام في حواشي التسهيل سئل الاصمعي  
عن معنى هذا البيت فلم يعرفه وهو لا مرئ القيس وقيل لابي دواد الا يادى ومطلع القصيدة  
أعنى على برق أراه وميض \* يضى حيا في شمارخ ييض  
وقد أعتمدى والطير في وكناتها \* بمنجرد بيل البدين قبض  
كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة \* اذا اختلف اللحيان عند جريض  
ومض البرق لمع والحبي السحاب والجريض الغصة بالريق عند الموت (قوله فعطف سنما الخ)  
وهي بسين مهملة مضومة ونون مشددة مفتوحة وميم والمراد به البقرة العظيمة (قوله على محل  
سن الخ) وهو بسين مهملة مكسورة فنون مشددة والمراد به الثور والعكس فهما وهما هو أظهر والمعنى  
ذعرت بهذا الفرس ثورا وبقرة عظيمة كالجليل في العظم والضخامة وسنيق بسين مهملة مضومة  
فنون مشددة مفتوحة فتنة تحتية ساكنة ففان جبل وفي القاموس والسنيق كقبيط بيت  
محصص وكوكب أبيض وأكمة وموضع وسناء بالمدار تفاعا وزعم الزجاج وموافقوه أن مجرورها  
لا يكون الا في محل نصب دائما حيث لا يكون في اللفظ ما يصلح لعمل النصب قدره وهو تكلف  
لاداعي اليه والصواب ما قدمناه من أنه تارة يكون في محل رفع قطعاً وتارة في محل نصب قطعاً وتارة  
يحتمل الامر بين (قوله ربما أوفيت في علم الخ) أي فان هذا اخبار عن حالة ماضية فأوفي ماض  
لفظاً ومعنى (قوله ربما ضربة بسيف صقيل الخ) في ضربة رب مع وجود ما الزائدة وطعنة  
مجرور أيضاً بالعطف على ضربة والنجلاء بالسدا الواسعة البينة الاتساع واطافة بين الى بصري على  
حذف مضاف أي أما كن بصري لأن بين لا تضاف الا الى متعدد وبصري بضم الباء اسم  
بلد واحد لا تعدد فيه والبيت من قصيدة لابن الرعاء الغساني شاعر مجيد والرعاء أمه وقبله  
كم تر كنا بالعين عين أباع \* من ملوك وسوقة ألقاء  
فرقت بينهم وبين نعيم \* ضربة من صحيفة نجلاء  
ليس من مات فاستراح يميت \* انما الميت ميت الأحياء  
انما الميت من يعيش كثيرا \* كسفا بالله قلبه للرجاء  
فأناس ينصون نجادا \* وأناس حادون في الماء  
(قوله وقيل لا تدخل رب المكفوفة على الجملة الاسمية أصلاً) وانما تدخل على الفعلية خاصة  
ونسب هذا القول الى سيبويه والجمهور وعليه فيحتاج الى التأويل الذي ذكره الشارح (قوله  
والمؤبل فيهم خبر لهو محذوف) والمعنى رب شيء هو الحامل وعلى ذلك نخرج الفارسي وابن عصفور  
قال ابن مالك والصحيح أن ما في البيت زائدة كافة هيأت رب للدخول على الجملة الاسمية كما هيأتها  
للدخول على الفعلية قلت والى ترجيح مذهب ابن مالك أشار الناظم رضي الله عنه بقوله وتلكم

ومن واقفه ولا مضى ما يتعلق به بل  
يلزم تصديرها (ثم ان بما \* اتصلت  
فالغالب الكف اعلم  
وهيأت دخولها على الجمل  
ونسبوا الفعل ما ضا حصل  
يعني أن ما اذارت بدت بعد رب فالغالب  
أن تكفها عن العمل وأن تهيتها  
للدخول على الجمل الفعلية وأن  
يكون الفعل ما ضا لفظاً ومعنى  
كقوله ربما أوفيت في علم \* البيت  
(وربما قد وصلتها وثبت  
لها الذي من شأنها)  
يعني أن رب قد توصل بما الزائدة  
ويثبت خبرها بعدها كقوله  
ربما ضربة بسيف صقيل  
بين بصري وطعنة نجلاء  
بجر ضربة رب (كما أنت \*  
داخلة عن جملة اسمية)  
يعني أن رب المكفوفة بما قد تدخل  
على الجملة الاسمية فعن في قول الناظم  
بمعنى على كقوله  
ربما الحامل المؤبل فيهم  
وعنا جيج بينهن المهار  
فالحامل مبتدأ خبره فيهم  
(وقيل لا وتلكم المرضية)  
أي وقيل لا تدخل رب المكفوفة بما  
على الجملة الاسمية أصلاً وان ما نكرة  
مجرورة رب موصوفة بالجملة الاسمية  
في البيت المتقدم والمؤبل فيه خبر  
لهو محذوف (ودخلت على مضارع)  
بني أن رب قد تدخل على المضارع

المستقبل كقوله تعالى ربما نود الذين كفروا وكقوله  
وقوله يارب قاتلة غدا \* بالهف أم معاويه  
أي نقل بأن المضارع في الآية نزل منزلة الماضي لتحقيق وقوعه فصح دخول رب عليه على حد أنى أمر الله ونفخ في الصور ثم نزل الماضي منزلة  
المستقبل استحضار الصورة الماضية العجيبة  
فان أهلك فرب قتي سيبكي \* على مذهب رخص البنان المرضية  
فعل قاتلة في غدا دليل على استقباله وهذا هو الصحيح (نقل \* بانه ماض كعنا جعل)  
أي نقل بأن المضارع في الآية نزل منزلة الماضي لتحقيق وقوعه فصح دخول رب عليه على حد أنى أمر الله ونفخ في الصور ثم نزل الماضي منزلة  
المستقبل استحضار الصورة الماضية العجيبة

للساء يشد عليه الهودج \* وذ كر غير ثعلب أنه قد يخفف بحذف يائه الأولى فيكون محذوف العين وقد تحذف الواو الواقعة قبل لا كقوله

فه بالعقود وبالايمن لاسيما \* عقد وفاء به من أعظم القرب

وهو أي سى الواقع بعد لا عند الفارسي نصب على الحال إذا قيل قاموا لاسيما زيدا أو التائب قام ولو كان كذا كرا لا يمنع دخول الواو لان الحال حينئذ مفردة والواو لا تدخل عليها لا تقول قام زيد وضاحكا وقد ثبت دخول الواو حيث قالوا قام القوم ولاسيما زيد فدل ذلك على بطلان النصب على الحال في هذا الكلام وأيضا لوجب تكرار لا كما تقول رأيت زيدا لا مثل عمرو ولا مثل خالد **(قوله اسم لا التبرئة)** أي والخبر محذوف أي موجود مثلاً **(قوله)** لقياسها على مثل الذي رادقها) يعني فهي متوغلة في الإبهام فلا يلزم في مثل ولاسيما زيد عمل لاني معرفة **(قوله)** وبالحرركات الثلاث أعرب قول امرئ القيس ولاسيما يوم الخ) فالجأ راجحها وهو على الإضافة أي إضافة سيما إلى مثل كأنه قال ولا مثل يوم ومازائدة بينهما مثلها في أيما الرجلين والرفع على أنه خبر لمضمر محذوف وما موصولة أو نكرة موصوفة بالجملة والتقدير ولا مثل الذي هو يوم أو ولا مثل شئ هو يوم ويضعفه في نحو ولاسيما زيد حذف العائد المرفوع مع عدم الطول وإطلاق ما على من يعقل والتزام حذف العائد والتزام كون الصلة جملة اسمية وكلا هذين غير معهود وقدم الكلام على ذلك في أي **(قوله)** وقال في المعنى ان الحركة مع الإضافة حركة أعراب) ونصه وعلى الوجهين يعني وجه الجرو وجه الرفع أي وإذا بنينا على هذين الوجهين ففحة سى أعراب لانه مضاف والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعدم مثل في نحو ولوجئنا بمثله مددا وما كافة لسي عن الإضافة والفحجة بناء مثلها في لارجل وأما انتصاب المعرفة نحو ولاسيما زيد افنعه الجهور لفقدان ما يقتضى النصب وقال ابن الدهان لا أعرف له وجهها ووجه بعضهم بأن ما كافة وأن لاسيما تنزل منزلة الألفي الاستثناء لكن بقدر فيه اقترانها بالواو ودون الألفي قال جاء القوم والازيدا والقول بزادتها ضعيف ورد أيضا بأن المستثنى مخرج وما بعده داخل من باب أولى وأجيب بأنه مخرج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها وعلى هذا يكون معنى جاء في القوم ولاسيما زيد جاء في لكن زيد جاء في مجيأ هو وأولى به منهم باعتبار صدقه وإخلاصه وليس مساو بالهم في ذلك الحكم فيكون الاستثناء منقطعا قاله ابن هشام قال الدماميني بل هو متصل اذا المعنى تساوى القوم في القيام الازيدا فانه فاقهم وكان ابن هشام أراد أنه على معنى الاستدراك على تساويهم أي لكن زيد افاقهم وليس مرتبط بنفس الحكم السابق حتى يكون متصلا بأشارته الشني وقد ذكر الرضي أن لاسيما تستعمل بمنزلة خصوصاً ويقع بعدها الحال وناقشه في ذلك المرادى وغيره

(سواء)

**(قوله)** وهم ما قرئ مكانا سوى الخ) بكسر السين على قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي وقرأه الباقر بالضم وانتصاب مكانا على أنه مفعول به لفعل مقدر يدل عليه موعدا أي عدم مكانا لا لموعدا لانه كما قال ابن الحاجب مصدر قد وصف والمنسوب بالمصدر من تنته ولا يوصف الشيء إلا بعد تمامه فكان كوصف الموصول قبل تمام صلته وهو غير سائغ وعن بعض النحاة أنه يجوز وصف المصدر قبل العمل مطلقا وهو ضعيف وقال ابن عطية يجوز وصفه قبل العمل اذا كان المعمول ظرفا لتوسعهم

اسم لا التبرئة والإضافة لا تعرفها لشدة إبهامها القياسها على مثل التي رادقها والاسم بعدها يجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة صلة ما وجره على الإضافة ومازائدة كان معرفة أم لا ويجوز مع ما تقدم نصبه على التمييز ان كان نكرة وما كافة عن الإضافة كما يأتي التمييز بعدم مثل نحو ولوجئنا بمثله مددا وبالحرركات الثلاث أعرب قول امرئ القيس ولاسيما يوم وقال في المعنى ان الحركة مع الإضافة حركة أعراب

﴿واقصر سواء ان تكن كستوى والضم والكسر لانهما محذوف وامدده مطلقا بفتح ان في معنى لقصد فاقصرن واكسرن في﴾ يعني أن سواء بمعنى مستو تقصر مع ضم أوله وكسره وبهما قرئ مكانا سوى ظرف لموعدا ان كان مصدرا أو بدله منه ان كان ظرفا وعدم مطلقا أي لاسيما معنى مع الفتح سواء كانت بمعنى مستو نحو مرتب برجل سواء والعدم فسواء نعت لرجل والعدم بالرفع معطوف على الضمير المستتر بلا فاصل وهو ضعيف أو بمعنى وسط نحو في سواء الحسيم أي وسطه أو بمعنى تام نحو هذا درهم سواء أي تام وان تحيى بمعنى القصد تقصر مع الكسر كقوله

فلاصرفن سوى حذيفة مدحتي  
لفتي العشي وفارس الأحزاب  
أي قصد حذيفة أي جهته وهذا  
أعرب معانيها  
﴿معنى مكان غير قد أتى لها  
صفة واستثناء أي فانتبه﴾  
يعني أن سواء تأتي بمعنى مكان أي ظرفا  
لا يتصرف عند الجهور الألفي الضرورة

فيه ما لم يتوسعوا في غيره ومن هنا جوز بعضهم أن يكون مكانا منصوبا على الظرفية بوعدا ورد  
 بأن شرط النصب على الظرفية مفقود فيه فقد قال الرضى يشترط في نصب مكانا على الظرفية  
 أن يكون في عاملة معنى الاستقرار في الطرف كقمت وقعدت وتحتركت مكانك فلا يجوز نحو  
 كتبت الكتاب مكانك وقتلته وشتمته مكانك وتعقب بان ما ذكره الرضى غير مسلم اذ لا مانع من  
 قولك لمن أراد التقرب منك ليكمل تكلم مكانك نعم لا يطرده حسن ذلك في كل مكان ويجوز أن يكون  
 ظرفا لقوله تعالى لا تخلقه على أنه مضمين معنى المحيىء أو الاتيان وجوز أن يكون ظرفا للمحذوف وقع  
 حالا من فاعل تخلفه ويقدر كونا خاصا لظهور القرينة أى آتين أو جئين مكانا (قوله) ورد قول  
 الجمهور ابن مالك والزجاجي بأنها كغير الخ قال ابن مالك وقد صرح سيويه أيضا بأنها بمعنى غير  
 ذلك مستلزم نفي الظرفية كما هي منتفية عن غير فان الطرف في العرف ماضى معنى فى من أسماء  
 الزمان والمكان وليس سوى كذلك فلا يصح كونه ظرفا ولو سلم أنه ظرف فلا نسلم لزومه الظرفية  
 كيف والشواهد قائمة على خلافه نظما ونثرا وأكثر من الاتيان بشواهد ذلك ومنها قوله صلى الله  
 عليه وسلم سألت الله تعالى أن لا يسلط على أمتي عدو من سوى أنفسها وقول بعض العرب أتانى  
 سؤالك حكاه الفراء ومن ذلك ما أنشده الشارح وعند الكوفيين وجماعة أنها رد بالوجهين ورد على  
 من نفي ظرفيتها بوقوعها صلة قالوا جاء الذى سؤالك كما تقول جاء الذى مكانك وأجيب بتقدير سوى  
 خبر الهوى محذوف أو حالا ثبت مضمرا كما قالوا لا أفعله ما ان حراء مكانه ولا يمنع الخبرية قولهم  
 سؤالك بالفتح والمبدل جواز أن يقال أنها بنيت لضافتها الى المبنى كفى غير (قوله) يخبر بها عن  
 الواحد فافوقه الخ ولو قال عن غير الواحد لكان صوابا لا يقال زيد سؤاء بمعنى مستو اذا استواء  
 كالاختصاص أمر نسبي لا يتعقل الامع متعدد (قوله) ليسوا سؤاء أى ليس أهل الكتاب مستوين  
 (قوله) لأنها فى الأصل مصدر بمعنى الاستواء فروعى أصلها فلم تن ولم تجمع كالمصدر اذا خبر به  
 عن غير الواحد نحو والزبدان عدل والزبدون عدل (قوله) وأبطل ابن عمرو غير ابتداء الخ  
 وهو كون سؤاء خبرا عما قبلها وأأذرتهم وأعلاها بأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وفاعلية  
 أأذرتهم بسؤاء مستلزمة لعمل ما قبل الاستفهام فيه وليس العامل هنا بما يعلق عن العمل وكون  
 سؤاء خبرا مقدما وأأذرتهم مبتدأ مؤخر بأن المبتدأ المشتمل على الاستفهام واجب التقديم ولم  
 يقدم هنا بل هو مؤخر فإله قاله وكذا الخبر يجب تقديمه اذا شتمل على الاستفهام فيلزم بطلان كون  
 سؤاء مبتدأ وأأذرتهم خبره وأنت لم تبطل هذا بل اخترته فان أجاب بأن الخبر هنا جملة وقع الاستفهام  
 فى صدرها لعدم خروج الاستفهام عما يستحقه من التصدير فى جلته مثل زيد أى هو منعماء وقلنا  
 لا نسلم أنه مثله بل هو مثل كيف زيد أى مما الخبر فيه مفرد مشتمل على الاستفهام فيجب تقديمه  
 لان أأذرتهم ان لم يقدم مفردا بل أبقى على جلته من غير تأويل لم يكن خبر العدم تحمله ضمير سؤاء  
 الذى هو مبتدأ والجملة اذ لم تكن نفس المبتدأ فى المعنى وجب ربطها بالضمير أو بما يقوم مقامه  
 وكلاهما مفقود هنا وأما شبهة ابن عمرو التى أبطل بها غير ابتداء الخ فاجابها أن الاستفهام هنا  
 ليس على حقيقة لانه للتسوية والاستفهام الذى ليس على حقيقة لا يستوجب التصدير والرضى  
 مذهب آخر سبق فى حمزة التسوية وما توفيق الابن الله عليه توكلت واليه أنيب اللهم الطف بنا فى  
 تيسير كل غير فان تيسير كل غير عليك يسير أسألك اليسر والمعافاة والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله وصحبه

ورد قول الجمهور ابن مالك والزجاجي  
 بأنها كغير فى الصفة والاستثناء والمعنى  
 والتصرف على وجوه الاعراب فتفتح  
 وتمد وتضم وتقص وتكسر معهما  
 نحو جأنى سؤالك ورأيت سؤالك  
 ومررت بسؤالك وقام القوم سؤالك  
 وما جأنى أحد سؤالك وهذا هو  
 الصحيح لمجيئها فاعلا فى قوله  
 ولم يبق سوى العدوا \*

ن دناهم كما دانوا  
 ومبتدأ فى قوله  
 واذا تابع كريمة أو تشترى  
 فسؤالك بئاعها وأنت المشتري  
 (أخبر بها عن واحد فاكثرا  
 بمعنى مستوعلى ما حررا)  
 يعنى أن سؤاء بمعنى مستوي يخبر بها عن  
 الواحد فافوقه بلفظ واحد نحو ليسوا  
 سؤاء لأنها فى الأصل مصدر بمعنى  
 الاستواء وقد أجزى فى قوله تعالى سؤاء  
 عليهم أأذرتهم كونها خبرا عن الذين  
 كفروا والجملة بعدها مؤولة بمصدر  
 فاعلها أو عما بعدها وهو المصدر  
 المسبوك مبتدأ من الجملة بعدها أى  
 الانذار وعدمه سؤاء عليهم أو مبتدأ  
 والمصدر خبرها وأبطل ابن عمرو  
 غير ابتداء الخ ولم يسلم كلامه والله أعلم

## (حرف الشين المعجمة)

(قد ورد الشين لدى بعض العرب \* \* \* بدل كاف الخطاب تحتلب

وشهروا الابدال ان هو ياتي \* في قولهم مخاطبا أنتي أتي وعلة المجي عزمهم على \* خلوص كسرة)

يعني أن الشين في لغة بني أسد وربعة تبدل من كاف خطاب المؤنث يقولون في (٢٢١) أكرمتك وعليك بكسر الكاف أكرمتش

وعليش وتعالى الى مولاي يناديك الى مولاي يناديش وقرئ في ربك

تحتسك ربش تحتش ويزيدها

بنوعيم في الوقف بعد كاف خطاب

المؤنث وعلة ذلك الحرص على بقاء

كسرة الكاف الدالة على التأنيث

فيقولون أكرمتكش واليكش

(وعنهم نقلا ابن الهاشم اذا بها خطب

\* مذكرا فاحفظ لما قالوا انتخب)

يعني أن الشين قد تلحق حرف خطاب

المذكور وهو الكاف مع اسم الإشارة

سمع ما هذا كذا كش وهو نادر

(والسين ان لحقت المخاطبا

كذلك بينهم على ما عربا

تسمى بسين كسكسه وذاري

لمعجمه وهذه برى)

يعني أن هذه الشين المذكورة تسمى

عندهم بسين الكسكسة ومثلها

السين المهملة التي هي مثلها فيما

تقدم من الزيادة المذكورة يقال

لها أيضا سين الكسكسة

## (حرف العين المهملة)

(واجعل عدا مثل حشا بالاتفاق

في كل ما قدم من غير شقاق)

يعني أنك تجعل عدا مثل حشافي

جرا مستثنى بها على أنها حرف

ونصبه على أنها فعل وهو مفعول

بها لها وفي تعيين فعليتها بعد ما المصدرية

نحو قام القوم عدا زيد بالحرز يدا

(على على قسمين حرف قد أتت \* واسم رواه عالم كائنت

(وتسعة لها من المعاني \* أولها الاستعلاء وذات قسمين

تعويض معنى من وبافيارووا \* واستدركن بها كبل فيما حكوا)

يعني أن المعاني التسعة معاني أولها الاستعلاء اما حقيقيا ان كان على مجرورها نحو وعليا وعلى الفلك تحملون

## (حرف الشين المعجمة)

هذا الباب برمته من زيادة الناطم رضى الله عنه على صاحب المعنى والشين من الحروف المهموسة

والمهموس حرف لان في مخرجه دون المجهور وجرى مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت

وهو من الحروف الشجرية أيضا (قوله تبدل من كاف خطاب المؤنث الخ) ومنه

فعمينا ش عيناها ووجدش جيدها \* ولكن عظم الساق منش دقيق

أي عيناك ووجدك ومنك ومن كاف الديك المكسورة قالوا ديش كما في الشعر (١) ومن الجيم في

مدح قالوا مدمش ومن السين قالوا في جعوش قلت ومن الصاد كما في أبرص قالوا فيه أبرش

وابدله من كاف الخطاب لغة بني عمرو وتميم وهذا الابدال مطلق ومن قيده بالوقف فقد وهم كما يدل له

البيت والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

## (مبحث حرف العين المهملة \* عدا)

(قوله ولم يحفظ سيبويه فيها الافعليتها الخ) ولذلك اذا نصبت ضمير المتكلم جاءت نون الوقاية

كقوله تمل الندامى ما عدانى فأنى \* بكل الذى سهوى ندى مولى

لكن ثبت بالنقل الصحيح كما قال ابن مالك الجربعدا فوجب التصير الى القول بخبريتها في هذه الحالة

على (قوله يعني أن على تجبىء حرف جراح) وخالف في ذلك جماعة فزعموا أنها لا تكون الا اسما

ونسبوه لسبويه ولنا أمران أحدهما قوله

نحن فتبدى ما بها من صباية \* وأخفى الذى لولا الأسى لقضانى

أى لقضى على أى أهلكنى لحذفت وجعل مجرورا مفعولا ولو كانت اسما لم تحذف ويجعل الاسم

المضافة هى اليه مفعولا فال قلت غاية ما فيه حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وهو كثير فلم

لا يرتكب قلنا لان القائل باسميتها يجعلها ظرفا كفوق والظرف لا يحذف ويقام المضاف اليه

مقامه ويكثر في الظروف الزمانية مثل لا آتيلك خفوق النجم وسأجيئك صلاة العصر وأزورك

قدوم الحاج أى وقت كذا وأما الظروف المكانية فاعلم ان فعل هذا ذلك قليلا مثل جلست قرب

زيد فلا يخرج مثل قضانى عليه ونحن بالحاء المهملة تشاق والصابية كسجاية رقة الشوق وحرارته

والاسى بالكسر والضم جمع أسوه كذلك وهو ما يتأسى به الحزين من أحوال سلفه ويقتدى به

فيتسلى ثم سمي الصبرا أسى وقيل انه من أسى الجرح طبه والاسى الطيب وأما الأسى بالفتح فهو

الحزن ولا يصح هنا وقيل ان الأول منه اذ لا يخرج عن ملابس الحزن والبيت لعروة بن خزام بن

(١) قوله كما في الشعر أى قوله \* حتى تنقى كنفيتك الديس \* وانظر اللسان لـ ش ش كتبه مصححه

بالنصب وما عدا زيدا بالنصب فقط ولم يحفظ سيبويه الافعليتها

يعني أن على تجبىء حرف جر وتجبىء اسم بمعنى فوق

تعليلها زدتجاوزا كما \* ظرفية معية فلتعلما

يعني أن المعاني التسعة معاني أولها الاستعلاء اما حقيقيا ان كان على مجرورها نحو وعليا وعلى الفلك تحملون



مهاجر العذري شاعر اسلامي أحد المتيمين الذين قتلهم الحب قال في الاغانى ولا يعرف له شعرا الا في  
 عفراء بنت عمه عقال بن مهاجر وكان هو يهاو هو يتنه فخطبها الى عمه فأبت أمها عليه لفقره  
 وزوجوها الرجل من الشام ذى مال فاشتد ضاعرة ومات رحمه الله فخرعت عفراء عليه جزعا شديدا  
 وماتت بعده بأيام قلائل وبلغ معاوية بن أبي سفيان الخبر فقال لو علمت بحال هذين لجمعت بينهما  
 \* وأخرج أبو الفرج من طريق الكلبي عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل اليه  
 فتى لم يبق الا خياله فقالوا ادع له قال ومابه قالوا الحب ثم خفت في أيديهم فاذا هو قد مات فإرأيت  
 ابن عباس في عشيته سأل الله الا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وسألت عنه فقيل هذا عروة بن حزام  
 وقد جمل الاخفش على ذلك المذكور قوله تعالى علم الله أنكم ستذكرونهن لشدة رغبتكم فيهن فاذا كنوهن  
 ولكن لا تواعدوهن سراى على سراى نكاح وكذلك لا تعدن لهم صراطك المستقيم أى على  
 صراطك والثاني أنهم يقولون نزلت على الذى نزلت أى عليه كإجاء ويشرب مما تشربون أى منه  
 (قوله على ما يقرب منه) أى لا على مجرورها بنفسه (قوله أى على المكان القريب من النار)  
 أى أجدها يابداً على الطريق فالهذى مصدر وضع موضع الهادى فاما أن يقول بنى هدى أو  
 يجعل الهادى نفس الهدى كما يقال فى عادل عدل (قوله وبات على النار الندى والمخلق) هذا مجز  
 بيت صدره \* تشب لمقرورين بصطليانها \* وقد مر الكلام عليه فى حرف الباء المفردة  
 (قوله ولهم على ذنب وفضلنا بعضهم على بعض) وهذا استعلاء حقيقى أيضا اذ على لم توضع  
 للاستعلاء بغيره كونه حسيا بل وضعت للاستعلاء أعم من أن يكون حسيا أو معنويا اذا كان  
 بالنسبة الى مجرورها (قوله أى لهديته) ويحتمل التضمين كما صرح به الزنجشبرى والتقدير  
 وتكبروا الله حامدين على ما هذا كم واعترضه ابن هشام فى حواشى التسهيل بأن هذا التقدير يبعد  
 قول الداعى على الصفا والمروة الله أكبر على ما هذا انا والمجد لله على ما أو لا فأتى بالمجد بعد تعديته  
 التكبير على اء وفيه نظر لان المستفاد من الاول غير المستفاد من الثانى ثم قال وأضاف على الثانية  
 ظاهرة فى التعليل فكذلك نظيرتها الاولى اه لكن قد يمنع ظهور شئ منها فى التعليل وحاصل  
 اعتراض ابن هشام لو كان وقوع على فى الآية تضمين التكبير معنى الحمد لكان وقوعها فى قول  
 الداعى المذكور ولو كان كذلك لعطف الجار والمجرور ولم يذكر الحمد لله وحاصل الجواب أن  
 ذكر الحمد ليس لتعلق الجار بل لتحصيل الثواب لانه باللفظ وهذا هو المراد بقولنا المستفاد الخ وفى  
 حاشية التفازانى وفى تقرير التضمين طرق أشيعها جعل الفعل المذكور حالا مثل الحمد لله الله  
 مكبرين ليكون ما تعلق به الجار والمجرور مذكورا قصدا وعكسه مثل تكبروا الله حامدين واثره معنى  
 صاحب الكشف لان التعليل بالتعظيم حال الحمد وجعله مقصودا من التعليل أنسب من العكس  
 لان الحمد انما يستحسن ويطلب لما فيه من التعظيم (قوله أى عني) ونحو رضى الله عنهم ورضوا  
 عنه أى تجاوزت عني أى بعدت عني من حيث الانتقام بسبب الرضا نظير ما سافرت عن البلاد اذ  
 المجاوزة بعد شئ عن المجرور بسبب العامل والمراد بالبعد التعدى ولو لم يكن انتقال نحو أخذت  
 العلم عن زيد وبعد البيت

ولا تنبؤ يوسف بن قشير \* ولا تغضى الأسنه فى صفاها

والبيت للقيص بن خيرا اسلامي مقل شبيب بن جرفاء التى شبيبها ذوالرمة ويحتمل فى البيت والأمثلة

واما مجازيا بان كان على ما يقرب  
 منه نحو أو أجد على النار هدى أى  
 على المكان القريب من النار وكقوله  
 \* وبات على النار الندى والمخلق \*  
 أى على المكان القريب من النار  
 واما معنويا فنحو ولهم على ذنب تلك  
 الرسل فضلنا بعضهم على بعض  
 الثانى التعليل نحو وتكبروا الله  
 على ما هذا كم أى لهديته وكقوله  
 علام تقول الرمح ينقل عاتق  
 اذا أنا لم أظعن اذا التحيل كرت  
 أى لأى شئ تقول أى تظن الثالث  
 المجاوزة كعن كقوله  
 اذا رضى على بنو قشير  
 لعمر الله أعجبني رضاها  
 أى عني

ان رضى ضمن معنى عطف فعدي بعلى كما يعدي بها عطف نحو عطف على الفقير وقال الكسائي  
 حل رضى على نقيضه وهو مخط وحل النقيض على النقيض غير عز في كلامهم كحمل النظر  
 على النظر (قوله في ليلة لا ترى بها أحد الخ) هو لعدي بن زيد وقيل لبعض الانصار حكاه الرخشي  
 في شرح أبيات الكتاب وقبله

يشتاق قلبي الى ملكة لو \* أمست قريبا لمن يطالبها  
 ما أحسن الجسد من ملكة واللبات اذ زانها تراثها  
 باليتنى ليلة اذا هجع الناس ورام الكلام صاحبها

في ليلة الخ (قوله أى عنا) أى يحكى عنا كما تقول حكيت عن زيد هذا الامر وقد يقال ضمن  
 يحكى معنى ينم فعدي بعلى كما يعدي ينم بها نحو فلان ينم عليك ومن ورودها بمعنى عن قول أبي  
 سفيان في حديث هرقل فوالله لولا الحياء من أن يأتروا على كذاب بالكذب عنه فعلى فيه بمعنى عن  
 كأن عن فيه بمعنى على فتعاض الحرفان ويحتمل التضمن (قوله أى فى ملك) ويحتمل أن  
 تلو ضمن تقول فيكون بمنزلة ولو تقول علينا بعض الاقاويل اى لو ادعى علينا شيئا لم نقله  
 (قوله فعلى زائدة عوضا من أخرى محذوفة متعلقة بيشكل) قال هذا ابن جني وقيل المراد ان  
 لم يبد شيئا وتم الكلام ثم ابتدأ مستفهما فقال على من يتكلم فعلى ليست برائدة بل هى متعلقة  
 بيشكل المؤخر ومن استفهامية وفي الكشف عند تفسير قوله تعالى في سورة الشعراء قل هل  
 أتيتكم على من تنزل الشياطين مانصه فان قلت كيف دخل حرف الجر على من المتضمنة معنى  
 الاستفهام الذى له صدر الكلام ألا ترى الى قولك أعلى زيد مررت ولا تقول على أزيد مررت  
 قلت ليس معنى التضمن أن الاسم دل على معنيين معا معنى الاسم ومعنى الحرف وانما معناه أن  
 الاصل أمن حذف حرف الاستفهام واستمر الاستعمال على حذفه كما حذف من هل والاصل  
 أهل فاذا أدخلت حرف الجر على من فقدت الهمزة قبل حرف الجر في ضميرك كأنك تقول  
 أعلى من تنزل الشياطين كقولك أعلى زيد مررت اه واستدشكه صاحب الفرائد بقوله  
 من أين جئت ومن أين أنت وقوله تعالى من أى شئ خلقه وقوله فيم وبم ولم وحمام ونحوها  
 ثم قال ويمكن أن يقال لا اعتبار بتقديم حرف الجر وقوله صدر الكلام المراد منه تقدمه على  
 ما كان ركنا في الكلام كقولك أين زيد لا يجوز أن تقول زيد أين أو مفعولا من المفاعيل كقولك  
 أزيد اضربت لا تقول ضربت أزيدا ولا ضربت متى ولا ضربت أين قال الينى والرخشي أن  
 يقول ان الهمزة التى تضمنتها كلمات الاستفهام مقدرة قبل جميع حروف الجر فى الكلمات التى  
 أوردوها والله تعالى أعلم بالصواب وكذا قيل فى قوله

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث \* الأخوثة فانظر عن تنق

ان الاصل فانظر لنفسك ثم استأنف الاستفهام فابن جني يقول فى ذلك أيضا ان الاصل فانظر من  
 تنق به فحذف الشاعر الباء ومجرورها وزاد الباء عوضا عن الباء المحذوفة كما قال هناك سواء وقيل  
 لا حذف ولا زيادة ولا تعويض بل تم الكلام عند قوله فانظر ثم ابتدأ مستفهما فقال عن تنق على  
 هذا القول الثانى المتقدم (قوله أبى الله الا أن سرحة مالك الخ) هو لجيد بن نور صحابي هلالى  
 وأول القصيدة

وقوله

في ليلة لا ترى بها أحدا

يحكى علينا الا كواكبها

أى عنا الرابع الظرفية كفى نحو

ودخل المدينة على حين غفلة أى فى

حين ونحو واتبعوا ما تتلوا الشياطين

على ملك سليمان أى فى ملك

الخامس المصاحبة كع نحو وآتى

المال على حبه أى مع حبه على أن

مسنى الكبر أى مع أن مسنى

على الكبر أى مع الكبر السادس

التعويض أى زائدة للتعويض

أولا فتال التعويض

ان الكريم وأبيل يعمل

ان لم يجد يوما على من يتكلم

فعلى زائدة عوضا من أخرى محذوفة

متعلقة بيشكل ومن مفعول مجيد

ومثاله زائدة لغير عوض

أبى الله الا أن سرحة مالك

على كل أفنان العضاء تروق

على أن على زائدة وكل مفعول تروق

فقدم السابع معنى من نحو اذا  
أكلوا على الناس أى من الناس  
الثامن موافقة البناء نحو تحقيق على  
أى بى وقالوا اركب على اسم الله أى  
باسم الله التاسع الاستدراك والاضراب  
كبل فقول الناظم واستدركن كبل  
أى فى الاضراب الابطالى لتوافقه  
معنى مع الاستدراك فى ابطال  
السابق كقولهم فلان لا يدخل الجنة  
لسوء صنيعه على أنه لا يباس من رجة  
الله تعالى وكفوله

فوالله لا أنسى قتيلا رزته  
بجانب قوسى ما بقيت على الارض  
على أنها تعفوا الكلوم وانما  
يوكل بالادنى وان جل ما عصى  
قوله على بمعنى بل واسم أن ضمير القصة  
والشأن وكفوله

بكل تداءىنا فلم يشف ما بنا

ثم قال

على أن قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهوالة ليس بدى و  
أبطل على الاولى قوله لم يشف ما بنا  
ثم أبطل بالثانية قوله على أن قرب  
الدار خير من البعد وهى فى هذا المعنى  
الاخير قيل تتعاقب بما قبلها كمتعلق  
حاشا لكونها أوصلت العامل الذى  
قبلها الى مجرورها على وجه اخراجه  
منه وابطاله له وقيل مبتدأ تقديره  
والتحقيق على أن الخ ولا تفيد  
الاستدراك والاضراب غالبا الامع أن  
(حرفا ومصدرا سمى عن قد أنت)  
يعنى أن عن على ثلاثة أوجه  
أولها أن تكون حرف جر ناهيا أن  
تكون حرفا مصدريا نالها أن  
تكون اسما بمعنى جانب (وأول له

معان قبلت

نأت أم عروفة القواد مشوق \* يحن اليها نازعا ويتوق

والسرحة الشجرة العظيمة والافئنان الغصون جمع فن كسبب والعضاء كل شجر يعظم وله شول  
واحدةها عضاهة وعضة وعضة وبعد البيت

وهل أنا ناعلت نفسى بسرحة \* من السرح مأخوذ على طريق

\* أخرج أبو الفرج فى الاغانى عن محمد بن فضالة النحوى قال قدم عمر بن الخطاب أن لا يشب رجل  
بامرأة الا جلده فكفى جيد بالسرحة (قوله على أن على زائدة الخ) أى ليست عوضا عن شئ  
قاله ابن مالك قال ابن هشام فى المعنى وفيه نظر لان راقه الشئ بمعنى أعجبه ولا معنى له هنا لان على  
إذا كانت زائدة يكون مجرورها مفعول تروق التى بمعنى تعجب ولا شك أن حاصل البيت على هذا  
أن شجرة مالك العظيمة الطويلة تعجب أعصان شجر العضاء وهذا المعنى له وانما المراد أن شجرة  
مالك تعملو وترتفع على سائر غصون العضاء فمضى تروق معنى ترتفع فعندى يعلى اه بزيادة  
ثم ان ابن هشام أبى الافئنان على حقيقة تعجبها وانما هى كناية عن النساء فيصح اسناد الإعجاب اليهن  
ويكون غاية فى المدح لان شأن النساء لا يعجب من فيها أدنى عيب لشدته غيرتهن وأراد بالاسناد  
النسبة الى بقاىة فسقط ما لبعضهم (قوله السابع معنى من نحو اذا أكلوا على الناس أى من  
الناس) ويحتمل التضمين أيضا أى اذا حكموا على الناس فى الكيل أو اذا أكلوا محتكين على  
الناس قال الشننى من المعنى السابع حديث بنى الاسلام على نجس أى من نجس فلا يقال ان النجس  
هى الاسلام فكيف يكون مبنيا عليها ولا حاجة لجواب الكرماني بأن الاسلام عبارة عن المجموع  
وهو غير كل واحد من أركانه اه والآن أن تقول لا بد مما ذكره العلامة الكرماني اذا لمعنى لبناء الشئ  
من نفسه فلا فائدة فيما ذكره العلامة الشننى الا اخراج على عن أصلها من الاستعلاء (قوله نحو  
حقيق على أى بى) أى جدير وخلق بقول الحق وقد قرأ أبى بالباء فكانت قراءته تفسير القراءة  
الجماعة وخرجت على أن المعنى أنا حقيق على قول الحق أى واجب على قول الحق أن أكون قائلة  
والقائم به (قوله وقالوا اركب على اسم الله أى باسم الله) الضمير فى قالوا للعرب والمعنى  
اركب متبركا باسم الله أو مستعينا به (قوله فوالله لا أنسى قتيلا رزته الخ) رزته بالبناء للمفعول أى  
أصبت به وقوسى يفتح القاف والسين موضع والكلوم جمع ما كفلس الجرح وتنفويذ هب أثرها  
بالبرء وجل بالخير عظم وضمير انها القصة والبيتان لابي خراش خويلد بن مرة الهذلى شاعر فارس  
مشهور أدرك الاسلام شيخا كبيرا ووفد على عمرو مات فى أيامه وهو أحد الفصحاء قتل أخوه  
عروة ونجى ابنه خراش فأنشد

جئت الهى بعد عرودة انجبا \* خراش وبعض الشرا هون من بعض

ولم أدر من ألقى عليه رداءه \* سوى أنه قد سئل عن ما جد محض

يعنى الذى أجاد قال أبو عبيدة كلن يقال ليس لنا من مدح من لا يعرف الا أبو خراش قوله على أنها  
الخ يعنى على أن العادة نسيان المصائب البعيدة العهد كما سئل بعضهم ما أشد الادواء فقال  
ما يحضرك وان برح بك ما غاب (قوله بكل تداءىنا فلم يشف ما بنا الخ) قبله  
وقد زعموا أن الحب اذا دنا \* بل وأن النأى يشقى من الوجد

والقصيدة لعبد الله بن الدمينه اخنعمى والدمينة أمه بنت حذيفة السلووية وهو ابن عبيد الله أحد  
بنى عامر بن تميم الله يكنى أبا أسرى اسلا مى ومطنعها

ألا يصابنا بخدمتي هجت من نجد \* لقد زادني مسرلاً وجداً على وجد  
وقيل مطامها الأهل من البين المفرق من بد \* وهل ليال قد تسلفن من رد  
وهي نحو عشرين بيتاً

شرح قول الناظم فيما تقدم واسم الثاني من قسمي على أن تكون اسماً بمعنى فوق وهل هي  
في هذه الحالة معربة أو مبنية حكى ابن أم قاسم فيها خلافاً وجرم ابن الحاجب بينها قال لحصول  
مقتضى البناء وهو مشابهة الحرف في لفظه وأصل معناه والدليل على صحة ذلك الحكم ببناء عن  
إذا وقعت اسماً ولو كانت على معربة لوجب أن تكون عن معربة عند وقوعها اسماً ولو كانت معربة  
في الاسم لوجب أن تبقى ألفها في قولك من عليه فتقول من علاه كما تقول من رجاه وإنما يقلبون  
الألف في الآخر فيما ثبت أنه غير ممكن كقولك لديه وعليه واليه وأما المتمكن فلم يأت عنهم قلب  
ألفه ياء في مثل قولك من رجاه ومن عصاه وتكون بمعنى فوق إذا دخلت عليها من كقوله يصف قطاة  
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها \* تصل وعن قبض بزراء مجمل

وزاد الاخفش موضعاً آخر تكون على فيه اسماً وهو أن يكون مجزورها وفاعل متعلقها أي  
وفاعل الفعل الذي تتعلق هي به ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى أمسك عليك زوجك  
وقول الشاعر هون عليك فإن الامو ربكف الاله مقاديرها

أي يبد الله معنى القدرة فعلى في الآية والبيت اسم لا حرف لانه لا يتعدى فعل المضمر المتصل أي  
الفعل الذي فاعله ضمير متصل إلى المفعول الذي هو ضمير متصل في غير باب ظن وفقد وعدم لا يقال  
ضر بتي وفرحت بي بضم التاء فيهما وفيما قاله الاخفش نظراً لانهما لو كانت اسماً في هذه المواضع لصح  
حلول فوق محلها ولانه لو لم تسميتها ما ذكر لزوم الحكم باسمية إلى في نحو فصر عن اليك وهزى  
اليك وهذا كله يتخرج اما على التعليق بمحذوف فلا يلزم المحذور المذكور كما قيل في اللام في سقيالك  
انهما لا تتعلق بالمصدر بل بمحذوف والتقدير ارادتي لك واما على حذف مضاف أي هون على نفسك  
واضم إلى نفسك وقد خرج ابن مالك على هذا

وما لأصاحب من قوم فاذكرهم \* الا يزيدهم حباً إلى هم  
فادعى أن الأصل يزيدون أنفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخر عن ضمير  
المفعول وحامله على ذلك ظن أن الضميرين المنصوب والمرفوع لمسمى واحد بل هما المسميين  
متغيرين فان مراده أنه ما يصاحب قوماً فيذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حباً إليه  
لما يسمعه من ثنائهم عليهم والقصيدة في حاسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ولا يحسن تخريج  
ما ذكرنا على ظاهره من غير أن يكون هناك حذف مضاف كما قيل في قوله

قدبت أحسن وحدي وبعني \* صوت السباع به يضحن والهام

لان بابه الشعر فقط فلا يتخرج التثنية فضلاً عن التنزيل ولا على قول ابن الأنباري ان إلى قدر تد  
اسماً فيقال انصرف من اليك كما يقال غدوت من عليك لانه ان كان ثابتاً في غاية الشذوذ  
فكيف يتخرج أفصح الكلام عليه ولا على قول ابن عصفور ان اليك في وضم اليك أغراء بمعنى  
خذ والمعنى خذ جناحك أي عصاك لان إلى لا تكون بمعنى خذ عند البصريين ولان الجناح ليس  
بمعنى العصا الا عند الفراء وشذوذ من المفسرين والمشهور أنها بمعنى اليد عن (قوله المجاوزة)

مجاوزاً وأبدل استعمل كذا

وعلان بعد و طرف فذا

ومن وباستعانة وزائده

فتلك عشرة نفاذها فائدة

يعني أن للخرافية عشرة معان أحدها

المجاورة وهي الأصل ولذا لم يذكر

البصريون غيرها وهي بعد شيء عن

المجورور بها حساً نحو سافرت عن

البلد أي بعدت عنه وريميت السهم

عن القوس أي بعدته عن القوس

أو بمعنى نحو رغبت عن كذا أي

انصرفت عنه الثاني البديل نحو

واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس

شياً

أى بالزاي وهو أشهر معانيها **(قوله أى بدل نفس)** وفي الحديث صومى عن أملك أى بدل أملك ويحتمل أن يكون المعنى صومى نائبة عن أملك وقد جمل عليه بعضهم قوله كيف ترائى قال بجنى \* قد قتل الله زياداعنى

أى قتل زيادابدى ويحتمل التضمن أى صرفه الله عنى بالقتل والجنى بكسر الميم وفتح الجيم الترس **(قوله الا عن موعدة أى لموعدة)** ويحتمل أن يكون المعنى الا صادر عن موعدة **(قوله وما نحن بتاركى آلهتنا عن قولك أى لقولك)** ويجوز أن يكون حالا من ضمير تاركى أى مانتر كهما صدرين عن قولك وهورأى الرخصى وقال فى فأزلهما الشيطان عنها ان كان الضمير لا شجرة والمعنى جلهما على الزلة بسببها وحقيقته أصدر الزلة عنهما وان كان للجنة والمعنى نجاهما عنها وأذهبهما كما تقول زل عن مرتبته وزل عنى ذلك اذا ذهب عنك **(قوله وما فعلته عن أمرى أى لا أمرى)** وهو الذى يقبل التوبة عن عباده أى من عباده أولئك الذين يتقبل عنهم أى منهم بدليل يتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر الخامس مرادفة بعد نحو عما قليل أى بعد قليل لتركن طبقا عن طبق أى بعد طبق السادس مرادفة فى الظرفية كقوله وآس سراة الحى حيث لقيتهم ولا تل عن جل الرابعة وانبا أى فى جل لان وفى لا يتعدى الابنى نحو ولا تنيافى ذكرى وفى قياس البيت على الآية اعتراض والله أعلم السابع مرادفة البناء نحو وما ينطق عن الهوى أى بالهوى وفى هذا المعنى خلاف الثامن الاستعانة نحو رميت عن القوس أى بالقوس فعن داخل على آلة الفعل هنا بخلافها فى مثال المجاوزة فهى داخل على محله التاسع زيادتها عن أخرى محذوفة كقوله أتبجن عن نفس أتاها حمامها فهلا التى عن بين جنبيك تدفع أى فهلا تدفع عن التى بين جنبيك خذفت الجارة للوصول وزيدت فى صلته العاشر الاستعلاء

(١) قوله لا متنع عن هذا المعنى الخ كذا بالاصل وعبارة الامير لا متنع عذ هذا المعنى من معانى عن الحرفية وأجاب الشئنى بأن المرادفة ليست على حقيقتها وإنما أراد مجرد التوافق فى الجملة اه كنه مصححه

حتى أراد تدفع عن التي بين جنبيك فذفت الخ وظاهر كلام الشارح أن شرط زيادتها التعويض  
والالم تزدركذا ظاهر كلام ابن مالك في التسهيل ووقع في تفسير الثعلبي أنهم اختلفوا في تفسير قوله  
تعالى يسألونك عن الانفال فقيل عن علمها وقيل من الانفال وقيل عن صلة وبذلك قرأ ابن مسعود  
وأصل الخلاف أنه هل المراد بالسؤال سؤال الاستخبار أو سؤال الاستعطاء وقد حكى عن بعضهم  
أنه ذهب إلى أنها زائدة وليس هناك تعويض (قوله) فاعلموا بخل عن نفسه أي على نفسه  
ويحتمل التضمن والمعنى فاعلموا بعد الخير عن نفسه بالبخل أو فاعلموا بصدور البخل عن نفسه لأنها  
مكان البخل ومنبعه (قوله) لا اله الا الله لا أفضل في حساب الخ هذا البيت لدى الاصبع  
حرثان العدو والى لقب بذلك لأن أفعى ضربت ابهام رجله فبست فقطعها وهو أحد حكام العرب  
في الجاهلية عاش ثلاثمائة سنة وهو من قصيدة ومطلعها

يا من لقلب شديد اللهم محزون \* أمسى تذكري أم هرن  
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت \* والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين  
فان يكن جهاً أضحت لنا شجناً \* وأصبح الوأى منها لا يواتيني  
فقد غنينا وشمل الدار يحمينا \* نطيع ربي وربي لا تعاصيني  
نرى الوشاة فلا تخطئ مقاتلهم \* بخالص من صفاء الوءة مكنون  
لي ابن عم على ما كان من خلق \* مخالف لي أقليه ويقليني  
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا \* فإلني دونه وخلته دوني

لاه ابن عم

ولا تنقوت عيالي يوم مسغبة \* ولا بنفسك في الضراء تكفيني  
فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي \* فان ذلك مما ليس يشجيني  
ولا ترى في غير الصرم منقصه \* وما سواء فان الله يكفيني  
لولا أو اصرق ربي لست تحفظها \* ورهبة الله فيمن لا يعاديني  
اذا برئتك برياً لا انجبار له \* اني رأيتك لا تنفك تيريني  
ان الذي يقبض الدنيا ويسطها \* ان كان أغناك عني سوف يغنيني  
الله يعلمني والله يعلمكم \* والله يجزيكم عني ويجزيني  
ماذا عني وان كنتم ذوي رحي \* أن لا أجكم اذ لم تجبوني  
لوتشربون دمي لم يرو شاربكم \* ولادماؤكم يوما تزويني  
لي ابن عم لو أن الناس في كبد \* لظل محتجزاً بالنبل يرميني  
انك ان لاتدع شتي ومنقصتي \* أضربك حيث تقول الهامة أسقوني  
كل امرئ صائر يوماً لشيئته \* وان تخلق أخلاقاً الى حين  
اني لعمرك ما باني بذى غلق \* على الصديق ولا خيري بمنون  
ولا لسانى على الأذى بمنطلق \* بالمنكرات ولا فكي بأمون  
لا يخرج الشتم مني غير مغضبه \* ولا ألين لمن لا يتبني ليني  
وأنت معشر زيد على مائة \* فأجمعوا أمركم شتي فكيدوني

نحوه فاعلموا بخل عن نفسه أي على  
نفسه وكقوله  
لاه ابن عم لا أفضل في حساب \*  
عني ولا أنت ديانى فتخزوني  
أي على

لا أصله فحذف لامى الجر والتعريف والمضاف أى درابن عمل وهو الشاعر  
(والثان منها أن تكون مصدرا \* كأن أن لدى تميم ذكرا) (٢٣٨) يعنى أن عن الثانية تكون حرفا مصدرا بمنزلة

أن وأن المفتوح حتى الهمة مع  
تشد النون أو تخفيفها كقول  
بنى تميم فى نحو يعجبني أن تفعل عن  
تفعل وكقوله

أعن توست من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجون  
فمن يعنى أن مقدرة معها لام  
التعليل أى الآن توست أى  
تأملت وكذا يفعلون فى أن المشددة  
فيقولون أشهد عن محمد رسول الله  
وتسمى بعننة تميم

(ثالثها اسم يعنى جانب

ان قبله من أو على ياصاحبي  
وجرها وفاعل قد أضمر

لواحد كلاًهما قد ذكرنا

يعنى أن الثالث من أو وجه عن هو  
أن تكون اسما بمعنى جانب ويتعين  
إذا دخلت عليها من أو على أو جرت  
ضمير ماوافقا للمعنى لفاعل الفعل  
الذى تعلقت به مثال دخول من  
عليها

فلقد أراى للرماح دريئة

من عن يعنى تارة وأما

أى من جانب يعنى ومثال دخول  
على عليها وهو نادر \* على عن يعنى  
مرت الطير سخا \* أى على جانب  
يعنى ومثال اتحاد الضمير بالجرور بها  
مع فاعل الفعل المتعلقة به

ودع عنك نهبا صبح فى حجرته \*

أى ودع جانبك وكقوله

ودع عنك لوى فان اللوم اغراء \*

أى دع جانبك لوى والحامل على

كونها اسما فى هذا الاخير لثلا

فان علمت سبيل الرشيد فانطلقوا \* وان جهلتم سبيل الرشيد فأتوني  
قد كنت أعطيكم مالى وأمنحكم \* وذى على مثبت فى الصدر مكنون  
يا صاح لو كنت لى ألفتنى يسرا \* سمحا كريما أجازى من يجازينى

(قوله لا أصله الله الخ) يعنى أن أصل لا ما بن عمل الله درابن عمل فحذف اللام بالجرارة والتى فى  
أول الاسم الشريف ولفظ الدر وهو فى الأصل مصدر درابن يدر ثم أطلق على اللبن نفسه والحسب  
ما بعده الانسان من مفاخر آياته قال ابن سيدة وأفضل عنه وعليه زاد والديان الحاكم وقال  
ابن السيد السائس القيم بالأمر وتخزوني بالخاء المعجمة والراى تسوسنى من خزا الرجل خرواسه  
وقهره وسكن واوتخزوني لأجل القافية ويحتمل الرفع والنصب نحو ما تأتىنا فتحذ لنا أى ولا أنت  
مالكى فكيف تسوسنى أو ليس لك ملك فسياسة وعلى نصبه فالفتحة مقدرة وليس ذلك بضرورة

وقد قرئ فى الشواذ الا أن يعفون أو يعفوا الذى باسكان الواو من يعفو (قوله أعن ترسمت من  
خرقاء منزلة الخ) ترسم بالراء نظرا الى الرسوم وترسم القصيدة درسهات وذكركها وتوسم الشئ  
بالواو تخيله وتفرسه وخرقاء امرأة من بنى عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شبيبها ذو الرمة  
الشاعر لانها لما وقعت فى قلبه خرق اداوته وقال انى رجل على ظهر سفر وقد تحرق اداوتى  
فأصلحها لى فقالت والله لا أحسن العمل وانى خرقاء وقيل رآها فاستفاهما ماء فجلت وأبت أن

تسقيه فقال لا مها فولى لها فلتسقى فقالت لها أمها السقية يا خرقاء وبعد البيت

تثنى الجمار على عرين أرنبة \* شماء مارن بها بالمسك مرثوم

تعتادنى زفرات حين أذكركها \* تكاد تنقض منهن الحيازيم

المرثوم المملطح وثأوه مثله والحيزوم الصدر أو أوسطه وما استدار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد  
وما اكتنف الخلقوم من جانب الصدر كذا فى القاموس (قوله فلقد أراى للرماح دريئة الخ)  
هذا البيت لفطرى بن الفجاءة المازنى التميمى يكنى أبانعامه من مشاهير الشعراء وقبلة

لا يركنن أحد الى الاحجام \* يوم الوغى متخوفا لحمام

وبعده حتى خضبت بما تحذر من دم \* أكناف سرجى أو عنان لحامى

ثم انصرف وقد أصبت ولم أصب \* جذع البصيرة قارح الاقدام

والدريئة بدل مهملة كحقيقة حلقة يتعلم عليها الطعن قال الاصمعى وهى مهموزة (قوله على عن  
يعنى مرت الطير سخا) هذا صدر بيت من الطويل عجزه

\* وكيف سنوح واليمين قطيع \* والسنح كركع جمع سانح كرا كع والسانح ما يمر من اليسار الى  
اليمين والبارح بالعكس والعرب تتفاد بالاول وتنشاءم بالثانى وأهل الجاز بالعكس والله القائل

لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصى \* ولا زاجرات الطير ما الله صانع

(قوله ودع عنك نهبا صبح فى حجرته) تمامه \* ولكن حديثا ما حديث الرواحل \* هذا البيت  
لامرئ القيس والجرات بجاء بضم الجيم كجمرات جمع ما كجمرة أى اترك نهبا الاموال واشتغل بالنساء

اللاتى فى الرواحل (قوله دع عنك لوى فان اللوم اغراء) هذا البيت لأبى نواس بضم النون وفتح

الواو

تؤدى حرفتها الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل فى غير باب نطن وفقد وعدم فى التسهيل وتختص القلبية

المتصرفه ورأى الحلمية والبصرية بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدى المعنى وقد يعامل بذلك عدم وفقد

الواو بلا همز الحسن بن هانئ أبي على الحكيم الشاعر المعروف ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة وسمع من جاد بن زيد وعبد الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن أبي زيد الغريب وحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال أبو عبيدة معمر بن المثنى كان أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس للتقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة وقيل قبلها أو بعدها وله نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة

### (عوض)

(قول الناظم طرف لما يأتي له الخ) خبر مقدم وعوض مبتدأ مؤخر (قوله مثل أبدأ الخ) الآتية مختص بالنفي في غالب الأمر وقد يستعمل معرباً في الاستقبال بلانفي يقال افعل ذلك من ذي عوض أي فيما يستقبل وقد يستعمل مبنياً في الماضي بلانفي أيضاً (قوله) فان أضيفت أعربت كقولهم لا أفعله عوض العائضين يقال لا آتيل عوض العائضين كما يقال لا آتيل دهر الدهرين وفي حواشي التسهيل لابن هشام إن عوض حالة الإضافة معرب لاتفاقهم على الفتح مع الإضافة واختلافهم فيه عند عدمها (قوله والابنيت الخ) أي لقطعه عن الإضافة في اللفظ دون المعنى فأشبه الحرف في افتقاره إلى غيره (قوله رضيعي لبان ندى أم تحالف الخ) رضيعي لبان حال من الندى والمحاق في قوله قبله

تشب لمقروين بصطليانها \* وبات على النار الندى والمحاق

وقد تقدم شرحه في الباء المفردة وندى أم على تقدير حرف الجر أي من ندى أم وهو متعلق برضيعي ويجوز أن يكون بدلاً من لبان على الموضع والأسمع بهمليتين هنا الليل وقيل الرحم والباء بمعنى في أي تحالف في ظلمة الأحشاء قبل الولادة وقيل زق الخمر وقيل الرماد أي تحالف عند ذلك (قوله كون عوض طرفاً لتنفق) إن قيل يمنع ذلك لأن الصريح أن لها الصدر في جواب القسم بل قيل مطلقاً الجواب أن الرضى قال لما شاع استعمال عوض في القسم صار بمنزلة فعل القسم في إفادته فاعتقه تقييدها على أن الظروف يتساخ فيها خصوصاً في الشعر (قوله ولا تجي) عوض الابد النفي تقدم شرحه والمراد بالندى في كلام الناظم اسم الفاعل يعني بغير منكر

### (عسى)

(قوله فعل) أي جامد لشبهه بالحرف فإنه لا إنشاء للرجاء ولا إنشاء بالحرف أغلب كلام الأمرو لا في النهي والدعاء وأما استعمال الاسم في نحو أنت حر والفعلية نحو بعت فبطر بق العروض وحكى بعضهم أعسى وأعدو فعلى هذا له مضارع تتوارد فيه الواو والياء وأصله الماء وقياس اسم فاعله عاس وقال المعري \* فان مثلي بهجران القريض عس \* فاستعمل فعل بكسر العين لكن قيل هذا من عسى بمعنى صار حقيقة بالشئ وقالوا منها ما أعساه وأعسى به بمعنى ما أحقه وأحق به وقال ابن مالك أنه من عسى التي للرجح شذوذاً فوهمه ابن هشام في حواشي التسهيل في ذلك (قوله مطلقاً) أي اتصل به الضمير المنصوب أولاً فالإطلاق يفسره التقيد الذي بعده (قوله لا حرف مطلقاً) خلافاً لابن السراج وتعلب وحكاها الرضى عن الزجاج قال

(طرف لما يأتي له مستغرقاً)

عوض وزد نفيها با وحققاً  
وكونها كابدوا نضف  
اعرابها أي على ما قد ألف  
بناؤها كين حيث أمس

في حركاتها بغير لبس  
يعني أن عوض طرف لا يستغرق  
المستقبل مختص بالنفي مثل أبدأ في  
المعنى فان أضيفت أعربت كقولهم  
لا أفعله عوض العائضين والابنيت  
على الفتح كأي أو على الضم كحيث  
أو على الكسر كأمس والاطهر في  
قول الشاعر

رضيعي لبان ندى أم تحالفا

باسم داج عوض لا تنفرك  
كون عوض طرفاً لتنفرك والله أعلم  
بمراده

(وأبدأ تقع بعد النفي)

وبعد الإثبات بغير نهى  
يعني أن أبدأ تخالف عوض في جواز  
مجئها بعد الإثبات وبعد النفي ولا  
تجى عوض الابد النفي  
(عسى أي يا صاح فعلاً مطلقاً)

وليس حرفاً عند من قد أطلقوا  
أوحرفاً ان بضم من معوب  
معه كما قد قيل في المنسوب  
ترجى به لدى المحبوب  
الأسفاق في المكروه في المصيب  
يعني أن عسى فعل مطلقاً لا حرف  
مطلقاً



ولامع الضمير المنصوب المتصل  
خلافاً لما عني ذلك ومعناها الترجي  
في المحبوب والاشفاق في المكروه  
واجتماعاً في قوله تعالى وعسى أن  
تكروهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى  
أن تحبوا الخ

(وفي عسى زيداً أن يقوم قد

أتى بعده خلاف قد ورد)  
يعني أنهم اختلفوا في قولهم عسى  
زيد أن يقوم ف قيل انها مثل كان  
في رفعها الاسم وجلة أن والفعل  
بعدها خبرها في محل نصب  
واستشكلوا مجيء المصدر المؤول من  
الجملة خبراً عن ذات والمصدر لا توصف  
به الذات ولا يكون عينها وأجيب عن  
هذا الاشكال بثلاثة أجوبة أولها أنه  
خبر عن الذات على حذف مضاف اما  
قبل الاسم أي عسى أمر زيد القيام  
أو قبل المصدر أي عسى زيد صاحب  
القيام مثل ولكن السبر من اتقى  
الثاني أنه من باب المبالغة نحو زيد  
عدل مثل وما كان هذا القرآن أن  
يقترى الثالث أن زائدة ناصبة والخبر  
نفس الجملة فكان ذلك قلت عسى زيد  
يقوم وليس هذا بشئ لأغلبتها بعد  
عسى ولزوم عملها ونقل أن عسى في  
المثال المتقدم فعل متعدي بمنزلة  
قارب معنى وعملاً أو قاصر بمنزلة  
قرب معنى وعملاً متعدياً إلى أن يقوم  
عن محذوفة أو بدل من فاعله ونقل  
أيضاً أنها فعل ناقص وأن مع الفعل  
بدل اشتمال من اسمها سدمسد  
الحران

(أما إذا من بعدها المضارع

مجرد أو أن أي باسمع

مقترناً بالسين أو جامفردا

فانه قد قل فليقيدا

وزعم أنه حرف لما رأى من عدم تصرفه وكونه بمعنى لعل ويرد عليه لحوق الضمائر لها الآن  
بحسب عثل ما أجاب به الفارسي حيث زعم خرفه ليس قال اتصال الضمائر بها شبهها  
بالفعل في التلانية وكونها بمعنى ما كان (قوله ولامع الضمير المنصوب) أي كقوله  
\* يا ابتاعك أو عساكا \* خلافاً للسيبويه فإنه في هذه الحالة عامل عمل لعل حكاه عنه  
السيرافي قال ابن أم قاسم وضعف بان فيه اشتراك الفعل وحرف في لفظ واحد اه وليس كذلك  
(قوله واجتماعاً في قوله تعالى وعسى أن تكروه الخ) جعل الدماميني الترجي في الأول والاشفاق  
في الثاني نظراً لما في نفس الأمر أي يرجي لكم خير ما تكروهون كالطاعات ويخاف عليكم شر  
ما تحبون كالشهوات وكراهة الطاعات باستئصال التكليف بالطبع البشري لا ينافي الإسلام فإنه  
معنى حفت الجنة بالمكاره وسبب الثواب في التكليف وعكس الشئ نظراً للمساعد المخاطبين أي  
ربما خافوا الخير وترجوا الشر ولك أن تقول كل منهما للاشفاق فان كلاماً من كراهة الخير وحب  
الشر مكروه ثم هو من الله تعالى بمعنى التشفيق والتخويف (قوله يعني أنهم اختلفوا في قولهم  
عسى زيد أن يقوم) أي على أقوال ثلاثة (قوله ف قيل انها مثل كان الخ) نحو كان زيد يقوم  
فيكون عسى فعلاً ناقصاً تاماً لا ابتداء وزيد مرفوع بها على أنه اسمها ويقوم في محل نصب بها على  
أنه الخبر (قوله واستشكلوا الخ) لبعضهم أن يقول المحذور الاخبار بالمصدر الصريح ويكتفي في  
صححة الاخبار بصورة الجملة التي احتوت على حكمين مستند ومستداليه (قوله أولها أنه خبر عن  
الذات على حذف مضاف اما قبل الاسم الخ) ثم ان هذا الجواب فيه تكلف كما قال الرضي اذ  
لم يظهر هذا المضاف المقدر يوماً من الدهر لا في الاسم ولا في الخبر والتنظير بالآية ليس في موقعه لأنها  
تركيب واحد جزئي حذف فيه المضاف للقرينة والمتكلم فيه تركيب كلي ينطبق على ما لا ينحصر  
من الجزئيات اذ ليس الكلام في عسى زيد أن يقوم بخصوصه بل فيه وفي أمثاله نحو عسى عمرو  
أن يذهب وعسى خالد أن يجي وعسى بكر أن يتوب الى غير ذلك ويمكن أن يزيد من ذكر المثل  
هنا مجرد التنظير في حذف المضاف اليه من الاسم والخبر (قوله نحو زيد عدل) يعني في الاخبار  
بالمصدر عن اسم العين وقال الكوفيون في ذلك ان المصدر بمعنى اسم الفاعل وقال البصريون  
انه على تقدير زود مضافة الى المصدر وقيل جعل المصدر نفس الشخص على سبيل المبالغة (قوله  
بمنزلة قارب معنى وعملاً) فزيد في المثال المذكور فاعل أيضاً بعسى وأن يقوم مفعول به كافي قولك  
قارب زيد القيام قال الرضي وفيه نظر اذ لم يثبت في عسى معنى المقاربة لا وضعاً ولا استعمالاً اه  
وادعى ابن الحاجب افادتها الدنو ويقويه هذا لكن رده الرضي بأنه يقال عسى أن أدخل الجنة  
وعسى النبي يشفع لي اه ويمكن أن المراد القرب المعنوي في التحقق وهو لازم للرجاء لا الزمان  
(قوله أو قاصر بمنزلة قرب معنى وعملاً الخ) فزيد فاعل أيضاً بعسى ومن أن يفعل متعلق به  
وحذف الجار توسعاً كافي قولك عجبت أن يفعل أي من أن يفعل وهذا مذهب سيبويه والمبرد  
(قوله أو بدل من فاعله) أي بدل اشتمال وهو مذهب الكوفيين قال في المغني وبرده أنه  
حينئذ يكون بدلاً لازماً متوقف عليه فائدة الكلام وليس هذا شأن البدل اه وقال الدماميني لا مانع  
من خروج البدل هنا عن شأنه كما خرج وصف مجرور رب اذا كان ظاهراً فإنه لازم والبدل أولى بذلك  
لأنه المقصود بالحكم (قوله ونقل أيضاً أنها فاعل ناقص وأن مع الفعل بدل اشتمال من اسمها سدمسد الخ)

أما سده مسد الثاني فظاهر وأما الاول فلانه في نية الطرح وان كان مذكورا كما سده مسد  
المفعولين في قراءة حرة رحمه الله تعالى ولا تحسبن الذين كفروا أنما على لهم خيرا بالخطاب وفتح  
السين وقد مر الكلام عليه في أن المفتوحة المخففة واختار ابن مالك الاستعمال الثاني من  
الوجه التي تستعمل عليها أن تسند الى أن والفعل نحو عسى أن يقوم زيد فتكون فعلا تاما هذا  
المفهوم من كلامهم قال ابن هشام في حواشي التسهيل اعلم أن ظن لم تحتج الى المفعولين في نحو  
ظننت زيدا قائما من حيث هما مفعولان بل من حيث ان وضعها للدلالة على التعلق بالشيء على  
صفة وذلك لا يتأتى الا بين شيئين فتارة يكون هذان الشيان مفعولين كالنمل وتارة يكونان في ضمن  
مفعول واحد نحو ظننت أن زيدا قائما وهذا يعلم صحة قول سيبويه في أنه لا يحتاج الى تقدير شيء  
آخر وكذلك القول في عسى فانها موصوغة لرجاء شيء على صفة فتارة لا يدخل عليها عامل سواها  
فتؤثر في لفظ أولهما ومحل ثانيهما وتارة تدخل أن عليها فتؤثر فيهما وتكتفي عسى بهما فان قيل  
فأجر عسى قيام زيد وظننت قيام زيد لماذا كرت فقد يقال انه لما كان المضاف اليه غير معتمد  
لذاته وانما يؤتى به لغيره وكانت هذه الافعال مستدعية في المعنى لاسمين يتعقد بينهما ما أريد بهما  
من المعنى شرطوا استقلال كل منهما بنفسه وأن لا يكون أحدهما كالتممة للآخر فتكون كأنها انما  
طلبت شيئا واحدا كما أن قام غلام زيد انما طلب شيئا واحدا وجاء الآخرة لذلك اه (قوله  
أي ويقل في المضارع بعدها التجرد الخ) جلالها على كاد (قوله عسى الكرب الذي أمسيت فيه الخ)  
أمسيت بضم التاء وفتحها وهذا البيت لهدبة بن خشرم العذري وبعده  
فيا من خائف ويقل عان \* وبأني أهله النائي الغريب  
ومطلع القصيدة

طربت وأنت أحيانا طروب \* وكيف وقد تغشاك المشيب  
يجد النأي ذكرك في فؤادي \* اذا ذهبت عن النأي القلوب  
يؤرقني كتاب أبي غير \* فقلبي من كاتمه كئيب  
فقلت له هداك الله مهلا \* وخير القول ذواللب المصيب

عسى الكرب الخ وأبو غير صديق له زاره في الحبس وكان أغنى الشاعر حبس لقتله ابن عمه وكان  
معاوية عرض على ولي القتيل سبع ديات فأبى الاقتله ولما أرادوا قتله قال لأهله يا معني أن  
القتيل يعقل بعد سقوط رأسه فان عقلت فاني قابض برجلي وبأسطها انانا ففعل ذلك وهو أول  
قتيل قتل صبرا بعد عهد النبي صلى الله عليه وسلم وفرج مبتدأ ووراء خبره والجملة خبر يكون  
واسمه خبر يعود الى الكرب ولا يجوز أن يكون فرج اسم يكون ووراء خبرها لتأخير الفعل من  
خبر عسى رافعا لا جنبي عن اسمها (قوله عسى طي من طي بعد هذه الخ) يعني عسى ينتصر  
بعض طي على بعضها الباغي بعد هذه الواقعة وهذه الحرب والغلات جمع غلة بضم الغين المجمة  
وهي حرارة العطش والكلبي جمع كلب أو كوة والجوانح الاضلاع وقد تقدم الكلام عليهما قال  
الرضي السنين في ستطفي قائم عند التأخيرين مقام أن لكونها للاستقبال (قوله أكرت في  
اللوم الخ) لا يعرف قائله لكن استشهد به الأئمة (قوله وقولهم في المثل عسى الغوير أبوسا)  
الغوير كزير ماء لبني كلب والابوس كافلس جمع ما كقتل العذاب أو الشدة في الحرب وأصل

أي ويقل في المضارع بعدها التجرد  
من أن كقوله  
عسى الكرب الذي أمسيت فيه  
يكون وراءه فرج قريب  
وأقل منه اقترانه بالسين نحو عسى  
زيد سيقوم وكقوله  
عسى طي من طي بعد هذه  
ستطفي غلات الكلبي والجوانح  
وجاءت اضافتها الى الاسم المفرد على  
أنه خبرها بقلة كقوله  
أكرت في اللوم ملحدا انما  
لا تكثرن اني عسيت صائما  
وقولهم في المثل  
\* عسى الغوير أبوسا \*

هذا المثل للزباء قالت له لقومها عند رجوع قصير اليها من العراق ومعه الجمال عليها الغرائر مخبات فيها الرجال وكان الغيور في طريقه وممراده لعل الشر يأتكم من جهة الغيور فهي للاشفاق **(قوله)** فصاعدا في البيت وأبوسا في المثل خبر عيسى كذا قالوا والصواب أنهم ما حذف فيه الخبر أي يكون أبوسا أو كون صاعدا لأن في ذلك إبقاء لهما على الاستعمال الأصلي وذلك لأن الأصل في خبر عيسى أن يكون بأن قال الرضي وقال بعضهم التقدير أن يكون أبوسا وأن كون صاعدا وجاز حذف أن مع الفعل مع كونها حرفا مصدرا بالقوة الدلالة وذلك لكثرة وقوع أن بعد مرفوع عيسى فهو كحذف المصدر وإبقاء معموله وقيل التقدير بياس أبوسا فيكون مفعولا مطلقا كقوله تعالى فطفق مسحيا وفي المثل على هذا التأويل مجاز في الاستدلال فاعل بياس ضمير الغيور وقال أبو علي جعل عيسى بمعنى كان ونزله منزله وقال ابن جني في الرسائل قلت لأبي علي أبوسا في قوله عيسى الغيور أبوسا حال قال نعم كأنه قال عيسى الغيور مهلكا **(قوله)** وفيه مذاهب أي ثلاثة **(قوله)** اسماء نسيديو به جلا على لعل يعني أن أول الثلاثة مذاهب أن عيسى أجريت مجرى لعل في نصب الاسم ورفع الخبر كما أجريت لعل مجراها في اقتران خبرها بأن نحو ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فتعاضت الكلمتان في أن أخذت كل واحدة منهما حكما من أحكام الأخرى **(قوله)** وخبر مقدم عند المبرد هذا هو القول الثاني من المذاهب الثلاثة وهو أنها باقية على أعمالها عمل كان الناقصة ولكن قلب الكلام بفعل الخبر عنه الذي كان حقه الرفع خبرا فنصب وأتى بالعكس فجعل الخبر الذي كان حقه النصب مخبرا عنه فرفع قاله المبرد والفارسي ورتبا ستلزامه في نحو قوله \* يا ابتاعك أو عسا كا \* الاقتصار على فعل ومنصوبه وانما يقع الاقتصار على الفعل ومرفوعه وليهما أن يجيأ بان المنصوب هنا مرفوع في المعنى اذ متعاهما الأعراب قلب والمعنى بحاله على أن الفارسي قال في التذكرة على ما نقله ابن أم قاسم أن هذا البيت على حداني عسيت صاعدا في أن الفاعل مضمير في الفعل والكاف هو الخبر كما أن صاعدا هو الخبر وإن خالفه في أنه معرفة وصاعدا نكرة قال ابن أم قاسم وهذا تخريج غريب الاستعمال **(قوله)** ونائب عن المرفوع عند الأخفش هذا هو المذهب الثالث وهو أن عيسى باقية على عملها عمل كان الناقصة في رفع الاسم ونصب الخبر ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع فعني عسا عسيت بضم التاء ومعنى عسا عسيت بفتحها ومعنى عساه عسي هو ويرده أمران أحدهما أن انا بضمير عن ضمير انما ثبت في الضمير المنفصل نحو ما أنا كائن ولا أنت كائننا ولم يثبت ذلك في الضمير المتصل فيكون في هذا القول خروج عما ثبت في كلامهم فلا يصار إليه وأما قوله \* يا ابن الزبير طامعا صيكا \* فالكاف بدل من التاء بدلا تصرفيا على معنى أنه أتى بحرف عوضا عن حرف آخر لأنهما أخوان في الهمس والاستتفال والسدة والافتتاح والاصمات لا من باب انا بضمير عن ضمير كما ظن ابن مالك أي ليست هذه ضمير نصب أنيبت عن ضمير رفع وانما ضمير الرفع الذي هو التاء أبدل كافا على حد الابدال المعروف عند أهل التصريف وحيثئذ فلا دليل في البيت للأخفش **(قوله)** فقلت عساها نار كاس وعلها الخ أي بهذا البيت الردي على الأخفش وهو الأمر الثاني من الأمرين المذكورين قبل وهو أن الخبر قد ظهر مرفوعا في هذا البيت ووجه الرد أن ضمير النصب لو كان مستعار الضمير

فصاعدا في البيت وأبوسا في المثل  
خبر عيسى

**(وقل عسا وعساه وعساك)**

فيها مذاهب بنظم قد أتاك  
يعني قد يتصل بعسي ضمير  
نصب على ما نطق الناظم به وفيه  
مذاهب جمعها ابن مالك في تسهيله  
ونصبه وقد يتصل بعسي الضمير  
الموضوع للنصب اسماء نسيديو به  
جلا على لعل وخبر مقدم  
عند المبرد ونائب عن المرفوع عند  
الأخفش وربما اقتصر عليه اه  
منه فمثال اجتماع الضمير معهما  
خبرها المرفوع  
فقلت عساها نار كاس وعلها  
تشكى فأتى نحوها فأعودها

يا أبتا علك أو عساكا

(واجعل ضمير الشأن فيماروياً) يعني أن حكاية ثعلب لقولهم عسى زيد قائم على أن في عسى ضمير شأن هو اسمها والجملة الاسمية خبرها وجهان في مثالهم قد حكى يعني أن قولهم زيد عسى أن يقوم حكى فيه وجهان أحدهما أن عسى ناقصة واسمها ضمير زيد مستتر فيها والثاني أنها تامة مستندة إلى أن والفعل وهذا معنى قول ابن مالك

وجردن عسى أو أرفع مضمر

بها إذا اسم قبلها قد ذكرنا وإذا تأخر الاسم عن أن والفعل نحو عسى أن يقوم زيد فعل على أنها ناقصة يكون الاسم المتأخر اسمها وفي أن يقوم ضمير مستتر أن كان مفردا وبارزان كان غيره وعلى كونها تامة فالاسم فاعل يقوم والجملة فاعل عسى عند الجمهور وسادة مستند الجزأين عند ابن مالك وإذا قلت عسى أن يضرب زيد عمر أفلا يجوز عمل عسى في زيد لمنع الفصل بين أجزاء صلة الموصول ونظير هذا المثال قوله تعالى عسى أن يغسل ربك مقاما محمدا فلا يجوز عمل عسى في ربك لما يلزم عليه من فصل يبعث عن معمولها وهو مقاما لأن يبعث صلة أن ولا يفصل بين أجزاء الصلة بالاجنبي

(عل كفقو ومن قد جرا

غير مضافة وقت شرا)

يعني أن عمل بتخفيف اللام اسم بمعنى فوق والتمواجره من وعدم

الرفع لزم أن يكون الواقع بعد ذلك منصوب بالكونه الخبير فظهر رفعه ينطّل القول بالاستعارة المذكورة وانما يتأتى ذلك على ما قاله سيويه فيكون عساها نارا كاس مثل لعلها جارية زيد قال الدماميني ويحتمل البيت وجهين آخرين أحدهما أن يكون نارا كاس اسم عسى والضمير المنصوب خبرها فيكون مثل انى عسيت صائما والثاني أن يكون ضمير النصب تابعا عن ضمير الرفع وهو مثل عسى زيد قائم على ما حكاه ثعلب قال النشئي فإن قيل يلزم على الأول الاخبار بالمعرفة عن النكرة بجوابه أن كاسا هنا علم امرأة المضاف اليه معرفة لانكرة وفي شواهد السيوطي كاس بنت بغير بن جندب كان مغرماتها وبعد البيت

فتسمع قول قبل حتف يصيني \* تسربه أو قبل حتف يصيدها

وتشكى أصله بناء من التفعّل وهو الضمر بن الجعدي المنعنى والخضر ولد مالك بن طريف سموا الخضر لسواد بهم شاعر فصيح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (قوله) ومثال الاقتصار عليه يا أبتا الخ) تقدم قريبا (قوله) على أن في عسى ضمير شأن هو اسمها الخ) فهي على هذا ناقصة (قوله) يعني أن قولهم زيد عسى أن يقوم حكى فيه وجهان) أى نقصان عسى وتعامها (قوله) أحدهما أن عسى ناقصة واسمها ضمير زيد مستتر فيها) اذ يكون ذلك الضمير المرفوع الذي تحمّلتها اسمها وأن يقوم خبرها فتكون ناقصة (قوله) الثاني أنها تامة مستندة إلى أن والفعل) فتمامها على تقدير خلوها من الضمير ويظهر أثر الاحتمالين في التأنيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير الاضمار هند عست أن تفلح والزيدان عسيان أن يفلحا والزيدون عسوا أن يقوموا والهنديات عسين أن يقمن وتقول على تقدير الخلق من الضمير عسى في الجميع وهو لا فصيح قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن هذه لغة الحجاز والذي قبلها لغة تميم (قوله) وإذا تأخر الاسم عن أن والفعل نحو عسى أن يقوم زيد الخ) احتمل الوجهين أيضا وهما النقصان والتسام ولكن يكون الاضمار في يقوم لافى عسى اللهم إلا أن نقدر العاملين تنازعا زيدا مثله وأنه كان يقول سفيها فيحتمل الاضمار في عسى على أعمال الثاني والحاصل أن الاسم الذي هو مستند اليه في المعنى يرد في كلام العرب على ثلاثة أوجه متقدما على عسى نحو زيد عسى أن يقوم ومتوسطا بينها وبين أن يفعل نحو عسى زيد أن يقوم ومتأخرا عنهما نحو عسى أن يقوم زيد وقد تقدم بيانها وفي فريدة السيوطي

وخبرا وسط ولا تقدم \* وأجز الخذف له ان يعلم

### (عل بالتخفيف)

(قوله) والتمواجره من وعدم اضافته) يعني أنهم التزموا فيه أمرين أحدهما استعماله مجرورا بمن والثاني استعماله غير مضاف فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه بضم العين وكسرها خلافاً لمن ضبطه بضم العين واللام وتشديد الواو لأن ذلك مصدر علاق في المكان أو في الشرف أو في الأرض بمعنى تكبر وليس معنى المصدر عرا دنا ومن فوقه وقد وهى في هذا جماعة منهم الجوهرى وابن مالك (قوله) وأما قوله يارب يوم لا أظله الخ) لما كان هذا البيت

اضافته وأما قوله

(٣٠ - فتح الصمد أول)

يارب يوم لا أظله \* أرمض من تحت وأضحى من عل

فالهاء حرف سكت بدليل بناء على الضم (٢٣٤) اذ لا موجب له غير القطع عن الاضافة مع نيتها كقوله

\* اقب من تحت عريض من عل \*  
فان لم ينو المضاف اليه نكر وأعرب  
كقوله \* بكمود صخر حطه السيل  
من عل

(عل بلام شددت قد أخذنا  
يا صاح من لعل فلتحفظ لذا  
وهي بمعنى كعسى وفي العمل  
لها الذي لان عند من نقل)  
يعني أن عل بلام مشددة مفتوحة  
أو مكسورة لغة في لعل التي هي  
أصلها وهما بمنزلة عسى في المعنى  
وبمنزلة ان المشددة في العمل كقوله  
لاتهين الفقير علك أن

ترجع يوما والدهر قدر فعه  
فعل في البيت للاشفاق كعسى مع  
المكروه وعملت عمل أن فالكاف  
اسمها وأن ترجع في محمل الخبر  
فدخلت أن المصدرية في خبرها  
حسلا على عسى وفيها من الكلام  
معها ما تقدم فيها مع عسى فلا تغفل  
(أما عسيل فتجربهم - ما

واللام بالفتح وبالكسر سها  
وانصب جوابها على ما ذكرنا  
ورده البصري في ما حرروا  
يعني أن عل ولعل حرفا في لغة  
بني عقيل مع فتح لامهما تخفيفا  
وكسره على أصل النقاء الساكنين  
وينصب جوابها عند الكوفيين  
تمسكا بقراءة حفص لعل على أبلغ  
الأسباب أسباب السموات فأطلع  
بالنصب وقوله

عل صروف الدهر أودولاتها  
يدلنا الله من لماتها  
فتستريح النفس من زفراتها

قد يستدل به لهؤلاء الجماعة من حيث انه استعمل عل مضافا للضمير أجاب عنه الشارح بأن قال وأما  
قوله يا رب الخ أصل أطله أطل في حذف الجار توسعا وأوصل الضمير بالفعل وأمرض بفتح  
الأول والثالث أي اشتد حره مضارع مرض يمرض كعلم يعلم وأضحى بفتح الأول والثالث  
أيضا مضارع ضحى بكسر الحاء أي برز للشمس (قوله فالهاء حرف سكت) أي وليست ضميرا  
أضيف اليه عمل (قوله بدليل بناء على الضم) يعني ولا وجه لبنائه لو كان مضافا وكان  
الكسر حينئذ يجب لجره عن (قوله اذ لا موجب له غير القطع عن الاضافة مع نيتها) يعني أن  
علة بنائه شبه بالغايات وهي منتفية حاله الاضافة قال الدماميني ويمكن اكتساب البناء من  
المضاف اليه ومعنى البيت أنه تصيبه الرضاء أي الارض التي اشتد حرها من تحتها ويصيبه حر  
الشمس من فوقه (قوله أقب من تحت عريض من عل) يصف فرسا أو الأقب من القب وهو  
دقة الخصر وضمور البطن وتعقب بأنه من أرجوزة لأبي النجم وهي ما مجرورا وأولها

الحمد لله العلى الأجل \* الواسع الفضل الوهوب المجزل

ومنها وسائى وبذات والدهر ذوبئذ \* هيفاد بور بالصبأ والشمأل

(قوله فان لم ينو المضاف اليه نكر وأعرب) لفقد موجب البناء (قوله بكمود صخر حطه السيل  
من عل) صدره \* مكر مفر مقبل مدبر معا \* والمكر بكسر الميم وفتح الكاف من  
كر يكر والمفر كذلك من فر يفر واللمود بضم الجيم الحجر العظيم الصلب والخط الالتقاء من علو  
يقول هذا الفرس يكر إذا أريد منه الكرو ويفر إذا أريد منه الفرار ومقبل إذا أريد منه اقباله ومدبر  
إذا أريد منه ادباره هذه الصفات فيه معا أي جميعا يعني أنها مجتمعة في قوة لافي فعله في حالة واحدة  
لما بينهما من التضاد

(عل بالتشديد)

(قوله يعني أن عل بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل التي هي أصلها) وإلى ذلك أشار  
الناظم رضي الله عنه بقوله عل بلام شددت الخ قال الرضى اللام الأولى زائدة عند البصريين  
أصلية عند الكوفيين لأن الأصل عدم التصرف في الحروف بالزيادة لأن مبناها على الخفة  
والبصريون نظروا إلى كثرة التصرف فيها والتقلب بها وجواز زيادة التاء فيها فنحو لعلت (قوله  
لاتهين الفقير علك أن الخ) قاله الاضطجأهلى قديم قبل الاسلام بنحو جسمانة سنة وكئي بالركوع  
عن الخطاط الحال وبعد هذا البيت

فصل حبال البعيدان وصل الـ حبل وأقص القريب ان قطعه

واقنع من العيش ما أتاك به \* من قر عينا بعيشه نفـعه

(قوله يعني أن عل ولعل حرفا جر) أي يجز بهما الاسم الواقع بعدهما لنحو لعل أبي عبد الله  
قائم وعل أبي حفص ذاهب (قوله فأطلع بالنصب) أما قراءة الجماعة الباقيين فهي بالرفع (قوله  
عل صروف الدهر الخ) الصروف كف لوس جمع ومفردا والدولة بفتح الدال وضمها الغلبة في  
الحرب وقيل في المال بالضم وفي الحرب بالفتح واللة الشدة والزفرات بفتح الفاء جمع زفرة بسكونها  
وهي ادخال النفس بشدة وسكنت فإزفرات للضرورة (قوله وتأولوه في الآية على أن الفاء

عطف

بنصب تستريح والبصريون بمنعون نصب جوابها مع الفاء وتأولوه في الآية على أن الفاء



الثاني لزومها للفضلة الثالث كثرة جرها عن ولم تأت في القرآن الا بضرورة جرها وجر عند كثير ونصبها أكثر وجر لدى ممتنع الرابع لزوم بنائها الا في لغة قيس الخامس جواز اضافتها للجمل كقوله \* لدن شب حتى شاب سودا الذائب \* السادس جواز قطعها عن الاضافة مع غدوة في قوله \* لدن غدوة حتى دنت لغروب \* على رواية نصب غدوة على التميز أو رفعها على اضممار كان التامة بخلاف لدى وعند في جميع ذلك (و بين عند ولدى فرق ساء \* وقوع أولى للذوات أرتسمنا \* كوقعها على المعاني ونقل \* اتياها الغائب وقد قبل \* ) يعني أن بين عند ولدى فرق آمن وجهين أولهما أن عند تكون ظرفا لا عيان نحو زيد عندى وللمعاني نحو هذا القول عندى صواب وعند فلان علم به وتمتنع ظرفية لدى للمعاني فلا يقال هذا القول لدى صواب (٢٣٦) ولدى فلان علم به بل لا تكون ظرفا لا عيان نحو زيد لدى الثاني أن

عند تكون خبرا عن غائب نحو عندى مال اذا كان غائبا ويمتنع لدى مال اذا كان حاضرا معك وقد اتينا حكمهم من محكمنا مقررًا محذورًا فليعلمنا لذلك لم أذكرهما باصاح باللام وفقت الى الفلاح يعني أنه أتى بحكم لدى وعند محكمنا أى متقنا وكذا أيضا حكم لدن ولذا لم يذكرهما في باب اللام الآتى ان شاء الله شرحه

### (حرف الغين المعجمة)

(وألزموا اضافة غيرانهم معنى فقط واللفظ فيها ما انحتم وشرط قطع لفظه أن تسبقا كلمة ليس فهم معنى حقيقا من أجل أول حكي الأصل هنا لا غير لحن باتفاق قد عينا ورده ابن مالك حيث ورد

لا غير تسأل بشرع معتمد يعني أن غير اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها اللفظان فهم المضاف اليه وتقدمت على غير كلمة ليس نحو قبضت عشرة وليس غير وقال ابن هشام في منخسه وقولهم

لا غير لحن وقد تبع فيه قول السراى الذى رده ابن مالك في شرح تسهيله بأنه سمع في هذا البيت جوابا به تنجوا عتد قور بنا \* لعن عمل أسلفت لا غير تسأل واحد حذف وما بقي من بعدهما خبران شئت أو اسم لها \* خبر ليس أى مقبوضا والنصب على حذف اسمها أى المقبوض مع حذف تنوين لها كما قبل لفظه ليس غير بالضم نقل بجامع الابهام في كل كذا بجامع الغايات فاحفظن لذا

قوله عندك زيدا أى خذوه وقال سيبويه وقالوا عندك تحذره شيأين يديه أو تأمره أن يتقدم وهو من أسماء الفعل لا يتعدى (قوله الثاني لزومها للفضلة) فلا تقع الا في محل نصب على المفعولية بخلاف عند ولدى فانها قد يقعان فضلة نحو جئلت عندك وليك وقد يقعان عمدة بدليل ولدينا كتاب ينطق بالحق وعندنا كتاب حفيظ (قوله الرابع لزوم بنائها الا في لغة قيس) يعني أن الرابع مما يفرق فيه أن عند ولدى ذات الألف معربان ولدن بالنون مبنية في لغة الأكرنين واعرابها لغة قيسية وعليها جاءت قراءة من قرأ لينذر بأشديد ما من لدنه يسكون الدال وكسر النون غير أنه أشم يسكون الدال ضمة تنبها على أن أصلها الضم ونقل بعضهم عن الفارسي أن الكسرة في قراءة أبي بكر هذه ليست اعرابا بل هي لالتقاء الساكنين وذلك أنه أسكن الدال تخفيفا كتسكين ضاد عضد والنون ساكنة فالتقياف كسر (قوله الخامس جواز اضافتها للجمل) الضمير في اضافتها يعود الى لدن ذات النون (قوله لدن شب حتى شاب سودا الذائب) صدره \* صريع غوان راقهن ورقنه \* البيت للقطامي قيل هو أول من سمي صريع الغواني لهذا البيت والصريع المصروع أى المطروح على الارض والغواني جمع غانية وهى التى غنيت بحمالها عن التزين وراقه الشئ أعجبه والذوائب جمع ذؤابة بذال معجمة وهمة قلبوها في الجمع واوا كراهة ووقوع ألف الجمع بين همرتين بخلاف عند ولدى ذات الألف فان شيأ منهما لا يضاف الى الجملة (قوله السادس جواز قطعها عن الاضافة الخ) يعني أن لدن ذات النون قد لا تضاف وذلك أنهم قد حكاوا في غدوة الواقعة بعدها الجر بالاضافة والنصب على التمييز أى تميز لدن نفسها لانها اسم لبداز من مبهم فأزيل ذلك الابهام بذكر غدوة وهذا محل الشاهد فانها مقطوعة حيث شذ عن الاضافة وقال الرضى النصب على شبه التمييز وله في ذلك كلام طويل أنظر الدمامينى وماتوفيقى الابانته عليه توكت وهو حسي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

### (مبحث حرف الغين المعجمة \* غير)

(قوله اسم ملازم للاضافة في المعنى) ويكون ذلك مع وجود اضافته بحسب اللفظ نحو غيره لايجرى (قوله وقال ابن هشام في منخيه وقولهم لا غير لحن) لان اسم ذلك فقد حكي ابن الحاجب لا غير

وتابعه (في نحو ليس غير هاعنهم ورد حذف لذا الخبر فافهم تعمد يعني أن قولهم قبضت عشرة ليس غير هاجوز فيه الرفع على حذف وقاس غير قالوا بالفتح لما نوى لفظا دون معنى فافهما وقوعها ضم بناء غير قد أشبهت الغايات فيما قد ورد وقيل ضمها أى اعرابا لمنع ما ذكره صوابا)

أعني به الزمن من داخلت \* قبل وبعد في الذي لها ثبت

كذلك ليس للكان تنسب \* خالفت فوق لهذا أعربوا

يعني أن قولهم قبضت عشرة ليس غير محذوف المضاف اليه يجوز في غير وجهان أولهما الفتح من غير تنوين على أنها خبر ليس واسم ليس محذوف وغير معربة بفتحة ظاهرة وحذف التنوين لنية لفظ المضاف اليه كقراءة بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين لأن نية لفظ المضاف اليه كذا كره في أعراب هذه الأسماء وحذف تنوينها الوجه الثاني واليه أشار الناظم بقوله كما قبل لفظه ليس غير إلى آخر الأبيات هو أن قولهم قبضت عشرة ليس غير بالضم من غير تنوين فيه ثلاثة أقوال أولها قال المبرد والمتأخرون أنها ضمة بناء لشبهها بالغايات كقبل وبعد ولذا يجوز أن يكون اسما وان يكون خبرا القول الثاني قال الاخفش ضمة (٣٣٧) اعراب لانها ليست باسم زمان كقبل ولا مكان

وتابعه على ذلك شارحو كلامه ومنهم المحققون وحكي الزحشرى في المفصل لا غير وليس غير قال الاندلسي وأما لا غير فإن أبا العباس كان يقول انه مبني على الضم مثل قبل وبعد وأما ليس غير فكذلك إلا أن غير في موضع نصب على خبر ليس واسم ليس مضمير لا يظهر لانها هنا لا استثناء وأنشد ابن مالك في باب القسم في شرح التسهيل جوابا به البيت والعجب أنه رحمه الله يبيح أن هذا التركيب لحن ثم يستعمله في كثير من كلامه وكان مستنده في التحسين قول السيرافي فيما حكاه عنه صاحب القاموس الحذف انما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس ولو كان مكانها غير هاء من ألفاظ الجحد لم يحذف الحذف ولا يتجاوز بذلك مورد السماع اه وقد سمع ذلك في قول الشاعر المتقدم ذكره فلا يكون لحننا وهذا هو الصواب الذي نقلوه في كتب العربية وحققوه (قوله انها ضمة بناء) أي

رضي الله عنى وعنه

وقال بعض في المثال يحتمل

وجهين عنهم وكل قد قبل

أي وقال بعضهم وهو ابن خروف في

المثال المتقدم وهو قبضت عشرة ليس

غير بالضم من غير تنوين يحتمل

الوجهين

(لكن لا خلف بأن الحركة

أتت للأعراب بحكم نقله

من الاضافة اذا خلت) يعني أنك

اذ انونت غير في مثال الفتح أو في مثال

الضم فالحركة للأعراب لا غير لان

التنوين اذا كان للممكن فلا يدخل

الافى المغرب واذا كان للتعويض عن

المضاف اليه فكأنه موجود (تدبره)

لا تعرف غير بالاضافة لشدة ابهامها

وقيل تعرف بها مطلقا وقيل بشرط

وقوعها بين ضدين (فقل \*

وجهان فيها عند كل من نقل

وقوعها صفة للنكر

معرفة منها قرينة حرى

ومن أجازها بشرط أن تقع

من بين ضدين فقول ما اتبع

من بين ضدين فقول ما اتبع

يعني أن غير المضافة لفظا وجهين أحدهما وهو الاصل المذكور هنا أن تكون صفة لنكرة فتكون فعل صالحا غير الذي كنا نعمل أو معرفة قرينة منها نحو صراط الذين أنعت عليهم غير المغضوب فإن الذين جنس لا أقوام بأعيانهم والجنس قريب من النكرة فلذا وصف بغير وزعم ابن السراج أن غير اذا وقعت بين ضدين تعرف ولذا عنده نعت الموصول بها ويرد قوله الآية الاولى بل اذا وقعت بين ضدين ضعف ابهامها مع التنكير وحاصل اعراب الآية أن الذين كالنكرة ليستوافق مع غير في التنكير أو غير كالمعرفة ليستوافق مع الذين في المعرفة وأما اذا بقينا كلامنا على أصله فمتنع النعتية في غير لان النكرة لا تمتع المعرفة ويتعين حينئذ بدلية غير من الذين والله أعلم (ثانية أن تأتى اسم استثناء \* فيها كلام تابع للعنى وان يتم ثم تنق قد بدا \* فأجز الوجهين عند من شدا

يعني أن غير المضافة لفظا وجهين أحدهما وهو الاصل المذكور هنا أن تكون صفة لنكرة فتكون فعل صالحا غير الذي كنا نعمل أو معرفة

قرينة منها نحو صراط الذين أنعت عليهم غير المغضوب فإن الذين جنس لا أقوام بأعيانهم والجنس قريب من النكرة فلذا وصف بغير وزعم

ابن السراج أن غير اذا وقعت بين ضدين تعرف ولذا عنده نعت الموصول بها ويرد قوله الآية الاولى بل اذا وقعت بين ضدين ضعف

ابهامها مع التنكير وحاصل اعراب الآية أن الذين كالنكرة ليستوافق مع غير في التنكير أو غير كالمعرفة ليستوافق مع الذين في المعرفة وأما

اذا بقينا كلامنا على أصله فمتنع النعتية في غير لان النكرة لا تمتع المعرفة ويتعين حينئذ بدلية غير من الذين والله أعلم

(ثانية أن تأتى اسم استثناء \* فيها كلام تابع للعنى وان يتم ثم تنق قد بدا \* فأجز الوجهين عند من شدا

يعني أن غير المضافة لفظا وجهين أحدهما وهو الاصل المذكور هنا أن تكون صفة لنكرة فتكون فعل صالحا غير الذي كنا نعمل أو معرفة



يعني أن الثاني من أوجه غير هو أن تكون

(٢٣٨)

اسم استثناء جارة للمستثنى معربة بأعراب المستثنى بالافيحج نصبها

في نحو قام القوم غير زيد لا يحجب الكلام وتماهه قبلها ويجوز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل في نحو ما قام القوم غير زيد لنفي الكلام قبلها وتماهه والاحسن في هذا المثال الاتباع لاتصال المستثنى وهو ما كان بعضا من المستثنى منه وأما المنقطع وهو ما كان المستثنى من غير جنسه فالأحسن عند غير تميم النصب وإن كان مفرغا وهو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه كان ما بعد الأعلى حسب ما قبلها في نحو وما محمد الرسول خبر وفي نحو ما على الرسول إلا البلاغ مبتدأ ولا يقع المفرغ إلا بعد النفي أو النهي أو الاستفهام قال تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر رفع غير على أنها صفة للقاعدون أو على أنها للاستثناء وأبدلت منه ونصبها على الاستثناء لا غير وبالجر ولم يقرأه في السبع على أنها صفة للمؤمنين (ونصب غير بالتام يقع كنصب اسم بعد الأيوضع واختير نصبها على الحال نقل تشبيهها بالطرف فيما قد عقل) يعني أن انتصاب غير في الاستثناء بسبب تمام الكلام قبلها فنصبها حينئذ بهامل معنوى واختار هذا المغاربة كانتصاب الاسم بعد الأي عندهم وقيل على الحالية عند الفارسي واختاره ابن مالك وقيل على التشبيه بنظر طرف المكان (وابن على الفتح إذا هي أنت مضافة لمبني كنطقت) يعني أن بناءها على الفتح جائز إذا أضيف لمبني كقوله

وهي غير مصمود صمدها قال وهذا قول بعضهم والفراء يأبى أن يكون غير نعتا للذين لانها بمنزلة النكرة وقال الاخفش غير بدل قال ثعلب وليس بمتنع ما قال ومعناه التكرير كأنه أراد صراط غير المغضوب عليهم وهذا حاصل ما أشار اليه الناظم والشارح بعد (قوله أن تكون اسم استثناء الخ) ذكر الرضي أن أصل غير الدلالة على مغايرة ما قبلها لما بعده في معناه بقطع النظر عن الحكم وأصل الابدالعكس وقد يتعاكسان وقد سبق بسطه في الا (قوله معربة بأعراب المستثنى بالالخ) يعني في ذلك الكلام وذلك لأن أصل غير من حيث كونه اسما جوازا تحمل الاعراب وما بعده الذي صار مستثنى بتطفل غير على الامشغول بالجر لكونه مضافا اليه في الاصل جعل اعرابه الذي كان يستحقه لولا المانع المذكور وهو اشتغاله بالجر على نفس غير بطريق العاربية لا بطريق الاصل (قوله ويجوز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل في نحو ما قام الخ) لكن النصب مرجوح والرفع راجح كما علم في موضعه (قوله والاحسن في هذا المثال الاتباع الخ) فيه إيهام اذ لا يدري ما الاتباع أهو بدل أم بيان كما يقوله الكوفيون وصرح في الكافية بالبدل (قوله برفع غير على أنها صفة للقاعدون) أي لانهم جنس ولم يقصد بذلك قوم بأعيانهم فصار كالنكرة فوصف بغير الذي هو نكرة (قوله أو على أنها للاستثناء وأبدلت منه) الضمير في أبدلت يعود الى غير وفي منه يعود الى القاعدون يعني اما على كذا واما على أن غير استثناء وأبدل على حده ما فعلوه الاقليل منهم وهذه القراءة لمن عدا نافع وابن عامر والكسائي ويؤيد القول بأن الرفع على البدل أمران قراءة النصب فيمتنع الاستثناء قال الدماميني وفيه أنه يحتمل الحالية فيؤيد الوصفية لان الحال وصف في المعنى واستبعاد الشئ الحالية لا وجه له وأن حسن الوصف في غير المغضوب انما كان لاجتماع أمرين الجنسية والوقوع بين الضدين والثاني مفقود هنا (قوله وبالجر ولم يقرأه في السبع على أنها صفة للمؤمنين) لانه لا وجه لها الا الوصف والحسن له مفقود هنا كما عرفت وفي الدماميني ان قلت يجوز أن تبدل قلت لا تبدل النكرة من المعرفة بدل كل الا اذا وصفت لكن ذكر الفارسي في الحجة أنه يجوز ترك الوصف اذا استفيد من البدل ما ليس في البدل منه نحو مررت بأبيل خير منك والاية من هذا القليل وقرئ ما لكم من الله غير بالجر صفة على اللفظ وبالرفع على الموضع وبالنصب على الاستثناء وهي شاذة وتحتمل قراءة الرفع الاستثناء على أنه ابدال على المحل مثل لا اله الا الله (قوله واختار هذا المغاربة الخ) ورجحه ابن عصفور منهم لكن بينهما فرق من حيث ان النصب بعد الابطريق الاصل والنصب غير بطريق العاربية لا الاصله كما مر (قوله واختاره ابن مالك) فاذا قلت قام القوم غير زيد فالمعنى أنهم قاموا في حالة كونهم مغايرين لزيد في ثبوت القيام لهم وانتفاءه عنه (قوله وقيل على التشبيه بنظر طرف المكان) يعني عند جماعة لمشاركته اياها في الابهام ولا حاجة الى هذا العذر لما تقدم من أن حركة غير لما بعده على الحقيقة وهي عليها عارية ويدل عليه جواز العطف على المحل نحو ما جاءني غير زيد وعمر وبالرفع عطف على محل زيد لان المعنى ما جاءني الا زيد واختاره أبو عبد الله بن الباذش بذا معجمة كصاحب من نخاع المغرب (قوله لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت الخ) حوالا لبي قيس بن رفاعه من الانتصار وفيه قلب والضمير للناقعة في قوله قبله

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حامية في غصون ذات أو قال فغير بالفتح لاناقته لفظا الى جملة أن نطقت ومحل رفع فاعل ثم منع والشرب مفعولها على القلب والاصل لم يمنعها من الشرب غير الخ وهي في البيت بمعنى الا في الاستثناء المفرغ أي الا أن نطقت وكقوله

لذيقس حين يابى غيره \* تلقه بجرام فيض أخيره  
فغيره بالفتح لاضافتها الى الضمير وهي فاعل يابى

﴿ واستشكلوا اعرابها في شعر ﴾ \* وحلوه أوجها كالبدن  
أعني بذلك غير مأسوف على \* دهر تقضى بأسى كما تجلى  
يعني أن النحاة استشكلوا اعراب غير في هذا البيت  
غير مأسوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن

فقيل انها مبتدأ مضافة الى اسم مفعول

نائبه أعني عن خبرها وقيل خبر  
مقدم عن مبتدأ مؤخر محذوف  
بقيت صفته تقديره زمن ينقضى  
وفي هذا الاعراب كلام لمنعهم  
حذف الموصوف بحملة وأجيب  
بأن منع ذلك انما هو في النثر لافي  
الشعر لكثرة فيه وقيل ايضا انه  
خبر عن أنا محذوفة ومأسوف بمعنى  
المصدر والمصدر بمعنى اسم الفاعل  
أى أنا غير آسف قلت لم يظهر لي وجه  
تقدير اسم المفعول بمعنى المصدر  
أولا لأن محي اسم المفعول بمعنى  
الفاعل كثير ومنه حجاب مستورا  
أى ساترا والعلم عند الله وهذا  
الاعراب الأخير أحسن لكثرة  
حذف المبتدأ المعلوم  
﴿ واستشكلوا بيتا لحسان أتى

في مدح خير الانبياء باقياً ﴾  
يعني أنهم استشكلوا بيت حسان  
الذي مدح به النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو قوله  
أنا فإل نعدل سواه بغيره

نبي بدا في ظلمة الليل هاديا  
على أن سوى بمعنى غير فأجاب

ابن هشام في الغني بأنهم بمعنى وإن الضمير مع غير راجع لسوى فكانه قال فلم نعدل سواه بغير السوى وغير سواه هو نفسه عليه الصلاة  
والسلام فالغني فلم نعدل سواه به وقال الدسوقي قال السامي ان المراد بالسوى العدل والانصاف لا معنى غير وهو أمر ثابت في اللغة وفي  
الكلام حذف مضاف أى لم نعدل عدله بغيره قلت وفي كلا الجوابين تكلف يعلمه الناقد البصير والاحسن عندى والعلم عند الله أن  
سواه وغيره في البيت بمعنى واحد وأن الضميرين راجعان للنبي صلى الله عليه وسلم والمعنى أنهم لم يبدلوا غيره بغيره بل أبدلوا غيره به وأن سوى  
بمعنى نفس وعليه فلا يكون في الكلام حذف مضاف ومن محبتها معنى نفس قول ابن مالك في المقصور والمدود  
سوى مسلك الإبرار يعم سواه \* فذلك نفوس عاقهن فداء

أى نفس مسلك

ثم اعرويت وقد طال الوقوف بنا \* فيها فصرنا الى وحناء شلال  
تعطيل مشيا وإرقالا ودأدا \* اذا تسر بلت الا - كام بالال

قال الرخشري يريد أنه أطال الوقوف على الدار ثم اعرى عنها أى رجع فصار الى راحتها والوحناء  
الناقة الشديدة وقيل العظيمة الوجنتين والشلال الخفيفة السريعة والدأدا ضربة من العدو  
يصفها بشدة الحس والحدة حتى ان صوت الحماة ينفرها أو بتذكراها بالوطن والأوقال  
جمع وقيل كفلس شجر المقل أو غمره قال في القاموس أو يابس وكسب الحجر قال في القاموس  
والكرب الذى لم تستقص فبقيت أصوله بارزة في الحذع فأمكن المرتقى أن يرتقى عليها ويمكن أن  
مراد الشاعر العلو والارتفاع قال في القاموس وقيل في الجبل يقل صعوده والشاهد في غير أن نطقت  
فان غير فاعل مبنى على الفتح لاضافته الى المبنى وأن وصلته مبنى أى لا يظهر فيه اعراب ولا يقدر  
وانما هو محكى كما وضحه الدماميني وان كان المصدر المؤول معربا ومعنى البيت لم يمنعها من الماء  
الاصوت حامة ذكر تشام نحب فحتمنا على المسير وقيل المعنى لم يمنعها أن تشرب الا أنها سمعت  
صوت حامة فنفرت يريد أنها حديدية النفس وذلك مجود فيها والى هذا البيت أشار الناظم رضى  
الله عنه بقوله كنطقت **(قوله)** لذيقس حين يابى غيره الخ قال السيوطي لم يسم قائله الا أن البناء  
في الاول أقوى منه في الثاني لانه انضم في البيت الاول غير الى الاضافة لمبنى تضمن غير معنى الا  
وهو مفقود في البيت الثاني **(قوله)** غير مأسوف على زمن الخ هو لابي نواس الحكيم **(قوله)** نائبه  
أعني عن خبرها وفيه نظري سياتى ان شاء الله في محله **(قوله)** أنا فإل نعدل سواه بغيره الخ هذا البيت  
من المشكلات باعتبار معناه أى من الايات التي يسأل عن معناها الاشكاله وغير في بيت أبي نواس  
الحكيم من التراكيب المشكلة بحسب الاعراب فاشكاله باعتبار أمر لفظي يتعلق بالتركيب  
لا بالمعنى **(قوله)** على أن سوى بمعنى غير الخ فكانه قال فلم نعدل غيره بغيره وهو مشكل **(قوله)** وفي  
الكلام حذف مضاف الخ وإل أن نقول لم نعدل عدله بغيره من أنواع العدل ولا حذف والله أعلم

## \* (مبحث حرف الفاء) \*

(قوله مهمل) أى أهمل عن العمل (قوله) أحدها الترتيب (الح) قال الرضى وتفيد سواء كانت حرف عطف أولا (قوله) وذكري) ليس معناه مجرد أن ما بعدها متأخر عما قبلها في لذكرا فان هذا بديهي بدونها ومع الواو مثلا وانما معناه حسن ذكر ما بعدها بانثر ما قبلها لا ترى أن التفصيل يحسن بعد الاجمال وكذا ذم الشيء أو مدحه بعد ذكره كل ذلك ما داف مرتبة نحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الارض ننبؤا أمن الجنة حيث نشاء فنعلم أجر العاملين (قوله) فأزلهما الشيطان عنهم (الح) أى عن الجنة أى أذهبهما عنها قبل هذا هو معنى الاخراج فلا اجمال ولا تفصيل وأجيب بان الاول يلاحظ مجعلا والثاني يلاحظ مفصلا أى أخرجهما من كل نعمة وسرور فهم أمان كان الضمير لا شجرة وعن السببية على حد وما نعتته عن أمرى كما سبق فالمعنى أو وقعهما في الزلة بسبب الشجرة فأخرجهما والفاء على هذا الترتيب المعنوي (قوله) ونحو فقد سألو موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنال (الح) ونحو نادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلى الآية وفي إرادنا هذه الأمثلة في عطف المفصل على الجمل رذ على الزمخشرى حيث قال في الكشف أريد بالنداء إرادة الداء ولو أريد النداء نفسه ل جاء في قوله اذ نادى ربه نداء خفيا قال رب بغير ياء فأشار السارح الى أنه لا داعى لاداءتى لاداءه من جعل نادى بمعنى أراد النداء فان هذا من قبيل عطف المفصل على الجمل اه ويجوز وجه آخر لطيف المأخذ رقيق الحاشية وهو أن يكون النداء على بابيه لكن المعطوف عليه مجموع النداء وما بعده فليس من عطف الشيء على نفسه بل من عطف المجموع على أحد أجزائه وهما تغايران (قوله) ونحو توضع الغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه) أشار بهما الى ما وقع في بعض الاحاديث يحتمل أن يكون رجليه منصوبين بالنداء غسل أى وغسل رجليه أو يعطف على رأسه ويحمل المسح على الغسل الخفيف أو على الخف فالعطف بالواو على مدخول الفاء والتفصيل بالمجموع وقال الفراء لا تفيد الفاء الترتيب وهذا مع قوله ان الواو تفيد الترتيب غريب فانه مخالف لقول الجمهور في الموضعين واحتج بقوله تعالى وكن من قرية أهلكناها فاء بالأسنانا أوهم فائون فان مجىء الأس لا يكون الا بعد الاهلاك (١) وأجيب بأن المعنى أردنا اهلا كهو مجىء الأس واقع بعد الارادة فتكون للترتيب المعنوي كفى قام زيد فعمرو أو بأنهم الترتيب الذي كرى فلا يلزم كون مضمون العطف واقعا بعد زمان مضمون المعطوف عليه اذ المقصود الترتيب في الذكرك فقط وهو حاصل فيكون من قبيل عطف المفصل على الجمل لان مجىء الأس في حالة البيات والقبولة تفصيل لا اهلا كالجمل أو بيان لسببه وذكر السبب يحصل بعد المسبب من حيث تشوق النفس له اذا سمعت المسبب وقال الجرحى لا تفيد الفاء للترتيب في البقاع ولا في الأمطار بدليل قوله

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول

ووجه عدم الترتيب أن بين انما تضاف لمتعدد والترتيب يقتضى اضافتها للاول على حدة ثم الثانى قال ابن مالك في الواو

(١) قول المحشى لا يكون الا بعد الاهلاك كذا بالاصل وحيث انه تقرير لكلام الفراء فالصواب حذف الاقتامل كتبه متحججه

أعنى به بعضا بهم عذبا

فكم النصب لها ونسبا

بعض لها الجراذاهى أعلمت

نحو فذلك ومعطوف ثبت

وصحح النصب بأنه بأن

والجر بعدها رب فاعلمن

يعنى أن الفاء المفردة حرف مهمل

خلاف الكوفيين في نصبها المضارع

في جواب النفي نحو ما تأتينا فخذتنا

والبر في جرها الاسم في نحو

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع

فألهيما عن ذى نعمائم محمول

وصحح النصب في المثال بأن مضمرة

بعد الفاء وجوبا والجر رب محذوفة

في البيت بعدها

(ثم قد تكون حرف عطف

لدى ثلاثة بدون خلف

احدها الترتيب وهو قسم

في عرفهم الى اثنتين وانتهى

لمعنويهم بنحو قاما

زيد فعمرو بعده قد ناما

ذكرهم وهو الذي قد فصلا

ما في الكلام أو لا قد أجلا

نحو فأخرجهم الذي وقع

مفصلا لما قبله ارتفع

يعنى أن الفاء قد تكون عاطفة

وتفيد أمورا أحدها الترتيب

وهو قسمان معنوي نحو قام زيد

فعمرو وذكري وهو عطف مفصل

على مجمل نحو فأزلهما الشيطان عنها

فأخرجهم ففسر أزلهما بأن أخرجهما

ونحو فقد سألو موسى أكبر

من ذلك فقالوا أرنال الله جهرة

ففسر أرنال الله جهرة

(والثان من أمورها التعقيب \* بحسب الأشياء باليب

ونحو توضع الغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه وهو كثير لا لازم

والثان من أمورها التعقيب \* بحسب الأشياء باليب

نحو تزوج أبوهم هنذا \* فولدت له الكريمة زيدا

الامر الثانى الذى تفيد الفاء

واخصص

التعقيب أى التأخير وهو فى كل شئ بحسبه نحو تزوج فلان فولده (٢٤١) اذا لم يكن بينهما إلا أمد الجمل ودخلت البصرة

فبعداد اذا لم تقسم فى البصرة ولا  
بين البلدين وكقوله تعالى ألم تر أن الله  
أنزل من السماء ماء فتصبح الارض  
خشيرة وقيل الفاء فيها السببية  
أو بمعنى ثم كما قال  
(ووردت أيضا بمعنى ثم)

والواو فهمن وقيت غما  
الثالث والرابع أنها تكون بمعنى  
ثم فتدل على مهلة ما بين دعاءه وأخيه  
عما قبلها ومنه على قول الآية  
المتقدمة وقوله تعالى ثم خلقنا النطفة  
علقة خلقنا العلقه مضغة خلقنا  
المضغة عظاما فكسونا العظام لحما  
فالفاء الثلاث بمعنى ثم لتراخى  
معطوفاتها ومثالها معنى الواو كقوله  
\* بين الدخول وخومل \* لان العطف  
بعد بين متعين للواو وفيه تأويل  
(ووردت عاطفة معانها)

السببية في ذلك كما  
وقل اذا فى عطفتها قد عطف  
صفة شئ قبلها قد ذكرت  
وغالب اذا ان بها وقد وقع \*

عطف الجملة \* يعنى أن الخامس من  
معانى الفاء السببية وذلك غالب  
فى العاطفة جملة أو صفة الأول نحو  
فوكزه موسى ففضى عليه فخلق  
آدم من ربه فكانت فاء عليه والثانى  
نحو لا تكون من شجر من زقوم  
فالشون منها البطون فشاربون  
(ومهما وقع)

حذف المعطوف عليه قبلها

فها القصيدة اذا نسبتها

يعنى أن الفاء السببية العاطفة الجملة

اذا حذف قبلها المعطوف عليه فهى

ثم القبول فقد جئت خرا سانا

واخصص بها عطف الذى لا يعنى متبوعه كعطف هذا وابنى  
وقوله مطرنا مكان كذا فكان كذا وان كان وقوع المطر فيها فى وقت واحد (قوله التعقيب  
أى التأخير) ومعنى ذلك كون ما بعد الفاء واقعا بعقب ما قبلها من غير مهلة وتراخ (قوله وهو فى  
كل شئ بحسبه) يشير الى ما قاله ابن الحاجب من أن المعنى ما يعنى فى العادة من تمام غير مهلة  
فقد يطول الزمان والعادة تقضى فى مثله بانتفاء المهلة وقد يعسر والعادة تقضى بالعكس وان  
الزمان الطويل قد يستقرب بالنسبة الى عظم الامر فيستعمل الفاء وقد يستبعد الزمان القريب  
بالنسبة الى طول زمان امر يقضى العرف بحصوله فى زمن أقل منه والذي يظهر من كلام جماعة أن  
استعمال الفاء فيما تراخى زمان وقوعه عن الاول سواء استقصى العرف أولا انما هو بطريق المجاز  
وظاهر كلامهم أن استعمالها فيما يعنى العادة توقيفا وانما الالزام استعمال حقيقى (قوله  
اذا لم يكن بينهما إلا أمد الجمل) أى وان كانت مدته متطاولة (قوله اذا لم تقم فى البصرة ولا بين البلدين)  
بل اتصل السير ولم يقع اشتغال بما يعنى العرف أجنبيا من السفر من هذا الى تلك (قوله وكقوله  
تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة الخ) ومعلوم أن اخضرار  
الارض لا يعقب نزول المطر بل يقع بعده مهلة وتراخ وقيل الفاء فى هذه الآية للسببية لا للعطف  
وفاء السببية لا تستلزم التعقيب وذلك أن مدخولها لما قبله مدخل فيه فى الجملة وهذا مراد علماء  
الادب لا السبب التام الذى يلزم من جوده وجود المسبب حتى يزعم أطال به الدمامنى وقال  
الشمى والظاهر أن تصبح على حقيقته فيكون الاخضرار فى وقت الصباح من إمالة المطر ويحتمل  
أن يكون معنى تصير فلا يلزم ذلك والاول قول عكرمة وهو موجود فى مكة وتهمامة قال ابن عطية  
وقد شاهدت فى السوس الاقصى ونزل المطر ليلا بعد خط فأصبحت تلك الارض الرملة التى تنسفها  
الرياح قد اخضرت بنبات ضعيف وفى البحر واذا كان الاخضرار متأخرا عن انزال المطر فتم حمل  
محدوفة أى قمت وترت بوقت تصبح بين ذلك قوله تعالى واذا أنزلنا علمها الماء اهتزت وربت وفى المكشاف  
فان قلت علاقل فأصحت ولم صرف الى لفظ المضارع قلت لكسنة فيه وهى افادة بقاء أثر المطر زمانا  
بعد زمان كما نقول أنعم على فلان عام كذا فأرواح وأعدوشا كراهه ولو قلت فرحت وغدوت لم يقع ذلك  
الموقع فان قلت فبالرفع ولم ينبغ جوابا للاستفهام قلت لو نصب لأعطى عكس الغرض لان  
معناه اثبات الاخضرار فيقبل بالنصب الى نفي الاخضرار مثاله أن تقول اصاحبك ألم ترى أنعمت  
عليك فتشكر ان نصبت فانت نافي لشكره مثاله انفرطه وان رفعت فانت مثبت لشكره (قوله  
ومنه على قول الآية المتقدمة) ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة أى ثم  
تصبح (قوله وقوله تعالى ثم خلقنا النطفة علقه الخ) أى فطعدهم والمعنى ثم أخلقنا النطفة البيضاء  
علقه جراء خلقنا العلقه مضغة أى لما قدر ما مضى خلقنا المضغة عظاما أى فصبرنا عظاما  
وقرأ عامر وأبو بكر عظاما بالافراد (١) فكسونا العظام لحما أى فانبثنا عليها اللحم فصارت لها  
كاللباس فكل واحدة من الفاء الثلاث فى خلقنا العلقه وفى خلقنا المضغة وفى فكسونا  
بمعنى ثم لتراخى معطوفاتها عن المعطوف عليه وقد ورد فى الحديث ما يقتضى التراخى (قوله بين  
الدخول وخومل) زعم الاصمعي أن الصواب روايته بالاول لانه لا يجوز بين زيد فعمرو وأجيب بأن  
(١) قول المحشى بالافراد أى فى الموضوعين قراءة سبعية وهناك قراآت أخذ كرها المفسرون  
كتبه مصححه

(وقد أتت لبس وقد دخلت \* من كل شيء غير ترتيب ثبت) (٢٤٢) يعني أن الفاء السببية تأتي بمعنى اللام

السببية وذلك إذا كان ما بعدها على لما قبلها نحو آخر - منها وأنت ترجيم وقد تجيء الفاء خالصة من غير الترتيب نحو فبراع إلى أهله بقاء يجعل - من فقرته

(وذكر والفاء مع الصفات

ثلاث أحوال عن الثقات أفادة الترتيب في الوجود

إلى معان هي في الوجود

ذكرها شيخنا بشر صائب

لصاحب فغانم فأتى

يعني أن الزمخشري ذكر ثلاثة

أحوال للفاء مع الصفات أحدها

أن تدل على ترتيب معانيها في الوجود

كقوله

بالهف زبابة للحارث

صاحب فغانم فأتى

أي الذي صج فغ - فأتى فغانم

الصفات التي في البيت مرتبة

في الوجود

(ثانية أتت دلالة على

تفاوت الصفات دلت في علا

نحوخذ الأكمال والأفضالا

واعمل الاحسان والاجالا

يعني أن الثاني من الأحوال هي أن

تدل على ترتيب معانيها في التفاوت

بحسب الفعل لافي الوجود نحوخذ

الأكمل والأفضل واعمل الاحسن

فالأجل

(الثالثة تأتي دلالة على

ترتيب موصوفاتها كما انجلى

يعني أن الثالث من أحوال الفاء مع

الصفات هو أن تدل على ترتيب

موصوفاتها في التفاوت أيضا نحو

التقدير بين مواضع الدخول فراضح حومل والأضافة في التحقيق انما وقعت لمتعدد لا ترتيب فيه  
بخاز ذلك كما يجوز جلست بين العلماء فالزهاد لتحقيق شرط اضافة بين وهو كون المضاف اليه بالاعلى  
المتعدد بدون ترتيب وقال بعض البغداديين الأصل ما بين حذف مادون بين كما عكس ذلك من  
قال \* يا أحسن الناس ما قرنا إلى قدم \* تمامه \* ألا جبال محب واصل تصل \* القرن الخصلة  
من الشعر أي يا أحسن الناس ما بين أعلاها إلى أسفلها أصل ما بين قرن حذف بين وأقام قرنا  
مقامها وهذه دعوى لا دليل عليها ويجوز أن تكون ما زائدة وقرنا منصوب على التمييز والمغيا  
محذوف أي يا أحسن الناس قرنا وما بعده إلى قدم أو على اسقاط الخافض أي من قرن إلى قدم ومثل  
ما تقدم قبل قوله تعالى ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها قال والفاء نائبة عن إلى  
أي ما بين بعوضة إلى ما فوقها وهذا لا يتعين فقد قال الزمخشري وما أخذها بهامية وهي التي إذا انترت  
باسم نكرة أبهتة اسمها وزادته شيعوا وعموما نحو أعطني كتابا فأتى صلة للتأكيده نحو فيما نقضهم  
ميتاقهم وانتصب بعوضة بأنهم أعطف بها لأن المثل أو مفعول يضرب ومثلا حال عن النكرة مقدمة  
عليه أو انتصب بعوضة بأنهم أعطف بها لأن المثل أو مفعول يضرب ومثلا حال عن النكرة مقدمة  
أي معاني الصفات في الوجود أي بأن يكون معنى الصفة الثانية وهو الحادث وقع بعد معنى الصفة  
الأولى ومن ذلك قوله تعالى كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل الآن الفاء خفية في جملة فعلية هي  
نعم فان الفاء دخلت في الصفة الثانية وهي أصابه وابل لأن ترتيبها في المثل به على الصفة الأولى وهي  
عليه تراب متعين لأن المثل به صفوان أصابه التراب الذي عليه وابل فأذبه بخلاف كمثل جنة  
بربوة أصابه وابل حيث لم تدخل الفاء في الصفة الثانية التي هي أصابه وابل لعدم تعيين ترتيبها في  
المثل به على الصفة الأولى وهي بربوة وقرن آخر بين الآيتين وهو أن الصفة الأولى في الآية الثانية ثابتة  
والصفة الثانية عارضة ومعلوم أن العارضة مترتبة في الوجود على الثابتة فلا حاجة إلى ما يدل على  
ترتيبها بخلاف الصفتين في الآية الأولى فانهما عارضتان والثانية مترتبة على الأولى فلا بد ما يدل  
على ترتيبها وهو الفاء فيظهر الفرق بين الموضعين وحصل الجواب عن قول أبي حيان في قوله تعالى كمثل  
جنة وجا وصف صفوان قوله عليه تراب ثم عطف عليه بالفاء وهنالك يعطف بل أخرج صفة وينظر ما  
الفرق بين الموضعين (قول بالهف زبابة الخ) زبابة بالزاي والمنناة التحمية والموحدة على صيغة المبالغة  
وصح أحار صبا كضرب وانبت لابي زبابة اسم أبي الشاعر أو اسم أمه والحارث هو ابن همام  
الشيبياني وهو من السريع يقول ياتيه أي على الحارث اذ صبح قومي بالعادة فغتم فأتى سليمان أن  
لا أكون لقيته فقتلته وذلك لأنه يريد بالهف نفسه لأنه قد جرت عادة العرب أن يقولوا بالهف أي  
ويريدون بالهف نفسه (قول في التفاوت من بعض الوجوه) أي التراب من بعض الوجوه من غير أن  
يكون معنى الصفة الثانية مرتب على الصفة الأولى فإن معنى الأفضل ليس مرتب على معنى الأكل  
وان كانا مرتبين في الأخذ (قول فالمقصرين متأخرون عن الخلقين الخ) وتوضيحه أن حصول  
الرجعة للمقصرين متأخر عن حصولها للخلقين وليس وجود التقصير مرتب على وجود الخلق إذ كل  
منهما يوجد بدون الآخر وليس المنظور له هنا الحادث وهو الخلق والتقصير بل المنظور له الذات  
المتصفة بهما (قول دخولها في الكلام تكرورها) فلا تفيد عطف ولا ربطا ولا سببية فلا ينافي أنها

رحم الله الخلقين فالمقصرين والمقصرين متأخرون عن الخلقين في الدعاء إليهم بالرجعة لافي الوجود

(وزائدا يأتي ولا يستناف \* وصححو العطف بالأخلاف) يعني أن انفاء تكون زائدة دخولها في الكلام تكرورها عند غير يبيوبه

تفيد التوكيد والحق كحوشان الحروف الزائدة وقد ينضم لذلك ترتيب اللفظ وتحسينه والا كان ذلك عبثا **(قوله في الخبر مطلقا)** أى في خبر المستند مطلقا أى أمرا أو نهيا أو غير ما وهذا بناء على أن خبر المستند يقع أمرا **(قوله وقائلة خولان فأنكح فقاتهم)** الواو واو رب وخولان بناء معجمة كسكران قبيلة باليمن والفتاة الشابة ولا يعرف قائله ونعنامه \* وأكرومة الحسين خلوكاها \* وأصل كاهي كعهدا من الكرم كاجوبة من العجب والحيان حى أبها وحى أمها وخلو غير من وجحة المتصل جعل مكانه المنفصل فصار كهى ثم زيدت ما عوضا عن المحذوف ومثله كن كما أنت أى كعهدك وحالك فقوله **فأنكح خبر خولان مبتدأ** فزيدت الفاء فيه **(قوله أرواح مودع أم بكور الخ)** هو على حد عيشة راضية أى مودع صاحبه وهو عدى بن زيد بن حاد بن زيد بن أيوب جاحلى في زمن النعمان قال في الأغاني كان نصرانيا هو وأهله وليس معدودا من الفحول عيب عليه أشياء وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجرى معها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلها عندهم من المسلمين الكيت والطرماح ومن القصيدة

فأجاز لا خفش زيادتها في الخبر مطلقا  
وقيدت جماعة زيادتها مع الخبر  
لكونها أمرا ونهيا مثال الأمر  
\* وقائلة خولان فأنكح فقاتهم \*  
وكقوله

أرواح مودع أم بكور

أنت فانظر لآي ذلك نصير  
وقيل منه هذا أفليد قوه وذلكم فدقوه  
فعلى هذا اسم الإشارة في الآيتين  
مبتدأ أو جملة فعل الأمر خبر والفاء  
صلة وخولان في البيت الأول مبتدأ  
خبره فأنكح بن يادة الفاء وأنت في  
الثاني مبتدأ خبره فانظر والفاء زائدة  
ومثال النهى زيد فلا تنصرب

أيها الشامت العير بالمو \* ت أنت المبرأ السوفور  
أم ليدك العهد الوثيق من الأبر \* أم أنت جاهل مغرور  
من رأيت المنون خلداً من \* ذاعليه من أن يضام خفير  
أين كسرى كسرى الملوك أنوش \* وان أم أين قبله سابور  
وبنو الأصفر الكرام ملوك \* روم لم يبق منهم مذكور  
وأخو الحضرة أذنباء واذج \* ملك عنه فبانه مهجور  
لم يهبه رب المنون فبادا \* ملك عنه فبانه مهجور  
ثم أضحوا كأنهم ورق جف \* فألوت به الصبا والدبور

والخفير المانع والخضر كان قصيرا بحيال تكرت بين دجلة والفرات وأخوه صاحبه الضير بن معاوية كان ملك الناحية وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه سابور ذولا كثاف وقتله ذكره في الأغاني أخرج ابن عساکر عن خالد بن صفوان أنه وفد إلى هشام بن عبد الملك وقد خرج من منزله بقرابته وحشمه وحاشيته وجلسائه وندمائه ونزل في أرض ضخاض في عام قد كثرو فيه وأخرجت الأرض زينتهم من اختلاف ألوانها وضرب له سرادق من خرقه ملونة وفرشت له ألوان الفرش وزينت بأحسن الزينة فقال له خالد يا أمير المؤمنين إن ملكا من الملوك خرج في مثل عامنا هذا إلى الخورنق والسدير وكان قد أعطى بسطة في الملك مع الكثرة والغلبة والقهر فأنظر فأنفذ النظر فقال لجلسائه لمن هذا قالوا الملك قال فهل رأيتم أحدا أعطى مثل ما أعطيت قال وكان عنده رجل من حملة الجيعة ولا تحملوا الأرض من قائم لله بحجته في عباده قال أيها الملك إنك قد سألت عن أمر أفأذن لي في الحواب عنه قال نعم قال رأيته ما أنت فيه أشئ لم تزل فيه أم صار إليك ميرانا وهو زائل عنك وصار إلى غيرك كما صار إليك قال كذلك هو قال فلا أراك إلا عبيت بشئ يسير لا يكون فيه إلا قليلا وتنقل عنه طويلا فيكون غدا عليك حسابا قليلا قال ويحد فأن المهرب وأين المطلب

وأخذته القشعريرة فقال أما أن تقيم في ملكك لتعمل فيه بطاعة الله تعالى على مسأله وسرله وأما أن  
تخلع من ملكك وتضع تاجك وتلقى عليك أطمارك وتعدربك في هذا الجبل حتى يأتيك أهلك  
فقال اني متفكر الليلة وأوافقك في السحر فأخبرك احدي المترتين فلما كان في السحر قرع عليه باب  
وقد لبس أساحه ووضع تاجه ولزم الجبل حتى أتاهما أجليهما وفي مثل ذلك قال عدى أيها  
الشامت الايات فبكي دسام حتى اخضت لحيتيه وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه حدثني أبو  
الحسن قال كان الحاج بن يوسف يخوف أن يعزل عن العراق فيقول لها خالدا بن عبد الله بن أسيد  
فلما مات خالدا بلغ الحاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وهو عنده أعلم أن  
خالدا قد مات قال سعيد فأخذني ما الله به عالم لتركه بعده وشماته بموته فلم يلبث أن أخذني حديث  
ثم أقبل علي فقال أي العرب أشعر فقلت الذي يقول أيها الشامت المعير الخ فغضب الحاج  
وقال والله انك لردىء الجواب قال بنونس لو تمنيت أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول الامثل قول  
عدى بن زيد أيها الشامت الايات **(قوله)** وقال ابن برهان تزداد الفاء عند أصحابنا جميعا برهان  
بالفتح وأصحابه البصريون ما عدا سيبويه لقول الشارح أو لا عند غير سيبويه أي فانه لا يثبت زيادتها  
**(قوله)** فاذا هلكك فعند ذلك الخ هذا عجريت وصدره \* لا تجزعي ان منفس أهلكته \*  
وهو للنمر بن توب وزلت به اخوان في الجاهلية فعقر لهم أربع فلائص وسبأ لهم خرا كثيرة فلامته  
على ذلك فقال

قالت لتعذلي من الليل اسمعي \* سفها تبينك الملامة فاهجعي  
لا تعجلي لغد فأمر غدله \* أتجولين الشر ما لم تمنعي  
قامت تبكي أن سبأت لفتية \* زقا وخابية بعود مقطع  
لا تجزعي ان منفس أهلكته \* فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي  
واذا أتاني اخوتي فذريهم \* يتعلوا في العيش أو يلهو امعي  
لا تطرد بهم عن فراشي انه \* لا بد يوما أن سيخلو مضجعي

سبأت كقرأت اشتريت ولا يستعمل في غير الجر والعود كفلس البعير والمقطع ما انقطع ضرابه  
والمنفس برته اسم الفاعل المال النفيس **(قوله)** وتأول المانعون زيادتها بما يطول) وأقول  
لأبأس بك كدلتهم الفائدة فتأولوا اخوان المذكور انه خبر لمبتدأ محذوف أي هذه خولان المعروفة  
بالصفات الجميلة فبسبب ذلك انكح ويحتمل حذف الخبر أي خولان حاضرة وقوله أنت فانظر  
التقدير انظر فانظر ثم حذف انظر الاول وحده فبرز ضميره فقيس أنت فانظر ومعنى انظر فانظر أي  
انظر نظرا بعد نظره فالفاء عطفت تأسيسا لا تأكيدا حتى يقال التأكيد لا يعطف ويحتمل أن أنت  
مبتدأ وما قبله خبر على حذف زائد عدل البيت الثالث ضرورة ويجوز أن يخرج على حذف أما ويترد  
حذفها اذا كان ما بعد الفاء أمرا أو نهيا وما قبلها منصوب به أو بعفسره ثم ان الشئني قال التقدير  
فأما اذا هلكك فعند ذلك فاجزعي وفيه أن هذا لا يفيد اذا ما زال بعد أما فان احداهما زائدة  
فالمفيد تقدير أما بعد الفاء الداخلة على عند لتكون الفاء الداخلة على اجزعي في جواب أما وهي التي  
كانت زائدة لولا تقدير أما والا ولي في جواب اذا واولك تخرج البيت على حذف عامل لعند أي فعند  
ذلك تصابي أو يحق الجزع فاجزعي بالفعل والفاء مجرد السببية وأما الآية فالحبر حريم وما بينهما

وقال ابن برهان تزداد الفاء عند أصحابنا  
جميعا كقوله  
\* فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي \*  
فالفاء الثانية زائدة والأولى مع  
جواب اذا وتأول المانعون زيادتها  
بما يطول وفي بعضه تكلف  
والله أعلم

معرض أو هذا منصوب محذوف يفسره فليذوقوه مثل وإياي فأرهبون وعلى هذا خمير بتقدير هو جيم ومن زيادتها قوله

لما أتى بسد عظيم جرهما \* فتركت ضاحي جلد هابتذب

(قوله) وليس من مواضع زيادتها وقوعها مع جواب لما (١) وأما قوله تعالى فلما تجاهم إلى البر فنهزم مقتصد فالجواب محذوف أي انقسموا قسمين فنهزم مقتصد ومنهم غير ذلك وقوله تعالى ولما جاءهم كفروا به فقبل جواب لما الأولى لما الثانية وجوابها وهذا مردود لا قرآنه بالفاء وقيل كفروا به جواب لهما لأن الثانية تكرر الأولى وقيل جواب الأولى محذوف أي أنكروه والفاء لعطف جملة الثانية على الأولى (قوله) وتكون الفاء أيضا مع جواب أما بفتح الهمة والتشديد ونحو بل الله فأعبد قبل الفاء جواب لا مائة مرة رقيه إجماف أي حذف على حذف فان أمانا بفتح عن مهمما ويكن قاله في المعنى واعترض بأن له نظيرا كحرف السداء نائب عن أدعوه ويحذف نحو يوسف أعرض عن هذا وقال الفارسي هي زائدة وفيه بعد لأن الزيادة مع كونها على خلاف الأصل لم تثبت بيقين حتى يخرج عليها التزيل وقال غير عاطفة والأصل تنبه فاعبد الله ثم حذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء أصلا للفظ كيلا تقع الفاء صدرا كما قال الجميع في الفاء في نحو أما زيدا فأضرب إذا الأصل مهمما يكن من شيء فأضرب زيدا وقد مضى شرحه في حرف الهمة (مسئلة) الفاء في نحو خرجت فإذا الأسد زائدة لازمة عند الفارسي والمأزني وجاعة وعاطفة عند مبرمان وأبي الفتح والمعنى خرجت ففاجأت الأسد وهو ظاهر والسببية المحضة كفاء الجواب عند أبي إسحق ويجب أن يحمل على ذلك أنا أعطيناك الكوثر فصل لربك ونحو أثنى فإني أكرمك إذا لا يعطف الانشاء على الخبر ولا العكس ولا يحسن إسقاطها اليسهل دعوى زيادتها (مسئلة أخرى) أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه قدراً أنهم قالوا بعد الاستفهام لا فليل لهم فهذا كرهتموه يعني والغيبة مثله فأكروهها ثم حذف المبتدأ وهو هذا وقال الفارسي التقدير فكما كرهتموه فأكروهوا الغيبة وضعفه ابن السجري بأن فيه حذف الموصول وهو المصدرية دون صلتها وذلك رديء ووجهه واتقوا الله عطف على ولا يعقب بعضكم بعضا على التقدير الأول وعلى فأكروهوا الغيبة على تقدير الفارسي وابن السجري لم يتأمل كلام الفارسي فانه قال كأنهم قالوا في الجواب لا فليل لهم فكروهتموه فأكروهوا الغيبة واتقوا الله فاتقوا عطف على فأكروهوا الغيبة وان لم يذكر كافي أضرب بعصاك الحجر فأنفجرت والمعنى فكما كرهتموه فأكروهوا الغيبة وان لم تكن كما مذكورة كما أن ما تأتينا فتحدثنا معناه فكيف تحدثنا وان لم تكن كيف مذكورة اه وهذا يقتضي أن كالبست محذوف قبل أن المعنى يعطيها فهو تفسير معنى لتفسير أعراب وفي هذه الآية مبالغاة في التفسير من الغيبة منها الاستفهام الذي معنى التقرير ومنها جعل ما هو الغاية في الكراهة موصولا بالحبة ومنها اسناد الفعل إلى أحد مبهم أشعارا بأن أحد من الأحدثين لا يجب ذلك ومنها أنه لم يقتصر على اللحم حتى جعله لحم أخ ولم يكتف بذلك حتى جعله ميتا مع ما بعده من الاطناب (قوله) ألم تسأل الربيع القوفا فينطق هذا صدر بيت جميل وعظامه \* وهل يخبرنك اليوم ببدء سملق \* القوفا تحراب زنة ومعنى ويقصر والسملق كعقعر الأرض التي لا تبارتها (قوله) أو السبب لنصب الخ) الملازمة أغلبية وقد رفع مع السببية نحو لا يؤذن لهم فيعتذرون

وليس من مواضع زيادتها وقوعها مع جواب لما على قول ابن مالك وهو معتد نادر اه وتكون الفاء أيضا مع جواب أما بفتح الهمة والتشديد نحو فاما اليتيم فلا تقهر إلى آخر السورة وقد استوفى الكلام فيه معناه في باب الهمة وكذا تكون مع جواب الشرط الذي لا يصلح شرطاً وقد تقدم أيضاً نحو وان عيسى لم يخبر فهو الخ وأما قوله تعالى ومن عاد فينتقم الله منه فن موصولة وفي الفاء بعد هاما تقدم من الخلاف في زيادته أو من شرطية والفاء داخله على مبتدأ محذوف أي فهو ينتقم الله منه وتكون أيضا للاستئناف كقوله

\* ألم تسأل الربيع القوفا فينطق \* أي فهو ينطق إذا لو كانت للعطف لحزم الفعل أو السبب لنصب ومثله فانما يقول له كن فيكون

(١) قول المحشي وأما قوله تعالى فلما تجاهم الخ هذه عبارة المعنى الذي اختار أن الفاء لا تدخل في جواب لما فلو قال المحشي واختار صاحب المعنى أن الفاء لا تدخل في جواب لما خلافا لابن مالك وأما قوله تعالى الخ لا جاد كتبه مصححه



وقال في المعنى ان الفاء في هذا كله للعطف والمعطوف أعما هو الجملة ولذا رفع فعلها لانفس الفعل  
 (الظرف وهو عندهم قد قسما الى زمان أو مكان رسما لفظية وزد لها المصاحبة تعليلا استعلا لى المعاقبة  
 ردفا لى الى ومن مقايسته وعوض وكذا قد أسسه

يعنى أن لفظه في حرف جر ولها عشرة معان (٣٤٦) أحدها الظرفية زمانا أو مكانا واجتماعا في غلبت الروم في أدنى الارض وهم من

بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين في  
 الاولى للمكان والثانية للزمان والظرفية  
 اما حقيقية كأن تقدم أو تجازية  
 نحو ولكم في القصاص حياة  
 الثانى المصاحبة نحو ادخلوا في  
 أمم أى مع أمم الثالث التعليل نحو  
 فذلكن الذى لمتننى فيه أى لأجله  
 لمكم فيما أنضم أى لأجل الذى  
 أفضم فيه الرابع الاستعلاء  
 نحو لأصلبكم في جذوع النخل أى  
 على جذوع النخل وكقوله

\* هو صلبوا العبدى في جاع نخلة  
 أى على جذع الخامس مرادفة  
 الباء كقولهم

ويركب يوم الروع منافوارس  
 بصيرون في ضرب الأباهر والكلى  
 أى بضرب السادس مرادفة الى  
 نحو فردوا أيديهم في أفواههم أى  
 الى أفواههم السابع مرادفة  
 من كقوله

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي  
 وهل يعن من كان في العصر الخالى  
 أى من العصر

وهل يعن من كان أحدث عهده  
 ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال

أى من ثلاثة والله أعلم بمراده  
 الثامن المقايسة وهي الداخلة بين  
 مفضل سابق وفاضل لاحق نحو  
 فامتاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا  
 قليل التاسع التعويض وهي  
 الزائدة عوضا عن أخرى محذوفة نحو

(في)

(قوله) نحو ولكم في القصاص حياة (الح) أى القصاص وهو الظرف ومعنى وكذا المظروف وهو  
 الحياة ومثله النجاة في الصدق وقد يكون المعنى الحال فيه نحو البركة في الأكل وقد يكون  
 عكسه نحو أهل الجنة في رحمة الله وفي الكشف عند الكلام على قوله تعالى ولكم في القصاص  
 حياة أن هذا كلام نصيح لما فيه من الغرابة وهو أن القصاص قتل وتفويت للحياة وقد  
 جعل مكانا وظرفا لها ومن اصابة مخز البلاغة بتعريف القصاص وتذكير الحياة لان المعنى  
 ولكم في هذا الجنس من الحكم الذى هو القصاص حياة عظيمة وذلك أنهم كانوا يقتلون  
 بالواحد الجماعة وأنوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداد عن القتل لوقوع العلم بالقصاص  
 من القاتل قال التفنيزانى معنى قوله كلام فصيح كامل في الفصاحة على الطبقة في  
 البلاغة لاسم على الغرابة التي هي من نكت البلاغة ولكونه على غاية المطابقة لمقتضى الحال  
 (قوله) الثانى المصاحبة نحو ادخلوا في أمم (الح) ويمكن أنها في الآية للظرفية ويعلق في النار بادخلوا  
 وفي أمم بحال محذوفة أى مندرجين في أمم (قوله) الرابع الاستعلاء نحو لأصلبكم في جذوع  
 النخل قال الرضى في هنا وفي قول الشاعر

بطل كأن ثيابه في سرحة \* يحذى نعال السبب ليس بتوأم

معنى على والاولى أنها بما هنا التمكن المصلوب في الجذع كتمكن المظروف في الظرف (قوله) هم  
 صلبوا (الح) تمامه فلا عطشت شيان الأبا جعدا (قوله) مرادفة الباء أى في معناها الاصل لها  
 وهو اللصاق حقيقيا كان أو مجازيا لافى كل واحد من معانيها لان من معاني الباء ما لا يكون في له  
 كالقسم ولا في بعضها أيا كان لذلك ولانه لو كان كذلك لم يذكر نحو الظرفية والمصاحبة كتنفاه  
 بذ كر المرادفة (قوله) أى بضرب (الح) قال الرضى والاولى أنها في هذا البيت بمعناها أى له بصارة  
 في هذا الشأن (قوله) في ثلاثة أحوال أى من ثلاثة فن ابتداء أى مبتدأ من انقضاء  
 ثلاثة أحوال والمدة خمس سنين ونصف ويحتمل أن تكون بمعنى مع (قوله) نحو فامتاع الحياة  
 الدنيا في الآخرة الا قليل) فالحياة الدنيا مفضولة والآخرة فاضلة أى فامتاع الحياة الدنيا بالمقايسة  
 على الآخرة أو بالنسبة للاخرة الا قليل (قوله) أنا أبوسعدا ذا الليل دجا (الح) دجا الليل أظلم  
 واليرندج عتشة تحتية فراء فنون فدا لمهملة بضم كسفر جمل (قوله) ونحو وقال اركبوا فيها أى  
 اركبوا على قول) والاحسن أن يضم اركبوا معنى ادخلوا والله تعالى أعلم

ضربت فيمن رغبة في زائدة مع مشغول ضربت عوضا عن أخرى محذوفة متعقبة برغبة أى ضربت من  
 رغبة فيه العائثر التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض نحو أنا أبوسعدا ذا الليل دجا \* يخال في سواده يرندجا  
 أى يخال سواده يرندجا أى جلدا أسود ونحو وقال اركبوا فيها أى اركبوا على قول

(حرف القاف)

(القاف ان كسر قل للامر \* لمفرد فحقق وادر

وحكمها جاء على ما خطبوا \* أفردون واجعن بامعرب

لمذكر مفرد نحو رأسل يازيد ويرزقي التانيث مطلقا في تنبيه المذكور وجعه نحو في نفسك يا هندو يا عندان قيا أنفسكم يا هندسات  
قيا أنفسكن ويا زيدان قيا أنفسكم ويا زيدون قوا أنفسكم وأهليكم نارا (٢٤٧)

(مبحث حرف القاف \* قد )

(قوله) لشيء لفظها بلفظ قد الحرفية ولكنها من الحروف في الوضع ) مجموع الامر من عدة واحدة  
فانهم في حيز الشبه المعلل به خصوص اذا كان البناء غير واجب فيكتفي فيه بأدنى سبب فلا يقال  
ان الامر الاول وحده لا يوجب البناء الا ترى الى معنى النعمة مفردا لا لافان شبيهة بلفظ الحارة  
والاستفتاحية ومع ذلك معربة وأما جواب التثنية فيجوز المشابهة لكون التي بمعنى النعمة منونة  
افيه أن التنوين انما جاء للاعراب ولو بنيت لحذف في هذا جواب عما فيه التنازع وهو من المصادر التي  
لا تسع ثم ظاهر الشارح أن الثنائية مطلقة من وضع الحرف وأن حق الاسم أن يكون ثلاثيا فوق  
وبه صرح بدر الدين ابن مالك في شرح ألفية أبيه وحق الشاطبي أن الخاص بالحرف أن يكون  
على حرف واحد أو حرفين ثانيهما لين (قوله) ويقال قد زيد درهم) قد مبتدأ مبني على السكون في محل  
رفع وهو مضاف وزيد مضاف اليه وخبره درهم هذا مذهب البصريين (قوله) وتستعمل أيضا معربة  
أي لان ملازماتها الاضافة أضعفت سبب البناء فلم يجب فسقط ما لا بد من معنى والاعراب مذهب  
الكوفيين (قوله) كفعلا الذي هو مدلولها الخ) يعني يكفي قال الدماميني لو كانت مثلها كانت  
فعلا واللازم باطل قال ولا أدري لم جعلوهاء بمعنى المضارع مع أن في محي اسم الفعل بعينه كلاما  
وابن الحاجب يأباه وقد صرح ابن أم قاسم بأن معنى كفي والجواب كافي التثنية تبع للرضي أن الذي  
جلبهم على أن قالوا ان أسماء الافعال ليست بافعال مع تأديتها معاني الافعال أمر لفظي وهو أن  
صيغها مخالفة لصيغ الافعال فانها لا تتصرف تصرفها وتدخل الام على بعضها والتنوين على  
بعض قال الرضي وهي منقولة من أصولها الى معنى الفعل فنقل الاعلام وليس ما قال بعضهم ان  
صه مثل اسم اللفظ اسكت لانه شئ اذا العربي القبح عما يقول صه مع أنه لا يخطر به لفظ  
اسكت فعلمنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ أو يجيب بأن المراد بالمثالة الموافقة في الجملة لما له  
التفازي عن بعض النحاة أنها أسماء لاداد السادة مسد الافعال وأن جعلها أسماء للافعال  
قصر للساق الا أنهم احتاجوا للفرق بينهما وبين المصادر السادة مسد الافعال سيما التي لأفعال  
لها حيث بنيت هذه وأعربت تلك قال أعني التفازي وتحقيق أسماء الافعال أن كل لفظ وضع  
بازاء معنى اسماء كان أو فعلا أو حرفا فله اسم علم هو نفس ذلك اللفظ من حيث دلالة على ذلك  
الاسم أو الفعل أو الحرف كما تقول في قولنا خرج زيد من البصرة خرج فعل ماض وزيد اسم ومن  
حرف ح فيجعل كل من الثلاثة محكوما عليه لكن هذا وضع غير قصدي لا يصير اللفظ به مشتركا  
ولا يفهم منه معنى سماء وقد اتفق بعض الافعال أن وضع لها أسماء أخر غير أنما لها انطلق ويراد

أحذف وفي كعدة ذال الطرد  
وحذف لامه فيه مع المفرد المذكور  
لبناء الامر معه على حذف آخره  
وثبت مع غيره لبنائه على حذف النون  
الامع نون النسوة قبل السكون وإنما  
حذف مع واو الجمع نحو قول الاستفقال  
الضمة عليه قبل الواو حذف في  
سا كنا قبل الواو السا كنة حذف  
لالتقاء السا كنين لقوله  
ان سا كنان التقيا كسر ما سبق  
وان يكن لينا حذفه استحق  
(وقد على وجهين حرفي وذو  
ينكر بعد واسمي وذاتا  
وهو على قسمين فاسم فعل  
واسم كسب قد أتت في الاصل  
وذاعلى وجهين ذائبا

واي واعراب بلا متراء  
يعني أن لفظ قد يأتي على قسمين  
حرف وسيأتي واسم وهو ما اسم فعل  
وسيأتي واما اسم مرادف لحسب  
وهذه تستعمل مبنية غالبا لشيء لفظها  
بلفظ قد الحرفية ولكنها من  
الحروف في الوضع ويقال قد زيد درهم  
بجز زيد لاضافة قد بسكون الدال اليه  
وان وليها ياء المتكلم لحقتها نون الوقاية  
حرفا على بقا سكونها فيقال قدني  
درهم وتستعمل أيضا معربة في غير

الغالب فاسأ على حسب وعليه لا تلحقها النون مع ياء المتكلم نحو قد زيد درهم بضمة طائفة وقدني درهم بضمة مقدرة قبل الياء  
(أما التي يدعونها اسم فعل) فهي كفي مطلقا فأول  
يعني أن قد التي نسبت لاسم فعل رفع الفاعل وتنصب المفعول كفعلا الذي هو مدلولها وهي مبنية لا غير وان كان مفعولها ياء المتكلم  
لحقها نون الوقاية غالبا وقد تجر منها على قلة نحو قدني درهم وقدني درهم فاعل وقدني في قول الشاعر

قدى من نصر الخبيبين قدى • تحتل التي بمعنى اسم الفعل والتي بمعنى حسب والثانية تأكيد لفظي الاول وقد تقدم الكلام في ثبوت النون مع الياء معهما وحذفها أولا فنصبه بدا وقد أتى

(٢٤٨)

بها الافعال من حيث دلالتها على معانيها وسموها أسماء الافعال فأمين اسم موضوع باراء لفظ استجب الدال على طلب الاستجابة حتى يكون آمين مع أنه اسم لاستجب كلاما تاما بخلاف استجب الذي هو اسم للفظ استجب كما مر اهـ ولكونه ليس مجرد اللفظ في ذاته لا نقول نطق بعه على معنى نطق بلفظ اسكت واعلم أن نظير هذا الخلاف في اسم المصدر واسم الجمع هل هما موضوعان للفظ المصدر والجمع أولعناهما التحقيق الثاني وانما لم يجعل مصادرو وجوعا مخالفتها الصيغ المسموعة في ذلك (قول قدى من نصر الخبيبين قدى الخ) تمامه • ليس الامام بالشحيح المحدث الخبيبين على صيغة المصغر روي بصيغة المثني خبيب وأبوه عبد الله بن الزبير والجمع فأراد معهما مصعب بن الزبير وعلى كل فهو تغليب وقيل أراد أتباع أبي خبيب وأن أصله بياء النسبة فخفف بحذفها على حد ولوزنائه على بعض الاعجمين فهو جمع أعجمي والافاعل فعلاء لا يجمع جمع التصحيح وروي امي باضافته لياء المتكلم يخاطب عبد الملك بن مروان ويعترض بابن الزبير لانه كان في الحرم أيام خلافته يريد قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملجدا وحاشاه أن يكون رضى الله تعالى عنه شحيحا والبيت لحيد بن الأرقط وأولأى بمجدة والى رد هذا المعنى أشار الناطم رضى الله عنه بقوله بشعر معتد أي ظان لنفسه بنسبة الجمل والظلم لمن هو روى عنه (قول) يعني أن قد الحرفية تختص بالفعل المتصرف الخبرى المثبت الخ بخلاف الجامد كعسى وأما قوله

لولا الحياء وأن رأسي قد عسى • فيه المشيب لزين أم القاسم

فعسى فيه ليست الجامدة بل هي فعل متصرف معناه اشتد وظهر وانتشر والمثبت اشترطه الجماهير وقوله المجرد الخ هذه كلها شروط في دخولها على المضارع لان غالب النواصب والجوازم تقتضي الاستقبال المحض وكذلك حرز التنفيس وقد وضعت للحال كباين في المطولات والانثاء كافعل والمثني سواء كان الفعل ماضيا ومضارعا (قول) أخالد قد والله أوطأت عشوة الخ) العشوة مثناة العين يعني ارتكبت أمرا على خلاف الصواب ويعنف بعير ويلام (قول) فقد والله بين لي عنائي الخ) بين لي أي أظهر لي والعناء التعب وبوشك كفلس وسدر بسرعة وصرد كرتب جمع طائر وخومبتدأ خبره قديين لي وسمع قد لم يربى بت ساغرا وقد والله أحسنت (قول) أرف الترحل غير أن ركابنا الخ) أرف كفرح وروي أفد كذلك ومعناه اقرب والركاب الابل لا واحده من لفظه وترل بضم الزاي مضارع زال يرول بمعنى ذهب واستحال والبيت للناطقة الذبياني وأول القصيدة

من آل مية رائح أو مغتدى • مجلان دازادو غير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا • وبذا خبرنا الغراب الاسود

لامرحبا بعد ولا أهلا به • ان كان تفرق الاحبة في غد

قالها في المتجرده امرأة النعمان وبعد البيت

حذف لتونها بيت يافتي • يعني أنك تأخذ ضابطا تعرف به قدوه وان كسر ما بعده فافهم معنى حسب وان نصب فاسم فعل بمعنى يكفي وقد حذف نون الوقاية مع التي هي اسم فعل مع الثانية في البيت المتقدم على القول بأنها اسم فعل (أما التي نسبتها للحرف فهي لماض صرفوا في العرف ومثبتا مجردا من ناصب

وجازم فافهم لهذا نصب حرف التنفيس في المضارع

والفصل من بينهما لم يقع الابل فظ قسم • يعني أن قد الحرفية تختص بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من ناصب وجازم وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلذا لم تعمل فيه ولا تفصل منه الا بقسم كقوله

أخالد قد والله أوطأت عشوة

وما قائل المعروف فينا يعنف وكقوله

فقد والله بين لي عنائي

بوشك فراقهم صرد يصبح ولا يحذف بعدها الدليل كقوله

أرف الترحل غير أن ركابنا

لما ترل برحالتنا وكان قد

أي وكان قد زالت (وقد أتت

الى معان ستة كما ثبت

أحدها توقع وقد أتى

الى المضارع بماض ثبتا

في

لها ملازمة حال وردا • صيغهن منعت فقيدا

وما أتى من أن رأسي قد عسى • تفسيرها الشد كما قد أسأ

تقرى بها زمان ماض من زمان • حال على رأي لديهم يستبان

لاجل ما خصت به قد حظلت • على جوامد دخولا لا ثبت

من زمن وخلو تصرف لها • والاسم قد أشبهته وما وهى

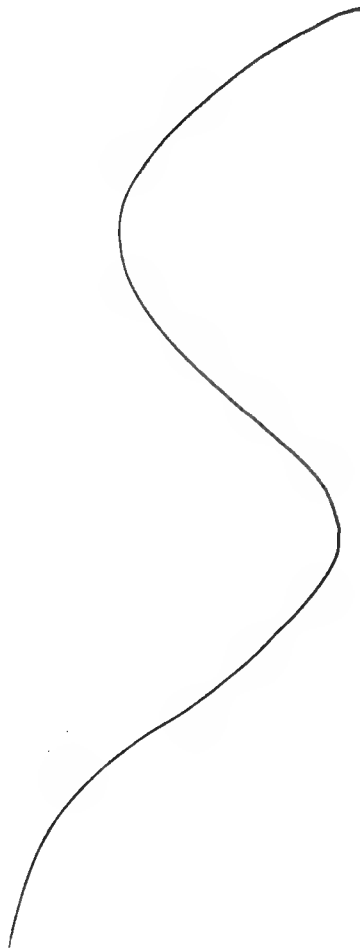
في اثر حارية رمتك بسببهما \* فأصاب قلبك غير أن لم تقصد بالدر والياقوت زين نحسرها \* ومفصل من لؤلؤ وزر جسد

قال ابن جنى في الخصائص عيب على الذابغة قوله في الدالية المجروزة وبذلك خبرنا الغراب الاسود وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء ويقول قلت فمبيدة الاقواء فيها الاقواء بعين اللفظ لذلك بان كل بيت منها شعر قائم برأسه (قوله أحدها التوقع الخ) أى كون الفعل منتظرا متوقعا فتدخل على الماضي والمضارع (قوله ومع الماضي نحو قد قامت الصلاة الخ) ومعنى التوقع مع الماضي أنها تدل على أنه كان منتظرا تقول قد ركب الأمير لقوم كانوا ينتظرون هذا الخبر ويتوقعون ثبوت الفعل (قوله وأنكر بعضهم توقعها الماضي) بناء على زعمه أنها لا تكون للتوقع مع الماضي لان التوقع هو انتظار الوقوع والماضي قد وقع وقد ذهب الى هذا القول جماعة من النحاة (قوله أو مطلقا الخ) أشار بهذا الى ما قاله في المعنى ونصه والذي يظهر لي قول ثالث وهو أنها لا تفيد التوقع أصلا ما في المضارع فلأن قولك يقدم الغائب يفيد التوقع بدون قد إذا الظاهر من حال الخبر عن مستقبل أنه متوقع له وأما في الماضي فلأنه لو صح اثبات التوقع لها بمعنى أنها تدخل على ما هو متوقع لصح أن يقال في لأرجل بالفتح ان لا للاستفهام آخر كما أن الماضي بعد قد متوقع كذلك اه وحاصله أنه لو ثبت التوقع لقد الداخلة على الماضي بحيث يكون المخاطب منتظرا للفعل لصح أن يقال ان لا النافية للجنس حرف استفهام لانها جواب للاستفهام المذكور أو المقدرو التالى باطل فكذلك المتقدم ولقاتل أن يقول انما تتم هذه الملازمة لو كان المعنى المنذ كور علة لاثبات التوقع لقد ومصححها حتى تعدى الى اثبات ما يشبه هذا المعنى لما يشبه قد وهو ممنوع لجواز أن يكون مر محال لاثبات التوقع لها ومعينا له فلا يتعدى وبه تسليم الملازمة لأنسلم بطلان اللازم فإنه لا مانع من ذلك نعم اتفق انه لم يقل بذلك أحد وهذه الملازمة التي ذكرها لا يتم الرتبة على الخصم لانه يتناولها دخلت على الفعل الماضي دالة على أنه كان متوقعا قبل الاخبار كما صرح به هو بنفسه وحينئذ منع الملازمة ظاهرا لانه لا يلزم من اثبات التوقع لقد اعتبار دلالتها عليه وافادته له واقعا من غير المتكلم بها اثبات الاستفهام لا بمجرد دخولها على مستقبل عنه من جهة أخرى مع كونها غير دالة على الاستفهام البتة وقال الشنقى وأقول المراد اثبات الاستفهام للدالة عليه واقعا من غير المتكلم بها قياسا على اثبات التوقع لقد دالة عليه كذلك والملازمة تامة (قوله المعنى الثاني تقرب الماضي من الحال الخ) هو مقتضى كلام الشيخ ابن مالك انها مع الماضي تفيد التقرب كما حرم به ابن عصفور وأن من شرط دخولها كون الفعل متوقعا كئال الشارح وقال أبو جاب في شرح التسهيل لا يتحقق التوقع في قد مع دخوله على الماضي لانه لا يتوقع الا المنتظر وهذا قد وقع وأنكره ابن هشام في المعنى فقال والذي يظهر لي الى آخر ما مر والذي حققه بعضهم أنها حرف تحقيق إذا دخلت على الماضي وحرف توقع إذا دخلت على المستقبل وأقره صاحب معجم الهوامع وعليه معتمد الشيخ (قوله لولا الحياء وان رأسي قد عسى الخ) تقدم شرحه (قوله واجب عند البصريين لتقريبها من الحال الا الاخفش) أى فتحصل المقارنة بين حصول مضمون

يعنى أن لقد ستة معان أحدها التوقع مع المضارع نحو قد يقدم الغائب اليوم إذا كنت تتوقع قدومه ومع الماضي نحو قد قامت الصلاة لان الجماعة منتظرون لذلك وقد سمع الله قول التي تجادل لانها كانت تنتظر من الله اجابة دعائها وأنكر بعضهم توقعها الماضي أو مطالعة هذا هو الذي يفيد كلام ابن مالك في تسهيله ونصه وتدخل على فعل ماض متوقع لا يشبه الحرف لتقريبه من الحال فبان منه أن قد انما أحدثت التقريب وأما التوقع فسبقها المعنى الثاني تقرب الماضي من الحال نحو قد قام زيد إذا كان زمن قيامه قريبا من الحال ولهذا اعتنع دخولها على الجاهل نحو عسى وليس ونعم وبئس لانها للحال وأيضاً يصح عن الزمان ولا يتصرفن فاشبهن الاسم وأما قوله

لولا الحياء وأن رأسي قد عسى فيه المشيب لزيت أم القاسم فعسى هنا معنى اشد دخولها عن فعل ماض وقعا بموضع الحال حكى من قد عسى ان لم يكن ظهورها تنذر

والكوفيون منع ذى مسطر يعنى أن دخول قد ظاهرة أو مقدرة على الماضي الواقع حالا واجب عند البصريين لتقريبها من الحال الا الاخفش نحو ومالنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا ومثلها مقدرة هذه بضاعتنا ردت إلينا والاخفش والكوفيون لا يحتاج الماضي الواقع حالا لقد عندهم



الحال وحصول مضمون عاملها واعتراض بأن الحال التحويلية لا ينافيها الماضي لأنها وصف مقيد  
 لعامله فمنها زمن عاملها سواء كان ماضيا كما في نزل آدم من الجنة وقد أسف على ذلك أو حاليا كما  
 في جاء زيد الآن راكباً أو استقباليا كما في سيجي زيد راكباً وانما ينافي الماضي الحال الزمانية  
 التي تقترب قدمها وشتان ما بين الحالين فكلما مهم لا يتم الا لو كانت الحال مضمونها لا يقع الا في  
 الحال الزمانية وليس كذلك كما علمت والقول بانهم التفتوا لطلق حال ومضى واه وأجاب السيد  
 الجرجاني بأن الأفعال اذا وقعت قيود الماله اختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة فهم استقباليا  
 وحاليتها وماضيتها بالنسبة الى ذلك المقيد لا بالنسبة لزمن التكلم كما هو أصل حقيقتها وليس  
 ذلك بمستبعد فقد مر حوا في محث حتى أن الفعل بعد ما قد يكون مستقبلا بالنسبة لما قبلها  
 وان كان ماضيا بالنسبة لزمن التكلم فعلى هذا اذا قلت جاء زيد ركب كان المفهوم منه كون  
 الركوب ماضيا بالنسبة الى المحيى ممتدة ما عليه فلا تحصل مقارنة الحال لعاملها فاذا دخلت عليه  
 قد قربته من المحيى عوما قارب الشيء له حكمه **(قوله)** لكثرة وقوعه حالاً بدونها أى والاصل عدم  
 التقدير **(قوله)** حى باللام وقدمه للدلالة على قربته من الحال أى فحوى والله لقد جاء زيد معناه  
 ان محيى زيد حصل في زمن قريب من هذا الزمن الحاضر **(قوله)** وباللام وحدها للدلالة على  
 بعده منه أى فيجوز والله ليزيد جاء معناه أن محيى زيد حصل في زمن ماض من مدة بعيدة **(قوله)**  
 فقال قربته تالله لقد ترك الله علينا أى فضلك الله علينا في الزمن القريب من هذا الزمن  
 الحاضر حيث جعلك ملكاً ويا تالله الناس من أجل الجماعة **(قوله)** ومثال البعد حلفت لها الخ  
 الضمير في لها المحبوبة حين طردها ليلا والفاجر الفاسق أو الكاذب وانما وجواب حلفت لا جواب  
 قسم محذوف ومن حديث اما على حذف مضاف أى من ذى حديث أو حديث بمعنى الحادث  
 كالعشيرة بمعنى المعاشرة والصالى المصطفى وهو الذى يتدفأ بالنار يقول طرقت المحبوبة فاستشعرت  
 الخوف من الرقاء فحلفت لها ان الفوم الذين كانوا يتحدثون ويصطلون ناموا من مدة ماضية بعيدة  
 فلا ينتبهون ولو قال لقد لا فادأ أنهم ناموا عن قرب ولو كان كذلك لمعنته خوفاً من أن يحسبوا أحداً من  
 النائمين لان النائم عن قرب شأنه التنبيه بأدى شئ والبيت لامرئ القيس وقبله

فقلت سبالك الله انك فاضحى \* ألت ترى السمار والناس أحوالى

وبعده فقلت عين الله أرح قاعدا \* ولو قطعوا راسي ليدك وأوصالى  
 وهو من قصيدته الأعم صباحا **(قوله)** ورد كلامه ابن هشام بأن المفهوم من الآية والبيت عكس  
 ما قال الضمير في كلامه وفي قال ابن عصفور قال في المغنى اذا المراد في الآية لقد فضلك الله علينا  
 بالصبر وسيرة المحسنين وذلك محكوم به في الازل وهو متصف به مد عقل والمراد في البيت أنهم ناموا  
 قبل مجيئه ومقتضى كلام الرخشي أنهما في نحو والله لقد كان كذا التوقع لا للتقريب فإنه قال في  
 تفسير قوله تعالى لقد أرسلنا نوحا في سورة الأعراف فان قلت فبايها لم يكادون يتطقون بهذه  
 اللام الامع قد وقل عنهم نحو قوله حلفت لها بالله الخ قلت لان الجملة القسمية لا تساق الا تأكيداً  
 للجملة المقسم عليها التي هي جوابها فكانت مظنة لمعنى التوقع الذى هو معنى قد عند استماع المخاطب  
 كلمة القسم اه ومقتضى كلام ابن مالك أنهم مع الماضي انما تفيد التقريب كذا كره ابن عصفور  
 وأن من شرط دخولها كون الفعل متوقعا كما قدمنا **(قوله)** يعنى أن الثالث من معانى قد التقليل

لكثرة وقوعه حالاً بدونها

**(قوله)** قال ابن عصفور اذا الماضى تجي

لقسم عند الجواب منهجى

واللام بالكل لقرب الحال

افراد ذى البعد فى منوال

يعنى أن ابن عصفور قال ان الماضى

المتصرف المثبت اذا كان جواباً

لقسم حى باللام وقدمه للدلالة

على قربته من الحال وباللام وحدها

للدلالة على بعده منه فقال قريب تالله

لقد ترك الله ومثال البعد

حلفت لها بالله حلفه فاجر

لناموا فان من حديث ولاصال

ورد كلامه ابن هشام بأن المفهوم من

الآية والبيت عكس ما قال

**(قوله)** ثالثها التقليل وهو قد أتى

نوعين تقليل لفعل أثبتا

كذلك تقليل التعليل يرد

ورد لها التحقيق فيما عتمد

يعنى أن الثالث من معانى قد التقليل

وهو ضرر بان تقليل وقوع الفعل نحو

قد يصدق الكذب وقد يجود

الجميل وتقليل متعلقه نحو قد يعلم

ما أنت عليه وما هم عليه هو أقل

معلوماته

الرابع من معاني قد التحقيق قد أفصح من زكاهما وقد خاب من دساها  
يعنى قد تأتى للتكثير في قول الشاعر

وقوله قد أشهد الغارة الشعواء تحملى جرداء معروفة للحين سرحوب  
وجه في السماء وهذا خامس معانيها وسادسها النفي قال في

السهميل وربما في بقدر نصب الجواب بعدها

(٣٥١)

نحو قد كنت في خير فتعرفه

بنصب تعرف أى ما كنت

في له جعلية قد وقعت

بعد اذا اشياء قد عملت

نصا على اشتغالهم جامدا

منع كذا انكها قد حقا

اذا قيلها أى لفظ لقد

لعله ذكرها من يعتمد

يعنى أن قولهم خرجت فاذا زيد

يضر به عمرو قيل (١) يجوز نصب اذا

على الاشتغال وقيل لا يجوز الا كونه

مبتدأ لان تمييز اذا الفجائية عن

الشرطية انما هو بالجملة الاسمية وقيل

يجوز في نحو فاذا زيد قد ضربه عمرو

لان قد لا تجزى بعد الشرطية فقد

حصل الفرق وذلك قد هذا مع هذه

الجملة هو سبب ايراد المسئلة في الباب

(قط على ثلاثة قد وردت

طرف زمان ماضيا استغرقت

والاشتقاق من قططته يرد

معناه قل قططته كذا عيذ

وبنيت لما تضمنت الى

تحرير يكها الدفع سا كن جلا

نم وقوع الضم قيل ورد

لاجل كونها كغاية عدد

وربما أتبع فأولما

بعدها وخففها واعلم

مع ضم طائها أو الاسكان

كذا رواد عالم رباني

فيما انقطع من عمري وبنيت لتضمنها

معنى مدو الى لان المعنى ماذان خلفت الى الان وعلى حركة انما يلتقي سا كان وكانت ضمة تشبيها

بالغايات وقد تكسر على أصل التقاء الساكنين وقد تتبع فأول طاء في الضم وقد تخفف طاء مع ضمها أو اسكانها

(وخصصت بالنفي أعنى لفظ ما ولفظ لا الحن على ما ينشئ)

يعنى أن قط الطرفية تختص بعجيتها بعد النفي عما نحو ما فعلته قط

ذكر الجاهل وأذكره جماعة وزعم بعضهم أنها في الامثلة المذكورة في الشرح ونحوها  
للتحقيق وأن التفسير في المثالين الأولين لم يستفد من قبل من قول الخليل مجود والكذب  
يصدق فإنه ان لم يحمل على أن صدور ذلك منهم ما قيل كان فاسدا اذ آخر الكلام يناقض  
أوله (قوله الرابع من معاني قد التحقيق) وذلك اذا دخلت على الماضي كما ذكر قريبا نحو  
قد أفصح الخ وزاد في المعنى وعلى المضارع كقوله تعالى قد يعلم ما أنتم عليه (قوله قد أترك القرن  
الخ) القرن بالكسر المكافئ له شجاعة والفرصاد التوت الأحمر قال ابن بري البيت لعبيد  
ابن الأبرص (قوله وقال به الرمنشري في قوله تعالى قد نرى الخ) أى ربما نرى ومعناه تكثير الرؤبة  
واستشهد بيت الهذلي واستشهد جماعة من النحويين على ذلك ببيت العروض قد أشهد الغارة الخ  
والغارة دفع الخيل للحرب والشعواء المنشرة والجرداء رقيقة القوام ومعروفة للحين قليلة لجهما  
والسرحوب الطويلة على وجه الأرض والبيت لعمران بن ابراهيم الانصاري وقيل انه لامرئ  
القيس (قوله وسادسها النفي) في اللسان نقلا عن ابن سيده وتكون قد غيرت ما فيني  
بها سمع بعض الفضلاء يقول قد كنت في خير الخ قال في المعنى وهذا غريب واليه أشار في  
التسهيل بقوله وربما الخ (قوله يجوز نصب اذا على الاشتغال) أى مطلقا اقترنت الجملة بعد  
أولا وهذا مذهب الكسائي يجوز لوقوع الجملة الفعلية بعد اذا (قوله وقيل لا يجوز الخ) وهذا  
مذهب سيبويه وهو الظاهر لان اذا الفجائية لا يلها الا الجمل الاسمية (قوله وقيل يجوز في نحو  
فاذا زيد قد ضربه عمرو الخ) القائل بذلك أبو الحسن الاخفش وتبعه ابن عصفور ويمتنع بدون قد  
ووجهه أن التزام الاسمية مع اذا هذه انما كان للفرق بينها وبين الشرطية المختصة بالفعلية فاذا  
اقترنت بالفعلية بعد حصل الفرق بذلك الا تقترن الشرطية بقدر الصحيح المنع مطلقا  
قط (قوله على ثلاثة أوجه) وهي على كل حال من الالوجه الثلاثة اسم (قوله وبنيت لتضمنها  
معنى مدو الى) وهو ابتداء الغاية في الزمان وانهاؤها وانما لم يقل لتضمنه معنى من والى لان من  
عند البصريين غير الاخفش لا تكون لا ابتداء الغاية في الزمان ومذ تكون له (قوله وعلى حركة  
لثلا يلتقي سا كان الخ) أى لو بنيت على السكون لأن الطاء الاولى والثانية كل سا كنة  
وهو ممنوع (قوله وقد تخفف طاء مع ضمها أو اسكانها) بجملة اللغات خمس (قوله تختص  
بعجيتها بعد النفي بما) يعنى في الكثير الشائع والافقد وردت في الاثبات على سبيل القلة من ذلك  
قول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما كلف وجاء

يعنى أن قط على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون طرف زمان لاستغراق ماضى واشتقاقه من قططته أى قططته فعنى ما فعلته قط ما فعلته  
فيما انقطع من عمري وبنيت لتضمنها معنى مدو الى لان المعنى ماذان خلفت الى الان وعلى حركة انما يلتقي سا كان وكانت ضمة تشبيها  
بالغايات وقد تكسر على أصل التقاء الساكنين وقد تتبع فأول طاء في الضم وقد تخفف طاء مع ضمها أو اسكانها  
(وخصصت بالنفي أعنى لفظ ما ولفظ لا الحن على ما ينشئ)

(١) قول الشارح قيل يجوز نصب اذا الخ كذا بالاصل ولعل الصواب نصب زيد بعد اذا الخ فتأمل اه معصمه

وقولهم لا أفعله قط لحن لان المضارع بعد لا مختص بالاستقبال كثيرا والحال قليل وقط للماضى فتنافيا  
 (ثانية كمثل حسب قد بدت \* بفتح قافها وطاء سكنت ولزمت فاء ورعبارى \* كاف لها أوبا كظا هر جرى)  
 بمعنى أن الثانى من أوجهها هو أن تكون (٢٥٣) بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطى وقطك

وقط زيد بجري الباء والكاف وزيد  
 باضافة قط لها ويجوز دخول الفاء على  
 هذه دون الاولى وعلى هذا الاستعمل  
 من ذا الذى ماساء قط

ومن له الحسنى فقط  
 فالاولى طرف والثانية بمعنى حسب  
 ولذا دخلت الفاء على الثانية دون  
 الاولى

(ثالثة كمثل يكفى الحقا  
 نون الوقاية بها حقيقا  
 وذكروا بانها قد جاءت

فيما معنى حسب قل قد وافت  
 معنى أن الثالث من أوجه قط هو أن  
 تكون اسم فعل بمعنى يكفى فيقال  
 قطنى بنون الوقاية قياسا على يكفى  
 وتجوز نون الوقاية مع التى بمعنى  
 حسب حفظا للبناء على السكون  
 كما يجوز فى لدن ومن وعن لذلك

### (حرف الكاف)

(وحكموا بالكاف مهما وقعا  
 بحالتين قبل ما منعها  
 احدا هما وقوعها للجر  
 فغيره قد حكموا التدر  
 ثم التى للجر جاءت اسما

وحرفا أيضا احكمه حكم  
 يعنى أن الكاف المفردة لها حالتان  
 جارة وستأتى ان شاء الله وغير جارة

وهى كاف الضمير كيد والجاراة اسم جار لما بعده بالاضافة اليه وحرف جر  
 ثم اذا ما وردت حرفه \* لهما معان خمسة حله

تأتى مبادرة او تو كيدا \* وحكم ذى الزيد ولا تحيدا  
 نحو كانه لا يفلح الكافرون وكما أرسلنا فيكم رسولا منكم واذ كروه كما هذا كم وأجاب  
 فى نحو قوله

وطرفك اما جئتنا فاحبسنه \* كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
 فقال الفارسي الاصل كما حذف الباء وقال ابن مالك هذا تكلف بل هى كاف التعليل وما الكافة

ونصب الفعل بها الشبهما بكى فى المعنى وزعم أبو محمد الاسود فى كتابه المسمى نزهة الاديب أن أبا على  
 حرق هذا البيت وأن الصواب فيه اذا جئت فامنع طرف عينك غيرنا \* لكى يحسبوا الخ

(قوله)

تشبه او تعليل استعلاء \* وذى تشبيه حكى العلاء

يعنى أن لكاف الجر خمسة معان أحدها التشبيه نحو زيد كالاسد الثانى التعليل  
 كانه لا يفلح الكافرون وكما أرسلنا فيكم رسولا منكم واذ كروه كما هذا كم وأجاب

(١) قول المحشى وجزم الحريرى فى الدرة بأن استعمال قط الخ هكذا فى شارح القاموس أيضا وبالاطلاع على الدرة يعلم ما فيه تشبهه مصححه



الثالث الاستعلاء حكى أنه قيل لبعض العرب كيف أصبحت فقال (٢٥٣) تكبر أي على خير ونحو كن كما أنت عليه أي على ما أنت عليه على رأي وقيل الكاف في تكبر

للتشبيه أي كصاحب خير الرابع المسادرة وهي الداخلة على مانحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت وهذا المعنى غريب جدا الخامس التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كنهه شيء فلولم يحكم عليها بالزيادة لصار المعنى ليس مثل مثله شيء وذو الحال والقول بزيادته أولى منه بزيادة الاسم لكثرة في الحروف وأما قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به فقل اما القرآن أو الباء زائدة وهي صفة لفعل مطلق والله أعلم

(ثانية اسمية ومنعها عمرو بن قنبر ان لا نقعا الالدي ضرورة في نظم يضحك عن كبر منهم وقال قوم صح في الكلام اتبانه واختير للاعلام وربما تعينت للحرف اذا أنت من زيادة في العرف ثانية ان وقع المحفوض مع ما قبله صلة موصول ارتفع حكى في شعرهم منقح محسن مهذب مرونج ما يرتجي وما يخاف جمعا فهو الذي كاللث والغيث معا قال ابن مالك الا امام الماهر بنام مضاف واليه ظاهر اضمار مبتدأ قبله وذا

حكم الذي جرب نوعه هذا يعني أن الثاني من نوعي الكاف المفردة الكاف الاسمية الجارة المرافقة لمثل ومنع سيمويه واسمه عمرو بن قنبر وقوعها في غير الضرورة كقوله (١) قول المحشى حذف خبره أي عليه الخ هذا صريح في أن أصل

(قوله الثالث الاستعلاء) ذكره الاخفش والكوفون (قوله وقيل الكاف في تكبر للتشبيه أي كصاحب خير) وقيل أيضا الكاف بمعنى الباء والنحوين في اعراب كن كما أنت عليه اعراب نجسة أحدها أن ما موصولة وأنت مبتدأ حذف خبره والثاني أنها موصولة وأنت خبر حذف مبتدؤه أي كالذي هو أنت وقد قيل بذلك في قوله تعالى اجعل لنا الهما كالههم أي كالذي هو الهما آلهة والثالث أن ما زائدة ملغاة والكاف أيضا جارة كافي قوله

ونتصر مولانا ونعلم أنه \* كالناس مجرم عليه وحارم وأنت ضمير مرفوع أنيب عن المجرور كافي قولهم ما أنا كأنت والمعنى كن فيما يستقبل مما نلا لنفسك فيما مضى والرابع أن ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره (١) أي عليه أو كائن وقد قيل في كالههم آلهة أن ما كافة وزعم صاحب المستوفى أن الكاف لا تكفي بما ورد عليه بقوله وأعلم أنني وأبا جسد \* كالنسون والرجل الحليم خبران محذوف أي كائنات وقوله كالنسون الكاف مكفوفة وما كافة والنسون مبتدأ والرجل عطف عليه والخبر محذوف أي كائنات فلولم تكن كافة لجر النسون وقوله أخ ما جلد لم يخزني يوم مشهد \* كاسيف عمرو لم تخنه مضاربه

وانما يصح الاستدلال بهما اذا لم يثبت أن ما المصدرية توصل بالجملة الاسمية الخامس أن ما كافة أيضا وأنت فاعل والاصل كما كنت ثم حذف كان فانفصل الضمير وهذا يعيدل الظاهر أن ما على هذا التقدير مصدرية لأنها داخلة على فعل مقدر وما المصدرية هي الداخلة على الفعل فلا وجه لملها كافة مع دخولها على الفعل وانما يتأتى جعلها كافة أن يودخت على الاسم وحاصل الأعراب الخمسة أن ما موصولة أو زائدة والقولان الأولان على أنها موصولة والثلاثة الباقية على أنها زائدة ثم اختلفوا فقيل هي زائدة غير كافة وقيل كافة وأما الكاف فقيل بمعنى على وهو القول الأول وقيل على حالها للتشبيه وهو في الأقوال الأربعة (قوله وهو غريب جدا) يمكن تخريجها على زيادة الكاف وما مصدرية والمصدر نائب عن الزمان والمعنى سلم وقت دخولك وصل وقت دخول الوقت فيفيد المبادرة (قوله وهي الزائدة) أي خروجهما ودخولها على حد سواء لولا التأكيد (قوله نحو ليس كنهه شيء) وتفسيره والله أعلم ليس مثله شيء ولا بد من اعتقاد زيادة الكاف ليصح المعنى لا أنك ان لم تعتقد ذلك أثبت له عز اسمه مثلا وزعمت أنه ليس كالذي هو مثله شيء فيفسد هذا من وجهين أحدهما ما فيه من اثبات المثل لمن لا مثل له عز وجل علوا كبيرا والآخر أن الشيء اذا أثبت له مثلا فهو مثل مثله لأن الشيء اذا ما مثله شيء فهو أيضا مثل لما مثله ولو كان ذلك كذلك على فساد اعتقاد معتقده لما جاز أن يقال ليس كنهه شيء لأنه تعالى مثل مثله وهو شيء لأنه تبارك وتعالى قد سمى نفسه شيئا لقوله قل أي شيء أكبر شهادة قل الله شهيد بيني وبينكم فعمل من ذلك أن الكاف في ليس كنهه شيء لا بد أن تكون زائدة ومثله قول روبة

\* لواحق الأقرب فيها كاللق \* والمق طول ولا يقال في هذا الشيء كالتطول انما يقال في هذا الشيء طول فكانه قال فيها مق أي طول وقد أخرج المحققون هذه الآية الشريفة عن الزيادة وجعلوها من باب الكناية كافي شروح التلخيص والفتاح والتفسير وغيرها \* (قول الناظم ما يرتجي وما يخاف) ما مصدرية والفعالان مبيان للجهول وهما مؤولان بمصدره فمفعول مقدم لجمع وهو فعل المثال كن كما أنت كما ذكره صاحب المعنى وغيره بدون زيادة عليه التي زادها الشارح وتبعه المحشى فتأمل كتبه مصححه

\* يصحكن عن كلبرد المنهم \* قال كفاف اسم بمعنى مثل مجرور بعن مضاف للبرد وجوزة كثير منهم في الاختيار وقالوا في نحو زيد كالاسد  
يجوز في الكاف أن تكون اسما خبرا عن زيد وقال الزمخشري في فأنفخ فيه الضمير عائدا على الكاف من كهشة الطير وتعين الحرفية في موضعين  
في زيادتها وفي صلته بالموصول كقول الشاعر الذي ضمنه الناطم رضى الله عنى وعنه فهو الذي كاللث الكاف في كاللث تعين فيها الحرفية  
لكونها ماصلة للموصول خلافا لابن مالك في اجازته أن تكون اسما مرفوعا خبر مبتدأ محذوف كالعراب عما على الذي أحسن بالرفع  
على ضمائر مبتدأ أو ما قول الشاعر (٢٥٤) \* وصاليات ككايؤنقين \* فالاحسن أو المتعين في الثانية عندي

ماض وفعله ضمير المدح ويحتمل أن ما اسمية واقعة على الامور التي ترتجى وتخاف وقوله فهو الذي  
الح فيه لف ونشر مشوش أى فهو اذا كان يخاف كاللث واذا كان يرتجى كالغيث (قوله) يصحكن  
عن كلبرد المنهم صدره \* بيض ثلاث كنعا ججم \* النعا ج جمع نعة البقرة الوحشية وججم  
بمعنى كثير وقيل جمع جاء وهي التي لا قرن لها والمنهم بضم أوله وتشديد آخره الذائب والبيت للعجاج  
(قوله) عائدا على الكاف من كهشة الطير أى فأنفخ في ذلك الشئ المماثل فيصير كسائر الطيور  
ووقع في كلام غيره مثل ذلك ولو كان كإزعموا السمع في الكلام مثل مررت بك الاسد واذا كان ذلك  
لم يسمع فالمتعين ما قاله سيبويه والمحققون (قوله) وصاليات ككايؤنقين وصاليات بالجر عطف  
على مدخول غير قبله

لم يبق من أى بها يحلين \* غير رما د وخطام كنفين \* وغير وذا ذل أو ودين  
وصاليات الح الآى جمع آية وهي العلامة ويحلين من حليت الرجل وصفت حليته أى صفته  
والخطام الزمام والكفين تشبة كف كسدر وهو وعاء الراعى وينظر أنه على حذف العاطف  
خلاف القول الشئى انه بدل مما قبله وودأصله وتبدأ بدلت التاء الا وادغمت والحادل المنتصب  
والصاليات الحجارة المحترقة ويؤنقين بمنى تحتية مضمومة فهمزة مفتوحة فثلاثة ساكنة ففاء أى  
يجعلن أنانى للقدر توضع عليها عند الطبخ وجاء به على الأصل المرفوض والا فالقياس حذف الهمزة  
كيعكرم في يؤكرم أى وغير حجارة محترقة من جدار الدار كما أى كحجارة يطبخ عليها في السواد  
والبلى فلا يلزم تشبيه الشئ بنفسه (قوله) ترد كذلك وكفى القرآن) يعنى بعد الجمل كثيرا (قوله)  
والأكثر في اعرابهم ما أن يكونا تعين لمفعول مطلق محذوف) ويحتمل أن يكون حالا فان قدرته  
نعتا لمصدر فهو ما معمول لنعيد أى نعيد أول خلق اعادته مثل ما بدأناه أو لنطوى أى نفعل هذا  
الفعل العظيم كفعلنا هذا الفعل وان قدرته حالا فدوالحال مفعول نعيد أى نعيد به مماثلا  
للذى بدأناه (قوله) والاحسن كما تقدم أنها تطلب مفعولين) تقدم لنا أن التحقيق خلاف  
هذا فراجع

( كى )

(قوله) كى تجنحون الى سلم وما نثرت الح) تجنحون تملكون والسلم كسدر وفلس الصلح ونثرت بمنى

تطلب مفعولين أحدهما مفرد والآخر جملة معها اذا استفهام مذكورين أو أحدهما أو لان لم يكن  
بعدها شرط فان كان فان وجد بعده فاء فهو مع جوابه الذى فيه الفاء سمدس المفعولين وان لم يكن بعده فاء فهو في محل المفعول الاول ان لم  
يذكر ومن ذكره قل رأيتهم مات دعون من دون الله ان أرادنى الله وجملة الاستفهام بعده في محل الثانى وأرأيت ومفعولها الثانى دلا على  
جوابه والله أعلم وقال الكسائى ان الكاف مع أرأيت مفعولها الاول والمنسوب بعدها مفعولها الثانى وقال الرضى ان جملة الاستفهام  
مستأنفة (واختصروا كيف فقالوا كى كما \* قالوا سوف سوعلى ما علمنا) يعنى أن لكى ثلاثة أوجه أحدها  
أن تكون اسما مختصرا من كيف كقوله كى تجنحون الى سلم وما نثرت \* قتلا كم ولظى الهيجاء تضطرم

كونها اسما المدخول كاف الجر عليها أو ما  
كونها حرفين أو اسمين والثانى تؤكد  
لفظي للاول فغير صواب وقول  
الناظم وذا حك الذى جر بنوعيه يعنى  
الحرفية والاسمية (تنبيهان) الاول ترد  
كذلك وكفى القرآن والاكثر في  
اعرابهم أن يكونا نعتا لمفعول مطلق  
محذوف من الفعل الذى بعدهما نحو  
كذلك يفعلون أى يفعلون فعلا  
كذلك وكبدأنا أول خلق نعيده أى  
نعيد اعادته مثل بدأنا وكأرسلنا  
فيكم رسولا منكم أى فاذ كرونى ذكرا  
مثل ارسالنا وقبل هنائه نعت لمصدر  
الفعل الذى قبله أى أعما ما أو هداية  
مثل ارسالنا والكاف في الآيات كلها  
اسم على المشهور (الثانى) الكاف غير  
الحجارة نوعان مضمرة منصوب أو مجرور  
نحو ما ودعك ربك فالاول منصوب  
والثانى مجرور بالاضافة وحرف خطاب  
لا محل له من الاعراب وهي اللاحقة  
لاسماء الاشارة نحو ذلك وتلك  
وتقدمت في باب الذال مع ذا  
الاشارة وغيرها نحو أرأيتك وقد  
قدمنا اعراب هذا اللفظ في ذلك المحل  
لكثرة تكريره في القرآن والاختلاف  
في اعرابه والاحسن كما تقدم أنها

أراد كيف تجنحون الخ كما قالوا في سوف سو

وكونه يفيد تعليلًا وجر \* لما بعدهما وهذا مشتهر  
ورعاً قد حطت لها عن عمل \* لفظة ما وحقق النصب حصل  
الوجه الثاني أن تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعلا وتدخل على ما الاستفهامية نحو كيم فعلت كذا أي لم أو ما المصدرية نحو  
إذا أنت لم تنفع فضر فأنما \* يراد الفتى كيم يضرو وينفع أي للنفع والضر وقيل هي في البيت مكفوفة عن الجر بما وأن المصدرية مضمرة  
نحو جئتكم كي تكرمني إن قدرت النصب بأن المصدرية مضمرة بعد كي (٢٥٥) (ثالثة قد وقعت كمثل أن \* في عمل كذا في المعنى اعلان

((ووقعت موقوع لام وافت \* لاجل تعليل له قد بان  
دخولها أي على ما نسبت \* للفهم أو لمصدرية ثبت  
وقد أنت منسوبة للمصدر \* ومنه بيت قد أي فقر  
واحتملت أنيها المصدر  
كذلك للتعليل فلتحرر  
ان حطت لفظة أن ومنعت  
سبق للام في الذي لها ثبت  
وان يكس لام أنها قبلها  
وان يعيدها فذلك لها  
فقبل جرها وقيل نصبها  
ورد كل قدرته النباه  
الوجه الثالث أن تكون بمنزلة أن  
المصدرية معنى وعلا وجوباً بعد  
اللام لفظاً أو تقديرًا وليس أن بعدها  
نحو كذا تأسوا وكذا يكون دولة  
فكي في الآيتين حرف مصدرية بمعنى  
أن لدخول اللام عليها لفظاً في الأولى  
وتقديرًا في الثانية وهي الناصبة وان لم  
يسبقها اللام وليس بعدها أن احتملت  
المصدرية مع اللام قبلها والتعليلية  
مع تقدير أن بعدها وكذا تحتملها  
ان وجد معها لفظاً كقوله  
أردت لكما أن تطير بقرتي  
فتكرها شاييداء بلقع  
فكي اما مؤ كدة للام وهو الارجح  
أو مؤ كدة بأن التي هي أم الباب  
ومعلوم في كلا الاحتمالين أنها

في أوله وهو على صيغة المبنى للفعول من نارت القليل وبالقتيل قتل قاتله والظي النار والهباء  
الحرب عدو يقصر في غير البيت وجملة ما نثرت قتلاكم حال من فاعل تجنحون وكذلك جملة وظي  
الهباء الخ ويجوز أن تكون هذه حالاً من قتلاكم (قوله) أراد كيف تجنحون الخ) أي والا  
يلزم عليه أن الفعل المضارع وقع من فواعم كي الذي هو حرف مصدرية ونصب (قوله) بمنزلة لام  
التعليل معنى وعلا) فتفيد التعليل وتعمل الجر (قوله) انا أنت لم تنفع فضر الخ) هو للنابعة  
الذبياني وقيل الجعدي وقوله كيم يضرو أي لاجل الضر وقيل ما كافة لكي عن العمل كما تكف  
رب (قوله) أردت لكما أن تطير الخ) القرية كسدره معروفة والشن (١) بالكسر القرية بالسالية  
والبيداء المفازة تبعد المارأي تهلكه وبلقع فضر (قوله) ولا تظهر أن بعدها لا في ضرورة  
جعل ابن مالك قليلاً لا ضرورة (قوله) فقالت أكل الناس أصبحت ما نحا الخ) كل مفعول أول  
لما نحا ولسانك نازله قال السيوطي رأيت في ديوان جميل لسانك هذا كي تغرخ الخ وعن  
الأخفش أن كي جارة دائماً وأن النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة ويرد نحو كذا تأسوا فان  
زعم أن كي تأ كيد للام كقوله

فلا والله لا يلقى لماني \* ولا لاسابهم أبداداء

رد بأن الفصيح المقيس لا يخرج على الشاذ وعن الكوفيين أنها ناصبة دائماً ويرد قولهم كيمه كما  
يقولون له وقول حاتم

وأوقدت ناري كي ليصبر ضوءها \* وأخرجت كابي وهو في البيت داخله

لان لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه وأجابوا عن الاول بأن الاصل كي يفعل ماذا ويلزمهم  
كثرة الحذف وإخراج ما الاستفهامية عن المصدر وحذف ألفها في غير الجر وحذف الفعل  
النصب مع بقاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت نعم وقع في صحيح البخاري في كتاب التوحيد  
أو آخر البخاري في تفسيره وجوه يومئذ ناضرة فيذهب كيمافيعود ظهره طبقاً واحداً أي كيم يسجد  
قال ابن هشام وهو غريب جداً لا يحتمل القياس عليه اه ذكر ذلك في المعنى وقال العلامة  
ابن حجر الثابت في نسخ البخاري التصريح بسجدة فلعل ابن هشام وقعت له نسخة بحذف يسجد  
(١) قول المحشي والشن بالكسر تبع فيه الامير والذي في المصباح وغيره الفتح لا غير كتبه مصححه

الناصبه ان كانت مصدرية أو مؤ كدة للام الجران ثانت للتعليل ولا تظهر أن بعدها لا في ضرورة كقوله

فقلت أكل الناس أصبحت ما نحا \* لسانك كيم أن تغر وتخدع

مصدر مجرور بكي أي للغرور والخذع

يعني أنه اذا قيل جئت لكرمني أولاً ثانياً بالنصب فالنصب بأن مضمرة لأنها أم النواصب وجوز أبو سعيد كون المضركي والاول هو المعلوم

((وكم على قسمين جاءت في الكلام \* خبرها واستفهم فيها علم \* في خمسة من المعاني اجتماعاً  
كذلك فيها افتراقاً يامن وعاء \* اسمية ابهام افتقار \* بناء تصدير على المختار

(الذي مثال جوز والنصب بأن \* أو كي وذلك لتأني فاعلمن)

فكي حرف جر وما زادة وأن تغر في محل

يعني أن كم على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدد وبشر كان في خمسة أمور الاسمية والابهام والافتقار الى التمييز والبناء على السكون للنسبة الوضعي أو المعنوي ولزوم (٢٥٦) التصدير وأما قوله تعالى ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم اليهم

لا يرجعون فكم مفعول أهلكنا وأنهم في محل نصب بنزع لام العلة أو في محل مفعول يروا ونحوه ولم يهد لهم كم أهلكنا فكم مفعول أهلكنا ولا تسلط للفعلين قبلها في الآيتين عليها اذ لا يعمل فيها ما قبلها ثم الكلام مع ما أنت خبر محتمل للصدق والكذب استقر وذى التكلم بها لا يسأل

من المخاطب جوابا يعقل والاسم ان أبدل منها حظلا دخول همزة فيها قد نقلت بلفظ جمع ثم مفرد بدا

حفظه لأنه أحب على ما اعتدنا تمييز من لها أي استفهام

انصب بحره أي كلام قيل بمنعه وقيل بالجواز

والقول بالتفصيل ذال مجاز

اعلم أن الامور الخمسة التي يفترقان فيها أحدها أن الكلام مع الخبرية محتمل للصدق والكذب بخلافه مع الاستفهامية الثاني أن الخبرية لا تستحق جوابا من المخاطب بها التكلم

بها بخلاف الاستفهامية فتستحقه الثالث المبدل من الخبرية لا يقترن بهمزة الاستفهام بخلاف المبدل من الاستفهامية مثاله من الخبرية كم عبيد لي نجسون بل ستون ومثاله من الاستفهامية كم ماله أعشرون أم لا ونون الرابع أن تمييز الخبرية بجمع أو مفرد مثاله مجموعا

## ( كم )

( قوله خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدد ) فقال الاول كم عبيد امك ومثال الثاني بك اشتريت ( قوله ) وبشر كان في خمسة أمور الاسمية والابهام ( الخ ) أما الاسمية فلجرحها بالحرف والاضافة نحو بكم درهم اشتريت وغلام كم مملكت وأما الابهام فلأنها موضوعان للعدد المبهم والابهام يكون في الجنس أو المقدار ويزول الاول بالتمييز فن ثم لا يحذف الاليل وأما الافتقار الى التمييز فلا بهما وأما البناء فلنسبهما بالحرف في الوضع أولنضمن الاستفهام والتكثير الذي حقه أن يؤدي بالحرف كرب ومن الاستغرافية وأما لزوم التصدير على غير الجار حرفا كان أو اسما ففي الاستفهامية ظاهري وفي الخبرية لأنها الانشاء التكثير فوجب لها صدر الكلام كما وجب لرب وأما تقدم الجار عليه فقد تقدم أنه لا ينافيه لأنه مع المجرور كالشي الواحد ( قوله ) أو في محل مفعول يروا ) وأما معترضة بين يروا وما سد مسد مفعوليه وهو أن وصلتها وهذا أحسن ونكتته الزجر ( قوله ) بخلاف المبدل من الاستفهامية ) قال ابن مالك وبذل المضمّن الهمز يلى \* همزا ( قوله ) جمع أو مفرد ) أما جمعه فلناسبته التكثير من حيث ذاته فإنه أكثر من المفرد وأما افراده فلناسبته الخبرية المائة والالف في الدلالة على الكثرة والنكت لا تتراحم ( قوله ) كم ملوك بادمكهم ( الخ ) بادهاك والسوقه بضم السين المهملة خلاف الملوك يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فقله ملوك شاهد على جمع التمييز وقوله نعيم شاهد على افراده ( قوله ) كم عمه لك يا جريرو خالة ( الخ ) الفداء كمراء بدل مهملة من الفدع كسب وهو اعوجاج الرسخ من اليد والرجل حتى تنقلب الكف والقدم الى انسيها والرسخ كقفل مفصل ما بين الساعد والكف وما بين الساق والقدم والانسي بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الايسر من كل شيء وعليه اقتصر صاحب القاموس وقال الأصمعي هو الأيمن وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقديمين فاقبل منهم على الانسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقيل الفدع المشى على ظهور القدمين أو ارتفاع أجص القدم حتى لو طوى الأذرع عصفورا ما آذاه والعشار ككتاب جمع عشاء وهي الناقة التي أتى عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر وفي التعبير بعلى إشارة لكرهه ذلك لأنها تستعمل فيما يعود بالضرر كقوله تعالى لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت أي كثير من عمارك فحالاتك كن يتطفلن ويدخلن في خدمتي فهراعنى وأناأ كره ذلك لما فيه من العيب ( قوله ) ولا يكون تمييز الاستفهامية المفرد اخلافا للكوفيين ) وجه قول البصريين على ما قال ابن الحاجب وغيره أنهم لما كانت كناية عن العدد جعلت كناية عن وسطه وهو من أحد عشر الى مائة لأنهم الوجه جعلت كناية عن أحد طرفي العدد كان تحكما ووسط العدد تمييزه منصوب مفرد واعترضه الحديثي بأن حله على الوسط دون غيره أيضا تحكّم قال والوجه أن يقال كم الاستفهامية لما كانت مقدرة بعدد قرن بهمزة الاستفهام أشبهت العدد المركب فأفرد تمييزها ونصب كميره والجواب عن اعتراض الحديثي هو أن الحل على الوسط لا لتحكم فيه لان الوسط عدل بين

كم ملوك بادمكهم \* ونعيم سوقه بادوا فلول جمع ونعيم المعطوف عليه مفرد ومثاله أيضا الطرفين كم عمه لك يا جريرو خالة \* فداء قد حلت على عشارى فعمه مفرد ولا يكون تمييز الاستفهامية المفرد اخلافا للكوفيين

الخامس أن تميز كم الخبرية واجب الخفض وتميز الاستفهامية منصوب وفي جواز حرمه مطلقاً أو منعه مطلقاً أو أن حرت كم بحرف جراز حرمه عن مضمرة وجوباً بالاضافة وان لم تجز لم تجز حره أقوال والقول (٢٥٧) بالتفصيل هو قول ابن مالك في الالفية

الطرفين وذو حظ من كل منهما (قوله تميز كم الخبرية واجب الخفض) أي بالاضافة وذهب الفراء إلى أنه عن مقدرة لكثرة التصريح عن ذلك (قوله وفي جواز حرمه مطلقاً) يعني على مذهب الفراء والزجاج وابن السراج وآخرين الذين يجيزونه مطلقاً أي من غير شرط (قوله أو منعه مطلقاً) أي تبع البعض المانع حرمه مطلقاً (قوله أو أن حرت كم بحرف جراز حره) هذا هو الذي اعتمد في المعنى واقتصر عليه ابن مالك في الالفية ولم يذكر سبب غيره فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه وانظر إذا حرت كم بالاضافة كعبدكم رجلاً ضربت ووراء هذا التفصيل مذهبان وجوب نصبه مطلقاً وان حرت كم وجواز مطافاً جلاً على الخبرية وعليه جمل يثبتهم كم عمة بالخبر بناء على أنها فيه استفهامية للتميم وانظر هل هذا الخبر عن مقدرة كما إذا دخل عليها حرف جر أو باضافتها إليه كما مر فحصل أن في جزم تميز الاستفهامية مذهب ثلاثة الجواز مطلقاً والمنع مطلقاً والتفصيل (قوله وجوه الاعراب) وبيان ذلك أنه ان تقدمهما جار فحلها جار والافان كني ما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية كم ضربت أو يوماً صمت وان كني بهما عن الذوات فان لم يلها ما فعل كم رجل عندي أو كان لازماً كم رجل قام أو متعباً يرافعا ضميرهما كم رجل ضرب زيداً أو لسببهما كم رجل ضرب أبو زيداً أو أخذ مفعوله كم رجل ضرب زيداً عندك فهما في ذلك كله مبتدآن وما بعدهما خبر وان كان متعباً لم يشغل بشئ كمكم عبد ملكك فهما مفعولان أو اشتغل بضميرهما أو سببهما كمكم رجل ضربته أو ضربت عبده فاشتغال

(كأى)

(قوله يعني أن كآين) في كآين خمس لغات كآين بشد الباء وكآين كقاض وكآين كحذف المد بعد الكاف وكآين بسكون الهمزة وكسر الباء وكآين بتقديم الباء على الهمزة وأفصحها الأولى وهي الأصل وبها قرأ السبعة إلا ابن كثير ويلها كآين كقاض وبها قرأ ابن كثير وهي أكثر في الشعر كقوله الطرد البأس بالرجاء فكانت \* ألماحم يسره بعد عسر وإلى اللغات الخمس أشار ابن مالك في الكافية

(قوله يعني أن كآين توافق كم في خمسة أمور الإبهام والافتقار إلى التمييز) قال الرضي التمييز بعد كذا وكآين في الأصل عن الكاف لا عن ذا أو أي كآين مثلك رجلاً لانه يبين في كذا رجلاً لكنه انجى عن الجزأين معناهما الأفراد وصار المجموع كالم مفرد بمعنى كم الخبرية وصار كأنه اسم مبني على السكون آخره نون ساكنة كآين من لا تنوين يمكن فلذا يكتب بعد الباء نوناً مع أن التنوين لا صورة له خطأ (قوله والتصدير) بل كآين أشد صدارة لما سبق أن كم يعمل فيه الجاز قبلها وكآين لا تقع مجسورة كما يأتي في وجوه الافتراق (قوله وكآين من نبي قتل) كآين مبتدأ

(٣٣ - فتح الصمد أول)

من نبي قتل والاستفهام نادر واستدل على ثبوته بقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي الله عنهما وعن كآي تقرأ سورة الأحزاب آية فقال

فلنظر  
(لفظ كآين ركبوها فاعلم  
لأجل ذا النون لديهم التزم  
وربما لوحظ أصله الذي

في الوقف بدري غيره هذا فاند  
يعني أن كآي اسم مركب من كاف  
التشبيه وأي النونة ولهذا جاز الوقف  
عليها بالنون لان التنوين لم يدخل  
في التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا  
رسم في النسخ نونا والوقف تابع له ومن  
وقف بحذفه اعتبر حكمه في الأصل لان  
تنوين غير المنصوب يحذف في وقفه  
(لكم أي وفاتها في خمسة

إبهام افتقارها فليثبت  
بنائها والصدر وابن مالك

قال لها التكرير في المسالك

يعني أن كآي توافق كم في خمسة أمور

ثلاثا وسبعين (واقترافي حسة أيضا كذا \* تركيب ذى والعكس في تلك خذا عيزها جرع عن ونقلا \* بعض لزومه ورده جلا ومنع استفهامها النصوص \* بجرها ذ كره النصوص خبرها لم يقعن فردا وتم \* حكم كأي في الذي لها النحتم) يعني أن كأي تخالف كم في حسة أمور الاول أنها مركبة وقد تقدم وك بسبب على المشهور الثاني عيزها جرع عن غالباً ادعى ابن عصفور لزومه ورده قول سيبويه وكأي رجلا رأيت زعم ذلك يونس ومن الغالب نحو وكأي من دابة وكأي من آية ومن غيره اطرء اليأس بالرجاء فكأين \* الماحم يسره بعد عسر وقوله وكأين لنا فضلا عليكم ومنه \* قد عا ولا تدرون ما من منع الثالث منع استفهاميتها عند الجمهور الرابع (٢٥٨) منع جرها خلافا لمن قال بكأي تباع هذا الثوب وفي المثال

شدوذان الاستفهام بها وجرها انخامس خبرها لا يقع مفردا بل جملة بخلاف كم في جميع ذلك (لفظ كذا على ثلاثة ورد مركبا كناية لا عن عدد أو مكنيا أيضا وجاءت لعدد فاحفظ وقيت شرعا دحسند أعني بذال التركيب من ذات نسب الى اشارة وكاف تحلب لا جل تشبيه نعم ووافقت في أربع لفظ كين اذ ثبت لها البناء تركيب افتقار

ومن نبي عيزه وقل خبره (قوله ثلاثا) أي أقرؤها ثلاثا الخ (قوله) ورده قول سيبويه وكأي رجلا رأيت الضمير المنصوب بـ «رأيت» دلالة على الزوم والاشارة في زعم ذلك إلى كأي رجلا رأيت وهو مقول سيبويه (قوله) اطرء اليأس بالرجاء الخ طرء يطرد كقتل يقتل بعده اليأس القنوط والرجاء بالماء الأمل وقصره ضرورة ويرى بالماء وكأين بالالف فهمزة وألم كفاعل من ألم يألم اذا توجع وحلم قدّر يقول لا تنقط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكم من عديم قدر الله غنا بعد فقره واذا كان كذلك فباب الأمل مفتوح فلا تسدّه بالقنوط (قوله) وكأين لنا فضلا الخ قال الرضى وقال يونس هو اسم فاعل من كان وقال المبرد أنهم بنوا من الكلمتين لما ركبوها صيغة فاعل فالكاف فاء الكلمة والهمزة التي كانت فاء صارت عينا وحذفت إحدى الياءين وبقيت الاخرى لا ما وقال الخليل الياء الساكنة من أي قدمت على الهمزة وحركت بحركتها لوقوعها موقعها وسكنت الهمزة لوقوعها موقع الياء الساكنة ثم قلبت الياء ألفا لفتحها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والهمزة فمكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين وبقيت الياء الاخيرة بعد كسرة فأذهبها التثوين بعد ذهاب حركتها كالمقصود

### ( كذا )

(قوله) كقولهم أما يمكن كذا وكذا وجد فقال بلى وجازا (أما بتخفيف الميم هي ما النافية دخلت عليها الهمزة للاستفهام عن النفي كما هو مختار ابن مالك في قول الشاعر ألا اصطبار لسلبي أم لها جلد \* اذا ألقى الذي لا فاء أم مثالي أو للتقرير وصح الجواب بلى بعدها لما تقدم في حرف الباء أنهم أجروا الاستفهام الحقيقي والتقدير يجرى النفي كما في قوله تعالى « ألم يأتكم نذير قالوا بلى ألسنت بر بكم قالوا بلى » والوجه بالذال المعجمة وزان كلب والجمع وجاهد ككلاب نفرة في الجبل يجتمع فيها الماء فتصب وجاهد بانصار أعرف وحاصله أن عربيا قال لا خرا أما يمكن أو بالمدينة مثلا وجد فقال له الآخر بلى فيه وجاهد متعددة (قوله) قبضت كذا الخ أي فكذا مفعول قبضت مبني على السكون في محل نصب (قوله) ومن غير الغالب الخ أي ولكنه قليل وزعم ابن خروف أنهم لم يقولوه

ابهامها وذالهم مختار يعني أن كذا على أوجه أحدها أن تجى على أصلها وهو كون الكاف حرف جر وتشبيه وذال اسم اشارة للمفرد المذكور وقد تدخل عليها التنبيه نحو أهكذا عرشك الثاني أن تكون كلمة واحدة مركبة منهم مكنيا بها عن غير عدد كقولهم أما يمكن كذا وكذا وجد فقال بلى وجازا كذا كناية علم المكان ومنه الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا فعلت فيه كذا وكذا الثالث أن

تكون مركبة منها أيضا مكنيا بها عن العدد وهذه توافق كأي في أربعة أمور الـ تركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز (والفتها في ثلاث ذكروا \* نصب تمييز في ما قرروا كذا لمنع جعلها في الصدر \* في جره مسئلة قلندر ما استعملت في غالب الاحوال \* الا وعطفها أتى في التالي) يعني أن كذا هذه وهي المكنى بها عن عدد تخالف كأي في ثلاثة أمور الاول منها وجوب نصب تمييزها فلا يجز عن اتفاقا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين في جواز جره بها الثاني عدم لزوم تصديرها نحو قبضت كذا وكذا درهما الثالث أنها لا تستعمل غالبا الا مكررة بالعطف كقوله عدا النفس نعمي بعد ثوبسالا ذكرا \* كذا وكذا الطفا به نسي الجهد ومن غير الغالب قول ابن مالك انه سمع كذا درهما بالافراد وكذا كذا تكرارها بدون العطف

﴿وحرف كلا قبل بالتركيب \* والبسط للزجر لدى اللبيب﴾  
 يعني أن كلا مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما شدد لا مهال تقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره  
 بسيطة وهي عند الجمهور لا معنى لها غير الزجر حتى انهم يحيزون الوقف عليها والابتداء بما بعدها وحتى قال بعضهم انها دليل على مكية  
 السورة التي هي فيها لان الزجر والتهديد والوعيد الغالب كونها بمكة وفيه نظر لان غلبتها بمكة لا ينفي وقوعها بالمدينة شرفها الله من غير الغالب  
 ﴿ووردت ولا انز جاز قد أتى \* لها ومن دار قد أتى﴾ يعني أن كلا ووردت لغير الزجر في نحو في أي صورة ما شاء ربك كلا ويوم يقوم  
 الناس لرب العالمين كلا ونم ان علينا بيانه كلا وكلا ان الانسان ليطغى ولذا قال الكسائي ومن وافقه ان الزجر والردع هو الغالب وقد تكون  
 بمعنى حقا وألا الاستفتاحية أو أي فان وردت قبل القسم فهي بمعنى (٣٥٩) أي نحو كلا والقمر ان وردت قبل ان المكسورة  
 فهي بمعنى أي ألا نحو كلا ان الانسان  
 والوقف على ما قبلها وان كانت بمعنى  
 حقا فالوقف عليها نحو يوم يقوم الناس  
 لرب العالمين كلا وقد نظم بعضهم  
 الوارد منها في القرآن ونصه  
 ثلاثون كلا أتبع بثلاثة  
 جميع الذي في الذ كرمها تنزلا  
 ومجموعها في خمس عشرة سورة  
 ولا شيء منها جاء في النصف الأول  
 فمفسر عليها قف تماما بمرم  
 وفي الشعراء عدد وفي سبأ جلا  
 وفي تسعة خيرة قد أفلح سائل  
 ومدثر بدأ والثالثة جلا  
 وأول حرف في القيامة قد أتى  
 ومطفف ثان وفي الفجر أول  
 وفي عمد حرف ولا وقف عندهم  
 على ما سوى هذا الم قد تأملا  
 وعند امام النحوي فرقة سموا  
 عليها يكون الوقف فيما تحصلا  
 وليس لها معنى سوى الردع عندهم  
 وان أو همت شيئا سواء تؤولا

### ( كلا )

وهي عند سيويه والخليل والمبرد والزجاج وأكثر نحة البصرة حرف معناه الردع والزجر لا معنى له  
 سواء حتى انهم يحيزون الوقف عليها ابتداء بما بعدها وحتى قال بعضهم اذا سمعت كلا في  
 سورة فاحكم بانها مكية لان فيها معنى التهديد والوعيد وأكثر ما نزل ذلك بمكة لان أكثر العقو  
 كان بها وفيه نظر لان لزوم المكية انما يكون عن اختصاص العقوب بها لا عن غلبته ثم انه  
 لا يظهر معنى الزجر في كلا المسبوقه بنحو في أي صورة ما شاء ربك يوم يقوم الناس لرب العالمين ثم ان  
 علينا بيانه وقول من قال فيه ردع عن ترك الايمان بالتصوير في أي صورة ما شاء الله وبالعطف وعن  
 العجلة بالقرآن فيه تعسف ظاهر والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعا كما في النظم  
 المذكور في الشرح كلها في النصف الأخير وروى الكسائي وجاعة أن معنى الردع ليس مستمرا  
 فيها فزادوا معنى نانيا يصح عليه أن يوقف دونها ويبتدأ بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على  
 ثلاثة أقوال فقبيل بمعنى حقا وقيل بمعنى ألا الاستفتاحية وقيل حرف جواب بمنزلة أي ونعم  
 وجاؤا عليه كلا والقمر فقالوا معناه أي والقمر وهذا المعنى لا يتأتى في آيتي المؤمنين والشعراء  
 وقول من قال بمعنى حقا لا يتأتى في نحو كلا ان كتاب الفجار كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون  
 لان ان تكسر بعد ألا الاستفتاحية ولا تكسر بعد حقا ولا بعد ما كان معناها ولا ان تفسير حرف  
 بحرف أولى من تفسير حرف باسم واذا صلح الموضع للردع ولغيره جاز الوقف عليها والابتداء بها على  
 اختلاف التقديرين والأرجح جملها على الردع لأنه الغالب عليها وذلك نحو أطلع الغيب أم  
 اتخذ عند الرحمن عهدا كلا سنكتب ما يقول واتخذوا من دون الله آلهة ليكنون اللهم عزرا كلا  
 سيكفرون بعبادتهم وقد تعين للردع أو الاستفتاح نحو رب ارجعون لعلي أعمل صالحا فإمركت  
 كلا انها كلمة لانها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد

وقال سواهم انما الردع غالب \* وتأتى لمعنى غير ذلك محصلا \* كحفا ومعنى سوف في نادرا ت

ومثل نعم أيضا ومشبهة ألا \* فقف ان أنت للردع وابدأ بها اذا \* أنت لسوى هذا على ما تفصلا

ومهما عليه كان وقفا دائما \* نجد سندا من سيويه ومعقلا

﴿ووردت في آية منسوته \* وخرجوها مصدرا عن سنه

وجوز الزمخشري أنه \* حرف له الردع وحقق وهنه﴾

يعنى أن كلا قرئت بالتونين في سورة مريم وهي قوله تعالى كلا سيكفرون بعبادتهم وخرجت على أنها مصدر كل اذا أعيا ومن كل عليه الامر  
 نقل وجوز الزمخشري كونها حرف ردع وزجرونون كما في سلا سلا ورد بان سلا سلا الاصل فيها لا المانع جواز التونين وردت لأصلها للتناسب  
 بخلاف كلا فليست من جنس ما يتون لان أصل الحروف البناء فلا وجه لتقويتها

﴿كأن تر كسب لها قل يافتي﴾

كذلك قد قال به من أثبتا

فيل محل الكاف فيما علما

في خبر للاهتمام قدما

جر كما الكاف عليه دخلا

وامنع تعلقه فيما قد جلا

عامله ليس له يقدر

ولا له زيادة وشهروا

عن بعضهم اسمية للكاف

وليس دايد كرفي خلاف

يعني أن كأن حرف مركب وادعي

بعضهم الاجماع عليه قال الاصل في

كان زيدا أسدان زيدا كسدتم قدم

حرف التشبيه اهتما ما به ففتحت

همزة ان لدخول الجار قال الزجاج

ما بعد الكاف جر بها قال ابن جني

هو حرف لا يتعلق بشئ لمفارقته

الموضع الذي يتعلق فيه بالاستقرار ولا

يقدر له عامل غيره لتمام الكلام ولا

هو زائد لا فادة التشبيه وقال الزجاج

ان الكاف اسم غزلة مثل فعله مبتدا

ورد بانه لم ينطق له بخبر قط والمعنى

ليس مقفرا اليه

﴿وذكروا لها معان أربعه﴾

شك وتحقيق وتشبيه معه

كذلك تقرير

يعني أنهم ذكروا وكان أربعة معان

أولها الشك وذلك فيما اذا كان خبرها

غير جامد نحو كأن زيدا قائم أوفى

الدار أو عند زيدا أو يقوم الثاني

التحقيق كقوله

فأصبح بطن مكة مقشعرا

كأن الأرض ليس بها هشام

أي لأن الأرض الثالث التشبيه

وهو الغالب عليها والمتفق عليه عند

الجمهور

بالرجوع لانها بعد الطلب كما يقال أكرم فلانا فتقول نعم ونحو قال أصحاب موسى اننا لم ندركون  
قال كلا ان معي ربي سيهدين وذلك لكسر ان ولان نعم بعد الخبر للتصديق وقد يتنع كونها للزجر  
والردع نحو وما هي الاذ كرى للبشر كلا والقمر اذ ليس قبلها ما يصح رده وقوله تعالى كلا  
سيكفرون بعبادتهم قرئ بالتنوين على أنه مصدر كل اذا أعيأ وجوز الزخشي كونه حرف الردع  
وتون كافي سلا سلا ورد بأن سلا سلا اسم أصله التنوين فرد إلى أصله ويصح تأويل الزخشي  
قراءة من قرأ والليل اذا يسر بالتنوين اذا الفعل ليس أصله التنوين وقال ثعلب كلا مر كبة من  
كاف التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند  
غيره بسيطة كاذ كرنا وقد تأتي كلا بمعنى لا كقول الجعدى  
فقلنا لهم خلوا النساء لأهلها \* فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى

﴿كأن﴾

﴿قوله وادعي بعضهم الاجماع عليه﴾ وليس كذلك بل قيل انها بسيطة ﴿قوله ثم قدم حرف  
التشبيه اهتماما به﴾ يعني يؤذن الكلام من أول الامر بالتشبيه قال عبد القاهر انما لم نجد  
اعتمادا في التقديم شيئا يجري مجرى الاصل غير العناية والاهتمام لكن ينبغي أن يفسر وجه  
العناية بشئ ويعرف له معنى وقد ظن كثير من الناس أنه يكفي أن يقال قدم العناية ولكونه أهم  
من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية وبم كان أهم وليس كذلك ﴿قوله قال ابن جني هو  
حرف لا يتعلق بشئ الخ﴾ وليس قوله بأبعد من قول أبي الحسن ان كاف التشبيه لا تتعلق دائما ﴿قوله﴾  
وقال الزجاج ان الكاف اسم غزلة مثل الخ وذلك أنه لما رأى أن الجار غير الزائد حقه التعلق قدر  
الكاف هنا اسما غزلة مثل فلزمنه أن يقدر له موضعا فقد مر مبتدا فاضطر إلى أن قدر له خبرا لم ينطق  
به قط ولا المعنى مقفرا اليه فقال معنى كأن زيدا أخوك مثل أخوة زيدا بك كأن ﴿قوله أولها  
الشك وذلك فيما اذا كان خبرها غير جامد نحو كأن زيدا قائم الخ﴾ انما تكن كأن في هذه المواضع  
للتشبيه لان خبرها حينئذ نفس اسمها لأن زيدا هو نفس القائم ونفس المستقر والشئ لا يشبه  
بنفسه قال الرضي والأولى أن يقال انها للتشبيه أيضا والمعنى كأنك شخص قائم حتى يتغير  
الاسم والخبر حقيقة ليصبح تشبيه أحدهما بالآخر الا أنه لما قام الوصف مقام الموصوف وجعل  
الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير من الخبر يعود إلى الاسم لا إلى الموصوف المقدر  
كما تقول كأنى أمشى وكأنك غنى والاصل كأنى رجل عشى وكأنك رجل عشى والضمير بحسب  
الاصل كان غائبا تابعا لمرجع المحذوف ثم تبع الاسم في التكلم والخطاب ﴿قوله التحقيق﴾ ذكره  
الكوفيون والزجاج ﴿قوله فأصبح بطن مكة مقشعرا الخ﴾ يحتمل أن يريد بطن مكة جوفها الذي  
تدفن فيه الاموات فيكون المراد بمقشعرا متزلزلا من اقشعر الرجل اذا أصابته قشعريرة أى رعدة  
وأن يريد بها أرضها فيكون المراد بمقشعرا جادا بمحلامن اقشعرت السنة اذا أمحلت وهذا الأخير  
هو الملائم لماسياتى فالمعنى أنه كان ينبغي أن لا يقشعرا بطن مكة مع دفن هشام لأنه لها كالغيث  
﴿قوله أى لان الأرض﴾ ولا يصح أن يكون تشبيها لانه ليس في الأرض حقيقة فلا يشبه الأرض  
بالأرض التي ليس هو بها وانما يشبه بذلك لو كان في الأرض حقيقة لتكون الأرض التي هو بها  
مشبهة بالأرض التي ليس هو بها فان قلت فاذا كانت للتحقيق فن أين جاء التعليل والجواب انه



وزعم بعضهم الاتفاق عليه  
إذا كان خبرها جامدا نحو كأن زيدا  
أسد فان كان غيره فقد تقدم أنها  
لشئ الرابع التقريب نحو كأنك  
بالشئ مقبل وكأنك بالفسرج أت  
وكانا بالدينا لم تكن وبالأخرة لم تزل  
(وفي أعرابها

\* أتى لهم خلف روى وما وهي

فالكاف قالوا الخطاب ينسب

والباء ينفى اسمها اذ يعرب

أوز يديا كاف لكفها على

عمل ذاتي مثل وقد جلا

ان لم تكف فانصبت للاول

وارفع لتاليها على المعول

يعنى أنهم اختلفوا في اعراب هذه

المثل التي للتقريب فقال الفارسي

الكاف حرف خطاب والباء زائدة

في الاسم وقال ابن عصفور الكاف

والياء في كأنك وكأني زائدتان

كافتان لكأن عن العمل والباء زائدة

في المبدا وقال ابن عمرو المتصل

بكان اسمها والظرف خبرها

والجمله بعده حال وهذا هو الاحسن

عندي دليل قولهم كأنك بالنمس

وقد طلعت وهذه الحال متممة لمعنى

الكلام

(ونصبها الجزأين مما يسند

كنصب ان لهما وأنشدوا

كان أذنيه اذا تشوفا

قادمة أو قلما محرقا

يعنى أن كأن قد تنصب الجزأين على

التدوير وشاهده البيت المنص في المتن

فأذنيه اسمها وقادمة خبر بنصبها

والاشهر هو نصبها الاسم ورفعها

الخبر لا غير وفي التسهيل ويجوز

نصبها ما لبست عند الفراء وبالحسن عند

أصحابه وما استشهد به محمول على

الحال أو على اضمار فعل وهو رأى

الكسائي

جاء من جهة أن الكلام معهما في المعنى جواب عن سؤال عن العلة مقدر ومثله ان تقوار بكم ان زلزلة  
الساعة شئ عظيم وأجيب بأمور أحدها أن المراد بالظرفية الكون في بطنها لا الكون على ظهرها  
فالمعنى انه كان ينبغي أن لا يقشع بطن مكة مع دفن هشام فيه لأنه كان غيبث الثاني انه يحتمل  
أن هشاما قد خلف من يستمسده فكأنه لم يمت الثالث أن الكاف للتعليل وأن للتوكيد فهما  
كلمتان لا كلمه ونظيره وبكأنه لا يفلح الكافرون أى اعجب لعدم فلاح الكافرين الرابع أنه من  
تجاهل العارف فالمعنى انه لما رأى الارض مقشعة جذبة قال لا بد له من سبب وأظنه عدم  
هشام منها لأنه لها غيبث ونسكتة التجاهل الاشارة الى أنه حصل له من فرط المشقة ما أدهشه حتى  
صار لا يدري مع ما تضمنه ضمه بفنائيه وجبه لبقائه حتى لا يكاد ينقاد قلبه للجزم بموته (قوله وزعم  
ابن السيد البطليوسي (قوله الرابع التقريب) قاله الكوفيون وهذا رابع المعاني لكأن  
ومثل الامثلة المذكورة قول الحريري

كأني بسلك تنحط \* الى اللحد وتنحط

وقد أسلك الرهط \* الى أضيق من سم

(قوله فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والباء زائدة في الاسم) هذا في غير قول الحريري وأما في  
قوله فيقال الياء حرف تكلم والباء زائدة في اسم كأن وقال بعضهم الكاف اسم كأن وفي المثال  
الاول حذف مضاف أى كان زمانك مقبل بالشئ ولا حذف في كأنك بالدينام تكن بل الجملة  
الفعلية خبر والباء بمعنى في وهي متعلقة بتكن وفاعل تكن ضمير المخاطب (قوله والباء زائدة في  
المبتدا) واعرابه كأن حرف تقريب لا عمل له والكاف حرف خطاب والباء مبتدأ مرفوع بضمه  
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومقبل خبر والمعنى قرب  
اقبال الشئ (قوله وقال ابن عمرو المتصل بكان اسمها والظرف خبرها والجمله بعده حال)  
المراد بالظرف الجار والمجرور فقوله كأنك بالدينام تكن معناه كأنك ملتبس بالدينام حاله كونها لم  
تكن أى معدومة والجمله بعد الظرف حال لكن هذا ظاهر في قوله لم تكن وتنحط وأما مقبل وآت  
فيجعل خبر مبتدأ محذوف والجمله حال أى هو مقبل وهو آت (قوله دليل قولهم كأنك بالنمس  
الكلام) أى كالحال في قوله تعالى فما لهم عن التذكرة معرضين وكفى وما بعده في قولك ما زلت  
يزيد حتى فعل وقال المطرزي الاصل كأني أبصره تنحط وكأني أبصر الدنيا لم تكن ثم حذف  
الفعل وزيدت الباء (قوله يعنى أن كأن قد تنصب الجزأين) المراد بالجزأين الاسم والخبر (قوله  
كأن أذنيه الخ) التشويق والتطلع والتناول والعامل في اذا معنى التشبيه الذي في كأن والقادمة  
واحدة قوادم الطير وهي مقام دريشه وهي عشر ريشات في مقدم كل جناح والقلم آلة الكاتب  
والمحرق المقطوط لاعلى الاستواء بحيث يكون أحد طرفي الشق أعلى من الآخر والضمير في قوله  
أذنيه يعود الى الفرس (قوله وما استشهد به محمول على الحال أو على اضمار فعل الخ) وتقديره  
يحكيان وحذف الخبر هاتمين لئلا يخبر بالفرد عن غيره وقيل انما الرواية تخال أذنيه وقيل  
الرواية قادمة أو قلما محرقا بالافات غير منونة على أن الاسماء مشناة وحذفت النون وقيل أخطأ

قائله وهو أبو نخيلة وقد أنشده بحضرة الرشيد فلقنه أبو عمرو والأصمعي وهذا وهم فان أبا عمرو توفي قبل الرشيد

(كل)

(قوله) يعني أن كلا اسم مستغرق لافراد المنكر نحو كل نفس ولا أفراد المعرفة المجموع ونحو وكلامه آتية ولا جزء المفرد المعرفة نحو كل زيد حسن) وحاصل ما ذكر في مسئلة لفظة كل اذا لم تقع تابعة فاما أن تضاف لفظا واما أن تجرد واما أن أضيفت فاما الى نكرة واما الى معرفة القسم الاول أن تضاف الى نكرة فيمتعين اعتبار المعنى في مالها من ضمير وغيره والمراد باعتبار المعنى أن يكون على حسب المضاف اليه ان كان مفردا ففرد وان كان مثني فثني وان كان جمعا فجمع وان كان مذكرا فذكر وان كان مؤنثا فمؤنث وستأتي أمثلتها والقسم الثاني أن تضاف لفظا الى معرفة فقد كثراضافته الى ضمير الجمع والخبر عنه مفرد كقوله تعالى وكلهم آتية يوم القيامة فردا ونقل عن أبي حيان أنه قال لا يكاد يوحى في لسان العرب كلهم يقومون ولا كل من قائمات وان كان موجودا في تمثيل كثير من النحاة ونقل عن ابن السراج أن كلا لا يقع على واحد في معنى الجمع الا وذلك الواحد نكرة وهذا يقتضي امتناع اضافة كل الى المفرد المعرفة بالالف واللام التي يراد بها العموم والقسم الثالث أن تجرد عن الاضافة لفظا فيجوز الوجهان قال تعالى وكل آتية داخرين وكل في فلك يسبحون وقال ابن مالك وغيره من النحاة هنا ان الافراد على اللفظ والجمع على المعنى وهذا يدل على أنهم قدروا المضاف اليه المحذوف في الموضعين جمعا فتارة روى كما اذا صرح به وتارة روى لفظ كل وتكون حالة الحذف مخالفة لحالة الاثبات ومن لطيف القول في كل أنها الاستغراق سواء كانت للتأكيدي أم لا والاستغراق لاجزاء ما دخلت عليه ان كانت معرفة ولجزمياته ان كانت نكرة وفي أحكامها اذا قطعت عن الاضافة أن تكون في صدر الكلام كقولك كل يقوم وكلا ضربت وبكل مررت ويقبح أن تقول ضربت كلا ومررت بكل قاله السهيلي (قوله) ومن هنا (الخ) أي من أن المفرد المنكر الواقع بعد كل غير مضاف اليه ما بعده تكون كل فيه لاستغراق الافراد (قوله) لا على قراءة من ترك تنوينه ليعلم جميع (الخ) هذه قراءة غير أبي عمرو وابن ذكوان فيلزم عموم أفراد القلب المضاف اليه لان لكل متكبرا وقلبا يصير في القلب عمومان عموم الافراد لزوما من كل المقدره بعده وعموم الاجزاء من كل الواقعة صر بمحاسبته وذلك لان المراد الاخبار بالطبع على جميع قلب كل متكبر ولا يحصل ذلك الا بتقدير كل أخرى بعد القلب وجعل كل المذكورة لاستغراق الاجزاء قال ابن الحاجب في أماليه وبيان وجه القراءة المذكورة يعني اضافة قلب الى متكبره لا يستفاد العموم في القلوب من الظاهر ولا بد من التأويل لانك لما أضفت قلب الى متكبر ومتكبر مفرد غير مضاف اليه كل وجب أن يبقى على حكم الافراد كما في قولك أكلت كل رغيف زيدا وكل رغيف انسان واذا بطل العموم في ذلك بطل العموم فيما أضيف اليه كل لانه انما يعم اذا لم ينسب الى ما بطل العموم فيه واذا بطل العموم فيما أضيف اليه كل وجب حمل الكليلة على اجزاء ذلك الواحد لانه لو عم في الاول لم في الثاني وقد بطل التعميم في الثاني ولو عم في الاول من غير عموم الثاني لم يستقم لانه ليس للتكبر الواحد قلب حتى يعم قولك كل قلب المضاف اليه باعتبارها فوجب تأويل الآية لان المعنى الذي سيقته الاخبار

(كل) أي مستغرق الافراد

منكرات جزئي في تعداد

ذا الحكم للمعرف المجموع

وجزء المفرد في التنويع

يعني أن كلا اسم مستغرق لافراد

المنكر نحو كل نفس ذائقة الموت

ولا أفراد المعرفة المجموع ونحو وكلامهم

آتية يوم القيامة فردا ولا أجزاء

المفرد المعرفة نحو كل زيد حسن

(فان) أضيف كل للمنكر

فاستغرق الافراد في المسطر

واستغرق الاجزاء اذا أضفتها

الى معرف فحقق مالها

وها هنا أصل لها قد خلط

فكن على الحذر كي لا تخطأ

يعني أن كلا اذا أضيفت الى منكر

كانت لعموم أفرادها كما تقدم

نحو أكلت كل رغيف زيدا فان

أضفت الرغيف الى زيد نحو أكلت

كل رغيف زيدا كانت لعموم أجزاء

فرد واحد من رغيف زيد ومن هنا

كانت قراءة من قرأ قلب بالتنوين

في قوله تعالى كذلك يطبع الله

على كل قلب متكبرا لعموم تقدير

دخول كل على متكبر لا على قراءة

من ترك تنوينه ليعلم جميع المتكبرين

وقول ابن هشام ليم أفراد القلوب  
سهومنه لانا ان قدر نادخولها على  
متكبر كانت لعموم المتكبرين والله  
أعلم

(وباعتبار ما قيلها وما

من بعدها ثلاثة لتعلم  
فباعتبار ما قيلها أنت

نعتا لتكرار معرف جرت

تدل في معرف على الكمال

أصف لظاهر وجوب اذا يقال

وأكدت معرفة ونكره

جرت كلاً ما فيها قد حرره

وقد أنت من بعدها العوامل

أفرد وضم كل اليه ناقل

يعني أن كلاً ترد باعتبار كل واحد

مما قيلها وما بعدها على ثلاثة أوجه

فأما أوجهها باعتبار ما قيلها فأحدها

أن تكون نعتا لتكرار أو معرفة

فتدل على كمال منعوتهما وتجب

إضافتهما إلى اسم ظاهر يماثل لفظاً

ومعنى نحو أطمعنا مشاة كل شاة

وكقوله

وان الذي حانت بفتح دماؤهم

هم القوم كل القوم بأم خالده

ففي المثال نعت لشاة وهي نكرة وفي

البيت نعت للقوم وهو معرفة الثاني

أن تكون توكيداً للمعرفة أو نكرة

محدودة على قول وعليهما فافاً ثلثها

العموم وتجب إضافتهما إلى اسم مضمير

راجع إلى المؤكد نحو فوجد الملائكة

كلهم أجمعون قال ابن مالك وقد

يخلفه الظاهر كقوله

كم قد ذكرنا لو أجرى بذ كركم

بأشبه الناس كل الناس بالعم

فكل نعت للناس قبلها وهو معرفة

ومن توكيداً للنكرة بها قوله

بالطبع على جميع قلب كل متكبر وذلك حاصل بتقدير كل محذوفة مضافة إلى متكبر كانه قبل  
كذلك يطبع الله على كل قلب كل متكبر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وحسن لظهور  
المعنى المراد وبذلك ينتفي المعارض للعموم في القلب ويحصل الموجب للعموم في المتكبر (قوله  
وقول ابن هشام ليم أفراد القلوب سهومنه لانا ان قدر نادخولها على متكبر كانت لعموم  
المتكبرين) يعني وما قاله ابن هشام مشكلاً ووجهه أنها للعموم في أفراد مدخولها المضافة  
إليه وكل انما أضيفت إلى متكبر موصوف بجبار فتم بالنسبة إلى المتكبرين الجبارين لا بالنسبة  
إلى أفراد قلوبهم والجواب أن إضافة القلب إلى كل المفيدة للعموم في أفراد ما دخلت عليه  
أفادته العموم (قوله فتدل على كمال منعوتهما الخ) وذلك نحو رأيت رجلاً كاملاً في أوصاف  
الرجال فاندفع ما يقال أن كلاً جامد والنعت لا يكون الاشتقاقاً وناصباً وحاصل الجواب أنها  
وان كانت جامدة إلا أنها في قوة المشتق (قوله وان الذي حانت بفتح الخ) حانت بعملة هلك  
هدر أو هانت وفلج كفلس آخر مجيء موضع قرب البصرة مذ كمرصوف وزعم بعضهم أن الذي  
في البيت مختصر الذين بدليل رجوع ضمير الجمع إليه قال الدماميني بل الذي صفة لقوم أو ركب  
أو معشر فرأى اللفظ فأفرد الموصول ثم المعنى فجمع (قوله نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون) كلهم  
توكيداً للملائكة وقد أضيف ضمير راجع إلى المؤكد وهو الملائكة (قائدة) سئل أحمد  
ابن يحيى عن قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون وعن توكيدهم بـكلهم ثم بأجمعون  
فقال لما كانت كلهم تحتمل شيئين تكون مرة اسماً ومرة توكيداً جاء التوكيد الذي لا يكون  
إلا توكيداً خفياً وسئل المبرد عنها فقال جاء بقوله كلهم للاحاطة بالأجزاء ففصله فأجمعون  
فقال لوجاهت كلهم لاحتمل أن يكونوا سجدوا كلهم في أوقات مختلفة ففاء أجمعون لتدل على أن  
السجود كان منهم كلهم في وقت واحد فدخلت كلهم للاحاطة ودخلت أجمعون لسرعة الطاعة  
(قوله وقد يخلفه الظاهر الخ) أي في الضرورة وهو كالمخصص لقوله سابقاً وتجب إضافتهما (قوله  
كم قد ذكرنا لو أجرى بذ كركم الخ) ذكرنا بكسر الكاف خطاب امرأة ولا ينافيه جمع الضمير  
مذكر لأنه للتعظيم على حد قال لأهله أمكنوا وقال العريحي

فان شئت طلقت النساء سواكم \* وان شئت لم أطمع نقاخ ولا بردا

النقاخ كغراب بنون نقاف ففاء آخره الماء العذب ولولتني وجوابها محذوف أي لا تنفع  
وأجرى بالزاي مبني للفعول وبذ كركم جار ومجرور ويروي بدل الزاي لا وتذكر كركم بالمشاة  
مصدر فاعل وبأشبه الناس ليس المراد الناس الكاملين فقط بل المراد كل الناس فقوله كل الناس  
توكيداً للناس والبيت لعمر بن أبي ربيعة وقيل لكثير عزة (قوله فكل نعت للناس قبلها الخ)  
تبع الشارح في هذا بأخبار الزاعم أن كل في البيت نعت مثلها في أطمعنا مشاة كل شاة وليست  
توكيداً وليس قولها مبني لأن التي نعت بها دالة على الكمال لا على عموم الأفراد وكل هنا العموم  
الأفراد فلا يكون نعتاً فان قلت بل هو شئ ظاهر حسن غاية ونهاية وذلك لأنه على هذا التقدير  
يكون تفضيلاً على أهل الكمال وأما على إرادة العموم فيكون تفضيلاً على الكامل والناقص  
وفيه ما فيه

إذا أنت فضلت امرأذا نباهة \* على ناقص كان المديح من النقص

نلبث حولاً كاملاً كله

لا نلتقي الاعلى منهج  
فكله نعت لكامل وهو نكرة وجوز  
الفراء والريحى قطع كل المؤكد  
بها عن الاضافة لفظاً تمسكاً بقراءة  
انا كلا فيها بنصب كلا وقال ابن  
مالك ان كلا حال وقال ابن هشام  
الاجود ان تكون بدلا من اسم ان  
الثالث ان لا تكون تابعة أى نعتاً أو  
بدلاً بل تالية للعوامل اما مبتدأ نحو  
كل نفس بما كسبت رهينة أو  
مفعول به نحو وكلا ضربناه الامثال  
وكلا تبرنا وكلا وعد الله الحسنى سواء  
كانت مضافة أو لا

وباعتبار ما بعدهما ذكر  
اضافة لظاهر كما اشهر  
كذا المضمر على ما ذكرنا

وحذفه أى على ما حرمنا  
يعنى أن أوجهها الثلاثة التى باعتبار  
ما بعدها الاول أن تضاف الى ظاهر  
وحكمها أن يعمل فيها جميع العوامل  
نحواً كرمت كل بنى عيم الثانى أن  
تضاف الى ضمير محذوف وحكمها  
حكم التى قبلها فى جواز عمل جميع  
العوامل فيها الامتناع التوكيد بها  
لكن تقديم المقطوعة عن الاضافة  
نحو كلا هدينا وكلا تبرنا أحسن من  
تأخيرها عن عاملها الثالث أن تضاف  
الى ضمير ملفوظ به وحكمها أن لا  
يعمل فيها غالباً الا ابتداء نحو  
وكلمهم آتية ومن غير الغالب قوله  
يميد اذ امدت عليه دلاؤهم  
فيصدر عنه كلها وهو ناهل  
فكها فاعل يصدر وليس منه قوله

غيره  
ألم تر أن السيف ينقص قدره \* اذا قيل هذا السيف خير من العصا  
قلنا كل التى ينعى بها تدل على كمال المتعوت بها فى معنى ما تضاف اليه لا على كماله مطلقاً فلو كانت  
كل فى البيت نعتاً لكان معناه يا أشبه الناس الكاملين فى الانسانية بالقمر فلا تفيد المبالغة فى  
الوصف بالحسن بأنه أشبه بالقمر من كل فرد من أفراد الانسان لأنه كم من ناقص فى الانسانية  
أجل صورة من كامل فيها ثم لا يخفى حسن تفضيل فرد على أفراد نوعه من غير اشعار بكال بعض  
الأفراد أو نقصها نحو بدأ أحسن الناس وما استشهد به الشارح انما يدل على امتناع تفضيل كل  
فرد كامل على فرد ناقص من نوعه كتفضيل شخص ذى نباهة على شخص مشهور بعدمها وعلى  
امتناع تفضيل فرد من نوع كامل على فرد من نوع ناقص كتفضيل سيف على عصا (قوله نلبث  
حولاً الخ) نلبث مضارع لبت كفرح أى نقيم حولاً كاملاً لا نلتقي الاعلى قارعة الطريق ما زرين  
ولا نلتقى ولو مرة وصدر القصيدة

عوجى علينا ربه الهودج \* انك ان لم تفعل على تحرجى

وهو العرجى وهو عبد الله بن عمرو بن الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه يكنى أبا عمرو وأبا عثمان  
لقب بالعرجى لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل لمال كان له بالعرج وكان من شعراء قريش  
ومن شهر بالغزل ونحوها بن أبي ربيعة مشغوفاً باللهو والصيد غير مبال فلم يكن له نباهة فى أهله  
وكان أشقر جميل الوجه من الفرسان المعدودين ذكر أن حبشية كانت عكة طريفة فلما آتاها  
موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جرحها وجعلت تبكى وتقول من لئسامة يصف حسن من وجالهن  
فقبل لها خفضى عليل فقد نشأ فى يأخذ مأخذة وبسلك مسلكه فقالت أنشدوني من شعره  
فأنشدوها فقالت الحمد لله الذى لم يضيع حرمة ومسحت عينها وقيل كانت العرب تفضل  
قريشاً فى كل شئ الا فى الشعر فلما ظهر فهم عمر بن أبي ربيعة والعرجى وعبد الله بن قيس  
والحارث بن خالد المخزومي وأبو ذهيل أقرت لها العرب بالشعر أيضاً أخرجه فى الاغانى عن يعقوب  
ابن اسحق وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واعد العرجى امرأة بغيا  
بالطائف فجاء على حمار ومعه غلام وجاءت المرأة على آتان ومعها جارية فوثب العرجى على  
المرأة والغلام على الجارية والحمار على الاتان فقال العرجى هذا يوم غابت عواذله (قوله فكله  
نعت لكامل وهو نكرة) هذا سبق فلم يدل قوله ومن تو كيد النكرة به الخ أى الذى هو قول  
الكوفيين فلا يلزم عندهم موافقة المؤكد والمؤكدة تعريفاً وتنكيراً (قوله وجوز الفراء  
والريحى الخ) هذا مقابل لقوله وتجب اضافة الخ (قوله انا كلا الخ) فكلا تو كيد لاسم ان وهو نا  
وقد قطع كل عن الاضافة لفظاً والاصل انا كنا (قوله وقال ابن مالك ان كلا حال) يعنى من ضمير  
فيها أى انما يسمون فيها حالة كوننا كلا أى جميعاً وفيه ضعف من وجوه تقديم الحال على عامله  
الظرفى وقطع كل عن الاضافة لفظاً وتقدير التصير نكرة فيصح كونه حالاً وجود كل والحال مشتقة  
الهم الا أن تؤول بمجتمعين (قوله أن تكون بدلا من اسم ان) أى ولا يلزم على البدلية قطع  
كل الا لزم لابن مالك بل هى مضافة معنى بخلاف الحال فلا تكون معرفة معنى (قوله الثالث  
أن لا تكون تابعة الخ) راجع أول الترجمة فقد (قوله يمد اذ امدت عليه الخ) ما تحرك والناهل  
الريان والعطشان من أسماء الاضداد وكأن الشاعر يصف منهلاً أى ماء أى أنه يضطرب ويتحرك



ذلك الماء اذا تحركت عليه الدلاء فيصدر عنه أى عن ذلك الماء وضمير كاهل الدلاء ( قوله فلما  
تبينا الهدى كان كئنا الخ ) قيل هذا البيت لعلى كرم الله وجهه وفي تاريخ النجاة ما صح عندنا ولا بلغنا  
أنه قال شعرا الا قوله

تلكم قرش تمننى لتقتلنى \* فلا وربك ما برّ واولا تظفروا  
فان هلكت فرهن ذمتى لهم \* لذات روقين لا يعفولها أثر

قال أبو عثمان المازني النحوي لم يصح عندنا أنه رضى الله عنه تكلم بشئ من الشعر غير هذين  
البيتين المذكورين ومثل ذلك للصاعاني عن المازني ومصرّبه الزمخشري رحمه الله تعالى قال  
بعضهم وعل سند ذلك قوى لديهم والافقد ورد عنه أنا الذي سمتى أمي حيدرة الأبيات وتواتر عنه  
\* محمد النبي أخى وصهرى \* الأبيات وغير ذلك مما كثر وشاع بحيث ان النفوس لا تظمئن  
الى أنه لم يقل غير هذين البيتين لاسيما وقد قال الشعبي كان أبو بكر شاعرا وكان عمر شاعرا وكان  
عثمان شاعرا وكان على أشعر الثلاثة ونقله الحافظ أبو عمر بن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة  
مسطح بن أثانة وذكر مثله جماعة ونسب اليه من أشعار الحكم وغيره شئ كثير والله أعلم  
ويروى أيضا عنه رضى الله عنه أنه قال يوم خير

دونكم ما ستره دهاقا \* كأسا زعا فم زجت زعاقا

وفي تاريخ حلب لابن العديم مانصه وأخرج يعقوب بن شبة بن خلف بن سالم حدثنا وهب بن جرير  
عن ابن الخطاب بن محمد بن سواء عن أبي جعفر محمد بن مروان أن عليا قال

لمن راية سوداء يخفق ظلها \* اذا قيل قدمها حاضين تقدما  
فيوردها في الصف حتى يقبلها \* حياض المنايا تنقطر الموت والدماء  
جزى الله قوما قاتلوا في لقاءهم \* لدى الموت قدما ما أعزوا كراما  
ربعة أغنى أنهم أهل نجدة \* وبأس اذا لا قوا نجسا عرمرما

وأخرج أيضا بسنده الى أبي عبد الله ابراهيم بن محمد بن نبطوية والحسن بن محمد بن سعيد العسكري  
قال ومما يروى لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه لمن راية سوداء الأبيات قال وقال السدي  
كانت رايته حراء بصفين فتأمل ذلك وفي حاشية السيوطي على شواهد المغني بعد البيتين  
المتقدمين

لا يدخل النار عبد مؤمن أبدا \* ولا يقول ذوو الالباب لا قدروا  
ولا أقول لقوم ان رازقهم \* غير الاله وان برّ واولا تظفروا  
الله يرزق من يدعو له ولدا \* والمشركون ويوم البعث ينتصر

( قوله كل امرئ مصبح الخ ) هذا البيت تمثل به أبو بكر رضى الله تعالى عنه وأرضاه في مرضه لما  
قدم المدينة مهاجرا وهو لحكيم النهلى كان يرتجز به فقوله مصبح في أهله أى يوجد فيهم صباحا  
أو يقال له انم صباحا ويسبق الصبح وهو شرب الغداة والشراب كتاب سير النعل ( قوله  
كل ابن أنثى الخ ) هذا البيت لكعب بن قصيدة اللامية المشهورة والحدباء النعش ( قوله  
ألا كل شئ الخ ) هو الليد وتقدم ( قوله وقول السموأل الخ ) السموأل كسفر رجل ابن عادي  
بالمد والقصر يهودى من شعراء الجاسية وتلطف الشارح في فصله عن الثلاثة المتناسبة كأقوالهم

فلما تبينا الهدى كان كئنا  
على طاعة الرحمن والحق والتقى  
فاسم كان ضمير الشأن وكئنا مبتدأ  
( وحكمها التذكير والافراد  
وحالها من بعدها يراد )  
يعنى أن لفظ كل حكمه الافراد  
والتذكير وأن معناها بحسب  
ما تضاف اليه فان أضيفت الى  
منكر وجب مراعاة معناها فلذا  
ذكر الضمير وأفرد في قوله تعالى  
وكل شئ فعلموه في الزبور وكل انسان  
أزمنه طائرته وكقوله  
كل امرئ مصبح في أهله  
والموت أدنى من شرارك نعله  
كل ابن أنثى وان طالت سلامته  
يوما على آله حدباء محمول  
ألا كل شئ ما خلا الله باطل  
وكل نعيم لا محالة زائل  
وقول السموأل  
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  
فكل رداء يرتديه جليل

وهو عبراني وقيل عربي مرتجل أو منقول عن اسم طائر يضرب به المثل في الوفاء (قوله في قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة الخ) الشاهد في ضمير كسبت وأما رهينة فلا شاهد فيه لقول الكشاف رهينة ليس مؤنث رهنين لتأنيث النفس لانه لو قصد الوصف لقل رهنين لأن فعلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث بل هي اسم بمعنى الرهن كالشئمة بمعنى الشتم كأنه قيل كل نفس بما كسبت رهنين وكأنه أراد أن التاء للنقل من الوصفية للاسمية فرهينة صارت اسما لذات الرهن غير ملاحظ فيه معنى الوصفية وفي البحر الذي اختاره أنه مما دخلته التاء وان كان بمعنى مفعولة في الاصل كنطيحة وبديل على ذلك أنه لما كان خبرا عن المذكور كان بغير تاء قال الله تعالى كل امرئ بما كسب رهين (قوله وكل رفيق كل رحل الخ) هذا البيت للفرزدق من قصيدة يخاطب فيها الذئب وأولها

وأطلس عسال وما كان صاحباً \* دعوت لناري موهنا فأتاني  
فلما أتى قلت ادن دونك اني \* وإياك في زادي لمشتري كان  
فقلت له لما تكسر ضاحكاً \* وقائم سيني في يدي بمكان  
تعش فان عاهدتني لا تخونني \* نكن مثل من ياذب يصطحبان  
وأنت امرؤ ياذب والغدر كنتما \* أخين كانا أرضعا بلبان

والموهن يفتح الميم ساعة تقضي من الليل والبيت الاول من المشكلات لفظاً ومعنى واعراباً وأوله في المعنى ثم كلامه مبني على تنوين قوموا وانما هو متني قوم مضاف للضمير وقد استشهد ابن عصفور في شرح الجمل الكبير بالبيت على تنية قوم وهما اسم كان محذوفة لان الشرط لا يدخل الاعلى فعل وتعاطى مسند لقوماهما وطاح كلام ابن هشام من أصله وشرحه أن كل رفيقين في السفر أخوان وان تعادى قوماهما وتعاطوا المطاعنة بالقنا (قوله وكل مصيبات الزمان وجدتها الخ) هو لقيس بن ذريح بن شيبه بن حذافة بن طريف الليثي أبو يزيد كان يسكن بادية الحجاز \* أخرج في الاغانى عن ابن الكبي أنه كان رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أرضعتهما أم قيس وأخرج من طرق عدة أن قيساً مر في بعض حاجته بخيام بني كعب ابن خراعة والحى خلو فوقف على خيمة لبني بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه وكانت امرأته سديدة القائمة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت في قلبه وشرب الماء فقالت له أتزل فبدر عندنا قال نعم فزله بهم وجاء أبوه فخره وأكرمه فانصرف قيس وفي قلبه من لبني خراة يطقاً فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أتاهما يوماً آخر وقد اشتد وجده بها فلم تظهر له وردت سلامه ولحقه به فشكا اليها ما يجد من جها فبكت وشكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه وانصرف الى أبيه فأعلمه حاله وسأله أن يزوجه باباها فأبى عليه وقال يا بني عليك بأحدى بنات عمك فهن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسراً فأحب أن لا يخرج ابنه الى غريبة فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به أبوه فأبى أمه فشكا ذلك اليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأبى الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما فشكا اليه مابه وما رد عليه أبواه فقال أناأ كفيك فشي معي الى أبي لبني فلما بصريه أعظمه ووثب اليه وقال يا ابن رسول الله ما كنا نعصى لك أمراً وما بنا عن الفتى رغبة ولكن لو خطبها أبوه

وأفرد وأنت في قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة ففاعل كسبت مفرد مؤنث راجع لكل نفس ورهينة خبر كل ومثلها كل نفس ذائقة الموت وثني في قوله وكل رفيق كل رحل وان هما تعاطى القنا قوماهما أخوان فكل الثانية في البيت زائدة وتعاطى أصله تعاطيا حذف لامه للضرورة أو الألف هو لامها ووحد الضمير الذي هو الفاعل والقنا مفعول تعاطى وقوما مفعول لاجله أى لأجل المقاومة هما أخوان الجملة خبر كل وان هما فاعل بفعل يفسره تعاطى ومعنى البيت وكل رفيق رحل في السفر هما أخوان وان تعاطيا المقاومة والمغالبة وجمع وذكر في قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وقوله وكل أناس سوف تدخل بينهم دويمية تصرف منها الانامل وأنت وجمع في قوله وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة الخطب لان ضمير المؤنثة الواحدة يرجع للجماعة غير العقلاء قال ابن بون لجمع غير العاقل الذي يجب لذات افراد وجعها يجب وان كانت كل مضافة الى معرفة يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو كلهم قائم أو قائمون

فيكون ذلك عن أمره ثلاثا يكون سببه وعار فأبى الحسين ذر بحاقومهم ومجتتمعون فقاموا اليه اعظاما له فقال للريح أقسمت عليك الا خطبت لبني علي قيس فقال السمع والطاعة لأمره فخرج في وجوه قومه حتى أتى حبيبي وخطبها لابنه فأقام معها مدة وكان أبر الناس لأمه فألهته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر الكلام في ذلك موضع حتى مرض قيس مرضا شديدا فلما برئ قالت لا يبه لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك خلفا وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك إلى الكلاله فروجه بغيره العلة الله أن يرزقه ولد أو أخت عليه فعرض ذلك على قيس فقال لست مترد جاعبها أبدا ولا أسوءها بشئ أبدا قال فاني أقسم عليك الا أطلقها فأبى وقال الموت عندى أسهل من ذلك قال لا أرضى عنك أو أطلقها وحلف أن لا يملكه سقف أبدا حتى يطلق لبني فكان يخرج فيقف في حر الشمس فيجىء قيس فيقف إلى جانبه فيظله بردائه ويصلى هو حر الشمس حتى ينيء النبي فينصرف عنه ويدخل إلى لبني فيعانقها ويبكى وتبكي معه ويقول له يا قيس لا تقطع أباك فتملك وتملكني فيقول ما كنت لأطبع فيك أحدا أبدا فيقال انه مكث كذلك سنة ثم طلقها فلما بانث تزوجها رجل من قومها فأغشى على قيس ولم يأخذ به بعدها قرار فقال له طيب مما يسليك عنها تذكرك مساويا وبعيها وما بها من قدر بني آدم مما تعافه العين والنفس فانشد اذا عبتا شبهتها البدر طالعا \* وحسبك من عيب لها شبه البدر لقد فضلت لبني على الناس مثل ما \* على ألف شهر فضلت ليلة القدر

ثم ماتت فأكب على قبرها يبكي حتى وقع مغشيا عليه ومات بعد أيام ودفن إلى جنبها **(قول)** والصواب أنهما ان فسرت ضمير خبرها لزم أفرادها وتذكيره مراعاة للفظها الاقتداء بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كل أمي يدخلون الجنة الا من أبى قالوا ومن أبى قال من أطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد أبى فقد عاد الضمير من خبر كل المضاف إلى معرفة غير مفرد **(قول)** ومنه ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا وفي الاية حذف مضاف واضمار لما دل عليه المعنى لا اللفظ أى أن كل أفعال هذه الجوارح كان المكلف مسئولا عنه وانما قدرنا المضاف لأن السؤال عن أفعال الحواس لا عن أنفسها وانما لم يقدر ضمير كان راجعا لكل لثلاث لموسؤلا عن ضمير فيكون حينئذ مسندا إلى عنه كما توهم بعضهم ويرد أن الفاعل ونائبه لا يتقدمان على عاملهما وأما لقد أحصاهم جملة أوجب بها القسم وليست خبرا عن كل ضميرها راجع لمن لا لكل ومن معناها الجمع وان قطعت عن الاضافة لفظا فقال أبو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو كل يعمل على شاكته فكلا أخذنا بنائبه ومراعاة المعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب أن المقدر يكون مفردا نكرة فيجب الأفراد كما لو صرح بالمفرد ويكون جمعا معرفا فيجب الجمع وان كانت المعرفة لو ذكرت لوجب الأفراد ولكن فعل ذلك تنبيه على حال المحذوف فيهما فالأول نحو كل يعمل على شاكته كل آمن بالله كل قد علم صلاته وتسبيحه اذا التقدير كل أحد والثاني نحو كل له قانتون كل في ذلك يسبحون وكل أتوه داخرين وكل كانوا ظالمين أى كلهم وإلى هذا أشار الشارح بقوله فان كان الضمير راجعا عليهم الخ **(قول)** يعنى أن كلا اذا أتت من بعدنني فالنفي موجه للشمول خاصة يعنى سواء تقدمت على النفي وكانت معمولة للنفي نحو كل الدراهم لم أجد والدراهم

والصواب أنهما ان فسرت ضمير خبرها لزم أفرادها وتذكيره مراعاة للفظها نحو أن كل من في السموات والارض الا أتى الرحمن عبدا وكلهم آتية يوم القيامة فردا وكلهم جائع الامن أطعمته وكل الناس يغدو وكلهم راع وكلهم مسئول عن رعيته وكلنا لك عبد ومنه ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك عنه مسئولا فاسم كان ونائب مسئولا المستتران راجعان إلى كل فالتذكير والافراد مراعاة للفظها والله أعلم وان كان الضمير راجعا عليها من غير الخبر جاز الامران وهما مراعاة للفظ والمعنى **(وان أتت بعدنني ذكرها)** شموله والفعل فيها سطر ووا موجه للمفرد من جنسها وبعد ما نصب على الظرف لهما يعنى أن كلا اذا أتت من بعدنني فالنفي موجه للشمول خاصة

كلها لم آخذ أو تأخرت عنه وكانت معمولة للنفي نحو ما كل الدراهم أخذت ولم آخذ الدراهم كلها  
وما أنا آخذ كل الدراهم وما أنا آخذ الدراهم كلها وتأخرت ولم تكن معمولة للنفي نحو ما كل متنى  
المرء حاصلًا وما كل سوداء عرة **(قوله)** وأفادت بفهومها ثبوت الفعل لبعض الأفراد (الخ) أراد  
بثبوت الفعل أعم من استناده إلى فاعله ووقوعه على مفعوله ولو قال الثبوت من غير تقييد  
بالفعل لكان أحسن لشموله الاسم المشتق والجامد **(قوله)** ما كل ما يمتنى المرء يدركه (الخ) تمامه  
\* تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن \* والسفن بضمين جمع سفينته والاستناد مجازي وليس  
السفن بكسر الفاء وفتح السين أي صاحب السفينة فإنه انما يقال له سفينته فان كافي كتب اللغة  
وصنعتة السفانة **(قوله)** كقوله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن بعد قول ذي اليمين أنسيت  
أم قصرت الصلاة وكقوله

قد أصبحت أم الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم أصنع

في الايضاح البياني واعلم أن المعتمد في هذا المطلوب الحديث وشعر أبي النجم أما الاحتجاج  
بالحديث فن وجهين أحدهما أن السؤال بأمر عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد ثبوت أحدهما  
على الإبهام عند المتكلم وجوابه إما بالتعيين أو بنفي كل منهما لا بنفي الجمع بينهما لا أنه لم يعتقد  
ثبوتهما جميعًا والثاني ما روي أنه لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن قال  
ذو اليمين بل بعض ذلك قد كان فلو لم يكن قوله كل ذلك لم يكن سلبًا كليًا لما صح بعض ذلك قد كان  
رداله لأنه انما ينافي نفي كل منهما لا نفيهم جميعًا إذا لايجاب الجزئي رفع السلب الكلي لا لسبب  
الجزئي وأما الاحتجاج بشعر أبي النجم فلا أنه فصيح والشائع فيما إذا لم يكن الفعل مشتغلًا بالضمير  
أن ينصب الاسم على المفعولية وليس في نصب كل ههنا ما يكسر له وزنا وسياق كلامه أنه لم يأت  
بشيء مما ادعت عليه هذه المرأة فلو كان النصب مفيد ذلك العموم والرفع غير مفيد له لم يعدل  
الشاعر الفصيح عن النصب الشائع إلى الرفع المحتاج إلى تقدير الضمير من غير ضرورة قال  
التفتازاني ولقائل أن يقول أنه مضطر إلى الرفع اذ لو نصبها لمفعولاً وهو متنع لان لفظة كل اذا  
أضيفت إلى المضمر تستعمل في كلامهم الاتا كيداً ومبتدأ لا نقول جاءني كلكم ولا ضربت كلكم  
ولا مررت بكلكم ومعنى البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنبا وهو الشيب والصلع والعجز  
وغير ذلك من موجبات الشيخوخة وقال ذنبا لأن المراد كبر السن المشتل على كل عيب ولم أصنع  
شيأ من ذلك الذنب فلم ينصب كله لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل  
ويعود دليله على أنه فعل بعض ذلك الذنب ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه فلذلك رفعه اذنا بأنه  
لم يصنع منه شيئاً بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع والتقدير لم أصنع خذف الضمير للتخفيف  
والحاصل أن النصب يفيد سلب العموم والرفع يفيد عموم السلب ثم قال ولقائل أن يقول لما كان  
الضمير في كله عائداً إلى ذنبا وهو نكرة والنكرة لو احدى غير معين لا بد أن يكون المضمر هو ذلك الذنب  
الذي ليس بعين فقط لا عادة الضمير اليه فلا يكون نفيه نفيًا لجميع الذنوب فلا يلزم ما ذكره من  
تنزيه نفسه عن جملة الذنوب لا يقال ان الضمير لما كان عبارة عن النكرة الأولى المذكورة ودخول  
النفي عليها يقتضي العموم فنحول النفي عليه أيضاً يقتضي ذلك لأننا نقول ان الفرق ظاهر بين  
قولنا لم أصنع ذنبا وبين قولنا لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بعين في اقتضاء الأول العموم

وأفاد بفهومه ثبوت الفعل لبعض  
الأفراد كقوله ما جاء كل القوم ولم آخذ  
كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ  
\* ما كل ما يمتنى المرء يدركه \*  
وان وقع النفي بعدها اقتضى السلب  
عن كل فرد كقول النبي صلى الله  
عليه وسلم كل ذلك لم يكن بعد قول  
ذو اليمين أنسيت أم قصرت الصلاة  
وكقوله

قد أصبحت أم الخيار تدعى  
على ذنبا كله لم أصنع



دون الثاني ثم يقول فتكون القضية حينئذ شخصية والتقدير كل ذلك الذنب غير مصنوع على  
 وانما يمكن ذلك اذا كان هنالك ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضها دون بعض وعلى هذا ما أن  
 يكون المراد بالكل الكل المجموعي وهو الغالب الظاهر من دخوله في الشخصيات فلا تفاوت بين تقدم  
 السلب عليه وتقدمه على السلب في عدم اقتضاء شمول النفي لجميع الأجزاء أو يكون المراد كل  
 واحد من الأجزاء كما يستعمل في الكلّي باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما بأنك ان رفعت  
 الكل لزم عموم النفي لجميع الأجزاء وان نصبت لا يلزم ومع أن الاستعمال على هذا الوجه في  
 الشخصي قليل فإنه يلزم صدق ما ذكره من تنزيه نفسه عن حمله أجزاء ذلك الذنب الواحد فلا  
 يكون ذلك الكلام منقحاً اهـ وقد صرح الشلويين وابن مالك في بيت أبي النجم بأنه لا فرق في  
 المعنى بين رفع كل ونصبه وكلام سيدي به عريخ أو كما صرح في ذلك على ما نقله السبكي في شرح  
 التلخيص واختار السبكي ما قاله سيدي به وجهه على ظاهره وعلمه بأن اللفظ اذا ابتدئ بكل ومعناها  
 كل فرد فعاملها المتأخر في معنى الخبر عنها لأن السامع اذا سمع الممول يتشوق الى عامله تشوق  
 سامع المبتدأ للخبر فكان كلاً لم أصنع منصوباً ومرفوعاً في المعنى سواء وقولك زيد اضربت وزيد  
 مضروب بالرفع والنصب سواء ورد الشلويين على ابن أبي العافية اذ زعم أن بينهما فرقاً والحق ما قاله  
 البيهقيون والجواب عن الآية أن دلالة المفهوم انما يقول عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود  
 اذ دل الدلائل الذي هو الاجماع على تحريم الاختيال والفخر على كل أحد فلا اجماع معارض  
 للمفهوم **(قوله)** يعني أن كل ان اتصلت به ما قبل فعلين ماضيين فهي منصوبة على الظرفية وذلك  
 نحو كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا فهي منصوبة على الظرفية باتفاق **(قوله)** وناصبها آخر  
 الفعلين الذي هو جوابها يعني في المعنى مثل قالوا في الآية **(قوله)** وسبب ظرفيتها أن ما اما  
 مصدرية ظرف أو ظرف بمعنى وقت الخ أي الظرفية جاءت لكل من جهة ما فانه محتملة لوجهين  
 أحدهما أن تكون حرفاً مصدر يا والجملة بعده صلة فلا محل لها والاصل كل رزق ثم عبر عن معنى  
 المصدر بما والفعل ثم أنيب عن الزمان أي كل وقت رزق كما أنيب عنه المصدر الصريح في جئت  
 خفوق النجم والثاني أن تكون اسماً نكرة بمعنى وقت فلا تحتاج على هذا الى تقدير وقت والجملة  
 بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج الى تقدير عائد منها أي كل وقت رزقوا فيه ولهذا الوجه  
 مبعد وهو ادعاء حذف الصفة وجوباً بحيث لم يرد مصرحاً به في شيء من أمثلة هذا التركيب وللوجه  
 الأول مقر بأن كثرة مجيئ الماضي بعدها نحو كلما انضبت جلودهم بدلناهم كلما أضاء لهم مشوا  
 فيه وكلما أمر عليهم ملا من قومه سخر وامنه وانى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا وان ما المصدرية  
 التوقيفية شرط من حيث المعنى فن هنا احتج الى جلتين احدهما مرتبة على الأخرى ولا يجوز  
 أن تكون شرطية مثلها فيما تفعل أفعل **(قوله)** وقولي كلما جشأت وجاشت الخ جشأت  
 تحركت وجاشت جزعت ومكانك اسم فعل بمعنى انبى قال الدماميني لا مانع من بقاءه على ظرفيته  
 وحذف العامل قال الشنبي ان مكان اسم فعل لأن معناه انبى وليس القصد انبى في مكانك وهذا  
 مما لا ينبغي أن يقال اذ لا يثبت الا في مكان حسي أو معنوي وتحمدى جواب الامر ثم انهم ما عرّبوا  
 قولي مبتدأ ومكانك الخ خبراً على حذف طي الله حسي والظاهر أن قولي ليس مبتدأ بل معطوف على  
 ما قبله في قوله

قوله وبعد ما نصب الخ يعني  
 أن كل ان اتصلت به ما قبل  
 فعلين ماضيين فهي منصوبة على  
 الظرفية وناصبها آخر الفعلين الذي  
 هو جوابها وسبب ظرفيتها أن  
 ما اما مصدرية ظرف أو ظرف بمعنى  
 وقت وكل بحسب ما تضاف اليه  
 وهذا معنى قول السيوطي في فريدته  
 وكلما ظرف لتكرار نصب  
 جوابه وما ضيان قد وجب  
 في الغالب ومن غيره  
 وقولي كلما جشأت وجاشت  
 مكانك تحمدى أو تستريحى  
 بخوابها محذوف دل عليه قولي  
 مبتدأ أخبره مكانك

أبى لي عفتي وأبى بسلائي \* وأخذني الحمد بالثمن الربيح  
واقداي على المكروه ونفسي \* وضربني هامة البطل المشيح  
بأبيض مثل لون الملح صاف \* ونفسي ما تفرغ على القبيح

وقولي البيت

لأدفع عن ما ترصالحات \* وأحبي بعد عن عرض صريح  
والايات لعرو بن الاطنابة وهي أمه وأبوه زيد بن مناة بن ثعلبة بن كعب جاهلي أخرج القالي وابن  
عساكر عن معاوية هممت بالفرار يوم صفين فامنعني الاقول ابن الاطنابة وذكر الأبيات وهي  
من أول ما قيل في الحروب والمشيح الحمد

( كلا وكلا )

كلا كلمة مصوغة للدلالة على اثنين كما أن كلا مصوغة للدلالة على جميع وليست كلا من لفظ  
كل كل صحيحة وكلا معتلة ويقال للاثنتين كلتا وبهذه التاء حكم على أن ألف كلا منقلبة عن واو  
لأن بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من الياء وقول سيبويه جعلوا كلا كعني لم يرد أن ألف كلا  
منقلبة عن ياء كألف معي بدليل قولهم معي كسدر وانما أراد أن ألفها كألفها في اللفظ لأن  
ما انقلبت عنه ألفا هما واحد فافهم ولا دليل لك في امالتها على أنهما من الياء لأنهم قد عيّلون بنات  
الواو أيضا قال ابن جني أما كاتفا فذهب سيبويه إلى أنها فعلى بمنزلة الذكري والحفري وأصلها كلوا  
فأبدلت الواو تاء كما أبدلت في أخت وبنت والذي يدل على أن لام كلتا معتلة قولهم في مذكرها  
كلا وكلا فعلى ولا منه معتلة بمنزلة لام حجار وضاهما من الواو ولذا مثلها سيبويه بما اعتلت لامه  
فقال هي بمنزلة ثمرى وأما أبو عمر الجرمي فذهب إلى أنها فاعل وخالف سيبويه ويشهد لفساد هذا  
القول أن التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد الا وقبلها فتحة كطلحة وجرّة وقائمة وقاعدة أو أن  
يكون قبلها ألف كسعادة وقناة وغرامة وقناة ولا م كاتاسا كنة كما ترى فهذا وجه وآخر أن علامة  
التأنيث لا تكون أبدا وسطا وانما تكون آخر ايا بحالة وكلتا اسم مفرد في معنى التأنيث باجتماع  
البصريين فلا يجوز أن يكون علامة تأنيث التاء وما قبلها ساكن وأيضا فإن فعلا مثل لا يوجد في  
الكلام أصلا فيحمل هذا عليه وان سميت بكلتا رجلا لم تصرفه في قول سيبويه معرفة ولا نكرة لأن  
ألفها للتأنيث بمنزلة ما في ذكري وتصرفه نكرة في قول أبي عمر لأن أقصى أحواله عنده أن يكون  
كقائمة وقاعدة وعزة وجرّة ( قوله مثيان الخ ) ويرتب على هذا ما يأتي ما يجوز من مراعاة اللفظ  
أو المعنى ( قوله مضافان أبدا اللفظ والمعنى الخ ) أي فلا ينفك عن الاضافة لافي اللفظ ولا في المعنى  
( قوله ان الخير وللشر مدى الخ ) المدى كعلى الغاية والوجه مستقبل الشيء والقبيل كسبب  
نشر من الارض يستقبلك وروى بكسر القاف جمع قبله بكسرها أيضا فعني الأول كلاهما  
وجه أي يواجهه الانسان ويعرفه ومعنى الثاني أن كلا من الخير والشر أمر يواجهه الانسان  
ويستقبله كالقبلة للصلى ( قوله على حد لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك ) الفارض المسنة  
والبكر الفتية والعوان النصف وفي الكشف فان قلت بين يقتضى شيئين فصاعدا فن أن جاز  
دخولها على ذلك قلت لانه في معنى شيئين حيث وقع مشاربه الى ما ذكر من الفارض والبكر  
فان قلت كيف جاز أن يشاربه الى مؤنثين وانما هو للاشارة الى واحد مذكر قلت جاز ذلك على

( كلا وكلا مفردان ذكر )

في اللفظ لا المعنى على ما قرروا

أضف الى معرفتي وحينا

لاثنين أو ما عنه دلينا

مثال ما دل على اثنين كنا

وقد أضيف قل بمفردنا

والبعض يجوز اضافة الى

فردا إذا كررت كما انجلي

يعني أن كلا وكلتا مفردان لفظا

مثليان معنى مضافان أبدا لفظا

ومعنى الى كلمة معرفة دالة على اثنين

أما بالنص والحقيقة نحو تالختين

ونحو أحدهما أو كلاهما وأما

بالاشتراك نحو كلا نافعان مشتركة

بين الجماعة والاثنين وأما بالمجاز

كقوله

ان للخير وللشر مدى

وكلا ذلك وجه وقيل

فان ذا حقيقة في الواحد وأشير بها

الى اثنين على حد لا فارض ولا بكر

عوان بين ذلك وأما اضافة الى مفرد

لفظا ومعنى في

كلا أخى وخليلي وأجدى عضدا

في التأنيث والماسم الملمات

تأويل ما ذكر وما تقدم للاختصار في الكلام قال التقطازاني وذلك انه لما كان تنسية أسماء  
الاشارات والموصولات وجعلها ليست على قانون استماء الاجناس بأن يلحق بأواخرها ألف ونون  
وواو ونون بل يوضع صيغ مخصوصة وكذا تأنيثها ليس بالحقائق جواز وفيها ما لم يجوز وفي أسماء  
الاجناس وأريد بالمفرد منها ما يرد بالتثنية والجمع وبالمذكر ما يرد بال مؤنث ولهذا جاز التعبير  
بلفظ الذي عن الجمع (قوله) وأجاز ابن الأنباري (الح) وأجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المختصة  
نحو كلا رجلين عند المحسن وحكوا كتابا ريتين عند مقطوعة يدها أي تاركة للغزل (قوله)  
كلاهما حين جد الجري بينهما (الح) هذا البيت للفرد في نصف فرسين تجاريا وجدا الأمر  
يجد جدا بكسر الجيم في المضارع وقتهما في المصدر بمعنى عظم وقوله تعالى جدر بنا أي عظمة  
ربنا وقيل غناه وفي حديث أنس كان الرجل منا إذا قرأ البقرة وآل عمران جدر منا أي عظم في  
أعيننا وأقلعا كفارواي اسم فاعل من ربا الفرس انتفخ من عدا ووفرع ومثل ذلك أبو حيان  
بقول الأسود بن يعفر

ان المنية والخوف كلاهما \* يوفي المنية رقبان سوادي

وليس بمنع لجواز كون رقبان خبرا عن المنية والخوف التي هي أسباب الموت ويكون ما بينهما  
اما خبرا أول أو اعتراضا ثم الصواب في انشاده كلاهما يوفي المخارم اذا يقال ان المنية توفى نفسها  
والمنية أي يقفان على الطريق رقبان سوادي أي شخصي وبعده

لن يرضاني وفاء رهينة \* من دون نفسي طارفي وتلاذي  
ماذا أو مل بعد آل محرق \* تركوا منازلهم وبعده إباد  
أهل الخورنق والسدير وبارق \* والقصر ذي الشرفات من شداد  
كانوا بأنقرة يفيض عليهم \* ماء الفرات يخر من أطواد  
جرت الرياح على رسوم ديارهم \* فكأنما كانوا على ميعاد  
أين الذين بنوا فطال بناؤهم \* وتنعوا بالاهل والاولاد  
فاذا النعيم وكل ما يلهي به \* يوما يصير إلى بلى ونفاد

وأول القصيدة

نام الخلى وما أحس رقادى \* والههم محتضر لدى وسادى  
من غير ما سقم ولكن شفنى \* هم أراه قد أصاب فؤادى  
ولقد علمت سوى الذى نبأتى \* أن السبيل سبيل ذى الاعواد

ذى الأعواد جسد أكرم من صيني كان من أعز أهل زمانه فاتخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتيها  
خائف الأمن ولا جائع الأشبع يقول لو أغفل الموت أحدا لا غفل ذا الأعواد وإن لميت مثله ويقال  
أنه أراد بذى الأعواد الميت لأنه حل على السرير (قوله) فأجاب (الح) وعلى هذا فإذا قيل ان  
زيدا وعمران قيل كليهما قيل قائمان أو كلاهما فالوجهان ويتعين الأفراد مرعاة اللفظ في قوله  
كلا ناغنى عن أخيه حياته \* ونحن اذا متنا أشد تغانيا

وضابطه أن ينسب الى كل منهما حكم الآخر بالنسبة اليه لا الى ثالث (كيف)

فضرورة وأجاز ابن الأنباري اضافتها  
الى المفرد بشرط تكريرها نحو  
كلاي وكلا المحسنان  
(وجوز وارعا لكلا وكلا

أنت وذكر باختيار يجتنى)  
يعنى أن كلا وكلا يجوز مراعاة  
لفظهما في الأفراد كثيرة كذا  
الختين آتت أكلها فاعل أنت  
مفرد مؤنث راجع الى كلا ومرعاة  
معناها واجتماعي كقوله  
كلاهما حين جد الجري بينهما

قد أفعلا وكلا أنفهما راى  
فضمير بينهما وأفعلا مثنيان  
راجعان لكلا الأولى باعتبار المعنى  
وضمير راى مفرد باعتبار اللفظ راجع  
للتثنية وقوله أنت وذكر نسر  
مرتب على اللفظ قبله فأنت راجع  
لكلا وذكر راجع لكلا يعنى أن  
ضمير كلنا مؤنث وضمير كلا مذكر  
(والاصل قدما عن مثال سلا

ففي جوابه له نهج علا)  
يعنى أن ابن هشام قال قد سئلت  
قدما عن قول القائل زيد وعمر  
كلاهما قائم أو كلاهما قائمان  
أيهما الصواب فأجاب بأنه اذا قدر  
كلا تو كيدا تعينت التثنية لان قائمان  
خبر عن زيد وعمر وروان قدر أن كلا  
مبتدأ فيجوز الأفراد والتثنية واختار  
الأفراد

(قوله) وانما هي اسم مرفوع المحل على الخبر لا باعد بعد حذف المضاف أى حال الأبعد) يعنى حذف المبتدأ على حد قراءة ابن جازر والله يريد الآخرة بحذف المضاف وابقاء المضاف اليه على جزمه من غير شرطه المذكور فى الألفية وغيرها أن يكون ما حذف \* مما نلنا عليه قد عطف \* لكن نقل ابن قاسم العبادى عن الأكثرين عدم اشتراط ذلك أو بتقدير فكيف الهوان على الأبعد حذف المبتدأ والخار أو بالعطف بالفاء ثم أحقت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولوية بالحكم

### (كان)

هذا الباب من زيادة الناظم رضى الله عنه على صاحب المعنى وسبب ايراد هذا الباب هنا وان كان خارجا عن شرطهما أنه بما تنسوف النفس اليه لكثرة تها فى الكلام ودورها فى السنة الا نام فزادها هنا لتتم الفائدة ومن زاد الله فى حسنة وحشما جاء الخبر نفع (قوله) يعنى أن كان ترفع الاسم) أى المبتدأ ومعنى ترفعه أى تجدد له رفعا غير رفع الابتداء عند البصريين وهو الصحيح لا اتصال الضمير وهو لا يتصل إلا بعامله استقراء ولا نه الولم تعمل الا فى الخبر كما عند الكوفيين لكانت ناصبة غير رافعة ولم يعهد فعل كذلك وتسميته حينئذ مبتدأ انما هو باعتبار ما كان عليه وأل فى المبتدأ كاسم الشرط والاستفهام للجنس لا للاستغراق فان منه ما لا ينسخ بها وهو حجة لازم التصدير الا ضمير الشأن ولازم الحذف كالنعت المقطوع ونحوه واللازم لصفة واحدة كطوبى للمؤمن وويل للكافر وكأين فى القسم واللازم للابتداء بنفسه كأقل رجل يقول ذلك وثه درك وما التعجبية فان هذه الاشياء حرت بحرى الامثال فلا تغير عما وردت أو بغيره كصحب لولا واذا الفجائية فانهما لا يصاحبان غير المبتدأ (قوله) وتنصب الخبر) أى غير الطلبى وشذوقه

\* وكوفى بالكارم ذكربنى \* أو هو بمعنى تذكربنى وتنصب الخبر على التشبيه بالمفعول به فى كضرب زيد عمرا وفاقا للفر يقين فى نصب وصى خبرها وفاقا للبصريين وخلافا للفرقاء القائل منصوب تشبيها بالحال فى قام زيد ضاحكا ولبقية الكوفيين القائلين منصوب على الحال لاجل استدلال البصريين بأنه عمدة لا يحذف وكونه مضمرا ومعرفة وجامدا بخلاف غالب الحال ورد على البصريين بأن المفعول المشبه لا يكون جملة وشبهها بخلاف المشبه ورد بأن المفعول كثيرا ما يكون جملة بعد القول حكاية كقوله تعالى قال انى عبد الله وشبهها كعلمت زيدا فى الدار (قوله) وان جاءت زائدة بين المبتدأ والخبر رفع الخ) تختص كان بأمر منها جواز زيادتها بشرطين أحدهما كونها بلفظ الماضى وشذوق أم عقيل أنت تكون ما جد الخ والثانى كونها بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا وليس المراد بزيادتها أنها لا تدل على معنى البتة بل انها لم يؤت بها الا لسناد والافهى دالة على المضى ولذلك كثر زيادتها بين ما التعجبية وفعل التعجب لكونه سلب الدلالة على المضى نحو ما كان أحسن زيدا وقد تراد بين الفعل ومرفوعه كقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشذوذ زيادتها بين الجار والمجرور ونحو \* على كان المسقومة العراب \* وليس من زيادتها قوله \* وجيران لنا كانوا كرام \* لرفعها الضمير خلافا للسيبويه والخليل وقد نظم بعضهم المواضع التى تراد فيها كان وزاد على ذلك

وانما هي اسم مرفوع المحل على الخبر لا باعد بعد حذف المضاف أى حال الأبعد

(وارفع كان المبتدأ اسما والخبر نصبه) وفى وهذا ما اشتهر رفعهما لعله تسطر

وفى بشعر جيد فقرر (قوله) يعنى أن كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وان جاءت زائدة بين المبتدأ والخبر رفعها نحو زيد كان قائم ومنه قوله مع شذوذها بلفظ المضارع أنت تكون ما جد نبيل

اذ اتب شمل لبيل وعلة رفعهما زيادتها واستنار ضمير الشأن معها نحو

اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر من بالذى كنت أصنع

(ومثلها كادومعناها طهر \* قرب في الشأن اسمها قد يستتر)

(٢٧٥)

يعني أن كاد مثل كان في رفع الاسم  
ونصب الخبر ومعناها قرب وان  
كان اسمها ضمير الشأن وجب استناره  
مثاله مع كان \* اذامت كان الناس  
صنفان شامت الخ \* ومثاله مع  
كاد من بعدما كاد يزيغ قلوب  
فريق منهم على قراءة يزيغ بالياء  
لوجوب كون فاعلها حينئذ قلوب  
واسم كاد ضمير شأن اذلو كان قلوب  
اسم كاد لانت الفعل وجوب التأنيث  
فاعله الذي هو ضمير القلوب  
(حرف اللام)

(واللام ان وقع في الكلام

الى ثلاثة من الاقسام

عاملة للجر ثم الجزم

وغير عاملة شئ انتم

يعني أن اللام المفردة ثلاثة اقسام

عاملة للجر وعاملة للجزم وغير عاملة

وليس في القسمة أن تكون عاملة

لنصب خلافا للكوفيين وسيأتي

(فان أنت للجر قبل حكمها

كسر لى الظاهر الا أنها

اذا أنت مستغاث ذكرها

قبول فتحها كذا قدر حروا

وفتح مع كل مضمراً

الا اذا اضيف اليها فتى

وما أتى من ضمها اتباعاً

وفتحها مع فعلهم قد شاع

يعني أن الجارة مكسورة مع الظاهر

مطلقاً نحو المال زيد ولعمري والامع

المستغاث المبشّر ليا ففتوحه نحو

بالله ومفتوحه مع كل مضمراً نحو

ولك وله الامع باء المتكلم فكسورة

نحو لى واذا قلت بالك أو بالى احتمل

كل منهما أن يكون مستغاثاً أو

مستغاثاً من أجله وقد أجازها ابن جني في قوله \* فياسوف ما أبغى وبالى من النوى \*

تراد كان بعدما تعجب \* وبعد وصول وموصوف جى  
وبين فعل والذي قدر فعه \* وبين مبتدأ وتوابعه  
وشذ أن تراد بعد حرف \* جرو مجرور له في العرف  
شذ مضارع كما تقول \* أنت تكون ما جدد نبيل

(كاد)

كاد فعل ناقص أتى منه الماضي والمضارع فقط له اسم مرفوع وخبر مضارع مجرور من أن ومعناها  
قارب فنفيها نفي للقاربة واثباتها اثبات للقاربة واشتهر على ألسنة كثير من الناس أن نفيها  
اثبات واثباتها نفي حتى الغرضية بعضهم بقوله

ألا قل رعاك الله ماهي كلمة \* جرت في لسان جرهم ونعود

اذا استعملت في صورة الجحد أثبت \* وان أثبت قامت مقام مجرور

وأجابه الآخر

لقد كاد هذا الغرض يصد أفكرت \* وما كدت منه اشتقى بورود

والصحيح الأول أنها كغيرها نفيها نفي واثباتها اثبات (قوله) ومثاله مع كاد من بعدما كاد  
يزيغ الخ) هذه قراءة حرة وحفص عن عاصم لتقدم الفعل والباءون بالتاء لتأنيث قلوب وفي  
قراءة عبد الله من بعدما زاعت قلوب فريق منهم وفي هذا القدر كفاية وحسبنا الله ونعم الوكيل  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم وعلى اله  
وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى التسليم

(مبحث حرف اللام)

(قوله) عاملة للجر وعاملة للجزم وغير عاملة (قوله) لا اول نحو لله ما في السموات وما في الارض والثاني نحو  
لينفق ذو سعة وهي المسماة بلام الامر والثالث نحو لام الابتداء (قوله) يعني أن الجارة مكسورة مع  
الظاهر مطلقاً الخ) اعلم أن كل كلمة على حرف واحد فتحها الفتح لنقل الضم والكسر على الحرف  
الواحد ولما كانت لام الابتداء ولا م الجرم متجدين لفظاً طلب الفرق بينهما فوجد الفرق في الضمير  
بالمدخل عليه لان الاولى انما تدخل على المرفوع والثانية انما تدخل على المجرور وضمير الرفع غير ضمير  
الجر فبقى كل على حقه وأما الدخول على الظاهر فلا فرق بينهما في المدخل عليه والفرق بحركات  
الاعراب قد ينخرم اذا كان الظاهر مبنياً ومقدراً لالاعراب أو موقوفاً عليه فلا بد من فرق فليكن  
باختلاف حركتهما فغيرت لام الجرم الى الكسر لوافقتهما عملها وكذلك الباء وبقيت تلك مفتوحة على  
الاصل (قوله) الامع المستغاث المبشّر ليا أي للفرق بينهما وبين المستغاث لانه قد يلي يا ويحذف  
المستغاث نحو بالضعفاء أي للقوم للضعفاء ولحلل المستغاث محل الضمير في أدعوك واللام تفتح معه  
وكذلك المتعجب منه كما يأتي نحو بالماء وبالغضب اذا تعجب من كثرتما واحترز بقوله المبشّر ليا من  
المعطوف الخالي عن يافان لانه تكسر كما قال في الخلاصة

وافتح مع المعطوف ان كررت يا \* وفي سوى ذلك بالكسر اثبتا

مستغاثاً من أجله وقد أجازها ابن جني في قوله \* فياسوف ما أبغى وبالى من النوى \*

وأما قراءة الحمد لله بضم اللام فلا تباع نعمة الدال وتكسر مع الفعل وفتحها معه لغة لبعض العرب شائعة وقرئ وما كان الله ليعذبهم بفتح اللام

﴿وقد أتى بحرهما معان

عشرون واثنتان خذ تبيان

أولها استحقاق ملك تمليك

وشبهه التعليل نصب يعنيل

يعنى أن اللام الجرائين وعشرين

معنى أولها الاستحقاق وهي الحارة

لذات بعد معنى نحو الحمد لله والعزة

لله والملك لله الثاني الملك نحوه ملك

السموات والارض الثالث التمليك

نحو وهبت لزبد ينار الرابع شبه

التمليك نحو جعل لكم من أنفسكم

أزواجا الخامس التعليل نحو لا يلاف

قريش وخوم متعلق بقلع عبدوا أو

بمخدوف أى اعجبوا أو فجعلهم فى

السورة قبلها والله أعلم ونحو يا زيد

لعمرو ومنها الداخلة على المضارع

نحو لتبين للناس لينذر أوبه وليعلموا

﴿واختلفوا هل نصب بنفسها

أو كى وقيل اللام أصل نصبها

والحق أنها بأن قد أضمر

وربما فى قولهم قد أظهرا

وأوجبوا الذكران الفعل اقترن

بلا كذا قد جوزوا أن تحسن

فعلا الى القسم صاح نسب

لللام فأحفظه لما قد صوب

يعنى أنهم اختلفوا فى ناصب

المضارع الواقع بعد اللام ففعل

هى الناصبة له لئلا يتهاعن أن

ويحصل الفرق بينه وبين المستغاث له بطفه على المستغاث (قوله) وأما قراءة الحمد لله بضم اللام (الخ) هذا جواب سؤال يرد على قوله ان الحارة مكسورة مع الظاهر مطلقا تقدير السؤال ان هذه الكنية منقوضة بهذه القراءة وتقدير الجواب ان المراد أنها مكسورة بحسب الاصل وذلك لا ينافي وقوعها غير مكسورة فى بعض المواضع اعراض وهى قراءة ابراهيم بن أبى عتبة من الشواذ وقرأ الحسن البصرى أيضا بكسر الدال وهى شاذة أيضا (قوله) نحو الحمد لله والعزة لله والملك لله مثلها الامر لله ونحوه بل للطفقين ولهم فى الدنيا خزي ومنه وللكافرين النار أى عذابها (قوله) الثاني الملك نحوه ملك السموات والارض) لام الملك هى الواقعة بين ذاتين تصلح أن تكون الواقعة منهما بعد اللام مالكة للآخرى كما فى المال لزبد وكفى الآية وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الآخرين ويعتدل له بالأشبهة المذكورة ونحوها ويرجح أنه فى تقييد الاستعمال وأنه اذا قيل هذا المال لزبد والمسجد لزبد القول بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك لئلا يلزم استعمال المشترك فى معنيين دفعة واحدة كترهم بنعه (قوله) الثالث التمليك نحو وهبت لزبد ينار) لام التمليك هى الداخلة على الملك بعد ما يفيد تملك كالهيئة والمنحة والصدقة (قوله) شبه التمليك نحو جعل لكم من أنفسكم أزواجا وهى التى يكون مدخولها شيئا بمن ملك شيئا مع كونه ملك حقيقة لأن الأزواج لا يملكون الزوجات (قوله) الخامس التعليل نحو لا يلاف قريش (الخ) فاللام للتعليل والمعنى فليعبدوا رب هذا البيت لأجل ايلاف قريش رحلتين رحله الشتاء والصيف وانما دخلت الفاء فى قوله فليعبدوا والمعنى الكلام من معنى الشرط لأن المعنى ان لم يعبدوا لسائر نعه فليعبدوا لأجل هذه النعمة الواحدة الظاهرة ولا يضرتهم عدم معمول ما بعد فاء الجواب عليه لانه لا فائدة الغرض الذى يقتضيه المقام وهو الحصر (قوله) أو بمخدوف أى اعجبوا رذبان الاعجاب يتعدى عن لا باللام (قوله) أو بفعلهم فى السورة قبلها) لان القرآن كلام واحد فلا ضرر فى تعلق ما فى سورة منه بما فى أخرى أى جعلهم كعصف ما كولا يلاف قريش ورجح بأنهما فى مصحف أبى سورة واحدة وضعف بأن جعلهم كعصف انما كان لكفرهم وجرأتهم على البيت قاله فى المغنى واعترض بأن الجزاء على الكفر فى الآخرة لا فى الدنيا وحينئذ فلا يكون جعلهم كعصف لأجل كفرهم سلمنا أن الجزاء على الكفر يكون فى الدنيا فنقول الكفر علة يترتب عليها الفعل وهو الاهلاك والا يلاف علة غائية للفعل فلامه للعاقبة وبيان ذلك أنه لو هدمت الكعبة ولم يهلك أصحاب القيل لم يكن لقريش احترام فلا يقدر على السلوك فى الطريق فى السفر لعدم المبالاة بهم فلما أهلك الله أصحاب القيل ترتب على ذلك احترامهم فصاروا بالقول الرحلتين وذكرت هذه العلة الثانية لانها الممتن بها عليهم وطوبى العلة الأولى لظهورها وعدم تعلق غرض بها فصح ما قاله هذا القائل ومن التعليل نحو وانه لحب الخير لشديد أى وانه من أجل حب المال للخيل وقوله \* ويوم عقرت العذارى مطيتي \* (قوله) ونحو يا زيد لعمرو) يعنى اللام الثانية التى هى لام المستغاث من أجله وتعلقها بمخدوف وهل هو فعل من جملة مستقلة أى أدعوك لعمرو وأسم هو حال من المنادى أى مدعوا لعمرو وقولان ولم يطلع ابن عصفور على الثانى فنقل الاجماع على الاول وينبغى أن يراى قول ثالث وهو أن تكون هذه اللام متعلقة بأدعوا المقدر اناب عنه حرف النداء على رأى من يقول ان لام المستغاث زائدة للفرقة (قوله) فقيل هى الناصبة لئلا يتهاعن أن

وقيل الناصبة كي وقيل الناصبه اللام على طريق الاصله والحق أن نصبه بأن مضرة لانهم أم النواصب ولذا يجوز ظهورها بعد ما  
نحو جئت لأن تكرمني ويجب اذا اقترن الفعل بلا النافيه (٢٧٧)

نحو لا يعلم أهل الكتاب وأجاز  
أو الحسن أن يحجب القسم بالفعل  
المقرون بلام كي نحو يحلفون بالله  
لكم برضوكم والجمهور على أن جواب  
القسم محذوف

ثم اختصاصهم على المعلوم فل  
شي لذات المالك اللذ قد عقل  
توكيد نفهم وقدمنا أدخلت

عن فعل مني وأيضاً وردت  
كش في الى على وعندا

بعد ومن ومع وبلغ جدا

السادس الاختصاص نحو ان  
للمقن عند ربهم جنات النعيم وهذا  
المعنى يعنى عن الملك والاستحقاق

لدخولهما فيه السابع توكيد النفي  
وهي المقرنة بفعل بعدما كان أولم

يكن ناصبتين مسندتين لما أسند اليه  
الفعل المقرون باللام نحو وما كان

الله ليطلعكم على الغيب لم يكن الله  
ليغفر لهم ويقال لها الام الجود أى

اتنى فعند الكوفيين أنها حرف زائد  
في الخبر الذى هو الفعل ناصبه له

وعند البصريين أنها جارة لمصدر الفعل  
متعلقة بالخبر المحذوف غالباً ومن غير

الغالب ظهوره في قوله  
سموت ولم تكن أهلاً لتسمو

ولكن المضاع قد يصاب  
فأهلاً لا تكن وأما ان كان مكرهم

لتزول منه الجبال فان شرطية لانافية  
واللام لام كي الثامن موافقة في نحو

ونضع الموازين القسط ليوم القيامة  
أى في يوم لا يجلبها لوقتها أى في وقتها

بالتقنى قدمت لحياتى أى في حياتى  
وقيل للتعليل أى لأجل حياتى في

الآخرة والله أعلم التاسع موافقة الى  
نحو بان ربك أوحى لها أى إليها كل مجرى لأجل أى الى أجل ولوردوا العدو المانهم واعنه أى الى مانهن واعنه أى الى مانهن واعنه أى الى مانهن

نحو ويخرون للاذقان أى على الأذقان دعانا جنبه أى على جنبه وتله الجبين أى على الجبين وان أسأتم فلها أى فعلها

خلافاً للشعلب (قوله وقيل الناصبة كي) أى مضرة أو أن مضرة خلافاً للسيرة في وابن كيسان  
فالناصب عندهم واحد من هذين الأمرين غير معين (قوله وقيل الناصبه اللام على طريق  
الاصاله) خلافاً كثر الكوفيين وهم ما عدا نعلباً فإنه يقول ان الناصب اللام نيابة فالخاصل  
أن الكوفيين اتفقوا على أن الناصب اللام ثم اختلفوا هل هي الناصب أصالة أو بطريق  
النيابة فالأكثر على الأول وتعلب على الثاني (قوله والحق أن نصبه بأن مضرة) أى بعينها  
وفاً للجمهور من غير تخيير بين كون الناصب أن أو كي (قوله والجمهور على أن جواب القسم  
محذوف) أى واللام متعلقة به أى يكون كذا البرضوكم (قوله الاختصاص) أى وهي الداخلة  
بين ذاتين لا يصح أن يكون الداخلة عليه اللام منهما مالكة للآخرى سواء صح ملكها الغيرها أم لا  
كأفى الأمثلة المذكورة وهي الجنة للمؤمنين وهذا الحصر للسجد والمنبر للخطيب والسرير للداية  
والقميص للعبد ونحو أن أبا فان كان له أخوة (قوله مسندتين) أى كان ويكن بحيث يكون  
الفاعل واحداً فيهما (قوله ويقال لها الام الجود أى النفي) قال والصواب تسميتها باللام النفي  
لأن الجدي في اللغة أنكر ما تعرفه لا مطلق الإنكار اه ووجه التوكيد فيها عند الكوفيين أن  
أصل ما كان ليفعل ما كان يفعل ثم أدخلت اللام زيادة لتقوية النفي كما أدخلت الباء في ما زيد  
بقائم لذلك (قوله فعند الكوفيين أنها حرف زائد في الخبر الذى هو الفعل ناصبه له) أى ولو كان  
جاراً لم يتعلق عندهم بشئ لزادته فكيف به وهو غير جار وفيه أنه يلزمهم عمل عامل الاسم في الفعل  
فإن اللام الزائدة تعمل في الأسماء الجار وقد عملت في الفعل النصب ومعناها التوكيد في الحائتين  
فيمتنع هذا قولهم لا تعمل عوامل الأسماء في الأفعال ولا العكس لكن لعل الكوفيين لا يرون صحة  
هذه الكلية (قوله وعند البصريين أنها جارة لمصدر الفعل متعلقة بالخبر المحذوف الخ) ووجهه أن  
الأصل ما كان قاصداً للفعل ونفى قصد الفعل أبلغ من نفيه وعلى هذا فنفى حرف جر معد  
متعلق بخبر كان المحذوف النصب بأن مضرة وجوبا (قوله وأما ان كان مكرهم لتزول منه الجبال  
فان شرطية لانافية واللام لام كي الخ) أى وعند الله جراً مكرهم وهو مكرهم أعظم منه وان كان  
مكرهم لشدته معداً لأجل زوال الأمور العظام المشبهة في عظمتها بالجبال كما تقول أنا أشجع  
من فلان وان كان معداً للنوازل وزعم كثير من الناس أن اللام الأولى في تزول في قراءة غير  
الكسائي لأم الجود وفيه نظر لأن النافي على هذا غير ما ولم ولا اختلاف فاعلى كان وتزول وأما  
الكسائي فيفتح اللام الأولى في تزول ويرفع الأخيرة فان مخففة من الثقيلة مهملة لدخولها على  
الفعل واللام فارقة وقد تحذف كان قبل لام الجود كقوله

فاجمع ليغلب جمع قومي \* مقاومة ولا فرد لفرد  
أى فما كان جمع وقول أبى الدرداء رضى الله عنه في الركعتين بعد العصر ما أنالاً دعها وقيل  
لأشاعدها فيها (قوله العاشر موافقة على في الاستعلاء نحو ويخرون للاذقان الخ) الأسئلة الثلاثة  
للأستعلاء الحقيقي والآخر للاستعلاء المجازي ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة رضى الله  
تعالى عنها اشترطى لهم الولاء قال النحاس المعنى من أجلهم قال ولا تعرف في العربية لهم معنى عليهم  
نحو بان ربك أوحى لها أى إليها كل مجرى لأجل أى الى أجل ولوردوا العدو المانهم واعنه أى الى مانهن واعنه أى الى مانهن واعنه أى الى مانهن  
نحو ويخرون للاذقان أى على الأذقان دعانا جنبه أى على جنبه وتله الجبين أى على الجبين وان أسأتم فلها أى فعلها

لدلول الشمس أى بعد وفى الحديث  
صوم الرؤية الهلال أى بعد رؤيته  
الثالث عشر موافقة من نحو سمعت  
له صراخا أى منه وكقوله

لنا الفضل فى الدنيا وأفضل راعم  
ونحن لكم يوم القيامة أفضل  
أى منكم الرابع عشر التبليغ وهى  
الحارة لاسم السامع نحو قلت له  
وأذنت لك وفسرته له  
(صيرورة ومثل عن أيضاً

تعب مع اليمين ياقى  
وجردت عن قسم واستعملت  
لدى نداء وبغير حبات  
ثم أنت الزيد والتعدي

فاحفظ لما قررت فى القضية  
الخامس عشر الصيرورة وتسمى لام  
العاقبة نحو فالتقطه آل فرعون  
ليكون لهم عدوا وحرنا وكقوله  
فلموت تغذوا والوداد سخالها  
كالحراب الدور بنى المساكن  
وقوله

فان يكن الموت أفناهم

فلموت ما تلد والوداد  
ويحتمله ربنا ليضلوا عن سبيلك  
ويحتمل أنها لام الدعاء فعلى الاول  
الفعل منصوب وعلى الثانى مجزوم  
بها والسادس عشر موافقة  
عن نحو قال الذين كفروا  
للذين آمنوا وقال ابن مالك هنا  
هى للتعليل وقيل للتبليغ وقالت  
أولاهم لا خراهم أى عن آخرهم  
أولاجل السابع عشر التعجب مع  
القسم وتختص باسم الله كقوله

\* لله يبق على الايام ذو حيد \*

المجرد عن القسم وتستعمل فى النداء نحو يا للماء وبالعب اذا تعجبوا من كثرتها

وتله فى الآية بمعنى صرعه (قول الحادى عشر موافقة عند نحو كتبه لخمس خلون أى عند  
خمس) وجعل منه ابن جنى قراءة لمجدرى بل كذبوا بالحق لما جاءهم بكسر اللام وتخفيف الميم أى  
عند مجيئه اياهم (قول لدلول الشمس) أى بعد ميل الشمس عن كبد السماء وكقوله  
فلما تفرقنا كأتى وما لك \* لطول اجتماع لم يبت ليلة معا

لطول أى بعد طول اجتماع (قول نحو قلت له الخ) أى قلت لزيد كذا فن المعلوم أنك لا تقول  
لزيد هذا الكلام أو لا تأذن له أو لا تفسره الا اذا كان سامعا لذلك القول أو الاذن أو التفسير  
لان الاذن والتفسير فى معنى القول (قول الخامس عشر الصيرورة) وهى التى يكون مدخولها  
مترتبة على الفعل قبلها عكس لام العلة فأنها ما كان مدخولها مترتبة عليه ما قبلها وليس  
مدخول الاولى علة ثانية ومدخول الثانية علة ثالثة (قول وتسمى لام العاقبة) أى ولام المال  
فقوله تعالى ليكون الخ أى عاقبة الالتقاط العداوة والحزن (قول فلموت تغذوا الخ) تغذو وتعدو  
بغير فذال معجمتين من الغذاء ككتاب وهو ما يغذى به من الطعام والشراب وقد غذوت  
الصبي بالطعام واللبن فأغذى به ولا يقال غذيت به وأما الغداء بدل مهملة كسحاب فطعام بهينه  
وهو خلاف العشاء كذا فى الصحاح والسخال ككتاب جمع سخلة كرجة قال أبو زيد يقال لولد  
الغنى ساعة تضعه أمه من الضأن والمزج جعاز كرا كان أو أى سخلة والجمع سخل وسخال وفى  
البيت إقامة الظاهر مقام المضمر والاصل كالحراب بنى المساكن فاللام فى قوله للموت الخ أى عاقبة  
ما تلده الوداد الموت وقوله كالحراب الخ أى كاتبنى المساكن للحراب أى عاقبته ذلك (قول وعلى  
الثانى مجزوم بها) ويؤيده أن فى آخر الآية ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا  
وأكثر البصريون ومن تبعهم لام العاقبة قال الزنجشري والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل  
فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة وبيانه أنه لم يكن داعيهم الى الالتقاط أن يكون لهم عدوا  
وحرابيل المحبة والتبني غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بالداعى الذى يفعل الفعل  
لاجله فاللام مستعارة لما يشبه التعليل كما استعير الاسد لمن يشبه الاسد (قول السادس عشر  
موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا) عن هى الحارة لاسم الغائب حقيقة أو حكما كما  
لو كان فى المجلس ولكن كان بعيدا من المتكلم وكنت مخاطب غيره فان قوله قال الذين كفروا للذين  
آمنوا ليس خطا بالذين آمنوا والا كانت اللام للتبليغ وكان يقال ما سبقتمونا بالخطاب فلما قال  
سبقونا علم أن اللام داخلة على الغائب أى ان الكفار يقول بعضهم لبعض اخبارا عن شأن الذين  
آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه أى لو كان الايمان خيرا ما سبقونا اليه بل كان سبق اليه والمبادرين  
قبل المؤمنين لكنه ليس فيه خير لانهم دائماً فقراء ونحن أغنياء فحسن على خيرا كثر مما هم عليه  
(قول لله يبق على الايام ذو حيد الخ) تمامه \* بشمخه الطيان والآس \* لله يبق أى لا يبق  
كفى قالوا بالله نفتؤ أى لا نفتؤ والحيد بكسر الحاء وفتح الياء وهى حروف نائمة فى عرض الجبال  
وتطابق على العقدة فى قرن الوعل والطيان يسمين البر والآس نبت معروف أى لا يبق وعلى فى جبال  
عالية بها الياسمين والآس ويحتمل أنه كناية عن عدم بقاء صاحب قوة تامة وشجاعة وهو لا يذوب  
الهندي وسبق فى أم (قول يا للماء وبالعب الخ) أى يا هؤلاء أدعوك لتعجبوا من كثرتها

(قوله)

أى لا يبق الثامن عشر التعجب



(قوله) فيالك من ليل كأن نجومه الخ) مغار كغراب بغين معجمة يقال أغرت الجبل فهو مغار رأى مفتول ويذبل بياء مثناة تحتية وذاك معجمة وباء موحدة كينصر علم جبل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل المضارع وجره ضرورة أي أعجب من طول ذلك الليل فكان نجومه ربطت بحبال شديدة القتل بالجبل المسمى يذبل والبيت من معلقة امرئ القيس (قوله) ونحو بالك رجلا عالما وفي غيره كقولهم لله دره فارسا والله أنت الخ) رجلا تميز وعالم الحال أي يا هذا أعجب من رجوليتك حالة كونك عالما وقوله لله دره لله خبر مقدم ودره مبتدأ مؤخر وفارسا تميز أو حال والدره هو اللبن أضيف له تعالى استغظا له حيث نشأ عنه عظيم أي أعجب من دره حيث أنه نشأ منه عظيم والاصل فيه أن الرجل إذا كثر خبره وعطاؤه واثله الناس قيل لله دره أي عطاؤه وما يؤخذ منه فشبهوا عطاءه بدر الناقة ثم كثرا استعمالهم له حتى صاروا يقولونه أكل متعجب منه وقال نعيم الدين عبيدأ كثر ما تمثل به النحاة بإضافة الدر إلى ضمير الغائب ويجوز أن يضاف إلى ضمير المخاطب وإلى ضمير المتكلم وقولهم لله أنت أي أعجب من حسن مقالتي وقيل أنه تعجب من عظم شأنه فلا يقدر على إيجاده إلا الرب الكريم (قوله) شباب وشيب واقتار وثر و الخ) هوليمون الاعشى من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم ومنها

فأليت لا أرى لها من كلاله \* ولا من حفا حتى تلاقى محمدا  
متى ما تناسخى عند باب ابن هاشم \* تراخى وتلقى من فواضله ندا  
نبي يرى ما لا يرون وذكره \* أغار لعمري في البلاد وأنجدا  
له صدقات ما تقب ونائل \* وليس عطاء اليوم يمنع غدا  
أجبدك لم تسمع وصاة محمد \* نبي الإله حين أوصى وأشهدا  
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى \* وأبصرت بعد الموت من قد تزودا  
ندمت على أن لا تكون مكانه \* فترصد للأمر الذي كان أرصدا  
فلا تياسن من بأس ذي ضرورة \* ولا تحسبن المال للمرء مخلصدا

لها أي الناقة وكان رجل اليه عكة ليسلم فاعترضه بعض كفار قريش فقال أنه يحرم الزنا فقال لا أربى فيه فقال أنه يحرم الخمر فقال أرجع فأرتوى منها عاوى هذا فأتته فأسلم فرجع فأت من عامه ولم يعد ويقال رسته قريش خوفا من لسانه (قوله) وهي أنواع الخ) سيأتي الكلام عليها ان شاء الله فريبا (قوله) المتم عشرين التعدية نحو ما ضرب زيد العمرو وما أحبه لبكر الخ) ذكر التعدية ابن مالك في الكافية ومثل له في شرحها بقوله تعالى فهب لي من لدنك وليا وفي الخلاصة ومثل له ابنه بالآية وبقولك قلت له أفعول كذا ولم يذكره في التسهيل ولا في شرحه بل في شرحه أن اللام في الآية تشبه التمليل وانها في المثال للتبليغ قال في المغني والاولى عندي أن عمل التعدية بنحو ما ضرب زيد العمرو وما أحبه لبكر اه ثم ان ضرب أصله متعد كجبه نعم لما أريد التعجب وهو لا يكون الا من لازم حوّل ضرب إلى باب كظرف فصار لازما فتقول ما ضرب زيد او ما أحب بكرا ثم تدخل اللام على عمرو الذي هو المفعول في الاصل أو بكرا لان الاصل ضرب زيد عمرو اضر باشد يدا وحبز يذبكرا جاشد يدا فاذا أريد التعجب يؤتى بأفعل التعجب والهزمة تصير الفعل اللازم متعديا للمفعول كان في الاصل فاعلا ثم يؤتى باللام جارة للمفعول الاصل

وكقوله

فيالك من ليل كأن نجومه

بكل مغار القتل شدت يذبل

ونحو بالك رجلا عالما وفي غيره

كقولهم لله دره فارسا والله أنت

وكقوله

شباب وشيب واقتار وثر و

فله هذا الدهر كيف ترددا

التاسع عشر الزائدة وهي أنواع المتم

عشرين التعدية نحو ما ضرب

زيد العمرو وما أحبه لبكر فأضرب

وأحب لازمان تحوّلها إلى فعل

بالضم قبل دخول همزة أفعل عليها

فلما دخلت عليها ما تعديا بها للمفعول

الصريح وباللام إلى الثاني

(وقسموا الزائد في الكلام

إلى معان خذ لها نظامي

تكون في الفعل المعدي ثم زد

مقحمة تقوية لها ترد

وزيد فيما كان فراق العمل

ومنه لام المستغاث للادق

يعني أن الزائدة أنواع منها اللام المعترضة

بين الفعل المتعدي ومفعوله

كقوله

(قوله ومن يك ذا عظم صليب الخ) صليب قوى والبيت لنصيب الاسود وقوله  
ومن يبق ما لاعدته وصيانته \* فلا الدهر مبقيه ولا الشح وافره  
وقيل لمجنون ليلى من أبيات ومنها

أرى النأى من ليلاي سقما وقرها \* حياة كما الغيث الذي أنت ناظره  
وبه متعلق برجا لا يكسر لئلا يلزم تقدم معمول صلة الحرف المصدرى على الموصول الحرفى وفيه انه  
قد سمع ذلك كما فى قوله \* كان جزائى بالعصا أن أجلدا \* وخرجه بعضهم على الضرورة ولكن  
لنا عنه فى البيت مندوحة فلا نرتكبه وليكسر مفعول رجا وهو يتعدى بنفسه واللام زائدة حينئذ  
والاصل رجا كسر عود الدهر بمعنى مغالبة الزمان والعلو عليه وليست اللام فى ليكسر لام كي لما قدمنا  
(قوله) وقيل منه ردف لكم أى ردفكم وكذا يريد الله ليعين لكم وأمرنا بالنسليم (القائل بأن ردف  
منه المبرد قال معنى ردف تبع ولحق فتكون اللام زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله لتأكيده  
وصول الفعل اليه كما زيدت الباء فى ولا تلقوا بأيديكم ووافق المبرد على ذلك صاحب الكشاف  
قال فى المغنى والتحقيق أن ردف ضمن معنى اقترى فهو مثل اقترى للناس حسابهم فاللام معدية  
أو بمعنى من واختلف فى اللام من نحو يريد الله ليعين لكم وأمرنا بالنسليم فليس زائدة  
وقيل للتعليل ثم اختلف هؤلاء القائلون بالتعليل فقيل المفعول محذوف أى يريد الله التبيين  
ليبين لكم ويهديكم أى يجمع لكم بين الامرين وأمرنا بما أمرنا به لنسلم وقال الخليل وسيبويه  
ومن تابعهما الفعل فى ذلك كماه مقدر مصدر مرفوع بالابتداء واللام وما بعدها خبر أى ارادة الله  
للتبيين وأمرنا بالاسلام وعلى هذا فلا مفعول للفعل لانه لم يرد حقيقة حتى يحتاج لمفعول (قوله  
بابؤس للحرب التى الخ) تمامه \* وضعت أراط فاستراحوا \* وضعتهم بالخلف عن القتال وهو  
لسعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة الشاعر وبعده

والحرب لا يبقى لحا \* محها التخييل والمراح  
الا الفتى الصبار فى السجدة والفرس الوقاح  
والكرت بعد الفرات \* كره التقدم والنطاح  
كشفت لهم عن ساقها \* وبدأ من السر الصراح  
فالهم بيضات الخدود \* رهناك لا النعم المراح  
من صد عن نيرانها \* فأنا ابن قيس لا براح  
صبرا بنى قيس لها \* حتى تريحوا أو تراحوا  
هيهات هان الموت دو \* ن الفوت وانتضى السلاح  
بالسلة طالت على تفجعا فتى الصباح  
كيف الحياة اذا خلّت \* منى الطواهر والبطاح  
أين الأعنة والاسنة \* عند ذلك والرماح

التخييل الخيل والمراح ككتاب المرح كالفرح وزنا ومعنى الوقاح الشديد ويبيض الخدود والنساء

ومن يك ذا عظم صليب رجا به  
ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره  
فلام ليكسر زائدة فى مفعول رجا وقيل  
منه ردف لكم أى ردفكم وكذا  
يريد الله ليعين لكم وأمرنا بالنسليم  
وقيل اللام فى التعليل والمفعول به  
محذوف ومنها اللام المقحمة بين  
المضاف والمضاف اليه نحو  
بابؤس للحرب التى الخ

أي يابئوس الحرب ونحو  
 لا بالزبد ولا بأالك مما زيدت  
 بعد لا التبرئة في المضاف إليه المعرف  
 خوفاً من تعريف اسمها ومنها اللام  
 المسماة لام التقوية وهي المزيـدة  
 لتقوية عامل ضعف ما بتأخير  
 عن المفعول نحو هدى ورجة للذين  
 هم لربهم يرهبون وإن كنتم للرؤيا  
 تعبرون أو بكونه فرعاً في العمل نحو  
 مصداقاً لمأمعهم وفعل الما يريد  
 وزاعة للشوى وإن هذا عدو لك  
 ولزوجك واجتمع التأخير والفرعية  
 في وكنا الحكمهم شاهدين ولا تزداد  
 التقوية مع عامل يتعدى لائين  
 ومنها لام المستغاث عند المبرد واختاره  
 ابن خروف بدليل صحة اسقاطها  
 وقالت جماعة غير زائدة بل متعلقة  
 بحرف النداء لما فيه من معنى  
 الفعل وقال الآكثرون متعلقة  
 بفعل النداء المحذوف

﴿والذان والعشرون للتيين﴾  
 وهي ثلاثة فخذ تبييني  
 تبيين فاعل وما يضبطه  
 وإني تعجبوا وتفضيلاً له  
 إن قلت ما أحبني لزبد  
 فزيد فاعل غنى ذو القصد  
 متى تجي بالي فأثبت  
 إليه مفعولية وانتبهن  
 لفاعلية من المفعول  
 خلت وعكسه على المنقول  
 يعني أن الثاني والعشرين من معاني  
 اللام الجارة التبيين وهي ثلاثة  
 أقسام

كانهم يعض مكنون والمراح كغراب صفة الابل وكسحاب الموضع الذي تأوى إليه (قوله أي يابئوس الحرب) وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف قولان أرجحهما الأول لأن اللام أقرب ولأن الجار لا يعلق (قوله ونحو لا بالزبد ولا بأالك الخ) ومثله لا غلامي له يعني على قول سيبويه أن اسم لام مضاف لما بعد اللام (قوله خوفاً من تعريف اسمها) يعني أن الغرض من الفصل باللام أن يصير المضاف كأنه ليس بمضاف فيعطى حكم التكررة والخبر محذوف أي موجود واحترز بقوله خوفاً الخ من أن يكون اسم لام مضاف لما بعد اللام فيكون حينئذ معرفة بالاضافة فيجب إهمال لا وتكرارها وأما على قول من جعل اللام وما بعدها مضافة وجعل الاسم شبهها بالمضاف لأن الصفة من تمام الموصوف وعلى قول من جعلها مخبراً وجعل أبا على لغة من قال

إن أباه وأبا أباه \* قد بلغا في المجد غاياتها

وقولهم في المثل مكره أخاك لا بطل وجعل حذف النون على وجه الشذوذة اللام للاختصاص وهي متعلقة باستقرار محذوف (قوله أما بتأخيرها الخ) وذلك لأن تأخير العامل يوجب ضعفه فكأنه لازم واللام كأنها معدية له ومن حيث كونها يصح أن تسقط صارت كالزائدة فلها منزلة بين المنزلتين أي أنها أخذت شبهة من الأصلية من حيث تقوية العامل وشبهة من الزائدة من حيث صحة السكوت (قوله ولا تزداد لام التقوية مع عامل يتعدى لائين) قاله ابن مالك وعلله في المغني بأنها إن زيدت في مفعوليه فلا يتعدى فعل إلى اثنين بحرف واحد وإن زيدت في أحدهما لم يزد من غير مرجح وهذا الأخير ممنوع لأنه إذا تقدم أحدهما دون الآخر زيدت اللام في المقدم لم يزد ذلك (قوله بدليل صحة اسقاطها) تقول في بالزبد لعمرو ويزيد لعمرو وكل ما صح اسقاطه فهو زائد (قوله وقال جماعة غير زائدة بل متعلقة بحرف النداء لما فيه من معنى الفعل) هذا مذهب ابن جني ورد بأن الحرف الذي فيه معنى الفعل لا يعمل في الجرور وفي هذا الرد نظر لأن معنى الفعل المشتمل عليه الحرف قد عمل في الحال في نحو قوله

كان قلوب الطير رطباو يابسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

فأولى الجار والجرور لأنهم يتوسعون فيه ما لا يتوسعون في غيره ويكفيه رائحة الفعل وأيضاً فالعامل في الحال عامل في صاحبها فلا بد له من قوة (قوله وقال الآكثرون متعلقة بفعل النداء المحذوف) اختار هذا القول ابن الضائع وابن عصفور ونسبهما لسيبويه واعترض بأنه متعبد بنفسه فأجاب ابن أبي الربيع بأنه مضمن معنى الالتجاء في نحو يالزيدو تعجب في نحو بالدواهي وأجاب ابن عصفور وجماعة بأنه ضعف بالتزام حذفه فقوى تعديه باللام واقتصر على إيراد هذا الجواب أبو حيان وفيه نظر لأن اللام المقوية زائدة كما تقدم وهو لا يعلقون بالزيادة (تنبيهات) الأول زعم الكوفيون أن اللام في المستغاث بقية اسم وهو لا والاصل يالزيد ثم حذف همة آل للتخفيف وأحدى الألفين لالتقاء الساكنين واستدلوا بقوله

فخير نحن عند الناس منكم \* إذا الداعي المتوب قال يالا

فإن الجار لا يقتصر عليه وأجيب بأن الأصل يقوم لافرار أو لا تفر حذف ما بعد لا النافية أو الأصل بالفلان ثم حذف ما بعد الحرف كما يقال ألا تافيقال ألا فيريدون ألا تفعلون وألا فافعلوا (الثاني) إذا قيل يالزيد ففتح اللام فهو مستغاث فإن كسرت فهو مستغاث لأجله

والمستغاث محذوف فان قيل يالك احتمال الوجهين فان قيل يالك فكذلك عند ابن جني وقال ابن  
عصفور الصواب انه مستغاث لاجله لان لام المستغاث متعلقة بأدعوا فيلزم تعدى فعل المضمر  
الم متصل الى ضميره المتصل وهو هذا لا يلزم ابن جني لانه يرى تعلق اللام بها كما تقدم وبالا لتحمل ضميرا  
كالا تحمله ها اذا عملت في الحال في نحو هو هذا بعل شيئا نعم هو لازم لابن عصفور لقوله في بالزبد  
لعمرو متعلقة بفعل محذوف تقديره أدعوك لعمرو وينبغي له هنا أن يرجع الى قول ابن البادش  
ان تعلقها باسم محذوف تقديره مدعو العمرو وانما ادعى وجوب التقدير لان العامل الواحد  
لا يصل بحرف واحد مرتين وأجاب ابن الضائع بأنهما مختلفان معنى نحو هو هبت لك دينار الترضي  
(الثالث) زادوا اللام في بعض المقاميل المستغنية عنها كما تقدم وعكسوا ذلك فحذفوها  
من بعض المقاميل المقتضرة اليها كقوله تعالى تبغونها عوجا والقمم قدرناه منازل واذا كالوهم  
أورز نوهم يخسرون وقالوا وهبتك ديناراً وصدتكم طيما وجنيتكم ثمرة قال

ولقد جنيتكم اكموا وعسا قلا \* ولقد نهيتمكم عن نبات الأوبر

وقال فتولى غلامهم ثم نادى \* أظليما أصيدكم أم حمارا

(قول) أحدها مابين المفعول من الفاعل) أى فى المعنى والأواسم التفضيل لا يتعدى لمفعول  
وأفعل التعجب فاعله ضمير مستتر وجوبا (قول) ما أجنى للخليفة وما أبغضى لشأنه) المراد بالخليفة  
فى كلامه الناطم رضى الله عنه وهو سيدنا ومولانا عبد الحفيظ بن سيدنا ومولانا المقدس مولانا  
الحسن السلطان الأعظم وما ذكره مثال التعجب ومثال اسم التفضيل أنا أحب الناس للخليفة  
وأنا أبغضهم لشأنه ففاعل الحب والبغض المتكلم فيهما وان قلت ما أجنى الى انخليفة فالامر  
بالعكس كما فى الشارح (قول) تبالز يدو ويحاله والمصدر الاول بمعنى خسرو والثانى بمعنى هلك الخ  
وقصده بذلك أن زيداهو الفاعل لأنه قام الخسران والهلاك به واعلم أن تفاعله تب وأما ويحافلا  
فعل له من لفظه واللام لتبيين الفاعل متعلقة محذوف أى ارادنى كائنه لزيد فان رفعتهما بالابتداء  
فاللام ومجرورها خبر ومحلهما الرفع ولا تبين لعدم تمام الكلام فان قلت تبالة وويج فنصبت  
الاول ورفعت الثانى لم يحز لتخالف الدليل والمدلول عليه اذا اللام فى الاول لتبيين واللام المحذوفة  
لغيره (قول) وليست متعلقة بمصدر ولا بفعله) أى المقدر لانه متعد وليست مقوية للعامل  
لضعفه بالفرعية ان قدر أنه المصدر أو بالة ام الحذف ان قدر أنه الفعل لان لام التقوية صالحة  
للسقوط وهذه لا تسقط لا يقال سقيازيد ولا جدعاياه خلافا لابن الحاجب ذكره فى شرح المفصل  
ولا هى ومخفوضها صفة للمصدر فتعلق بالاستقرار لان الفعل لا يوصف فكذا ما أقيم مقامه وانما  
هى لام مبينة للمدعوله أو عليه ان لم يكن معلوما من سياق أو غيره أو مؤكدة للبيان ان كان معلوما  
وليس تقدير المحذوف أعنى كما زعم ابن عصفور لانه يتعدى بنفسه بل التقدير ارادنى لزيد كما قال  
الشارح وينبنى على أن هذه اللام ليست متعلقة بالمصدر أنه لا يجوز فى زيد سقياله أن ينصب زيد  
بعامل محذوف على شريطة التفسير ولو قلنا ان المصدر الحال محل فعل دون حرف مصدرى يجوز  
تقديم معموله عليه فتقول زيد اضرب بالان الضمير فى المثال ليس معموله ولا هو من جلته وأما تجوز  
بعضهم فى قوله تعالى والذين كفروا فتعسا لهم كون الذين فى موضع نصب على الاشتغال فوهم وقال  
ابن مالك فى شرح باب النعت من كتاب التسهيل اللام فى سقيالك متعلقة بالمصدر وهى لتبيين

أحدها مابين المفعول  
من الفاعل وهى الواقعة بعدما يفيد  
حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم  
تفضيل نحو ما أجنى للخليفة وما  
أبغضى لشأنه فالجور وباللام  
مفعول به فى هذين المثالين وان  
جعلت فى مكانه الى فهو الفاعل  
فى المعنى الثانى مابين فاعلية غير  
متلبسة بفعولية نحو تبالز يد  
وويحاله فالمصدر الاول بمعنى خسرو  
والثانى بمعنى هلك وهما الزمان فلذا  
كان مدخول اللام معهما فاعلا الثالث  
مابين مفعولية غير متلبسة بفاعلية  
نحو سقيالز يدو وجدعاه فاللام  
لتبيين أن مدخولها مفعول وهى  
متعلقة محذوف خبر لمبتدأ محذوف  
أى ارادنى كائنه لزيد وليست  
متعلقة بمصدر ولا بفعله

(واختلفوا فى قوله تعالى

هيات هيات لما فقا

بعض بان اللام فيها زائدة

وما هى الفاعل خذها فائده

يعنى أنهم اختلفوا فى اللام فى قوله

تعالى هيات هيات لما توعدون فقول

اللام زائدة وما فاعل هيات الاولى

والثانية نو كيد لفظى

وفي هذات هافت لانهم اذا أطلقوا القول بأن اللام التبيين فاعبار يدون بها أنها متعلقة بمحذوف  
استوف التبيين (قوله) وهذا ما مشى عليه الناطم) ويؤيده قراءة ابن أبي عبلة هي هيات هي هيات  
ما توعدون بمحذف اللام (قوله) وقيل فاعل هي هيات ضمير البعث أي الإخراج المفهوم من قوله  
مخرجون (قوله) واللام تبين له أي لنا كيد التبيين لفاعل البعد والتقدير ارادني كأنه لما توعدون  
(قوله) وقيل هي هيات مبتدأ ولما توعدون خبره يعني على تفسير هي هيات بمعنى البعد وفي الجرح قال الزجاج  
البعد لما توعدون أي بعد إلى ما توعدون (١) وينبغي أن يجعل كلامه تفسير معنى لا تفسير اعراب  
لان هي هيات لم تثبت مصدرتها وقول الزمخشري فنونه نزل منزلة المصدر وقال ابن عطية في قراءة من ضم  
قد قرأنا أسماء الافعال ولا نقول انها اذا نونت نزلت منزلة المصدر وقال ابن عطية في قراءة من ضم  
هي هيات ونونه أنه اسم معرب مستقل وخبر لما توعدون أي البعد لوعدكم كما تقول التحج لسعيكم  
وقال صاحب اللواقع فأما من قرأ هي هيات فرفع وتون احتمال أن يكونا اسمين متمكنين من تفعيل  
بالابتداء وما بعدهما خبرهما بمعنى البعد لما توعدون فالتكرار للتأكيد ويجوز أن يكونا اسما  
للفعل والضم للبناء مثل حوب في بحر الابل لكنه نون لكونه نكرة اه ثم قراءة الجمهور بفتح التاء  
من هي هيات وهي لغة الحجاز وقرأهما هرون عن أبي عمرو بفتحهما منونتين وقرأ أبو جعفر  
بضمهما من غير تنوين وعنه وعن الاحمر بالضم والتنوين وقرأ أبو جعفر وشيبة بكسرهما من غير  
تنوين وهي لغة تميم وأسود عن خالد بن الياس بكسرهما والتنوين وقرأ أمارجة بن مصعب عن أبي عمرو  
والاعرج باسكانهما وفي التكميل لشرح التسهيل ان في هذه الكلمة ما ينيف على أربعين لغة قلت  
ولا بأس بذلك كرهاهنا لتكمل الفائدة وهي هي هيات وهي هيات وهي هيات وهي هيات وهي هيات  
في هي هيات وهي هيات كذلك بالنون بدل التاء وهي هيات ومدودا وهي هيات كذلك بالتاء في الاولى والنون في  
الثانية مثلثات الاخر فحصل ثمانية وعشرون من ضرب ثلاثة في ثمانية معربات ومبنيات  
فيتحصل ثمانية وأربعون من ضرب اثنين في أربعة وعشرين (٢) قوله تعالى هي هيات  
لثنتين قرأ بها مفتوحة وباء ساكنة وتاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فهي هيات اسم فعل ثم قيل  
سمها فعل ماض أي تهيأت فاللام متعلقة به كما تتعلق بسماء لو صرح به وقيل سماء فعل أمر  
بمعنى أقبل أو تعال فاللام التبيين أي ارادني لك وأما من قرأ هيات لك مثل جئت فهو فعل بمعنى  
تهيأت واللام متعلقة به وأما من قرأ كذلك ولكن جعل التاء ضمير المخاطب فاللام التبيين مثلها  
مع اسم الفعل ومعنى تهيئت تيسر انفرادها به لأنه قصد هادئ ليل وراودته فلا وجه لانكار  
الفارسي هذه القراءة مع ثبوتها واتجاهها ويحتمل أنها أصل قراءة غير هشام هي هيات بكسر الهاء  
وبالياء وفتح التاء وتكون على ابدال الهمزة واختلف أهل الغريب في هذه الكلمة هل هي عربية  
أو معربة وهل معناها تعال كما حرم به القراء والكسائي وغيرهما وقالوا هي لغة الحجاز ولذلك قال  
مجاهد هي كلمة حث وأقبل أو غير ذلك وهل هي اسم أو فعل أو هي على أنحاء كثيرة منها ما هو في  
السبعة ومنها ما لا وأشار أبو حيان في بحره إلى أنه لا يبعد أن تكون مشتقة من اسم (قوله) وحركتها  
الكسر) جلالها على لام الجر لانها في الافعال نظيرتها في الاسماء اختصاصا وعملا بالعمل الخاص  
(قوله) وسليم تفتحها) وهذا كفتح لام الجر في بعض اللغات قال ابن مالك ان عكلا وبلغبر

وهذا ما مشى عليه الناطم رضي الله  
عني وعنه وقيل فاعل هي هيات ضمير  
البعث واللام تبين له وقيل  
هي هيات مبتدأ ولما توعدون خبره  
والله أعلم

(٢) ثانية وهي ما قد علمت

جزء ما فاعل ما أخذ الهم ثبت

ووضع ذي اللام لا قسام الطلب

وحركت بكسرة لدى العرب

وتفتحها لدى سليم وردا

وبعد فاوا وسكونها بدا

وسكونها من بعد ثم ونقل

في لغة حذف لها وما عمل

يعني أن اللام الثانية وهي العاملة

للجزم وهي الموضوع لافعال الطلب

وهو أمر نحو لينفق ذو سعة أو دعاء

نحو ليقتض عليا نربك أو التماس نحو

لتفعل يا أختي أو خرجت عنه نحو

فليمد له الرحمن وحركتها الكسر

وسليم تفتحها

(١) قول المحشي أي بعد إلى

ما توعدون كذا بالأصل وانظره

كتبه مصححه

واسكانها بعد الواو والفاء أكثر  
من تحريكها نحو فليس تجيبوا لي  
وليؤمنوا بي وقد تسكن بعد ثم نحو  
ثم لي قضا في قسرة قالون ويجوز  
حذفها قليلا في الشعر ويبقى عملها  
كقولها

فلا تستطل مني بقائي ومدتي

ولكن يكن للخير منك نصيب  
أي ليكن وكقولها

محمد تغد نفسك كل نفس

إذا ما خفت من شيء بالآ

أي تغدو التبال الواو بال أبدلت فيه

الواو تاء كتنقوى من وفي وجعل

الكسائي من حذفها قبل عبادي

الذين آمنوا يقيموا الصلاة أي ليقموا

فيجوز عنده حذفها بشرط تقدم

قل ووافقه ابن مالك وشرط تقدم

القول مطلقا عليها كقولها

قلت لبواب اديه دارها

تثذن فاني جوها وجارها

أي لتأذن ومنع الجمهور حذفها وبقاء

عملها في النثر وتأووا الآية على أن

يقيموا جزم جوا باللام وفي الجازم

له خلاف

ثالثة وهي ما قد حفظت

من عمل وقتحها لم يثبت

وانحصرت في مهيع الكلام

في سبعة فأحفظ لدى الأحكام

أولها أن وقعت لام ابتدا

فانها في موضعين أبدا

أحدهما في مبتدا والثاني

خبران فارعن تبيان

اسماء أي أو ظرفا أو مضارعا

والفصل زد واسما بصدر وقعا

وما أتى خبر مفعولا

كان ذا الخبر قد أنبلا

يعني أن اللام غير العاملة سبعة

أحدها لام الابتداء وفانتهأ أمران

يفتحون لام الجر بشرط أن يدخل على فعل منصوب بأن مضمرة (قول واسكانها بعد الفاء  
والواو الخ) أي للتخفيف جلا على قولهم في كنف كنف بسكون التاء فنزلت الفاء والواو بمنزلة  
فاء فعل واللام بعدهما منزلة عينه فأبدلوا كسرتها بسكون كما فعلوا ذلك في الضمير معهما نحو فهي  
وهي وقد تلحق بهما ثم على قلة في البابين أفاده الرضى على الشافية (قول نحو فليس تجيبوا لي)  
قرأ بأسكان اللامين قالون وأبو عمرو والكسائي وقرأ الباقون بكسرهما (قول فلا تستطل مني  
الخ وقوله محمد تغد نفسك الخ) الشاهد في يكن وتغدا فانهما مجزومان باللام الأمر محذوفه ومنع  
المبرد حذف اللام وبقاء عملها حتى في الشعر وأول يكن في البيت الأول أن أصله يكون فسكنت  
النون لتدغم في اللام بعدها إذا ما جازا ثم قلبت النون لا ما وأدغم ثم التقى سا كان الواو واللام  
الأولى فحذفه للضرورة لالتقاء الساكنين لأن التقاء الساكنين هنا جائز في السعة لأنه على حده  
لأن حروف اللين إذا وقع بعدها ساكن مشددا يجوز ابقاءهما كما في ولا الضالين والبيت الثاني لا يعرف  
قائله مع احتمال أنه لا يكون دعاء بلفظ الخبر مثل يغفر لك الله ويرحمك الله وحذفت الياء تخفيفا  
واجترأ عنها بالكسرة ومحمد هو نيسا صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن  
عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة  
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ولد عام الفيل على الصحيح  
في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من ربيع الأول وقيل لثمان منه وقيل لليلتين وقيل لعشر  
بمكة وبعث إلى الناس كافة وهو ابن أربعين سنة وأقام بها بعد النبوة ثلاث عشرة سنة على  
الأصح ثم هاجر إلى المدينة يوم الاثنين فأقام بها عشر بالاتفاق والصحيح أن عمره ثلاث وستون  
سنة قلت وقد ألف في هذا الاسم المبارك وبيان أسرارها وأنوار شيخنا التحرير ذو الاتقان  
والتحريز علي بن سليمان الدمشقي البويعوي خمس مائة ورقة كبيرة وسماه جنان الشفا في معجزات  
جناب المصطفى حسبا طبقته ظروف محمد الانفعه واستنطقته حروفه الأربع (قول وجعل  
الكسائي من حذفها قبل عبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة أي ليقموا الخ) أشار بهذا إلى أن  
ما منع المبرد في الشعر أجاز الكسائي في الكلام لكن بشرط تقدم قل ووافق الكسائي ابن  
مالك في شرح الكافية وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلا بعد القول الخبري (قول قلت لبواب  
لديه الخ) لا يقال استشهد الشارح بالشعر للوقوع في النثر لأننا نقول ليس هذا استشهدا للوقوع  
في النثر وإنما هو استشهدا لمجرد الوقوع ولو سلم فليس الاستشهدا بالبيت وحده بل مع نفي الضرورة  
عنه وإذا انتفت الضرورة ثبت الاختيار ولزم صحة الوقوع في النثر (قول أي لتأذن) حذف  
اللام وكسر حرف المضارعة قال ابن مالك وليس الحذف بضرورة لتمكنه من أن يقول أئذن اه  
قيل وهذا تلخيص من ضرورة للضرورة وهي إثبات همزة الوصل في الوصل وليس كذلك لأنها  
يتان لا يثبت مصرع والهمزة في أول البيت لا في حشوه (قول وفي الجازم له خلاف) أي على  
ثلاثة أقوال أحدها التحليل وسيبويه أنه بنفس الطلب لما تضمنه من معنى إن الشرطية كما أن  
أسماء الشرط انما جزم لذلك أي للتضمن فأصل متى مثلا الزمان ثم ضمن معنى الشرطية  
بحزم والثاني السير في والفارسي أنه بالطلب لنيابته متاب الجازم الذي هو الشرط المقدر كما أن  
التصب بضر في قول الضرب بزيد النيابة عن اضرب لا لتضمنه معناه والثالث للجمهور أنه بشرط



توكيد مضمون الجملة وتخليص  
المضارع للحال وتدخل باتفاق على  
موضعين أحدهما المبتدأ نحو لا تتم  
أشده ربه الثاني بعدان وتدخل في  
خبرها السبا كان أو ظرفاً أو فعلاً  
مضارعاً مثال الاول ان ربى لسميع  
الدعاء ومثال الثاني وانك على خلق  
عظيم ومثال الثالث ان ربك ليحكم  
بينهم

﴿واختلفوا في جامد وما اقترن

بقد وما جرد عنها فاعلم﴾

يعنى أنها أى لام الابتداء بعدان  
تدخل على ثلاثة أحدها الماضى  
الجامد نحو ان زيد العسى أن يقوم  
أولنم الرجل هو الثانى الماضى  
المقرون بقد كان ذا \* لقد سما على  
العدم استحوذا

(١) قول المحنى وقال الدمامي

الخ عبارة الدسوقي قوله بل المخلصين  
منهم أى أخذ من اضافتهم الخ اه  
كتبه مصححه

مقدر بعد الطلب وهذا أرجح من الاول لان الحذف والتضمين وان اشتر كافي أنهما خلاف  
الاصل لكن في التضمين تغيير معنى الاصل ولا كذلك الحذف وأيضاً فان تضمين الفعل معنى  
الحرف اما غير واقع أو غير كثير ومن الثانى لان نائب الشئ يؤدى معناه والطلب لا يؤدى معنى  
الشرط وأبطل ابن مالك بالآية أن يكون الجزم في جواب شرط مقدر لان تقديره يستلزم أن  
لا يتخلف أحد من المقول له ذلك عن الامتثال ولكن التخلف واقع وأجاب ابنه بأن الحكم مسند  
اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل فرد فيحتمل أن الاصل يقيم أكثرهم ثم حذف المضاف  
وأنيب عنه المضاف اليه فارتفع واتصل بالفعل وباحتمال أنه ليس المراد بالعباد الموصوفين بالايان  
مطلقاً بل المخلصين منهم وكل مؤمن مخلص قال له الرسول أقم الصلاة أقامها (١) وقال الدمامي  
من اضافتهم الاولى لان ذلك انما هو تشرية فهم ولا يشرف الا الكامل المخلص اه لكن بنى  
على ما قال عدم تأتى هذا في قل للمؤمنين يعضوا من أبصارهم ثم ان ارادة السكاكين يمنع منها عموم  
الخطاب بل التحقيق أن الكفار مخاطبون بفروع الشريعة وأصولها الا أن يعزم أولاً ويخصص في  
يقيموا استعداماً أو يقال المراد الكاملون وكل شخص مخاطب بالكمال فيدخل تحت الخطاب  
أو خطاب غير الكامل من دليل آخر وقال المبرد التقدير قل لهم أقيموا يقيموا والجزم في جواب  
أقيموا المقدر لافى جواب قل ويرده أن الجواب لا بد أن يخالف المجاب اما في الفعل والفاعل نحو  
انتى أكرمك أو في الفعل نحو أسلم تدخل الجنة أو في الفاعل نحو قم أقم ولا يجوز أن يتوافقا  
فيهما وأيضاً فان الامر المقدر للمواجهة ويقيموا الغيبة ولا تجاب المواجهة بلفظ الغيبة وهذا  
اذا كان الفاعل واحداً على ما لا يخفى وصرح به البيضاوى وأبو حيان في تفسيرهما وقيل  
يقيموا مبنى لخلوله محل أقيموا وهو مبنى وليس بشئ لان ذلك ليس من أسباب بناء الفعل المعرب  
(قوله توكيد مضمون الجملة الخ) المراد بمضمون الجملة هنا النسبة الاسنادية المفسرة بتعلق  
أحد جزأى الكلام بالآخر بحيث يصح السكون عليه ويكون نسبته خارج تطابقه في احدى  
الأزمنة أو لا تطابقه (قوله وتدخل باتفاق في موضعين الخ) بقى عليه التمثيل بضمير الفصل نحو  
ان زيد الهو القائم قال الله تعالى ان هذا الهو القصص الحق فهذا اسم ان وهو ضمير فصل وعماد  
لا محل له من الاعراب دخلت عليه اللام والقصص خبر ان وسمى ضمير الفصل لأنه يفصل بين الخبر  
والصفة وذلك اذا قلت مثلاً زيد هو القائم فلو لم تأت به لاحتل أن يكون القائم صفة لا يدوان  
يكون خبراً عنه فلما أتيت به تعينت خبرية القائم وبقى أيضاً التمثيل للاسم الذى تقدم على الخبر  
كما أشار اليه الناظم بقوله واسم ابصدر وقعا وذلك نحو ان في الدار زيد قال الله تعالى وان  
لك لأجراً غير ممنون أى غيره فطوع أو غير ممنون به عليك من الناس فانه تعالى يعطيك بلا توسط  
(قوله أحدها الماضى الجامد الخ) الى ذلك أشار الناظم بقوله واختلفوا في جامد ووجهه أن  
الفعل الجامد يشبه الاسم في الجود قاله أبو الحسن وخالفه الجمهور (قوله الثانى الماضى المقرون  
بقدا الخ) قاله الجمهور ووجهه أن قد تقرب الماضى من الحال فيشبه المضارع المشبه للاسم وخالف  
في ذلك خطاب الماردينى ومحمد بن مسعود القرنى وقال اذا قيل ان زيد القد سما فهو جواب  
لقسم مقدر وأما الجمهور فاتهم يقولون ان هذه اللام لام الابتداء فعندهم الجملة لها محل من  
الاعراب وهو الرفع بخلافها عند ما قام المحل لها وان الخبر انما هو جملة القسم وهي مجردة

الثالث الماضي المتصرف العارِى من قد أجازها الاخفش وهشام على اضمار قد ومنعها الجمهور بما عليه لام جواب قسم محذوف هو خبران وعلى ما للجمهور راداً تقدم فعل القلب فتحت همزها نحو علمت أن زيد القام والصواب عند الكسائي وهشام الكسر  
 (وسميت في عرفهم من حلقة لعله مقبولة عند النحاة وقد أنت فارقة) **(٣٨٦)** يعنى أنهم يسمون لام الابتداء الواقعة بعد ان باللام المرحقة لأنها كانت في معاوت تدخل على خبران المخففة

للفرق بينها وبين ان النافية وتسمى لذلك باللام الفارقة قال ابن مالك وخففت ان فقل العمل وتلزم اللام اذا ما تمهل نحو وان كانت لكبيرة الاعلى الذين هدى الله (واختلفوا في غير ان هل تجي وصرفوا وقوعها الخبر مقدم

كذلك فعل جاء صدرا فافهم يعنى انه اختلف في دخول لام الابتداء في غير باب ان على شيئين أحدهما خبر المبتدا المتقدم نحو لقائم زيد الثاني الفعل المضارع نحو ليقوم زيد وأما اللام التي مع الماضي الحامد تحول بس ما كانوا يصنعون أو المتصرف مع قد نحو لقد كان في يوسف ولقد كانوا عاهدوا الله فالمشهور أنها جواب قسم محذوف والله أعلم

(واحكم للام الابتداء بالصدر في غير باب ان فادر خبري ولو جوب صدرها قد علقت عن عمل والاشتغال حظلت) يعنى أن اللام الابتداء في غير باب ان الصدرية ولذا علقت العامل في نحو علمت زيد منطلق قال ابن مالك والترم التعليق قبل نفي ما وان وللا لام ابتداء أو قسم الخ ومنعت من نصب على الاشتغال في نحو زيد لا ناضاره قال ابن مالك

من اللام **(قوله)** الثالث الماضي المتصرف العارِى من قد) نحو ان زيد القام بدون قد ظاهرة في الغرة لابن برهان أن البصري والكوفي اتفقا على منعها ان قدرت اللام للابتداء لا للقسم والذي نحفظه أن الأخفش وهشام الضرير أجازاها على اضمار قد ومنعها الجمهور وقالوا انما هي لام القسم **(قوله)** والصواب عند الكسائي وهشام الكسر (ويشترط في الخبر أيضاً أن لا يكون جملة شرطية نحو ان زيداً ثانياً يأتى لأن اللام لا تدخل على أداة الشرط اتفاقاً ولا على الجواب خلافاً لابن الأنباري **(قوله)** يعنى أنهم يسمون لام الابتداء الواقعة بعد ان باللام المرحقة الخ) يجوز أن تكون المرحقة بالقاف والفاء بنوعين يقولون زحلوفة بالقاف وأهل العالية زحلوفة بالفاء سميت بذلك لأن أصل ان زيد القام ثلث زيدا قائم فكرهوا افتتاح الكلام بحرفين مؤكدين فزحلقوا اللام دون ان ثلثا يتقدم معمولها عليها وانما ندع أن الأصل ان زيدا قائم ثلثا يحول ماله صد الكلام بين العامل والمعمول قاله في المعنى وانما دخلت اللام بعد ان لانها شبهة للقسم في التأكيده سيبويه **(قوله)** وتدخل على خبران المخففة للفرق بينها وبين ان النافية (والى ذلك أشار الناطم بقوله وقد أنت فارقة أى بين الاثبات والنفي في نحو ان زيداً قائم تخفيف ان ورفع زيد فلول اللام لتوهم ان ان نافية وأن المعنى ما زيد قائم فلما جىء باللام ارتفع التوهم وهذه اللام قد تغنى عنها قرينة لفظية بأن يكون الخبر منفياً نحو ان زيداً يقوم أو معنوية كأن يكون الكلام سبق للاثبات والمذح نحو

أنا بن أباة الضيم من آل مالك \* وان مالك كانت كرام المعادن

**(قوله)** نحو لقائم زيد) مقتضى كلام جماعة الجواز وفي أمالي ابن الحاجب لام الابتداء يجب معها المبتدا **(قوله)** نحو ليقوم زيد) أجاز ذلك ابن مالك والماتقي وغيرهما **(قوله)** ومنعت من نصب على الاشتغال في نحو زيد لا ناضاره) وكذلك منعت أن يتقدم عليها الخبر في نحو لزيد قائم والمبتدا في نحو لقائم زيد **(قوله)** قال ابن مالك \* كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد \* ما قبل معمولاً ما بعد وجد) فما الأولى نكرة موصوفة بياق البيت ومعناها نتي وما الثانية واقعة على الاسم وما الثالثة واقعة على الفعل وتقدير البيت كذا يلزم رفع الاسم السابق المشغول عنه اذا تلا الفعل المشغول شيأ لم يرد الاسم الذي قبله معمولاً للفعل الذي وجد بعده كأدوات الشرط **(قوله)** أم الحليس الخ) الحليس تصغير حلس كساء رقيق يوضع تحت البرذعة وأصلها كنية الاثان وشهيرة مسنة ومن البديل أى ترضى بدل اللحم وهو لرؤية وقيل لغيره **(قوله)** أراك لشاعى) الكاف مفعول أول وشاعى مفعول ثان واللام فيه زائدة **(قوله)** وفي خبر ان المفتوحة كقراءة الأهم ليأ كلون الطعام بفتح الهمزة) وهى قراءة سعيد

كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد \* ما قبل معمولاً ما بعد وجد والتشبيع في وجوب الرفع ابن الثانية زائدة في الخبر \* أول ابتداء والمبتدا لم يذكر واحتمل الوجهين بيت شاعر \* يذ كر بعدا وذاك ظاهر أم الحليس لعجوز شهيرة \* ترضى من اللحم بعظم الرقبة وفي أرى وخبر لانا \* كذلك لكن وزال عننا يعنى أن اللام الثانية هي اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا كقوله أم الحليس لعجوز وفي الثاني من مفعولى أراك نحو أراك لشاعى وفي خبر ان المفتوحة كقراءة الأهم ليأ كلون الطعام بفتح الهمزة وفي خبر لكن كقوله



وفي خبر زال كقوله

\* ولكنني من جبه العبد \*  
لكالهائم خبر زلت زبدت فيه اللام

(٢٨٧)

وما زلت من ليلى لدن أن عرقها \* لكالهائم المقصي بكل مراد  
(ثالثة لام الجواب وهو قل \* ثلاث أقسام على ما قد قبل

جواب لولو لا يمينهم ورد

مثلهام بسوطة عند العدد

يعني أن اللام الثالثة هي لام الجواب

وهي ثلاثة أقسام الاول جواب

لنحو لوزي بلو العذبة الذين كفر روا

الثاني جواب لولا لنحو لولا دفاع الله

الناس بعضهم ببعض فسدت

الأرض الثالث جواب القسم نحو

تالله لقد آثر الله علينا وتالله

لا كيدن أصنامكم

(رابعة وهي التي قد دخلت

للشرط أشعرت يميننا سبت

مؤذنة تسمى وبالموطئة

وذلك معلوم لدى كل فنه

دخولها على ان الشرطية

يكثر لا غير كذا رضية

يعني أن اللام الرابعة هي اللام الداخلة

على أداة شرط اعلاما بأن الجواب

بعدها لقسم قبلها مذكور نحو

وأقسموا بالله جهداًيمانهم لئن

أمرتهم ليخرجن وأقسموا بالله جهداً

أيمانهم لئن جاءهم نذير ليكونن أهدى

أومحذوف نحو لئن أخرجوا

لايخرجون معهم ولئن قوتلوا

لاينصروهم ولئن نصرهم وليولين

الادبار والاكثر دخولها على ان

الشرطية دون أخواتها وقد تحذف

مع كون القسم مقدرا نحو وان

أطعموهم انكم لمشركون وان لم

تعفروا وترجلن تكونن من

الخاسرين وان لم يتنوها عما يقولون

لتي صلت ليقضين للصالح \* وتجزيان اذا خربت جميلا

والمؤذنة لانها واطأت الجواب للقسم وأذنت بالقسم أي أعلنت به وأما قوله

ابن جبير رضي الله تعالى عنه وأما على قراءة كسر الهمزة فهي لام الابتداء لدخولها على خبران  
المكسورة (قوله ولكنني من جبه العبد) ويروي لكيد والعبد من هذه الشوق ولا يعرف  
لهذا الشطر تمة ولا قائل وانما أنشده الكوفيون وليس دخول اللام بعد أن المفتوحة  
مقبس اخلافا للبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ولا اللام بعد هـ لام الابتداء خلافا له ولهم  
وقيل اللام بعد لكنني المذكو را لابتداء على أن الاصل لكن انني خذفت همزة ان للتخفيف  
ونون لكن لذلك ثقل اجتماع الامثال (قوله وما زلت من ليلى لدن أن عرقها الخ) التاء اسم  
زال ولكالهائم خبرها مجرور بالكاف واللام زائدة ومن تعليلية متعلقة بزالت كل دن أي من  
أجل جبي ليلى والهائم الذهاب في الارض من عشق أو غيره والهائم من الابل الذي يصيبه داء  
فيهيم بحيث يذهب في الارض على وجهه ولا يرى والمقصي على صيغة اسم المفعول المبعد  
كذلك ومراد اسم مكان من رادير واداء وذهب (قوله يعني أن اللام الثالثة هي لام الجواب  
وهي ثلاثة أقسام الخ) وزعم أبو الفتح أن اللام بعد لولو لولا لولا لام قسم مقدرو فيه  
تعسف اذ لو كانت اللام بعد لولو وما معها أبدأ في جواب قسم مقدر لكثر مجيء الجواب بعدها جملة  
اسمية نحو لو جاءني لائناً كرمه كما يكثر ذلك في باب القسم (قوله لقسم قبلها) أي لا للشرط  
ومن ثم تسمى اللام المؤذنة وتسمى الموطئة أيضا لانها واطأت الجواب للقسم أي مهدته له ومن  
المعلوم أنه اذا اجتمع شرط والمجاب انما هو السابق (قوله وقد تحذف مع كون القسم مقدرا)  
أي قبل الشرط والضمير في تحذف يعود الى اللام الموطئة (قوله نحو وان أطعموهم الخ) وقول  
بعضهم ليس هنا قسم مقدر وان الجملة الاسمية جواب الشرط على اضمار الفاء كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشر بالشر عند الله مثلالن

مردود لان ذلك خاص بالشعر فلا يخرج القرآن عليه ومنه على قول لمن تبعك الخ لكن  
الاحسن أن لا تكون موطئة وما شرطية في المثالين المذكورين بل للابتداء وما موصولة لانه حمل  
على الاكثر وأغرب ما دخلت عليه اذ ذلك لشبهها بان لفظا وهو ظاهر ومعنى من حيث ان  
للتعليل وان للشرط والشرط في معنى العلة بدليل قولك ان آتيتني أكرمتك لانه في معنى انتي  
لا كرامك أنشد أبو الفتح

غضبت على لأن شربت بجرة \* فلند غضبت لأن شربن بخروف

وهو نظير دخول الفاء في فاذ لم يأتوا بالشهداء فأولئك عند الله هم الكاذبون شبهت اذ بان قد دخلت  
الفاء بعدها كما تدخل في جواب الشرط \* غضبت أي زوجته عليه وقوله لأن شربت أي من  
أجل شربي الخ بجر بكرة بكسر الجيم وتشديد الراء صوف شاة في السنة وخروف كصبور الذ كرم  
أولاد الضأن أو اذ ارعى وقوى وهي خروفة والجمع أخروفة وخرفان وبعده

ولقد شربت الخرف في حاناتها \* صفراء صافية بأرض الريف

ولقد شهدت الخيل تفرع بالقنا \* فأجبت صوت الصارخ الملهوف

ليمن الذين وقد تدخل على غيرها من أخواتها كقوله

ومنه على قول لمن تبعك منهم لأملأن جهنم ولما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به وتسمى هذه اللام الموطئة

تباريح من ليلي فلا الموت أروح

وقوله

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا

أصم في نهار القبط للشمس باديا  
وقوله ألسم بزيب إلى آخر البيت  
فاللام فيها زائدة لتعين الجواب الشرط  
(وخاص وسادس قل لام آل

وما على أسما إشارة دخل)  
يعنى أن الخامس والسادس من  
أقسام اللام الغير العاملة لام آل  
وقد تقدمت في باب الهمزة واللام  
اللاحقة لاسم الإشارة للدلالة على  
البعد أو تركيده على خلاف في ذلك  
وأصلها السكون نحو تلك وانما  
كسرت في ذلك للتقاء الساكنين  
(سابعة وهي التي قد أفهمت

تجما وحظلت جرائب)  
يعنى أن اللام السابعة هي لام  
التعجب غير الجارة نحو لكرم زيد  
ولظرف عمرو وقيل هي لام الابتداء  
أوجواب القسم وهو الصحيح  
(نافية موضوعة للترك

زائدة لفظية لا وأحكي  
أولى الثلاثة لها أقسام

جنس كما جاء بها النظام  
عاملة عمل ان قد قصد

نفي بجنس وتنصيص عهد  
وأظهروا النصب للاسم ان يكن  
ما بعده خفض فيما قدز كن  
كذا اذا رفع أو ان نصبا

لعلة ذكرها وأوجبا  
يعنى أن لا على ثلاثة أوجه أحدها  
أن تكون نافية وهذه على خمسة  
أوجه أحدها أن تكون عاملة عمل  
ان وذلك اذا أريد بها نفي الجنس على  
سبيل التنصيص

والايات لا عرابي يخاطب امرأته (قوله لئن كانت الدنيا على كآرى الخ) هذا البيت لذى  
الرمة وروى من حى بدل ليلي وكآرى بفتح الهمزة وضمها خبر كانت وتباريح بيان أو بدل  
منه فلموت أروح جملة اسمية واللام للابتداء وقرن الجملة الاسمية بالفاء بدل على أنه جواب  
الشرط لا جواب قسم مقدر فيتعين أن اللام في قوله لئن زائدة لا موطئة والالكان يتعين حذف  
الفاء وقيله

يعادو إلال على وقد رأت \* ضمير الهوى قد كاد بالجسم يرح  
برحه الامر تبريحا أى جهده وضربه ضمير بامر حاو تباريح الشوق توجهه وهذا الامر أبرح من  
هذا أشد (قوله لئن كان ما حدثته الخ) ما حدثته أى حدثت به غيرى عنى صادقا أصم الخ  
فأصم مضارع جواب الشرط مجزوم واللام زائدة وليست موطئة لان اللام لو كانت موطئة  
لكان الواجب أن يقول لأصوم ليكون جوابا له فيقرنه باللام والنون والقيظ صميم الصيف وهو  
شدة حرارته من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل وللشمس متعلق بياديا وبأديا ظاهرا حال من فاعل  
أصم وبعده

وأركب حارابين سرج وفسرة \* وأعرمن الخاتم صفرا شماليا  
وهما لامرأة من عقيل أى أن السرج تحتها والفسرة فوقها تعزيرا (قوله ألسم بزيب)  
ان الين قد أفدا \* قل التواء لئن كان الرجل غدا

الامام النزول والين الفراق والاجتماع ضد وأفد قرب والتواء بمثلثة كسحاب الإقامة والبيت  
لعمري أى ربيعة (قوله فاللام فيها زائدة لتعين الجواب الشرط) أما الاولان فلا أن الشرط قد أجيب  
بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الاول وبالفعل المجزوم في البيت الثانى فلو كانت اللام للتوطئة لم يجب  
الا القسم هذا هو الصحيح وخالف في ذلك الفراء فزعم أن الشرط قد يجاب مع تقدم القسم  
عليه وأما الثالث فلا أن الجواب قد حذف مدلولاً عليه بما قبل ان فلو كان ثم قسم مقدر لزم  
الاجحاف بحذف جوابين (قوله على خلاف في ذلك) حاصله أن اسم الإشارة مع الكاف قيل  
للبعد فاللام لتأ كيد البعد وعليه ابن مالك وفي الالفية

\* ولدى البعد انطقا \* بالكاف حرفا دون لام أو معه \*

وقيل للتوسط فاللام لا فائدة البعد وعليه ابن الحاجب (قوله لاتقاء الساكنين) أغنى الالف  
التي بعد والثنائي اللام (قوله لكرم زيد وظرف عمرو) اللام للتعجب وكرم فعل ماض وزيد  
فاعل وكذلك لظرف الخ بمعنى ما كرمه وما أظرفه ذكره ابن خالويه في كتابه المسمى بالجل (قوله)  
وقيل هي لام الابتداء دخلت على الماضى لشبهه بالاسم في الجود وكونها للابتداء هو المتعين  
والتعجب مستفاد من الصيغة لامن اللام (قوله أوجواب للقسم) أى المقدر والمعنى والله  
لقد ظرف بدليل تصریحهم بذلك في بعض الاحيان فيقولون لقد ظرف فأوفى كلام الشارح  
للتخير والله أعلم

( لا )

(قوله أحدها أن تكون نافية) أى حرفا ينفي به ويحجده وأصل ألفها ياء عند قطرب حكاية

وتسمى حينئذ تبرئة وانما  
يظهر نصب اسمها اذا كان خافضا  
نحو لا صاحب جود عقوق وكقوله  
فلا ثوب مجد غير ثوب ابن أحد  
على أحد الا بلوم مرفع  
أو رافعا نحو لا حسنا فعليه مذموم  
أو ناصبا نحو لا طالعا جبلا حاضر  
ومنه لا خيرا من زيد عندنا ومن نصبه  
محملة قوله

قفا قليلا بهاعلى فلا

أقل من نظرة أزودها

وخالفت لفظه ان في سبعة

أحدها العمل في التكرار سمعه

والداني ان لم يك الاسم عاملا

فانه يبنى كذا قد نقلا

وثالث خبرها مرفوع

بغيرها هذا هو المسموع

والبعض خالف ولا خلافا

ان كان الاسم عاملا قد وافى

والرابع التأخير للاخبار

ولو أتت نظرها لهذا الجار

ونامس يجوز رعى الموضع

مع اسمها فالنعت والعطف ارفع

قبل محبي خبره وبعده

والسادس الالفاظ التكرير له

والسابع الحذف لما قد علما

من اسمها أو خبر فلهما

يعني أن لا التبرئة تخالف ان في سبعة

أوجه أحدها أنها لا تعمل الا في

التكرات بخلاف ان والثاني اسمها اذا

لم يكن عاملا يبنى لتضمنه معنى من

الاستغراقية وبناءه على ما ينصب به

لو كان معربا بخلاف ان

عن بعضهم أنه قال لا أفعل ذلك فأمال لا (قوله وتسمى حينئذ تبرئة) قال الأندلسي في شرح  
الجزولية انما سميت لا هذه بالتبرئة لانها تنفي الجنس فكأنها تدل على البراءة من ذلك الجنس من  
حيث نفي الحكم عن أفراد وقوله تبرئة مبالغة على حد زيد عدل (قوله وانما يظهر نصب اسمها الخ)  
ظاهرة أنها التنصيص على التبرئة ولو نصب اسمها فيكون معنى من ملاحظا والا عراب لمعارضة  
الاضافة وشبهها السبب البناء خلافا لمن خص ذلك بالبناء (قوله فلا ثوب مجد الخ) المجد الكرم أو نيل  
الشرف والكرم ولا يكونان الا بالآباء واللوم كفضل ضده وثوب مجد اسمها وغير صفة مراعاة للفظ  
ثوب ويجوز رفعه مراعاة للمحله ومرفوع خبر لا وبلوم متعلق به والمعنى لا ثوب مجد غير ثوب ابن أحد  
حالة كونه على أحد الامر مرفوع بلوم وفيه غلو (قوله قفا قليلا بهاعلى فلا الخ) هو لأبي الطيب  
والضمير للجبوبة وأقل اسم لا والخبر محذوف زمن تنزعه معموله وأزودها بفتح الواو وصلة لتنسرة  
أى أخذها زاد امنها وقوله

يا حادي غيرها وأحسنى \* أوجد ميتا قبيل أفقدها

يا ناوخر عوبة لها كفضل \* يكاد عند القيام يقعدا

يا عاذل العاشقين دقة \* أضلها الله كيف ترشدها

والخروجية الشابة الحسنة القوام ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس (قوله بخلاف  
ان) يعني فانها تعمل في التكرات وفي المعارف (قوله والثاني اسمها اذا لم يكن عاملا الخ) صريح  
في أن الشبه بالمضاف يشترط أن يكون عاملا فالنعت ونحوه لا يوجب الشبه بالمضاف ولذلك  
قالوا تابع المفرد يجوز نصبه ورفعه وقد سبق في بحث اللام المقدمه في لا أبالك ما يجعل الصفة مما  
يوجب الشبه بالمضاف وبعضهم التزم فرقا اعتبار يابن نفي الموصوف ووصف المنس في نظير نداء  
الموصوف ووصف المنادى فالثاني من قبيل المفرد دون الا قول (قوله لتضمنه معنى من الاستغراقية)  
لان لا رجل نص في نفي الجنس كما أن لا من رجل وما جاء في من رجل نص فيه بخلاف لا رجل  
بالرفع وما جاء في رجل اذ يجوز أن يقال لا رجل في الدار بل رجلان وما جاء في رجل بل رجلان  
ولا يجوز لا رجل في الدار بالفتح بل رجلان وما جاء في من رجل بل رجلان قاله بعضهم قلت انما  
تكون لا العاملة عمل ان نصافي نفي الجنس اذا كان اسمها مفردا فان كان متى نحو لا رجلين أو جمعا  
نحو لا رجال كانت محتملة لنفي الجنس ولنفي قيد الا تنبيه أو الجمعية كما أوضحه السعد في مطوله  
وأمالا العاملة عمل ليس فانها عند افراد اسمها لنفي الجنس ظهور العوم التكررة مطلقا في سياق  
النفي نحو لا خوف عليهم ولنفي وحده مدخولها المفرد بمرجوحية فمحتاج الى قرينة ولهذا يجوز  
بعدها أن تقول بل رجلان أو رجال فان ثنى اسمها أو جمع كانت في الاحتمال مثل لا العاملة عمل  
ان اذا ثنى اسمها أو جمع فالاختلاف بين العاملة عمل ان والعاملة عمل ليس انما هو عند افراد الاسم  
وقيل بنى اسمها التركيب مع لتركيب خمسة عشر وذلك لان للنفي الذي لا بد له من منفي وهو  
معنى اسمها فلا ارتباط بينهما جعلا كثنى واحد نص عليه سيبيويه (قوله وبناءه على ما ينصب  
به لو كان معربا) فيبنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال ومنه لا تريب عليكم قالوا الاضربا أهل  
ينرب لا مقام لكم وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين وعن المبرد أن هذا معرب لبعده بالتنبيه  
والجمع عن مشابهة الحرف ولو صح هذا للزم الا عراب في يازيدان ويا زيدون ولا قائل به وعلى

الكسرة في نحو لا مسلمات وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح وهو الأرجح لأنها الحركة التي يستحقها المركب وفيه مرد على السيرافي والزجاج اذ زعم أن اسم لا غير العامل معرب وأن ترك تنوينه للتخفيف **(قوله)** ومثل لا رجل عند الفراء لا جرم أي القائل ببناء اسم لا على الفتح اذا كان مفردا فيقول لا نافية وجزم اسمها مبني معها على الفتح وقوله أن لهم النار في محل جر بمن أو في محذوفة وهو متعلق بجرم وخبر لا محذوف أي حاصل أو مستقر وقال قطرب أبو علي محمد بن المستنير البصري تليذ سيبويه صاحب المثلث لا رد لما قبلها أي ليس الأمر كما وصفوا ثم ابتدئ ما بعده وجزم فعل لا اسم ومعناه وجب وما بعده فاعل أي وجب كون النار لهم في الآية وقال قوم لازائدة وما بعده فعل وفاعل كما قال قطرب وردة الفراء بأن لا تترادف في أول الكلام وسيأتي البحث في ذلك **(قوله)** والثالث أن ارتفاع خبرها عند بناء اسمها نحو لا رجل قائم عما كان مرفوعا به قبل دخولها إليها وهذا قول سيبويه وخالفه الكثير ولا خلاف بينهم في ارتفاعه بها اذالم بين اسمها الرابع ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً ومجروراً الخامس أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مجيء خبرها وبعده فيجوز رفع المعطوف عليه والنعت نحو لا رجل وامرأة فيها ولا رجل ظرف فيها قال ابن مالك ومفردا نعتا المبني يلي

ففتح أو انصب أو ارفع تعدل

وما أحسن قول ابن عنين

كأني من أخبار ان ولم يجز \* له أحد في النحو أن يتقدما  
عسى حرف جر من ندال يجزى \* اليك فأضحى في غلال مقدما

**(قوله)** الخامس أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مجيء خبرها وبعده (لأن لا عامل أضعف من ان فلم يمنع اعتبار المحل لا قبل مضى الخبر ولا بعده بخلاف ان فإنه يمنع اعتبار المحل قبل مضى الخبر لا بعده وفي الخلاصة

وجائز فعل معطوف فاعلى \* منصوب ان بعد أن تستكلا

**(قوله)** فيجوز رفع المعطوف عليه والنعت وإلى ذلك أشار الناظم بقوله \* وخامس يجوز رفع الموضع مع اسمها فالنعت والعطف ارفع \* قبل مجيء خبر وبعده **(قوله)** لا رجل ظرف فيها أي فالرفع قبل الاستكمال بقولنا فيها ويجوز الرفع أيضا بعد الاستكمال نحو لا رجل فيها ظرف **(قوله)** السادس أنه يجوز العاؤها اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله فيجوز رفعها أوفتحها كعمل ان وتغايرها هذا الكلام لا يوفى بالأوجه الخمسة التي يجوزها النحاة في مثل هذا التركيب اذ نصب الثاني مع فتح الاول لا يدخل تحت شيء من الصور المذكورة اذ لا يشمل ذلك رفعها ولا فتحها ولا تغايرها لان المغايرة باعتبار الفتح والرفع لا يقال المراد المغايرة بما هو أعم من الفتح والرفع فيدخل فيها نصب

ومثل لا رجل عند الفراء لا جرم ومعناها لا بد من كذا أو لا محالة في كذا فذفت من أو في الثالث ان ارتفاع خبرها عند بناء اسمها نحو لا رجل قائم عما كان مرفوعا به قبل دخولها إليها وهذا قول سيبويه وخالفه الكثير ولا خلاف بينهم في ارتفاعه بها اذالم بين اسمها الرابع ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً ومجروراً الخامس أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مجيء خبرها وبعده فيجوز رفع المعطوف عليه والنعت نحو لا رجل وامرأة فيها ولا رجل ظرف فيها قال ابن مالك ومفردا نعتا المبني يلي

ففتح أو انصب أو ارفع تعدل السادس أنه يجوز العاؤها اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فيجوز رفعها كعمل ليس أوفتحها كعمل ان وتغايرها قال ابن مالك والثاني اجعلا مرفوعا أو منصوبا أو مريكا \* وان رفعت أو لا تنصبا \*

السابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا نصير اى علينا فلا فوت اى لهم (وان أنت عاملة كليسا \* فارفع بها وانصب كذا لاتنسا) يعنى أن الثاني من أوجه لا هو أن تكون عاملة عمل ليس ترفع الاسم (٢٩١) وتنصب الخبر كقوله

من صدعن نيرانها

فانا بن قيس لابرار

(وخالف ليس من أوجه بدت

عملها نزر كالمها ثبت

ذا الحكم في الخبر قيل لم يكن

ذكره من قلة كاز كن

يعنى أن لا هذه تخالف ليس من ثلاثة

أوجه أحدها أن عملها قليل حتى

ادعى أنه ليس بموجود الثاني أن

ذكر خبرها قليل حتى ادعى الزجاج

انه لم يظفر به في كلام العرب ويرد

قوله ذكره في قوله

تعز فلا شئ على الارض باقيا

ولا ورر مما قضى الله واقيا

فباقيا وواقيا خبرا الأولى والثانية

ومنه على قول

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل

فبوتت حصنا بالكاء حصينا

(ثالثة في التكرات تعمل

وقيل لا وأول مستعمل

يعنى أن الحالة الثالثة التي تخالف

لا فيها ليس أنها لا تعمل الا في

التكرات خلافا لابن جني وابن الشجري

وعلى قولهما جاء قول النافعة

وجلت سواد القلب لا أنا باغيا

سواها ولا في جها متراخيا

فأنا اسم لا وهو معرفة ومثله قول

المتنبى وان كان لا يشهد به لكونه

مولدا

الثاني مع فتح الاول لا نافعول يدخل أيضا ما هو متنع وهو نصب الاول مع فتح الثاني أو رفعه ورفع الاول مع نصب الثاني ويمكن أن يقال انه اعتمد في خروج هذه الصورة على شهرة الصور الخمس الخائرة عند القوم في هذا المحل والحاصل أن القسمة العقلية ستة لان الاول اما مفتوح أو مرفوع والثاني مع كل منهما اما مفتوح أو مرفوع أو منصوب فهذه ستة والمنوع واحد وهو ما اذا رفعت الاول ونصبت الثاني فلا يجوز كما قال في الالفية \* وان رفعت أو لا لاتنصبا \* لانه اذا رفع الاول تكون عاملة عمل ليس أو ملغاة ولا وجه لنصب الثاني وأما فتحها معا فهي عاملة عمل ان واذا رفعتها معا فهي عاملة عمل ليس فيها أو ملغاة واذا فتحت الاول ورفع الثاني فالاولى عاملة عمل ان والثانية عاملة عمل ليس أو ملغاة واذا رفعت الاول وفتحت الثاني فيوجه بها قبله واذا فتحت الاول ونصبت الثاني فالثاني عطف على محل اسم الاول (قوله السابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم الخ) وأما تم فلا تذكره أصلا وأكثر ما يحذفه المجازيون مع الانحوالا الله فيرفع ما بعد الاعلى البدلية من ضمير الخبر أو من محل لامع اسمها على ما فيه من التسامح فهو يعنى قول بعضهم من محل الاسم قبل الناسخ وليس هذا مبنيا على عدم وجود المحرز (تنبيه) ندر في هذا الباب حذف الاسم وبقاء الخبر من ذلك قولهم لا عليك يريدون لا بأس عليك والى ذلك أشار الناظم رضى الله عنه بقوله

والسابع الحذف لما قد علما \* من اسمها وخبر فلتفهما

(قوله الثاني من أوجه لأن تكون عاملة عمل ليس الخ) أى وهو نفي غير العام نحو لار جل في الدار ولا امرأه والفرق بين نفي العام ونفي غير العام أن نفي العام نفي للجنس تقول لار جل في الدار أى ليس فيها من جنسه أحد ونفي غير العام نفي للجزء فان قولك لار جل في الدار ولا امرأه يجوز أن يكون في الدار جلان أو رجال و امرأان أو نساء (قوله كقوله من صدعن نيرانها الخ) هذا البيت لسعد بن ناشب وقيل لسعد بن مالك يعرض بالحرب بن عباد الشكري وكان قد اعترل حرب تغلب وبكر ابني وائل والقصيدة مرفوعة وفيها يقول

بش الخلائق بعدنا \* أولاد يشكروا للفاح

وأراد بالفاح بنى حنيفة (قوله تعز فلا شئ على الارض باقيا الخ) تعز تصبر والوزير كسبب الملجأ واحتمال النصب على الحال بعيد فان نحو ونحن عصبة بالنصب شاذ والبيت قال السيموطى لم يسم قائله (قوله نصرتك اذ لا صاحب الخ) الخاذل بمعجمتين التارك للحرب وبوتت أنزلت والكاء كقضاة جمع كى وهو الشجاع المتكى بالسلاح أى المغطى به والبيت قال العيني أنشدته أبو الفتح ولم يعزه لأحد قال في المغنى هذا البيت لادليل فيه كاتوهم بعضهم كالشارح لاحتمال أن يكون الخبر محذوفاً وغير استثناء (قوله فأنا اسم لا وهو معرفة) يمكن أن الاصل لا أرى باغيا حذف الفعل وبقي نائب الفاعل منفصلا أو أن أنا مبتدأ حذف خبره أى لا أنا أرى باغيا ذكرهما

الجلود لم يرزق خلاصا من الاذى \* فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

(أما التي العطف بها قد ظهرا \* فسرطها الانبات قبل حررا

تغيار العطفين لكن مامنع \* عطف على ماض لانه سماع) يعنى أن الوجه الثاني من أوجه لا النافية هو أن تكون للعطف ولها ثلاثة شروط



(وحكموا لها بأحكام جرت)

فأرسل القوم لهم بهارعت  
يعني أن الخامس من أوجه النافية  
أن تكون على خلاف ما تقدم من  
عمل أن أوليس أو العطف أو الجواب  
فإن كان بعدها جملة اسمية صدرها  
معرفة وبعدها نكرة لم تبشرها أو  
فعل ماض لفظاً وتقديراً وخبر  
مفرد أو وصف أو حال وجب  
تكرارها وهذا معنى قول ابن مالك  
في كافته

و أحسن في سعة تكرارها

إذا ندى التعريف لفظاً وصلاً  
كذا إذا نزلوه نعت أو خبر

أحوال الألف اضطرار من شعر

مثال المعرفة لا الشمس ينبغي لها

أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار

ومثال النكرة التي لم تبشرها لا فيها

غول ولا هم عنها يزفون ومثال

الماضي فلا صدق ولا صلي ومثالها

مع الخبر زيد لا كاتب ولا شاعر

ومثالها مع الحال جاء زيد لا ضاحكاً

ولا باكياً ومثالها مع النعت أنها

بقرة لا فارض ولا بكر وطلب من

يحموم لا بارد ولا كريم وفاكهة

كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من

شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا

غربية ولا يجب تكرارها مع المضارع

ولذا لم تكرر مع لا نولك أن تفعل لأنه

وإن كان معرفة فهو عني المضارع

أي لا ينبغي لك وأما عدم تكرارها

مع الماضي في قولهم لا شئت يداك

وقولهم لا فض الله فاك وقوله

ولا زال منها لبحر عائل القطر \*

وقوله

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحن إلاهن مطلب

قائماً ولا يصح تقدير العامل بعد العاطف بحيث يقال وليس لأفاعد إلا أنه لا يصح مباشرة ليس  
للا وبالجملة أنه يغتفر في التابع وليس المقدر كالنائب من كل وجه (قوله يعني أن الخامس الخ)  
حاصله أنها إما أن تدخل على جملة أو مفرد والجملة إما اسمية أو فعلية والاسمية إما مصدرية بالمعرفة أو  
بالنكرة غير العاملة فيها والفعلية إما ماضوية أو مضارعية (قوله لا الشمس الخ) أي فهي داخله  
على جملة اسمية صدرها معرفة وهي الشمس والليل (قوله ومثال النكرة التي لم تبشرها لا فيها غول  
ولا هم عنها يزفون) يعني فيما إذا تقدم خبر النكرة الواقعة مبتدأ مؤخر إلا أنه عند تقدمه يبطل عملها  
وإذا بطل العمل وجب التكرار بخلافه في لا لغوفها ولا تأثيم فإنه جائز لأنه يصح أن تكون  
لا مهملة فتكرار لا يصح أن تكون عاملة فليست حينئذ مهملة حتى تكرر فتكرار جائز لا واجب  
(قوله ومثال الماضي لا صدق ولا صلي الخ) ومنه الحديث الوارد في الفرق في الأعمال الصالحة وإن  
المبالغة فيها تؤدي إلى مسا لها وتركها فإن المنبت لأرضاً قطع ولا طهر أبقي المنبت بالمشاة فوق  
المشددة من انبت كذلك بمعنى انقطع عن الركب يعني أن عدم التوسط في أمور الدين يوشك أن  
يكون صاحبه كسافراً انقطع عن رفقته فإن أجهد راحلته وقفت فلا هو وصل إلى مقصوده ولا هو  
أبقى راحلته (قوله لا نولك أن تفعل) لا نولك ولا نوالك ولا منوالك لا ينبغي لك فعل كذا وفي الصحاح  
أي حقق أن لا تفعل كذا وأصله من التناول وفي المحكم قالوا لا نولك أن تفعل جعلوا بدل لا من ينبغي  
معاقبته قال أبو الحسن ولذلك وقعت المعرفة هنا غير مكررة وروى الأزهرى عن أبي العباس أنه قال  
في قولهم للرجل ما كان نولك أن تفعل كذا قال النول من النوال يقول ما كان فعلك هذا حظاك  
وقال الفراء يقال ألم بأن لك وألم يثلك وألم ينل لك بفتح الياء والنون وألم ينل لك بضم الياء وكسر  
النون ويقال أي لك أن تفعل كذا ونال لك ونال لك وأن لك بمعنى واحد (قوله لا شئت يداك  
ولا فض الله فاك) هما تركيبان مستقلان وعدم التكرار في كل منهما على حدة (قوله ولا زال منها  
بحر عائل القطر) صدره \* ألا يا سلمى يادارمى على البلى \* الجرعاء الأرض المستوية وباللتبيه  
أول النداء والمنادى محذوف أي يا هذه والبيت لذى الرمة ومن القصيدة

لها بشر مثل الحرير ومنطق \* رخيخ الحواشي لأهراء ولا نزر

وعينان قال الله كونا فكانتا \* فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

الاهراء كغراب الكلام الكثير الذي لا خيره فيه (قوله لا بارك الله في الغواني هل الخ) الغواني بكسرة  
ظاهرة على الياء للضرورة والبيت من المنسرح نصفه لام هل و يروي وهل بالواو فلا حاجة للكسر  
والنون في يصجن نون النسوة ومطلب بتشديد الطاء وفتح اللام وضم الباء اسم مفعول أو مصدر  
مبني من اطلبت الشيء على صيغة الافتعال من اطلب أي هل يصجن إلاهن شخص يطلبه  
ويتعشقه أو إلاهن اطلاب لجناب يملن إليه وهو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات منها في عبد  
الملك بن مروان

يأتلق التاج فوق مفارقة \* على جبين كانه الذهب

ولما سمع هذا البيت أنف أن يدح بمثله وقال له تمدحني بما تمدح به الاعاجم وتقول في مصعب

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

(قوله فلانها للدعاء) أي بخير في الأولين وبشر في الأخير فالفعل وان كان ماضيا لفظا لأنه في المعنى مستقبل ومثله في عدم وجوب التكرار بعدم قصد المضى لأنه ليس دعاء قولك والله لا فعلت كذا وقول الشاعر

حسب المحيين في الدنيا عذابهم \* تالله لا عذبتم بعد هاسق

وشذرت التكرار وأما قوله سبحانه فلا اقتحم العقبة فإن لافيه مكررة في المعنى لان المعنى فلا فله رتبة ولا أطلعهم مسكين لان ذلك تفسير للعقبة قاله الزمخشري وقال الزجاج انما جازلان ثم كان من الذين آمنوا معطوف عليه ودخل في النفي فكأنه قيل فلا اقتحم ولا آمن اه ولو صح لجازلا كل زيد وشرب وقال بعضهم لا دعائية دعاء عليه أن لا يفعل خيرا وقال آخر تحفيض والاصل فلا اقتحم ثم حذف الهمزة وهو ضعيف اذ لا يعرف حذف همزة الألف التحضيضية وابقاء لا بدون همزة (قوله المعارضة) أي المتوسطة (قوله نحو جئت بلزاد وغضبت من لاشئ) بالجر فيها بحرف الجر والاصل لا يزاد ولا من شئ فأخروا ولا بعد حرف الجر وشذبت بلزاد وغضبت من لاشئ بالفتح على الاعمال والتركيب ووجهه أن الجار دخل بعد التركيب نحو لاجبة عشر وليس حرف الجر معلقا بل لا وماركب معهما في موضع جزلانها جري الاسم الواحد قاله ابن جني والظاهر أن لا حينئذ لها خبر قاله بعضهم وقال في الخاطريات ان لا نصبت شئ ولا خبر لهما لأنها صارت فضلة نقله عن أبي علي وأقره (قوله وعن الكوفيين انها اسم الخ) أي لوجود خاصة الاسم فيها وهي دخول حرف الجر عليها والجواب ان خاصة الاسم كونه مجرورا لا دخول حرف الجر لانه قد دخل على ما ليس باسم (قوله وان ما بعد خافض بالاضافة) انظر هل قبل ان اعرابها طهر فيها بعدها كونها على صورة الحرف كما في نظائرها (قوله وغيرهم يراها حرفا ويسمونها زائدة) أي كما يسمون كان في نحو زيد كان فاضل زائدة وان كانت مفيدة لمعنى وهو المضى والانقطاع فعلم أنهم قد يرون بالزائد المعارض بين شيئين متطابقين وان لم يصح أصل المعنى باسقاطه كما في مسألة لا في نحو غضبت من لا شئ وكذلك اذا كان يفوت بفواته معنى كما في مسألة كان وكذلك لا المقترنة بالعاطف في نحو ما جاءني زيد ولا عمرو يسمونها زائدة وليست زائدة البتة ألا ترى انه اذا قيل ما جاءني زيد و عمرو احتمل ان المراد نفي مجيء كل منهما على كل حال وأن يراد نفي اجتماعهما في وقت المجيء ؤ اذا جيء بلا صار الكلام نصافي المعنى الاول نعم هي في قوله سبحانه وتعالى وما يستوى الاحياء ولا الاموات مجرد التوكيد أي لان المعنى لا يقع الاستواء بينهما ذكرا لا أم ولا ياتوهم أن المعنى وما يستوى أحدهما دون الآخر لان الاستواء لا يكون الا بين متعدد وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو (قوله حكم بعدم الصدر لها) أي بخلاف ما النافية فإن لها الصدر (قوله وقيل لها مع جواب القسم) وقيل ليس لها مطلقا والتحقيق القول المفصل لانه الذي يصيب المفصل (قوله الثاني من أوجهه لأن تكون موضوعا لطلب الترك الخ) يعني أن الثاني من أوجهه لا الثلاثة أن تكون موضوعا لطلب الترك المسماة بلا الناهية وليس أصل لا التي يجزم الفعل بعدها لام الامر فريدت عليها ألف خلافا لبعضهم لانه لم يثبت ولان الزيادة خلاف الاصل ولا هي لا النافية والجزم بلام مقدرة خلافا للسبيل القائل بذلك فلا تفعل أصله عنده لا تفعل وفيه انه يحتاج الى شئ منفي مقدر ولا دليل عليه فاقاله في غاية التكلف (قوله لأرينك ههنا) فقد طلب المتكلم من نفسه أنه لا يرى المخاطب في ذلك

فلانها للدعاء لا للنفي  
(قالوا من اقسامها أن تعترض ما بين خافض كذا ما قد خفض وقيل لا اسم آ وما قبل والجر في الاصل عليها قد نقل) يعني أن من اقسام لا النافية المعارضة بين الخافض والمخفض نحو جئت بلزاد وغضبت من لاشئ وعن الكوفيين انها اسم بمعنى غير وأن الجار داخل عليها نفسها وأن ما به مداه خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفا ويسمونها زائدة ولتقدم حرف الجر عليها ههنا والناسب نحو لئلا يكون للناس والجازم نحو والا تفعلوه تكن فتنة ومعمول عاملها في نحو يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفسا حك بعدم الصدر لها وقيل لها مطلقا وقيل لها مع جواب القسم ثم التي قد وضعت للطلب دخولها على المضارع انسب جزماله استقباله وأطلقن لدى مخاطب وغير حقيقين) يعني أن الثاني من أوجهه لأن تكون موضوعا لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضى جزمه واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوى وعدوكم أو غائبا نحو لا يتخذ المؤمنون أو منكما وهو قليل جدا لان الشخص لا ينهي نفسه ومنه لا أرينك ههنا وهذا المثال



المكان القريب (قوله مما أقيم فيه المسبب مقام السبب الخ) هذا جواب عما يقال ان الشأن أن  
 الشخص لا ينهى نفسه فأجاب بأنه أقام المسبب وهو روية المتكلم مقام السبب وهو كون المخاطب  
 في ذلك المكان ومثل ما تقدم في الامر وليجدوا فيك غلظة أي واغلظوا عليهم ليجدوا ذلك وانما عدل  
 الى الامر بالوجدان تنبيهها على أنه المقصود لذاته وأما الاغلاظ فلم يقصد لذاته بل ليجدوه وذلك لانه  
 ليس من الاخلاق الحسنة فلا يكون مأمورا به الا لعرض كراهاب العدو وعكسه لا يقتضيه  
 الشيطان أي لا تقتضيه لفئة الشيطان فالأولى أقيم فيها المسبب مقام السبب وهذه الآية بالعكس  
 وذلك أن فئة الشيطان لهم سبب لاقتنائهم فالنهي في الحقيقة لبني آدم بأن لا يكون هذا الفعل  
 منهم وقد دل عليه بالنهي عن سببه الخاص للبالغة في المقصود (قوله أن لا تتبع) أي أي شيء  
 منعك من اتباعي ومجاهدتك لهم - عين ضلوا ولا يصح ايرادها غير زائدة لانه يفيد أنه اتبعه وجاءهم  
 ونهاهم مع أنه لم يقع فهارون لم يقاتلهم طوعهم على ذلك بحسب الظاهر (قوله أن لا تسجد الخ)  
 هذا يفيد أن ابليس سجد لادم ثم عاتبه على سجوده لان المعنى أي شيء ثبت لك في امتناعك من  
 عدم السجود وامتناعه من عدم السجود بالسجود والواقع أنه لم يسجد أصلا فتعين أنها زائدة  
 والمعنى أي شيء ثبت لك في امتناعك من السجود (قوله أبي جوده لا البخل واستجلبت به) نعم من  
 فتي لا يمنع الجود قائله بنصب البخل بأبي على المفعولية وأما على رواية خفضها فلا هي المفعول  
 والبخل مضاف اليه ما قبله) وشرح هذا المعنى المقضي أن لا ليست زائدة أن كلمة لا تكون للبخل  
 وتكون للكرم وذلك أنهم اذا وقعت بعد قول الفائل أعطني أو هل تعطيني كانت للبخل أي جوابا  
 مفيدا للبخل وان وقعت بعد قوله أتمننى عطاء أو أتحرمنى نوالك كانت للكرم أي جوابا مفيدا  
 للكرم (قوله وقيل أيضا أنها على رواية النصب بدل من لا مفعول به) أي فهي غير زائدة وذلك على  
 أن تجعل اسما مفعولا والبخل بدل منها بدل اشتمال والرباط حينئذ مقدر أي بخلها ان أريد أن لا  
 فيه كناية عن البخل أو بدل كل ان ادعى أن نفس لا هو البخل قاله الزجاج وقال آخر لا مفعول به  
 والبخل مفعول لأجله أي كراهية البخل مثل بين الله لكم أن تضلوا أي كراهية أن تضلوا وقال  
 أبو علي في الحجة قال أبو الحسن فسرته العرب أبي جوده البخل وجعلوا الاحشوا اه ونعم فاعل  
 استجلبت وقوله من فتي حال من الضمير أو على تقدير ياله من فتي وفاعل يمنع عائد على المدح والجد  
 مفعول ثان وقائله مفعول أول ويحتمل أن الجود فاعل يمنع أي جوده لا يحرم قائله أي فاذا أراد  
 انسان قتله جوده لا يحرم ذلك الشخص بل يصله (قوله واختلف في لامن قوله تعالى لا أقسم  
 بهذا أو بيوم أو بمواقع الخ) فقيل هي نافية واختلف في منفيها على قولين أحدهما انه شيء تقدم وهو  
 ما حكى عنهم كثيرا من انكار البعث فقبل لهم ليس الامر كذلك ثم استؤنف القسم قالوا وانما صح  
 ذلك لان القرآن كله كالسورة الواحدة فالواقع في مصدر الكلام منه كانه واقع حشا لاتصال ذلك  
 الكلام بما قبله ولا يخفى أن هذا لا يخرجها عن تصدرها في جلتها وان اقررت بحمله قبلها والثاني أن  
 منفيها أقسم وذلك على أن يكون اخبار الانشاء واختاره الزمخشري وعبارته في الكشف ادخال  
 لا النافية على فعل القسم مستفيض في كلامهم وأشعارهم وفائدتها تو كيد القسم وقالوا انها صلة  
 مثلها في ثلاث لم أهل الكتاب والوجه أن يقال هي النفي والمعنى في ذلك أنه لا يقسم بالشيء الا  
 اعظامه بدليل قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم فكأنه بادخال حرف

مما أقيم فيه المسبب مقام  
 السبب والاصل لا تكن ههنا  
 فأراك والاصح في قوله تعالى واتقوا  
 فتنة لا تصيب الذين ظلموا أن لا نافية  
 والجملة صفة لفئة والتوكيد بعد  
 لا النافية وان كان قليلا فهو سائغ  
 قال ابن مالك \* وقيل بعد ما ولم وبعد لا \*  
 ومثلها في التوكيد بعد النفي على قول  
 لا يحطمنكم سليمان وجنوده ولا  
 فسر في جزم لابن كونها بالنهي  
 نحو لا تقتلوا أولادكم أو للتزنية نحو  
 ولا تنسوا الفضل بينكم أو لالطلب نحو  
 لا تأخذنا أو لاللتماس نحو لا تفعل  
 يا أي أو لغير ذلك من المعاني  
 (أما التي تنسب الى الزيادة)  
 غايتها التوكيد خذوا فاده  
 يعني أن الثالث من أوجه لا أن  
 تكون زائدة لمجرد تقوية الكلام  
 وتوكيده نحو ما منعك اذ رأيتهم ضلوا  
 أن لا تتبع وما منعك أن لا تسجد  
 ولثلاث يعلم أهل الكتاب وكقوله  
 أبي جوده لا البخل واستجلبت به  
 نعم من فتي لا يمنع الجود قائله  
 بنصب البخل بأبي على المفعولية وأما  
 على رواية خفضها فلا هي المفعول  
 والبخل مضاف اليه ما قبله وقيل  
 أيضا أنها على رواية النصب بدل  
 من لا مفعول به واختلف في لامن قوله  
 تعالى لا أقسم بهذا أو بيوم أو بمواقع  
 وفلا وربك وقوله  
 فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعى  
 القسم اني أفر  
 والمشهور عند ابن مالك انها زائدة  
 قبل القسم

النفي يقول ان اعطاني له باقيا سمي به كالا اعظام يعني انه يستأهل فوق ذلك وقيل هي زائدة واختلف  
 في فائدتها على قولين أحدهما أنهم ازيدت توطئة وتمهيد للنفي الجواب والتقدير لا أقسم بيوم القيامة  
 لا يتركون سدى ومثله فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكولوا وقوله ولا وأبيل الخ ورد بقوله تعالى  
 لا أقسم بهذا البلد الآيات فان جوابه مثبت وهو لا يدخلنا الا انسان في كبس ومثله فلا أقسم  
 بمواقع النجوم الآية والثاني أنهم ازيدت لمجرد التأكيد وتقوية الكلام كما في ثلثا يعلم أهل الكتاب  
 ورد بانها لا تزداد لذلك صدر ابل حسوا كما أن زيادة ما وكان كذلك نحو فيارحة من الله أي انما تكونوا  
 يدرككم الموت ونحو زيد كان فاضل وذلك لان زيادة الشيء تفيد اطراحه وكونه أول الكلام يفيد  
 الاعتناء به قالوا ولهذا نقول بزيادة نفي في نحو فلا أقسم رب المشارق والمغرب فلا أقسم بمواقع النجوم  
 لوقوعها بين الفاء ومعطوفها بخلاف هذه وأجاب أبو علي بما تقدم من أن القرآن كالسورة الواحدة  
 (قوله) أتلى ما حرم ربكم عليكم ألا تشركو به شيئا ف قيل نافية وقيل ناهية وقيل زائدة) والجميع  
 محتمل وحاصل القول في الآية أن ما خبر به بمعنى الذي منصوبة بأتل وحرم ربكم صلة وعليكم متعلق  
 بحرم هذا هو الظاهر وأجاز الزجاج كون ما استفهامية منصوبة بحرم والجملة محكية بأتل لانه بمعنى  
 أقول ويجوز أن يعلق عليكم بأتل ومن رجح أعمال أول المتنازعين وهم الكوفيون رجعوا على  
 تعلقه بحرم وفي أن وما بعدها أوجه أحدها أن يكون في موضع نصب بدلا من ما وذلك على أنها  
 موصولة لاستفهامية اذ لم يقرن البديل بهمزة الاستفهام الثاني أن يكون في موضع رفع خبر الهو  
 مخدوفاً أجازها بعض المعربين وعليهم ما فلا زائدة قاله ابن السجري والصواب أنها نافية على  
 الأول وزائدة على الثاني والثالث أن يكون الأصل أين لكم ذلك لئلا تشركو أو ذلك لانهم اذا  
 حرم عليهم رؤسؤهم ما أحله الله سبحانه وتعالى فأطاعوههم أشركوا لانهم جعلوا غير الله بمنزلة  
 الرابع أن الأصل أوصيكم بأن لا تشركو بديل لأن وبالوالدين احسانا معناه وأوصيكم بالوالدين  
 وأن في آخر الآية ذلكم وصاكم به وعلى هذين الوجهين حذف الجملة وحرف الجر الخامس أن  
 التقدير أتلى عليكم ألا تشركو حذف مدلولاً عليه بما تقدم أجاز هذه الأوجه الثلاثة الزجاج  
 السادس أن الكلام تم عند حرم ربكم ثم ابتدئ عليكم ألا تشركو وأن تحسنوا بالوالدين  
 احسانا وأن لا تقتلوا ولا تفر بوافعليكم على هذا اسم فعل بمعنى الزموا وأن في الأوجه الستة  
 معدرية ولا في الأوجه الأربعة الأخيرة نافية السابع أن مفسرة بمعنى أي ولا ناهية والفعل  
 محذوم لا منصوب وكأنه قيل أقول لكم لا تشركو به شيئا وأحسنوا بالوالدين احسانا وهذا  
 الوجهان الأخيران أجازهما ابن السجري (قوله) واختلف في لامن قوله تعالى أنها اذا جاءت  
 لا يؤمنون على قراءة فتح هـ مرة أنها عند نافع والكسائي وحفص وابن عامر وحسرة وأما من قرأ  
 بكسر هـ فهي نافية اتفاقا لان المعنى أي شيء يشعركم وهناتم الكلام ثم استؤنف وقيل انها اذا  
 جاءت لا يؤمنون (قوله) ف قيل زائدة) قاله قوم منهم الخليل والفارسي والأتكن زائدة بل نافية  
 لكان عذرا للكفار ووجه ذلك أن ما في قوله وما يشعركم استفهامية لا انكار والمعنى  
 أي شيء يشعركم بأنها اذا جاءت لا يؤمنون واذا أنكر النفي ثبت الايمان والمعنى بل هم يؤمنون  
 فيقول الكفار اننا لنا عذر في عدم الايمان بسبب عدم محبة الآية ولو جاءت الآية لا منا كما أخبر  
 الله عنا في هذه الآية لكنهم تأت فحقن معذورون في عدم الايمان وهو باطل لانهم غير معذورين

واختلف أيضا من لافي قوله تعالى  
 أتلى ما حرم ربكم عليكم ألا تشركو  
 به شيئا ف قيل نافية وقيل ناهية وقيل  
 زائدة قال ابن مالك في التسهيل وان  
 ولي أن الصالحة للتفسير مضارع بعد  
 لارفع على النفي وحزم على النهي ونصب  
 على جعل أن مصدرية واختلف  
 أيضا في لامن قوله تعالى أنها اذا  
 جاءت لا يؤمنون على قراءة فتح  
 همزة أنها ف قيل زائدة

في الآخرة والمعنى على أنها زائدة وما يشعركم بأنها اذا جاءت يؤمنون وهو استفهام انكارى  
 فيفيد نفي الايمان أى أنها اذا جاءت لا يؤمنون لسبق القضاء بكفرهم وأنها نافية في قراءة الكسر كما  
 تقدم فيجب ذلك في قراءة الفتح لان الاصل توافق القراءتين ولا داعي للخروج عن الاصل الكثير  
 (قوله) وقيل انها نافية) واختلف في ذلك فقال النحاس حذف المعطوف أى وأنهم يؤمنون  
 فالاصل وما يشعركم أى يدرككم أنها اذا جاءت لا يؤمنون أو يؤمنون والاستفهام انكارى أى ان  
 تمنىكم لاسلامهم وطلبكم نزول الآيات لهم لا ينبغي ذلك لكم لانكم لا تدرون هل يؤمنون أولا يؤمنون  
 لعدم دليل لكم على أحدهما وقال الخليل في قوله له آخر ان بمعنى لعل مثل انت السوق أنك تشتري  
 لنا شيئا ورجمه الزجاج وقال انهم أجعوا عليه ورده الفارسي فقال التوقع الذى في لعل بنافية الحكم  
 بعدم ايمانهم يعنى في قراءة الكسر وهذا نص لما رجح به الزجاج كون لا غير زائدة وقد انتصر والقول  
 الخليل بان قالوا يؤيده ان يشعركم ويدرككم بمعنى وكثيرا ما أتى لعل بعد فعل الدراية نحو ما يدريك لعله  
 يركى وان في مصحف أبى وما أدراك لعلها وقال قوم ان مؤكدة والكلام فيمن حكم بكفرهم وبئس  
 من ايمانهم والآية عذر للمؤمنين أى أنكم معذرون لانكم لا تعلمون ما سبق لهم به القضاء من أنهم  
 لا يؤمنون حينئذ ونظيره ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون ولو جاءتهم كل آية وقيل التقدير  
 لانهم واللام متعلقة بمحذوف أى لانهم لا يؤمنون امتنعنا من الايمان بها ونظيره وما منعنا ان نرسل  
 بالآيات الا ان كذب بها الاولون واختاره الفارسي واعلم ان مفعول يشعركم الثانى على هذا القول  
 وعلى القول بانها بمعنى لعل محذوف أى ايمانهم وعلى بقية الاقوال ان وصلتها (قوله) واختلف  
 أيضا في لامن قوله تعالى وحرام على قرية اهلكتها أنهم لا يرجعون فقيل لازائدة) والمعنى  
 ممنوع على اهل قرية قدرنا اهلاكهم بكفرهم أنهم لا يرجعون عن الكفر الى قيام الساعة وعلى هذا  
 حرام خبر مقدم وجواب لان الخبر عنه أن وصلتها ومثله وآية لهم ان اهلنا ذريتهم لا مبتدأ وأن وصلتها  
 فاعل أغنى عن الخبر كما جوز أبو البقاء لانه ليس بوصف صريح ولانه لم يعتد على نفي ولا استفهام وقيل  
 لانافية والاعراب اما على ما تقدم والمعنى ممنوع عليهم أنهم لا يرجعون الى الآخرة واما على أن حرام  
 مبتدأ حذف خبره أى قبول أعمالهم وابتدئ بالنكرة لتقيدها بالعمول واما على انه خبر لمبتدأ محذوف  
 أى والعمل الصالح حرام عليهم وعلى الوجهين فانهم لا يرجعون لتعليل على اضمار اللام والمعنى لانهم  
 لا يرجعون عما هم فيه ودليل المحذوف ما تقدم من قوله تعالى «فمن يعمل من الصالحات وهو  
 مؤمن فلا كفران لسعيه» ويؤيدهما تمام الكلام قبل مجئ ان في قراءة بعضهم بالكسر واختلف  
 أيضا في لامن قوله تعالى «ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة» قرئ في السبع برفع يأمركم ونصبه فن  
 رفعه جعله مستأنفا وفاعله ضمير تعالى أو ضمير الرسول ويؤيد الاستئناف قراءة بعضهم ولن يأمركم  
 ولا على هذه القراءة نافية لا غير ومن نصبه فهو معطوف على يؤتية كما أن يقول كذلك ولا على هذه  
 زائدة مؤكدة لمعنى التثنية السابق وقيل على يقول ولم يذكر الزمخشري غيره ثم جوز في لوجهين  
 أحدهما الزيادة فالمعنى ما كان لبشر أن ينصبه الله للدعاء الى عبادته وترك الاندائهم يأمر الناس بأن  
 يتركوا عباد الله ويأمرهم أن تتخذوا الملائكة والنبين أربابا والثانى أن تكون غير زائدة ووجهه بانه  
 عليه الصلاة والسلام كان ينهى قريشا عن عبادة الملائكة وأهل الكتاب عن عبادة غير وعيسى فلما  
 قالوا له أنتخذ ربنا قيل لهم ما كان لبشر أن يستنبيه الله ثم يأمر الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة

وقيل انها نافية على جعل  
 أن بمعنى لعل واختلف أيضا  
 في لامن قوله تعالى وحرام  
 على قرية اهلكتها أنهم لا يرجعون  
 فقيل زائدة وقيل نافية وعليها حرام  
 خبر مقدم وجواب وأنهم مبتدأ

الملائكة والأنبياء هذا ملخص كلامه وانما فسر لا يأمر ينهى لانها حالته عليه الصلاة والسلام والا فتفاء الامر اعم من النهى والسكوت والمراد الاول وهي الحالة التي يكون بها البشر متناقضا لان نهيه عن عبادتهم لكونهم مخلوقين فلا يستحقون أن يعبدوا وهو شر يكهم في كونه مخلوقا فكيف يأمرهم بعبادته والخطاب في ولا يأمر كم على القراءتين التفات من الغيبة الى الخطاب والاصل ولا يأمرهم أى الناس (تنبيه) قرأ جماعة وانقوا فتنة لتصين الذين ظلموا بلام مفردة وخرجها أبو الفتح على حذف ألف لا تخفيفا كما قالوا أم والله ولم يجمع بين القراءتين بان تقدر لا في قراءة الجماعة زائدة واللام للتوطئة فيجتمع القراءتان على الثبوت لا النفي السابق لان التوكيد بالنون لا يكون مع الزائدة بل مع النافية أو النافية تشبيها بالنافية بجامع العدم

### (لات)

اختلف فيها في أمرين وفي كل أمر ثلاثة أقوال (قوله أصلها الفعل) أى الماضى وفي الجنى الدانى يقويه قول سيبويه اسمها ضمير فيها ولا يضمير الا في الافعال فعلى المشهور في معنى مع والاضمار الحذف (قوله) وأنها بمعنى نقص من قوله تعالى لا يملككم من أعمالكم شيئا أى لا ينقصكم ولا نافية وبلت مجزوم بان من قوله وان تطيعوا وحذف الياء لاتقاء الساكنين فإنه يقال لات يملك كما يقال ألت يأت وقد قرئ بهما (قوله) كاستعمال قل التي بمعنى نقص في النفي (الح) فاذا قلت لات حين فعناه لآحين واذا قلت قل رجل يأتني فعناه لآرجل يأتني ولهذا كانت قل لا فاعل لها في قلما قاله أبو ذر الحسني (قوله) أو أن أصلها ليس قال المرادى في شرح التسهيل وذهب ابن أبي الربيع الى أنها ليس أبدل من السين التاء ثم أبدل من الياء الالف كراهية أن تلبس بحرف التني ويقويه قول سيبويه المتقدم بل قيل انها نفس ليس وانما لم يفعل هذا القلب في ليس قال الرضى لانها لما خالفت تصرف الافعال خولف بها قواعد التصريف فخفضت بالتسكين ككتف قال

ليس لنفي الحال وهي تنفي \* سواء مع قرينة توفى

وهو فعل منع التصرفا \* وأصله ليس ثم خففا

لان ذا الفتحة لا يخفف \* وهى المضموم فردا يعرف

الأن ابدال السين تاء شاذ فان السين ليست من حروف الابدال القياسية كما في ست فان أصله سدس بدليل سادس فأدغمت الدال في تاء الابدال (قوله كلمتان) لان تاء التانيث وياء النسب في الاصل كلمة مستقلة ثم صارت كالجزء مما هي فيه فكان عليها اعرابه وبنأوه (قوله) والتاء لتأنيث اللفظة) زعم الدماميني أن نحو ثم صالح لان يراد به اللفظ فيكون مذكرا وان يراد به اللفظة فيكون مؤنثا والتاء تعين الشأني فيجب ثم عاطفة ولا يجوز عاطف والظاهر الجواز فانه ليس مؤنثا حقيقيا ولما ضعفت فائدة تأنيث اللفظ قال الرضى التاء زائدة للبالغة في النفي كما في علامة في الاثبات (قوله) وحركت لاتقاء الساكنين) أى بخلاف ربت وعت فيجوز السكون وانما لم يجب فرقاً بين لاحقة الفعل وغيرها (قوله) والتاء زائدة في أول الحين (الح) قال الرضى وفيه ضعف لعدم شهرة تحين في اللغات واشتهر لات حين وأيضا فانهم يقولون لات أو ان ولات هنا ولات وقت ولات قتال ولا يقال تاء وان وتمناه توقت ومما يتسلبه على زيادة التاء في أول الحين قول الشاعر

واختلفوا في لفظ لات فنقل  
عدم تركب لها وقد عقل  
والنقص معناها كما قد قبل  
وقيل لا فلتظهر الجية لا  
وكونها من لا وتاء واقف

لأجل تأنيث قديما نافت  
وقيل كلمتان ذا يا صاح

أو كلمة والبعض في الافصاح

يعنى أنهم اختلفوا في لات على ثلاثة أقوال أحدها أنها كلمة واحدة أصلها الفعل وأنها بمعنى نقص ثم استعملت في النفي كاستعمال قل التي بمعنى نقص في النفي أو أن أصلها ليس فقلب الياء المكسورة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والسين تاء القول الثاني أنها كلمتان لا النافية والتاء لتأنيث اللفظة كما في ربت وعت وحركت لاتقاء الساكنين وهما التاء والالف قبلها القول الثالث أنها كلمة وبعض كلمة لا النافية والتاء زائدة في أول الحين والمشهور القول الثاني وهو قول الجمهور

(واختلفوا في عمل لها نقل \* عن أخفش إهمالها وقد قبل  
وقيل تعمل كأت ونقل \* عملها كليس فيما قد عقل  
أعني به اسم الزمان وردا \* حسن جوابه أي مقيداً)

فان أتى من بعدها مرفوع \* فبتدا خبره المرفوع  
ونقل الفراء الجرازا \* خفض مناص وارد صاح خذا  
(٢٩٩) يعني أن لات اختلف في عملها على ثلاثة

العاطفون تحين مامن عاطف \* والمطمعون تحين مامن مطعم

قال ابن مالك وتخرجه أن المراد حين لات حين مامن عاطف حذف حين مع لا وهذا أولى من قول  
من قال انه أراد العاطفونه بهاء السكت ثم أثبتها وأبدلها تاء وصلها اه وقال المراد في تخرجه نظر  
وأحسن من التخرج الثاني من زعم أن التاء زيدت مع الحين اه ووجه النظر أن في تخرجه  
حذف الناصخ وابقاء معوله مع التاء التي أتى بها التأنيت لفظه (قوله) عمل عمل ان) أي فهمي  
لا التبرئة زيدت عليها التاء ويقويه لزوم تنكير ما أضيف إليه الحين (قوله) ولا تعمل الا في الحين  
هذا قول الفراء وهو ظاهر قول سيديويه وذهب إليه ارسى رجاء على أنها تعمل في الحين وفيما رادفه  
قال الزمخشري زيدت التاء على لا وخصت بنفي الأحيان (قوله) قال ابن مالك ومالات في سوى  
حين عمل) قلت كلام ابن مالك الذي استشهد به الشارح على أن لات لا تعمل الا في الحين غير صحيح  
بل كلامه محتمل للقولين فعلى الاول يكون المعنى في سوى لفظ حين وعلى الثاني في سوى اسم حين  
وغيره فتحصل أنها لا تعمل في غير اسم زمان اتفاقاً وخبر في التسهيل بذهب الفارسي وموافقه وأما  
عملها في غير اسم زمان كقوله

لهني عليك للهفة من خائف \* يعني جوارك حين لات بحير

فتقديره حين لات يوجد أولات بحيره فهو ما فاعل أو مبتدأ لاسمها (قوله) أولسبها بنزال وزنا  
أولانه قدر بناؤه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وجير ونون للضرورة وقال  
الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كإزعم لا عرب لأن العوض ينزل منزلة المعوض منه وعن  
القراءة بالحواء الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه أن الاصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه  
من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضاً  
عن المضاف اليه ثم بنى الحين لضافته الى غير متمكن اه والاولى أن يقال ان التنزيل المذكور  
اقتضى بناء الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس برمان  
فهو ككل وبعض

(قوله)

(قوله) أحدها تعليق الجواب على الشرط وهذا معنى قول الناطم وهي عقد سبب مسبب البيت  
أي الربط بين مضمون الجملتين بحيث يكون مضمون الاولى سبباً في حصول مضمون الثانية  
والمراد بالسبب في كلام الناطم السبب اللغوي وهو ما له دخل في الفعل فيشمل الشرط وهذا الجامع  
ان الشرطية وقال الفراء لو اذا كانت شرطاً كانت نحو يفادشوقاً وتعملاً وشرطاً الاسم (قوله)  
ثانيهما كون ذلك التعليق في الزمن الماضي (والى ذلك أشار الناطم بقوله) وقيدوا الشرطي بالزمن  
\* أعني به الماضي وهذا الثاني أي باعتبار متعلقهما من الترتيب أو الجرازين وأما التعليق  
فقال التكلم باداء الشرط (قوله) وبهذا خالفنا الشرطية لان التعليق الجواب بالشرط في  
المستقبل) ومع تنصيصهم على قلة ورودها للمستقبل فاتهم أو ردوا لها أمثلة منها قول الشاعر

(ولو على نجس من الوجوه \* كلوا أتى لعسز في الوجوه

وهي عقد سبب مسبب \* من بين جملتين بعدها انصب

يعني أن للوجه أوجه أحدها أنها بالشرط وتفيد ثلاثة أمور أحدها تعليق الجواب على الشرط ثانيها كون ذلك التعليق في الزمن الماضي  
وبهذا خالفنا الشرطية لأنها التعليق الجواب بالشرط في المستقبل

أقوال أحدها انه نقل إهمالها عن  
الاخفش فالمرفوع بعدها مبتدأ خبره  
محذوف والمنصوب بعدها مفعول  
به لفعل محذوف والتقدير عنده في  
قوله تعالى ولات حين مناص لهم على  
قراءة الرفع فلهم هي خبرها ولا أرى  
حين مناص على قراءة نصب القول  
الثاني أنها تعمل عمل ان فت نصب  
الاسم وترفع الخبر ونقل هذا أياً ضاع  
الاخفش القول الثالث أنها تعمل  
عمل ليس وهذا قول الجمهور وعلى  
كلا القولين فلا يذ كر بعدها أحد  
المعمولين والغالب حذف المرفوع ولا

تعمل الا في الحين قال ابن مالك

ومالات في سوى حين عمل \*

وحذف ذى الرفع فشا والعكس قل

ونقل الفراء الجرازا على أنها حرف

جر وقرى ولات حين مناص بحير

حين وقال انها تستعمل حرف جر

لاسماء الزمان كمنذ ومنذ أنشد على

ذلك قوله

طلبوا صلحنا ولات أو ان

فاجبنا أن لات حين بقاء

وأجيب عن البيت بحذف من الزائدة

وبقاء عملها أي ولات من أو ان ونظيره

\* أأرجل جزاء الله خيراً \*

أي أأمن رجل وقيل ان أو ان ظرف

زمان حذف مضافاً فبنيت كقبل

وبعدو على الكسر لاتقاء الساكنين

أولسبها بنزال وزنا

وذى تفيدنا ثلاثة أمور \* أحدها شرطية فلا تجوز

وقيدوا الشرطي بالزمان \* أعني به الماضي وهذا ثان

وبهذا خالفنا الشرطية لأنها التعليق الجواب على الشرط ثانيها كون ذلك التعليق في الزمن الماضي

﴿ وثالث أتى للامتناع في ﴾ ذا اختلفوا على ثلاثة ففي  
وانما دلت على التعليق ﴾ في الماضي لا غير على التحقيق ﴾  
ولا في جواب بل انما تفيد التعليق في الماضي لا غير  
الثاني امتناع جوابها لامتناع شرطها (٣٠٠)  
ولهذا يقال لوجاء في لا كرمته لكنه لم يجئ ومنه قوله  
أعني به افادة للنوع ﴾ فأول منعه في صنع  
يعني أن الثالث الامتناع وفيه ثلاثة أقوال قيل لا تفيد البتة في شرط  
﴿ ثان لها امتناع شرط وجواب ﴾ وهو الذي شهر في النهج الصواب ﴾

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة  
كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثر  
وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي  
وقوله

فلو كان جدي خلد الناس لم تمت  
ولكن جدي خلد الناس ليس بخلد  
وقوله تعالى ولو شئنا لآتينا كل  
نفس هداها ولكن حق القول مني  
لأملأن جهنم أي ولكن لم أشأ ذلك  
ولو أراكم كثير الفسقة ولتنزعكم  
في الأمر ولكن الله سلم

﴿ ثالثها امتناعه للشرط  
ولا تعرض لغير يعطى ﴾  
﴿ لكنه ان كان للشرط يرى  
له التساوي نفية قد قررنا ﴾  
﴿ لأنه يلزم من نفي السبب  
له انتفاء في الذي له وجب ﴾  
﴿ ان لم يكن مساويا فلتنعنا  
نفيا للملزوم على ما سمعنا ﴾

والقول الثالث تفيد امتناع الشرط  
خاصة ولا تعرض لها الجواب  
لكن ان كان مساويا للشرط بان  
لم يكن له سبب غيره لزم امتناعه  
نحو لو كانت الشمس طالعة كان  
النهار موجودا لانه يلزم من نفي  
السبب المساوي انتفاء السبب  
وان كان أعم بان كان له سبب  
غير الشرط فلا يلزم انتفاؤه نحو لو  
كانت الشمس طالعة كان الضياء

ولو لتلقى أصداؤنا بعد موتنا  
ومن دون رمسينا من الارض سبب  
اظل صدى صوتي وان كنت رمة  
لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب  
وقول الآخر

لا يفلح الراجول الا مظهره  
خلق الكرام ولو تكون عديما  
غيره لو يسمعون كما سمعت كلامها  
نحروا لعة ركمها وسجودا

وفي الباب وتستعمل لوفى الاستقبال عند الفراء كان (قول الثالث الامتناع) أي امتناع التالي  
لامتناع المقدم مطلقا كقوله تعالى ولو شاء الله لجمعكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم وقوله تعالى  
ولو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد ولكن ليقضى الله أمرا كان مفعولا وقول امرئ القيس  
ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة ﴾ كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثر ﴾ وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي

وغير ذلك فهذه صريحة في أنها لا امتناع لأنها عقيبت بحرف الاستدراك داخل على فعل الشرط  
منفيا لفظا ومعنى فهي بمنزلة وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى فاذا كانت دالة على الامتناع  
ويصح تعقيبها بحرف الاستدراك دل على أن ذلك عام في جميع موارد ما والا يلزم الاشتراك  
وعدم صحة تعقيبها بالاستدراك وذلك ظاهر كلام سيويه قال السبكي وما أوردوه نقضاً وأنه  
يلزم نفاد الكلمات عند انتفاء كون ما في الارض من شجرة أو قلام أو ما هو الواقع فيلزم نفاد وهو  
مستحيل والجواب أن النفاد انما يلزم انتفاؤه لو كان المقدم مما لا يتصور العقل انه مقتض  
للانتفاء أما اذا كان مما قد يتصوره العقل مقتضيا فإن لا يلزم عند انتفائه أولى وأحرى وهذا  
لان الحكم اذا كان لا يوجد مع وجود المقضي فإن لا يوجد عند انتفائه أولى فعني لوفى الآية أنه  
لو وجد المقضي لما وجد الحكم لكن لم يوجد فكيف يوجد وليس المعنى لكن لم يوجد فوجد  
لامتناع وجود الحكم بالامتناع فالحاصل أن ثم أمرين أحدهما امتناع الحكم لامتناع المقضي  
وهو مقرر في بدائه العقول وثانيهما وجوده عند وجوده وهو الذي أتت للتنبيه على انتفائه  
مبالغة في الامتناع فلولا تمكنها في الدلالة على الامتناع مطلقا لما أتت بها فنزعم أنها والحالة هذه  
لا تدل عليه ففقد عكس ما يقصده العرب بها فانها انما تأتي بلوهنا للمبالغة في الدلالة على الانتفاء  
لما لو من التمكن في الامتناع اه (قول ولو أن ما أسعى الخ) هذان البيتان لامرئ القيس وما  
يحتمل أن تكون موصولا حرفيا واسميا وأن تكون كافة فان قيل لو كانت كافة لكتبت متصلة  
أجيب بأنها انما كتبت منفصلة على احتمال أنها غير كافة والمؤثر المؤصل (قول ولو شئنا الخ)

موجودا فلا يلزم من انتفاء الشمس الذي هو الشرط انتفاء الضوء الذي هو الجواب لأن له أسبابا غير الشمس  
﴿ فبان أن لو على ثلاثة ﴾ عقد الذي السبب في ثباته ﴾ ﴿ عقد مسبب كذا كونها ﴾ في الماضي وامنع سببا ولتفهما ﴾  
﴿ بأن يجري بطالين النسبتين ﴾ وقيل لا خلف بذلك دون من ﴾ ﴿ وههنا في الأصل أحكام جلت ﴾ عظيمة الشأن كشمس ان علت ﴾  
يعني أنه بان مما تقدم أن لوتدل على ثلاثة أمور الأول عقد السببية والنسبية الثاني كونها في الماضي الثالث امتناع السبب ثم ان  
عقل بين الشرط والجواب ارتباط تام شرعا نحو ولو شئنا لرفعناه بها أو عقلا نحو لو كانت الشمس طالعة

كان النهار موجودا لزم امتناع الثاني لامتناع الاول وان لم يوجد ارتباط تام بينهما تحولوا لامتناع وضوءه ولو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا لم يلزم امتناع الثاني لأن انتقاض الضوء قد يكون بغير النوم ووجود الضوء قد يكون بغير الشمس (١) وان لم يعقل بينهما ارتباط مناسب بل حصل ارتباط مبالغ بالشرط بأن قصد تقرير الجواب بحد (٣٠١) الشرط أو فقد ولكنه مع فقده أولى فنحنم

العبد صهيبي لم يخف الله لم يعصه أى لعدم خوفه لله لم يعصه لحياته وزاهاه أى فكيف يعصيه وقد وجد مع ذلك الخوف فعدم معصيته له علتان الحياء والاجلال مع الخوف وتحولوا ما فى الارض من شجرة أقلام الخ فكيف اذا اتقى كون الشجر أطلاما ونحو ولو سمعوا ما استجابوا فكيف اذا لم يسمعوا ونحو ولو أسمعهم لتولوا فكيف اذا لم يسمعهم ونحو لو أتم تملك كون خزان الخ فكيف اذا لم يملكوه ونحو ولو أنزلنا لهم الملائكة وكلهم الى ما كانوا يؤمنوا فكيف اذا لم ينزلوا عليهم ولم يكلموهم وهذا كله لتقرير الجواب مع عدم الشرط وعدمه من لو ومع وجوده قلت وعندي أن الأثر مخالف للآيات لأن لو لامتناع الشرط وهو تنفى فى المعنى ولم للنفى ونفى النفى إيجاب والله أعلم

(وعقد الأصل بتبيين

سأل فيه ما على شيتين)

يعنى أن الأصل ابن هشام ذكر تبين الأول منهما فى معنى الأثر المتقدم فى صهيبي وفى معنى قوله صلى الله عليه وسلم فى بنت أبي سلمة أنها لو لم تكن ربيتي فى حجرى ما حلت لى أنها لا بنسة أخى من الرضاة وقول أبى بكر رضى الله عنه لما طول فى صلاة الصبح وقيل له كادت الشمس تطلع لو طلعت ما

هذا وأوجب فيه الشرع والعقل معا (قوله كان النهار موجودا) هذا مما أوجب فيه العقل والمراد به ما يشمل العادة وأما الشرع فلا علقه بذلك وان كان يوافق على صدق القضية ومثال ما انفرد فيه الشرع لو زالت الشمس لوجب الظاهر (قوله) وجود الضوء قد يكون بغير الشمس) يعنى ما يجوز فيه العقل امتناع التالى نحو لو جاءنى أكرمته فان العقل يجوز ان يحصر سبب الاكرام فى المجئ ويرجح أنه ذلك هو الظاهر من ترتيب التالى على الأول وأنه المتبادر الى الذهن واستصحاب الأصل لان الأصل أن ينفي السبب لا انتفاء السبب فان الأصل عدم تعدد السبب وهذا النوع يدل فيه العقل على انتفاء المسبب المساوى لانتفاء السبب لاعلى الانتفاء مطلقا ويدل الاستعمال والعرف على الانتفاء المطلق (قوله) نعم العبد صهيبي لم يخف الله لم يعصه قال القاضى بهاء الدين السبكي فى شرح التلخيص لم أر هذا الكلام فى شئ من كتب الحديث لأمرفوع ولا موقوف إلا عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن عمر مع شدة الفحص اه وقال بعضهم رأيت الحافظ أبابكر بن العربي ينسبه الى عمر بن الخطاب إلا أنه لم يبدله اسنادا وقال الحافظ زين الدين العراقي لأصل لهذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم أقف له على اسناد قط فى شئ من كتب الحديث وبعض النحاة ينسبه الى عمر بن الخطاب وفى المطول فان قيل لا يصح ما ذكر من لزوم انتفاء الجزاء لانتفاء الشرط فى هذا المثال المذكور والالزام بثبوت عصيانه لان تنفى اثبات وهذا فاسد لان الغرض مدح صهيبي بعدم العصيان قلنا قد تستعمل ان ولولللدلالة على أن الجزاء لازم الوجود فى جميع الأزمنة فى قصد المتكلم وذلك اذا كان الشرط مما يستبعد استلزامه ذلك الجزاء ويكون نقيض ذلك الشرط أنسب وأليق باستلزام ذلك الجزاء فيلزم استمرار وجود الجزاء على تقدير وجود الشرط وعدمه فيكون دائما سواء كان الشرط والجزاء مثبتين تحولوا هتني لأنيت عليك أو منفين تحولوا لم يخف الله لم يعصه وأختلفين نحو ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر عذمة من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله ونحولوا لم تكرمنى لأنيت عليك اه (قوله) بنت أبي سلمة) هى زين بنت أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد المخزومي من الصحابات روت عنه صلى الله عليه وسلم وخرج لها أصحاب الكتب الستة وتوفيت سنة أربع وسبعين من الهجرة وأما أم سلمة هند بنت أبي أمية أم المؤمنين المخزومية وهى آخر أمهات المؤمنين موتا ماتت فى اماره يزيد بن معاوية وهى المخاطبة بهذه الحديث فان النساء تكلمن بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد أن يتزوج بنتها المذكورة فكلمتها فى ذلك فقال لو لم تكن الحديث (قوله) لو لم تكن الخ) أى أنها اذا لم تكن ربيتي لم تحل لى لأنها بنت أخى من الرضاة فكيف بها اذا كانت ربيتي فلوها لتقرر الجواب مطلقا وجد الشرط وهو عدم كونها ربيته أو اتقى الشرط بأن كانت ربيته لكن ان وجد الشرط فالعلة فى الحرمة كونها بنت أخيه وان فقدت العلة فى الحرمة كونها بنت أخيه وربيته فهى هنا مثل الأثر المذكور (قوله) لو طلعت الخ)

وجد تناغافين فان حلها صلى الله عليه وسلم منتف كالأثر المتقدم من جهتين كونها ربيته وكونها بنت أخيه من الرضاة وفى قول أبى بكر الغفلة منتفحة طلعت الشمس أو لم تطلع (الثانى) من التبئين فى السؤال عن معنى ولوعلم الله فهم خيرا الأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون اذ يفهم من الآية أنه قياس وأن نتيجته ولوعلم الله فهم خيرا لتولوا وهذا مستحيل والجواب أنه ليس بقياس بتقدير اختلاف

(١) قول الشارح وان لم يعقل بينهما الخ فى الكلام نقص يعلم من الاطلاع على عبارة المعنى فانظره كتبه صححه

سماعا غير نافع لتولوا أو بتقدير  
ولوا سمعهم على عدم علم الخير فيهم  
لتولوا والله أعلم

(أقسام لوم من غير نقص ذكر وا

نظمها لعالم خروا)

(الشرط والمصدر والتخصيص لو

عرض وتقليل عن قدحكوا)

يعنى أن أقسام لوجعها ناطم غيره

في هذا البيت وهى على مافى البيت

سنة الأول أن تكون حرف شرط

في الماضى وقد تقدم وقد تكون

أيضا حرف شرط في المستقبل كان

الشرطية في المعنى دون الجزم

كقوله

ولوتلتقى أصداؤنا بعد موتنا \*

ومن دون رمسينا من الأرض سبب

لظل صدى صوتى وإن كنت رمة \*

لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

وقوله

ولو أن ليلى الأخيلية سلت \*

على ودونى جندل وصفائح

اسلت تسلیم البشاشة أوزقا \*

الهاصدى من جانب القبر صائح

وقوله

لا يلفك الراجولك الامظهرة \*

خلق الكرام ولوتكون عديما

ونحو ولخش الذين لو تركوا من

خلفهم الخ أى ولخش الذين ان شارفوا

وقاربوا أن يتركوا وانما أول تركوا

بشارفوا لأن الخطاب للوصين

المختضرين (الوجه الثانى) من أوجه

لو أن تكون حرف مصدر بمنزلة أن

بفتح الهمزة وسكون النون لأنها

لا تنصب وأكثر وقوع هذه بعد و

ويود نحو ودوا لوتدهن ويودأحدثهم

لويبر ومن وقوعها بـ ونهما قوله

ما كان ضرك لومنت وربما \*

أى انها على فرض لو طلعت ما وجدنا غافلين لتلبسنا بالصلاة فكيف بها إذا لم تطلع والقصد  
تقرير الجواب مطلقا وهو عدم الغفلة سواء وجد الشرط وهو طلوعها وانتي بأن لم تطلع لكن  
تقريره عند انتفاءه أولى ولا يصح أن تكون لوهنا حرف امتناع لامتناع لانه ينحل المعنى انتفى  
وجود الغفلة وثبت الغفلة لانتفاء الطلوع وهو باطل (قوله) أو بتقدير ولوا سمعهم على عدم  
علم الخير فيهم الخ) هذا قريب من الاول فإن النفع وعدمه من حيث مصاحبة الخير فيهم وقبول  
الحق وعدمه وأما السمع من قبله تعالى فنافع في حد ذاته البتة كما أن يكون اخبارا بما هو  
معلوم أو قياسا محتمل السرائط ولا يصح ذلك في القرآن ولا سجد لو علم الله فيهم خيرا لا سمعهم من باب  
لوجئنى لأكرمك أى ان سبب عدم فتح قلوبهم عدم قابليتها للحق ولوا سمعهم لتولوا مستأنف  
ليبان استمرار عدم الخيرية من باب لولم يخف الله لم يعصه وأما قوله تعالى ولو كنت أعلم الغيب  
لاستكثرت من الخير فالمراد بالخير فيه الدينوى في نحو المعاملات والحرب حيث قالوا يصيبه  
ما يصيبنا فكيف يكون رسولا ففيل له قل لأملك لنفسى الآية ويسمع وجه آخر بتقدير كونه  
قياسا متحد الوسط صحيح الانتاج والتقدير ولوعلم الله فيهم خيرا وقنا ما لا سمعهم فيه ولوا سمعهم  
فيه لتولوا بعد ذلك الوقت ينتج لوعلم الله فيهم خيرا في وقت ما لتولوا بعد ذلك (قوله) ولوتلتقى  
أصداؤنا الخ) الاصدااء جمع صدى وهو الذى يحبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها والرمس  
القبر والسبب المفازة ويهش كيفرح ويضرب يرتاح ويميل وهذان البيتان آخر قصيدة لأبى  
صخر الهذلى وقيل القصيدة لقيس بن الملوح وليس كذلك (قوله) ولو أن ليلى الخ) البيتان لتوبة  
والجندل الحجر والصفائح العراض منه أوزقا عاطف ومعطوف على سلت وزقا كدعا برأى وقاف  
صاح والصدى هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتييل ويصبح اسقونى اسقونى حتى  
يؤخذ بشاره وحكى السيوطى هنا ما شتهر رأها سلت عليه بأمرز وجهها وقال هذا قبر الكذاب  
يعنى هذه المقالة أوهى التى قالت السلام عليك يا أبا العشاق ويا قتيلا الاشواق وقالت ما عهدت  
عليه كذبة قبل اليوم فاتفق أن يجنب القبر طائرا فزع من الصوت وحركة الهودج فنضرت بها  
الناقة فسقط ميتة ودفنت بجنبه فخرج من كل قبر شجرة والتفتا والعلم عند الله (قوله) لا يلفك  
الراجول الخ) أو الراجول وهو أنسب بوصف آل بالضاف وهو فاعل يلنى والكاف ومظهرها  
مفعولاه (قوله) لأن الخطاب للوصين المختضرين) قال الدمامينى الأولى أن التأويل ليس  
الجواب بقوله خافوا فان خوفهم قبل الموت وقيل الآية في حق قوم كانوا بأمر من الميت بتفريق  
ماله ويقولون ذريتك لا تنفعك (قوله) ما كان ضرك الخ) البيت لقتيلة مصغرا أوله قاف فثناة  
فوقية بنت النضر بن الحرث كان يقرأ على العرب أخبار العجم ويقول محمد يا تيكم بأخبار عاد  
ومعدود أنا آتيكم بأخبار الالكاسرة والقياصرة قتله النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن صرافه من بدر  
صبيا بالصفراء وقال لا تقتل قريش أحدا بعد هذا صبيا والقتل صبيا أن يجبس حتى يموت  
وبعضهم قال ان أبيات قتيلة مصنوعة وهى

يارا كبا ان الأئـمـل مظنة \* من صبح خامسة وأنت موقف

بلغ به ميتا فان تحيسة \* ما ان تزال بها الر كائب تحفوق

فليس من النضر ان ناديت \* ان كان يسمع ميت أو ينطق



ظلت سيوف بني أبيه تنوشه \* لله أرحام هناك تشقق  
أحمد ولأنت نجبل نجبية \* في قومها والفحل فحل معرق  
ما كان الخ

وقوله

وربما فات قوم أجل أمرهم \*  
من الثاني وكان الحزم لو عجلوا

وقوله

تجاوزت حراسا عليها ومعشرا \*  
على حراس لو يسرون مقتلي  
والمصدر المسبوك من لو يسرون  
بدل اشتمال من ضمير المتكلم في  
على قال ابن بون

\* ولو كجامع تلومفهم تمن \*  
ووجه التشبيه بين ما ولو  
المصدر يتين هو وصلهما بالفعل  
المتصرف غير الأمر (الثالث) أن  
تكون للتمني نحو لو تأتيني فحدثني  
ومنه فلو أن لنا كرة فتكون نصب  
تكون بأن مضمرة بعد اللقاء في  
جواب التمني كنصب فأفوز بعد  
ليت في نحو يا ليتني كنت معهم  
فأفوز وربما اجتمع لهذه جوابان  
أحدهما بجوابها شرطا والثاني  
بجوابها للتمني كقوله

فلونبش المقابر عن كليب \*  
فيخبر بالذائب أي زير

ليوم الشعمين لقرعينا \*

وكيف لقاء من تحت القبور  
فلو في البيتين للشرط وجوابها  
لقرعينا وأشربت معنى التمني  
فأجيب باللقاء مع مخبر (الرابع)  
من أوجه لو أن تكون للعرض

لو كنت قابل فدية فلنأتين \* بأعز ما يغلولد ينفق  
فالنضر أقرب من أصبت وسيلة \* وأحقهم إن كان عتق يعتق  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو سمعنا تقول هذا قبل أن أقتله ما قتلت له والأبيل مصغرا موضع  
فيه قبر النضر والمظنة المنزل المعلم وخامسة أي من ليالى السير وأسلت قتيبة يوم الفتح والمغيظ  
بفتح الميم والمحق بضمها وفتح النون بمعنى (قوله) وربما فات قوم الخ هذا البيت للقطامي من  
قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ومطلعها  
\* أنا محمول فاسلم أيها الطفل \* وبعد البيت

والعيش لا عيش إلا من تقره \* عين ولا حال إلا سوف تنتقل  
أما قرش فلن تلقاهم أبدا \* إلا وهم خير من يحني وينتعل  
قوم همو أمراء المؤمنين وهم \* رهط الرسول فاسمن بعده رسل

(قوله) تجاوزت حراسا الخ هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته المشهورة وقبل البيت  
وببضعة خدر لا يرام خباؤها \* تمتعت من لهو بها غير معجل  
إذا ما الشريا في السماء تعرضت \* تعرض أثناء الوشاح المفصل  
خفت وقد نضت لنوم ثيابها \* لدى السترا لا لبسة المتفضل  
فقلت عيني الله مالك حيلة \* ولست أرى عند العماية تنجلي  
خرجت بها غشى تجر وراءنا \* على أثرنا ذيل مرط مرجل

الببضة كناية عن المرأة قال المبرد لم يأت أحد في الثريا عتل قول امرئ القيس تعرض أثناء الوشاح  
(قوله) بدل اشتمال من ضمير المتكلم في على أي حراسا على على أسرار مقتلي ويسرون مشترك  
بين الاخفاء والاطهار (قوله) فلونبش المقابر الخ هو لمهلل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن  
وائل واسمه امرؤ القيس وقيل عدى وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي وقال الأبيات  
لما أخذ بنأرا أخيه كليب واسمه وائل وكتبته أبو الماجد قتله جاس بن مرة في ناقة حالته  
البسوس وفي ذلك حرب بني بكر ووائل المشهور وكان هذا الحرب فيما بينهم أربعين عاما وكان  
فيما بينهم خمس وقائع أولها يوم غيرة وآخرها قتل جاس وقوله يخبر هو بيناء المفعول والذائب  
موضع بنجد فيه ثلاث هضبات به قبر كليب والزير بكسر الزاي كثير الزيادة للنساء قال الدماميني  
وهو كليب فأقيم الظاهر مقام المضمرة ويوم الشعمين حرب قال البكري هما شعث وشعث ابنا  
معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وإنما لقب بالمهلل لأنه أول من هلهل الشعر وأطاله  
(قوله) فلو في البيتين للشرط وجوابها لقرعينا وقال ابن مالك هي لو المصدرية أغنت عن فعل  
التمني وذلك أنه أورد قول الزمخشري وقد تنجى ولو في معنى التمني في نحو لو تأتيني فحدثني فقال إن  
أراد أن الأصل وددت لو تأتيني فحدثني فحذف فعل التمني لدلالة لوعليه فاشبهت ليت في الاشعار  
بمعنى التمني فكان لها جواب بجوابها فصحيح أو أنها حرف وضع للتمني كليت فمضوع لاستلزامه

منع الجمع بينها وبين فعل التني كما لا يجمع بينهما وبين ليت والقول بانسلاخها عن التني عند الجمع فقط تكلف **(قوله)** نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا هكذا ذكره في التسهيل **(قوله)** على قول بعض منهم هو ابن هشام اللخمي وكثر استعمال الفقهاء له ومن شواهد أيضا الحديث أولم ولو بشاة وانتقوا النار ولو بشق تمره والتمس ولو خاتما من حديد **(تتمة)** زاد الفقهاء أنها تأتي للجد ولم يذكر له مثالا **(قوله)** كقولهم لو ذات سوار لطمتي أي كقولهم في المثل ولو قال كقوله لكان أولى لأن الذي قاله حاتم الطائي حين لطمته جارية وهو مأثور في بعض أحياء العرب ثم صار مثالا وذات السوار الحرة لأن الماء عند العرب لا يلبس السوار وجواب لو محذوف أي لكان على وتحتمل التني **(قوله)** وقول عمر رضي الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة) أخرج البخاري ومسلم عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج إلى الشام حتى إذا كان بسرغ لقيه امرأ الأجناد أبو عبيدة بن الجراح وأصحابه فأخبروه أن الوباء قد وقع بالشام قال ابن عباس فقال لي عمر ادع لي المهاجرين الأولين فدعوتهم فاستشارهم وأخبرهم أن الوباء قد وقع بالشام فاختلصوا فقال بعضهم قد خرجت لأمر لا ترى أن ترجع عنه وقال بعضهم معك بقية الناس وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا نرى أن تقدمهم على هذا الوباء فقال عمر ارتفعوا عني ثم قال ادع لي الأنصار فدعوتهم فاستشارهم فسلوكوا سبل المهاجرين واختلصوا كاختلافهم فقال ارتفعوا عني ثم قال ادع لي من كان ههنا من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح فدعوتهم فلم يختلف عليه رجلان فقالوا نرى أن ترجع الناس ولا تقدمهم على هذا الوباء فنأدى عمر في الناس إلى مصبح على ظهر فأصجوا عليه فقال أبو عبيدة بن الجراح وهو أذن ذلك أمير الشام أفرار من قدر الله فقال عمر لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وكان عمر يكره خلافه نعم نفر من قدر الله إلى قدر الله أرايت لو كان لك أبل كثيرة فهبط وأدى باله عدوتان أحدهما خصبة والأخرى جدبة ألسنتان رعيتا الخصبة رعيتا بقدر الله وإن رعيتا الجدبة رعيتا بقدر الله قال فناء عبد الرحمن ابن عوف وكان متغيبا في بعض حاجاته فقال إن عندى من هذا العلم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا عليه وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا فرارا منه قال فحمد الله وعمر وانصرف وجواب لو محذوف أي لأدبناه أو ملأناه ونحو ذلك ومن هنا ما نقل عن الجليلي ليس الرجل من يسلم للأقدار وإنما الشأن أن تدفع الأقدار بالقدار **(قوله)** لو غيركم الخ) المراد بالجليل هنا الذمة والعهد وظاهر كلامه أن المحذوف الرفع لغيركم تقديره علق ويمكن أن يكون عاهدا لقوله فيما بعد بجبله وأن يكون أجارا لقوله أدى الجوار وفي الشرح والذي يظهر أن غرض الشاعر ذم مخاطبيه بأنهم لا قوة لهم يحمون بها من التجأ إلى جوارهم يقول لو تمسك الزبير بذمة غيركم لم يلتفت إلى جوار قومه لكن غيركم من الحماية به بحيث يفرقون عصبة قومه يعني وأما أنتم فليست هذه المشاة فلا يعتد الزبير باعتصامكم بل هو متمسك بجوار قومه والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق ومطلعها

سرت الهموم فبتن غيرنيام \* وأخو الهموم بر وم كل مرام

ذم المنازل بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد أولئك الأيام

**(قوله)** لا يأمن الدهر الخ) يحتمل أن تكون لنافية فيكون ما بعده امر فوعا وأن تكون ناهية

نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا (الخامس) أن تكون للتحضيض قال ابن مالك في ألفيته  
وبها التحضيض من وهلا \*

ألا ألا وأوليتها الفعل (السادس) التقليل على قول بعض منهم نحو تصدقوا ولو نطف محرق وقوله تعالى ولو على أنفسكم وفيه نظر لأن لوفي المثالي شرطية داخلية على كان محذوفة وجوابها محذوف والعلّة مستفادة مما بعدها

**(واختص بالفعل وقد يليها \*)** سما وفيه أوجه فعيا) يعني أن لا يليها إلا فعل أو اسم معمول لفعل محذوف يفسره ما بعد الاسم سواء كان ذلك الاسم مرفوعا كقولهم لو ذات سوار لطمتي وقول عمر رضي الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وكقول الشاعر  
لو غيركم علق الزبير بجبله \*

أدى الجوار إلى بني العوام والتقدير لو لطمتي ذات سوار لو قالها غيرك لو علق غيركم أو منصوبا مفعولا به نحو لو زيد أرايت أكرمته أي لو أرايت زيدا أو خبر المكان نحو التمس ولو خاتما من حديد وهو معنى قول ابن مالك

ويحذفونها ويقون الخبر \*  
وبعدان ولو كثيرا ذا اشتهر

وقوله

لا يأمن الدهر ذوبني ولو ملكا \*

جنوده ضاق عنها السهل والجبل

وأما لو أنتم تملكون فأنتم فاعل لفعل محذوف يفسره تملكون وقد يليها السمان من فوعان على قلة كقوله  
لو بغير الماء حلقى شرق \* كنت كالغصان بالماء اعتصاري وقوله لوفى طهية أحلام لما عرضوا \* دون الذي أنا أرميه ويرمى  
وفى تسهيل الفوائد لابن مالك وإن وليه الاسم فهو معمول فعل مضمير مفسر بظاهر بعد الاسم وبعاء وليها السمان من فوعان وقال بعض من  
منع وقوع المبتدأ بعدها أن الجملة خبر لكان الثانية محذوفة بعد (٣٠٥) لو وقيل غير هذا وأما قول المتنبي

ولو لم ألقيت في شرق رأسه \*  
من السقم ما غيرت من خط كاتب  
فتقديره على النصب لو لا يست قلما  
وعلى الرفع لو حصل قلما أو لولو بس  
قلما  
(ووقع من بعدها الفظة أن

وذا كثير في الكلام فاعلن)  
يعنى أن لو تقع بعدها أن كثيرا نحو  
ولو أنهم آمنوا وتفوا ولو أنهم صبروا  
ولو أنهم فعلوا ولو أنا كتبنا واختلف  
في رافع المصدر المسبوك منها فاقيل  
فاعل لفعل محذوف وهو الأحسن  
لبقاءها على اختصاصها بالفعل أى  
ولو ثبت إيمانهم ولو ثبت صبرهم  
ولو ثبت فعلهم ولو ثبت كتبنا وقيل  
هو من فوع بالابتداء ولا يحتاج  
إلى خبر لا شمل التركيب على  
المسند والمستند إليه وقيل الخبر  
محذوف ويجوز تقديره مقدماعنها  
ومؤخر العدم اللبس \* ولعلبه دخولها  
على الماضى لم تجز مضارع وما وقع  
منه فى أفعال فقول ومنه قوله  
لو يشأ طار به ذومبيعة \*

لاحق الأطلال نهى ذو خطل  
وقوله

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت \*  
أحدى نساء بنى ذهل بن شيبانا  
وتحزج هذا على أن حركة الأعراب  
سكنت تخفيفا وأن الحزم ضرورة

أومثبتا أى بلام منفتح \* مقترنا وحذفه أيضا يصح  
يعنى أن جواب لوفى الغالب مضارع مجزوم بلم أو ماض منفي بما

فيكون مجزوما مكسورا الالتقاء الساكنين والبغى الظلم والتعدى (قوله) وأما لو أنتم تملكون فأنتم  
فاعل لفعل محذوف يفسره تملكون) اختلف في قوله تعالى قل لو أنتم تملكون فاقيل الأصل  
لو تملكون تملكون حذف الفعل الأول فافصل الضمير وقيل الأصل لو كنتم تملكون ورد بأن  
المعهود بعد لو حذف كان ومن فوعها معا وقيل الأصل لو كنتم أنتم تملكون حذف كان والاسم  
وفيه نظر للجمع بين الحذف والتوكيد وهو تنافى لأن التأكيدي يقتضى الاعتناء والحذف يقتضى  
عدمه لكن سبق في أن المكسورة المشددة أن سيبويه وشيخه أجازاه في مثل جاءني زيد ومررت  
بعمرو أنفسهم بتقدير هما صاحبى أنفسهما وأولاستهما أنفسهما على الرفع والنصب (قوله) لو  
بغير الماء الخ) هو لعدى بن زيد وقد حبسه النعمان بن المنذر وقبل هذا

أبلغ النعمان عنى مالك \* أنه قد طال حبسى وانتظاري

والمالك والمالكة عيم مفتوحة فمهمزة كنة فلام مضمومة الرسالة ومنه ملك الوحى والألوكة  
نخفقه النعمان وهو أول عربي قتل خنقا فوشى زيد بن عدى لكسرى بالنعمان أن عنده نساء حسنا  
نخطب بعض بناته أو أخواته فحبل النعمان في الرد فكتب اليه كسرى أن أقبل ورماد تحت  
أرجل القيلة فقتله والاعتصار إزالة الغصة بالماء قليلا قليلا (قوله) لوفى طهية الخ) هذا البيت  
لجريح من قصيدة يهجو بها الفرزدق ومطلعها

ما بال جهلك بعد الخلم والدين \* وقد علاك مشيب حين لاجين

للغانيات وصال است قاطعه \* على مواعد من خلف وتلوين

وطهية بضم الطاء وتشديد الياء حتى من تميم والاحلام العقول وعرضوا اعترضوا واختلف في  
هذين البيتين وهما لو بغير الماء الخ لوفى طهية الخ فاقيل محمولان على ظاهرهما وإن الجملة الاسمية  
وليتهما شذوذا وقال الفارسي حذف الفعل أولا والمبتدأ آخر أى لو شرق حلقى حوشق ويحتمل  
اضمار كان الثانية وأما قول المتنبي ولو لم ألق الخ فاقيل لحن لانه لا يمكن أن يقدر ولو ألقى فلم وروى  
بنصبه ورفع وهما صحيحان والنصب أوجه بتقدير ولو لا يست قلما كما يقدر في نحو زيد اجلس  
عنده والرفع بتقدير فعل دل عليه المعنى أى ولو حصل قلما أو لولو بس فلم وعلى الرفع فيكون ألقى  
صفة لقلم ومن الأولى تعليلية على كل حال متعلقة بألقى لا بغيرت لوقوعه في حيز ما النافية  
وقد يعلق بغيرت لأن مثل ذلك يجوز في الشعر (قوله) لو يشأ طار الخ) هذا البيت لامرأة  
من بني الحرث بن كعب ترى شخصا وقيله

فارسا ما غادره ملجما • غير زميل ولا نكس وكل

المحم على صيغة اسم المفعول الملصق بالقوم والزميل مصغر الضعيف والجبان والتكس كسدر

(٣٩ - فتح الصمد - أول)

(ولو جوابها لم قد جزما \* أو ماضيا تراه منفيما بما)  
(وور بما وقع ماضيا قرن \* بقدر شعركم أى وما غبن)  
أومثبت مقرون غالبا بلام مفتوحة لا تحذف غالبا في صلة

نحو لولم يخف الله لم يعصه ولوشاء ربك (٣٠٦) ما فعلوه ولوشئنا لرفعناهم بها ولوشئنا لجلعناهم ولوشئنا لجلعناهم وقد تجتمع

اللام مع ما التافية كقوله

ولونعطى الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع الزمان

ونظيره في الشذوذ اجتماعهما في

جواب القسم كقوله

أما والذي لوشاء لم يخلق النوى

لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي

ومثال اقتران الماضى بقدر في جواب

لوقوله

لوشئت قد نفع الفؤاد بشربة

تدع الحوائج لا يجدن غليلا

ونظيره في الشذوذ اقتران جواب

لولا بها كقوله

لولا رجاؤك قد قتلت أولادى

وأدخلت لولا بحملة سما

كجملة فعلية فلتعلما

ومنه لولا قبل فضل الله

أجيب عنه بالجواب الباهى

ما بعدها بالابتداء قد يرفع

وغير ما ذكر ليس يسمع

حرف امتناع -

يعنى أن لولا على أربعة أوجه أحدها

أن تدخل على جملة اسمية ففعلية

لربط امتناع الثانية بوجود الأولى

نحو لولا زيدا كرمك وكقوله صلى

الله عليه وسلم لولا أن أشق على أمتي

لأمرتهم بالسواك لتقدير لولا حاجة

المشقة والمرفوع بعدها مبتدأ فاعل

لفعل محذوف ولا بها وخبره محذوف

وجوبه عند أكثرهم لأنه كون

مطلق وإن أريد الكون المقيد

جعل المقيد هو المبتدأ نحو لولا

مسألة زيد ما سلم ولولا قيام زيد

لأيتك ونحو المعرى في قوله

النجيل والضعيف والوكل كسبب العاقل الذى يكل أمره الى غيره ويتكل عليه والمبعدة كرجة

النشاط وأول جرى الفرس ولاحق الآطال أى ضامر الجنيين قد اصبقت إطله بأختها من الضمر

وقد جمع الشاعر في موضع التنبيه والاطل أحدا ما جاء على فاعل كابل وهو الخاصرة وفرس نهـد

كفلس جسيم (قوله لولم يخف الله لم يعصه الخ) هذه الأمثلة من باب اللف والنشر المرتب وذلك

واضح (قوله أما الذى الخ) الشاهد في قوله لما غبت فاللام في قوله لئن غبت موطئة للقسم ولما

غبت جواب القسم لأنه المتقدم على الشرط ولا جواب للشرط وليس جملة الشرط وجوابه وهو

لئن غبت عن عيني لما غبت جواب القسم وهو قوله والذي بل جواب والذي محذوف أى لما فارقك

ثم أقسم بقوله لئن غبت أى والله لئن غبت (قوله لوشئت قد نفع الخ) نفع بالقاف سقى وفاعله

ضمير مستتر يعود للشرع وألريق والحوائج العواطش تحوم على الماء ويجدن بضم الجيم لغة

والبيت للسيد كفى الصبح (قوله لولا رجاؤك قد قتلت أولادى) صدره

كانوا عاينين أو زادوا عمانية

وقد تقدم الكلام عليه فى أو

لولا هى مركبة من معنى ان ولو وذلك أن لولا تمنع الثانى من أجل وجود الأول تقول لولا

زيد لهلك عمرو وقال المبرد لولا تمنع الثانى من أجل وقوع غيره وقال ابن كيسان المكنى بعد لولا له

وجهان ان شئت جئت بمكنى المرفوع فقلت لولا هو لولا أنت وان شئت وصلت المكنى بها فكان

ككفى الخفض والبصريون يقولون هو خفض والفراء يقول وان كان فى لفظ الخفض فهو

فى موضع الرفع قال وهو أقيس القولين تقول لولا ما قت ونحوه والأجود لولا أنت قال تعالى

لولا أنتم لكد مؤمنين وروى المنذرى عن ثعلب قال لولا اذا أوليت الأسماء كانت جزاء واذا أوليت

الأفعال كانت استفهاما (قوله لولا زيدا كرمك) أى فقد ربطت امتناع الاكرام بوجود زيد

فزيد مبتدأ خبره محذوف وتقديره موجود (قوله وكقوله صلى الله عليه وسلم لولا أن أشق على

أمتي لأمرتهم بالسواك) أى عند كل صلاة وقوله لأمرتهم أى أمر ايجاب والا لا انعكس معناه

اذا امتنع المشقة والموجود الأمر (قوله والمرفوع بعدها مبتدأ فاعل لفعل محذوف ولا بها)

القول بأن المرفوع بعد لولا فاعل بفعل محذوف قول الكسائى قاسه على المرفوع بعد لولا فى نحو

لذات سوارط متى والقول بأنه مرفوع بلولا قول الفراء يعنى أصالة وأما القول بأنه مرفوع

بلولا لنيابتها من باب لولم يوجد فكأنه الفراء عن بعضهم ورد به أنك تقول لولا زيدا لا عمر ولا يتك

ولا يعطف بلا بعد النفي (قوله وخبره محذوف وجوبه عند أكثرهم) أى فى كل تركيب لأن

الخبر لا يكون الا كونا مطلقا وما ورد من ذلك بغير حذف فى الظاهر مؤول كقول الشاعر

لولا أبوك ولولا قبله عمر

ألفت اليك معذب بالمقالب

فغير مبتدأ وقبله خبر وهذه طريقة بعض النحويين والطريقة الثانية أن الحذف بعد لولا واجب

الا قليلا والطريقة الثالثة التفصيل (قوله وان أريد الكون المقيد جعل المقيد هو المبتدأ) أى

مضاف الى ما كان مبتدأ قبل كفى مثاليه ولا يجوز لولا زيد ما سلم لافى شذوذ ولا غيره بل هو

تركيب سد فان ورد ما يوهمه أول عباسيات ولا يحمل على أنه شاذ كفى الثانية فحصل الفرق بين

الطريقتين (قوله ونحو المعرى فى قوله يذيب الرعب الخ) المراد باللحن هنا ارتكاب الخطأ اللحن

يذيب الرعب منه كل غضب فلول الغمد عسكده لسا

فوالله لولا الله تخشى عواقبه لزعزع من هذا السرير جوانبه واعتذر واعن الحديث وهو لولا قومك حديثه عهد بالاسلام لينيت

الكعبة بأنه مروي بالمعنى وذهب الرماني وابن النري والشلوبيني الى وجوب الحذف ان (٣٠٧) كان كونا مطلقا والى وجوب ذكره

ان كان مقيدا ولم يدل عليه دليل وان دل عليه دليل جاز حذفه وذكره واستدلوا بالحديث واليتين المتقدمين وجعلوا من ذكره ولولا فضل الله عليكم ورحمته قالوا ان عليكم خير فضل الله وهو غير متعين لحواز تعلق عليكم بفضل الله والله أعلم وهي على هذا الحال حرف امتناع قال ابن مالك في تسهيله وتدل لولا ولوما على امتناع لوجود فيختصان بالاسماء ويقتضيان جوابا بجواب لو

ولتحضيض ذكر

توبيخها استفهامها كما سطر

يعني أن الثاني من أوجه لولا التحضيض والعرض فتخص بالماضارع أو مافى تأويله نحو لولا تستغفرون الله لولا آخرتي والتحضيض طلب بحث والعرض طلب برفق (الثالث) التوبيخ والتنديم فتخص بالماضي نحو لولا جاؤا عليه باربعة شهداء فلولوا نصرهم الذين ومنه لولا اذ سمعتموه فتم وتقدير الآية لولا قلتم فأخر الفعل وتقدم عليه منصوبه الظرف وكقوله تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضو طري لولا الكمي المقنعا الان الفعل حذف أي لولا عدتم وكقوله فلولوا اذا بلغت المقوم وأنتم الى فلولوا ان كنتم غير مدينين الا أن الفعل فيها آخر وهو ترجعونها أي فلولوا ترجعونها اذا بلغت الخلقوم فلولوا ترجعونها ان كنتم وهي ومدخولها دال الان على جواب اذا أي اذا بلغت الخلقوم

في الاعراب لا تنفائه ثم طاهر قوله لحنوا أن الجهور جميعهم وقع منهم ذلك وليس كذلك بدليل قول المعنى ولحن جماعة من أطلق وجوب حذف الخبر المعري في قوله في صفه سيف يذيب الخ ووجه التلحين أنه ذكر الخبر بعد لولا فانه لو قال لولا الغمد لسال صبح الكلام والمعنى وانما ذكره دفعا لا يهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز فخطئه محطى وقوله يذيب هو نقيض يجمد ومعناه يسيل والرعب كقفل الخوف فاعل يذيب وكل مفعوله والعصب كقفل السيف القاطع والغمد بعين معجمة وزان سدر غلاف السيف والهاء في عصبه عائدة على كل عصب قاله الموضح في شرح الشواهد والمعنى أن هذا السيف تغرز منه السيوف القواطع فلولوا أن أعمادها تسكها السالتي لذبناهم من فرغهم منه والمعري هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري اللغوي الاديب الشاعر الاعلى المتفلسف والسنه ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بهاسنة تسع وأربعين وأربعمائة ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تدينا (قوله مروي بالمعنى) يعني والمشهور في الروايات لولا حدثان عهد قومك لولا حدثان عهد قومك لولا أن قومك حديثو عهد لعائشة رضي الله تعالى عنها ورد بان ذلك يرفع الوثوق بالحديث ويسد باب الاحتجاج بها مع أن الأصل عدم التبديل لتحريمهم في نقلها بأعماها وتشددهم في ضبطها ومن جوز الزاوية بالمعنى معترف بأنه خلاف الأولى وغلبة الظن كافية في الاحكام الشرعية فضلا عن النحوية على أن الاحاديث دونت في الصدر الأول قبل فساد اللغة فغايتها ابدال لفظ يحتاج به بآخر كذلك وبعد تدوينها لا يجوز تبديلها بخلاف كما قاله ابن الصلاح فبق الحديث حجة في بابه وكيف يلحن المعري مع ورود مثله في الشعر الموثوق به كبيت الشارح وكقوله \* لولا زهير جفاني كنت معتذرا \* الخ وكقوله \* ولولا الشعر بالعلماء يزري \* الخ والباهي في كلام الناطم معناه الجليل والمراد به الصحة (قوله أو مافى تأويله) أي وهو الماضي لفظا الذي معناه الاستقبال (قوله لولا جاؤا عليه الخ) أي لا ينبغي عدم الجيء بأربعة شهداء يشهدون على الزنا فالقصد توخيهم على ترك الشهادة عليه فيما مضى (قوله فلولوا نصرهم الذين ومنه لولا اذ سمعتموه) أي لا ينبغي الذين اتخذوهم من دون الله آلهة عدم نصرتهم لهم ودفع العذاب عنهم أي فهلا نصرهم بدفع العذاب عنهم الاصنام الذين اتخذوهم غير الله قربانا أي يتقرب بهم الى الله آلهة معه ففعلوا اتخذوا الأول ضمير يعود الى الموصول محذوف أي اتخذوهم كما ترى وقر بانام مفعوله الثاني وآلهة بدل منه وفي الآية الثانية هلاجين سمعتموه أي الافل قلتم ما يكون أي ما ينبغي لنا أن نتكلم بهذا بل صرتم تتلقونه بالستكم ورويه بعضكم عن بعض فالقصد توخيهم على عدم قولهم ذلك (قوله تعدون عقر النيب الخ) النيب بكسر النون جمع ناب الشاقة المسنة لعظم نابها والضو طري الحقاء والكمي بفتح الكاف وكسر الميم الشجاع يكمي شجاعته أي يخفيها والمقنع الذي عليه مغفروبيضة قال البطليوسي كان غالب أبو الفرزدق فأنحسحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى نحر مائة ناقة فأنحسحيم ثلثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه هذه مما أهل به لغير الله فلا يأكل منها أحدا شيئا فآكلها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر بقتل الشجعان والأبطال (قوله أي لولا عددتم)

فهلا ترجعونها ثم الشرط وجوابه دال الان على جواب الشرط الثاني ثم الجميع دال على جواب الشرط الثالث لان القاعدة عندهم أن الجواب لأول الشرطين أو الشرط اذا تكررت قال السيوطي في فريده وان أي شرطان فالجواب سابق هذا هو الصواب

(الرابع) أن تكون للاستفهام نحو لولا آخرتي لولا أنزل وأكثرهم لا يذكرون هذا القسم وليس المثالان صالحين له بل الأول منهما للعرض والثاني للتوبيخ (لوما بمنزلة لولا) (٣٠٨) في الكلام \* وقيل لاورده له اختتام) يعني أن لوما بمنزلة لولا في الامتناع

نحو لوما زيدا كرمته وفي التحضيض نحو لوما تائينا بالملأكة وزعم بعضهم أنها التحضيض خاصة ويرده قول الشاعر

لوما الا صاخة للوشاة لكان لي

من بعد سخط في رضا زرجاء (واجزم بلم مضارع وقد قلب

لأجلها معناه فيما يجتلب)

(وربما مضارع بهارفع

كصبها الفعل على ما قدم مع)

يعني أن لم حرف جزم لنفي المضارع

وقبله ما ضيا نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن

له كفوا أحد وقدير فع بعدها كقوله

لولا فوارس من نعم وأسرهم \*

يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

فقل ضرورة وقيل لغة قوم وقد

ينصب بها كقراءة ألم نسرح بفتح

الحاء وقوله

في أي يوم من الموت أفر \*

أيوم لم يقدر أو يوم قدر

بنصب يقدر وخرجت الآية والبيت

على حذف نون التوكيد والأصل

نسرحن ويقدرن وقد تفصل من

محزومها بالظرف في الضرورية

كقوله

فذلك ولم اذا نحن امترينا \*

تكن في الناس يدر كالمراء

وكقوله

فأضحت مغانيها قفار ارسومها \*

كأن لم سوى أهل من الوحش توهل

على القول بأن سوى ظرف وقد

يلها اسم معمول للفعل محذوف بفسره

ما بعده كقوله ظننت فقيرا اذا غني ثم نلت \*

فلم ذار جاء ألقه غير واهب

(وحرف جزم للمضارع وذا \* أيضا لنفي ولقلب هذا)

(قرب له من زمن الحال أي \* توقعه بعكس لم قد أثبتا)

أي لولا تعدون عقر الكمي من أفضل مجدكم (قوله الرابع أن تكون للاستفهام نحو لولا آخرتي

الح) زاد القراء أنها تكون نافية عندهم ومثله بقوله تعالى فلولاً كان من القرون من قبلكم أو لو

بقية منهم قال لم يكن أحد كذلك الا قليلا فان هؤلاء كانوا ينهون فنجوا وهو استثناء على الانقطاع

مما قبله كما قال عز وجل الا قوم بونس ولو كان رفعا لكان صوابا هذا نص القراء ومثله غيره بقوله

تعالى فلولاً كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها الا قوم بونس والظاهر أن المعنى على التوبيخ أي

فهي لا كانت قرية واحدة من القرى المهلكة ثابت عن الكفر قبل محي العذاب فنفعها ذلك

هكذا فسره الأخفش والكسائي وعلي بن عيسى والحاس ويؤيده قراءة أبي وعبد الله فهلا ويلزم

من هذا المعنى النفي لأن التوبيخ يقتضي عدم الوقوع وذكر الزمخشري في قوله تعالى فلولاً اذ جاءهم

بأسنا تضرعوا حتى بلوا ليلفاد أنهم لم يكن لهم عذر في ترك التصرع الاعنادهم وقسوة قلوبهم

واعجابهم بأعمالهم التي زين الشيطان لهم وقول الشاعر

ألزمت أسماء أن لا أحبا \* فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

قيل انها الامتناعية والفعل بعدها على اسم مار أن وقيل ليست من أقسام لولا بل هما كلمتان بمنزلة

قولك لولم وأما قول الشاعر

لولا حصين عبيه ان أسوأه \* وان بني سعد صديق ووالد

فانه كد الحرف باللام (لوما) وهي من حروف التحضيض قال ثعلب اذا وليتها الاسماء

كانت جزاء واذا وليتها الافعال كانت استفهاما وقيل هي مركبة من لو وما النافية (قوله بمنزلة

لولا) أي في افادته ربط امتناع الجواب بوجود الشرط وفي الاستعمال للعرض والتحضيض والتوبيخ

(قوله ويرده قول الشاعر لوما الخ) أي لأنها هنا للتعليل والربط لا للتحضيض

(لم) (قوله يعني أن لم حرف جزم لنفي المضارع وقبله ما ضيا) ظاهر مذهب سيبويه أنها

تدخل على مضارع اللفظ فتصرف معناه الى الماضي وهو مذهب المبرد وأكثر المتأخرين وذهب

قوم منهم الجزولي الى أنها تدخل على ماضى اللفظ فيصرف لفظه الى المضارع دون معناه ونسب

الى سيبويه وجهه أن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة على اللفظ والأول هو الصحيح لأن له

نظيرا وهو المضارع الواقع بعددو والقول الثاني لا نظيره (قوله لولا فوارس الخ) نعم يضم النون

قيسلة والأسرة يضم الهمزة الرهط الأدنون ويجوز جرد عطف على نعم ورفع عطف على فوارس

والصليفاء تصغير الصلفاء وهي الأرض الصلبة ويوم الصليفاء يوم من أيام العرب والظرف متعلق

بمحذوف أي لولا وجود فوارس يوم الخ ولا يصح تعليقه بيوفون لأن ما في حيز الجواب لا يتقدم

عليه ولم يسم قائل البيت (قوله في أي يوم الخ) هو للحرث بن منذر الجرمي (قوله وخرجت

الآية والبيت على حذف نون التوكيد) أي الخفيفة ثم حذف وبقيت الفتحة دليلا عليها قاله

في شرح الكافية وفيه شذوذان توكيد المنفي لم وحذف النون غير وقف ولا ساكن (قوله

امترينا) الامتراء الشك والمراء الجدال (قوله فأضحت مغانيها الخ) مغانيها منازلهما والاستنهاد

بهذا

(و حرف للموجود ذكر كذا كذا الاستثناء على ما قرأنا) بهذا

(لم يقترون بأدوات الشرط ويستمر النفي دون شرط)

يعني أن لما ابتدئ بالميم على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون حرف

وجوب لوجود الثاني أن تكون حرف استثناء الثالث أن تكون حرف خزم للضارع ونفي وقلب لعناه ماضيا كالم الأنها تفارقها في خمسة أمور أحدها عدم اقترانها بأداة شرط بخلاف لم نحو فإن لم تفعلوا فإن (٣٠٩) لم يستحيوا الثاني أن نفهم استمرار الحال كقوله

بهذا مبنى على القول بنظرية سوى والبيت لذي الرمة ومطلع القصيدة

قف العيس في أطلال مية فاسأل \* رسوما كأخلاق الرءاء المسلسل

ومية بنت طليسة بن قيس بن عاصم المنقري وكانت أم ذي الرمة مولاة آل قيس بن عاصم

(قائده) لم حرف نفي لما مضى تقول لم يفعل ذلك تريد أنه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وقال سيبويه لم نفي لقولك فعل ولن نفي لقولك سيفعل ولانفي لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو يفعل إذا كان في حال الفعل ولما نفي لقولك قد فعل بقول الرجل قدماء فلان فتقول لما لم يمت

(لما) (قوله) أحدها عدم اقترانها بأداة شرط قال الرضي لأنها فاصل قوى بين الحرف أو شبهه ومعموله وممراده بنسبه أسماء الشروط ووجه القوة أن بناءها أزيد من بناء لم وفي هذا اشعار بأن عامل الحزم أداة الشرط لالم (قوله) الثاني أن نفهم استمرار الحال أي حال النطق وأما في لم فقد يتصل نحو لم يولد ولم يولد وقد ينقطع نحو لم يكن شيئا مذ كورا أي ثم كان (قوله) فإن كنت ما كولا الخ) تمثل به عثمان رضي الله عنه وهو محصور يخاطب عليا وهو للمرق بالفتح جاهلي اسمه شاس العبدى ولقب بالمرق بهذا البيت وهنالك مرق قرشي عبد الله بن حذافة السهمي وآخر بالكسر حضرمي متأخر (قوله) ولم أكن بدعائك رب شقيا أي فإن الشقاء مني إلى زمن التكلم وقوله لم يكن شيئا مذ كورا أي لأنه لم يكن شيئا في الماضي ثم انقطع ذلك النفي في الماضي وكان بعد ذلك شيئا ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لما يكن ثم كان لأن ثم تقضي الثبوت في الماضي بعد النفي بل يقال لما يكن وقد يكون (قوله) الرابع أن مني لما متوقع بثبوته أي حصوله غالبا نحو لما يذوقوا الخ قال الزمخشري ولذا كان قوله تعالى ولما يدخل الإيمان في قلوبكم مشعرا بإيمانهم بعد لأن توقعه تعالى محقق الحصول ومن غير الغالب ندم إبليس ولما ينفعه الندم (قوله) جئت قبورهم الخ) سبق في جبر وكدان التوقع والاتصال بالحال هنا باعتبار وقت القلبية المقدر (قوله) أي ولما أكن بدأ قبل ذلك) أي جئت قبورهم حال كوني سيديا ولما أي ولم أكن قبل ذلك سيديا يعني أن السيادة إنما حصلت له بعد موتهم وأما قبل فكان على العكس من ذلك أي غير سيدي ولا يجوز وصلت إلى بغداد ولم تريد ولم أدخلها ومثل هذا البيت قوله تعالى وإن كلالا ليوفينهم بئذان ولما أي لما يهملوا كما قدره ابن الحاجب بدليل ذكر الأشقياء والسعداء ومجازاتهم واختار ابن هشام لما يوفوا أعمالهم بدليل يوفينهم لأن التوفية متوقعة بخلاف الإهمال وأجاب الدماميني بأن توقع ما بعدها أغلبي كما مر على أن التوقع قد يكون من غير التكلم ولا شئ في توقع الكفار الإهمال بدليل استرسالهم في القبائح (قوله) وتسمى حرف وجود لوجود) وبعضهم يقول وجوب لوجوب قال بهاء الدين السبكي في شرح التلخيص ولما حرف عند سيبويه يدل على ربط جملة بأخرى ربط السببية وعلى هذا فاللام في قولهم حرف

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل \*  
والأفادر كني ولما أفرق  
أي والحال أنني لم أفرق الآن بدليل  
فأدر كني بخلاف لم فيجوز استمراره  
نحو ولم أكن بدعائك رب شقيا  
والانقطاع نحو لم يكن شيئا مذ كورا  
أي ثم كان الثالث أن مني لما لا يكون  
الأقربيا من الحال ولا يشترط ذلك  
في مني لم تقول لم يكن زيد في العام  
الماضي مقبلا ولا يجوز لما يكن  
الرابع أن مني لما متوقع بثبوته نحو  
بل لما يذوقوا عذاب فانهم لم يذوقوا  
إلى الآن وإن ذوقهم له متوقع قال  
الزمخشري في قوله تعالى ولما يدخل  
الإيمان في قلوبكم مافي لما من معنى  
التوقع دال على أنهم آمنوا بعد ذلك  
الخامس أن مني لما جاز الحذف  
كقوله

جئت قبورهم بدءا ولما \*

فناديت القبور فلم تجبني

أي ولما أكن بدءا أي سيديا قبل  
ذلك وأما قوله

احفظ وديعتك التي استودعتها \*

يوم الأعازب أن وصلت وإن لم

أي وإن لم تصل فضرورة

(قوله) أول خص بماض وطلب

وجود جملة لجملة فهب

(وبعضهم ظر فالها قد أنبتا

ورده بحجج لها أي

(كذا اقتران باذا قد نسبت \* لفجأة أيضا في ما دبت

حرف وجود لوجود (١) قول الشارح يعني أن الثاني الخ الأظهر يعني أن الأول من أوجه لما يختص الخ اه مصححه

(جوابها ماض بجملة سما \* مقرونة بالفاعلي ما علما)

(١) يعني أن الثاني من أوجه لما أن تختص بالماضي فتقتضي جلتين وجدت ثابتهما عند وجودهما ولاهما نحو لما جاني أكرمتيه وتسمى

وقيل انها طرف بمعنى حين أو اذ ونص ابن مالك في تسهيله اذا ولي لما فعل ماض لفظا ومعنى فهو ظرف بمعنى اذ فيه معنى الشرط أو حرف يقتضى فيما مضى وجوب الوجوب وجوابها فعل ماض لفظا ومعنى نحو فلما نجحتم الى البراءة عرضتم أوجه اسمية مع اذا الفجائية نحو فلما نجحتم الى البراءة هم بشر كون أومع الفاء نحو فلما نجحتم الى البراءة هم مقتصد قبل وقد يكون مضارعاً نحو فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا ورده هذا القول بأن ( ٣١٠ ) جاءته هي الجواب والواو زائدة والله أعلم ومن مثلكلها قول الشاعر أقول لعبد الله لما سقاونا \*

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم فسقاونا على بفعل محذوف يفسره وهي بمعنى سقط وجوابها محذوف أيضا تقديره قلت له ثم فعل أمر من ثبت البرق اذا نظرت اليه ( وحرف الاستنساخ جملة سما ان شددت ميم لها لتعلم ) ( في الماض لفظا دون معنى وردت تركبها من كلمتين ثبت ) ( أو ذاك من كلمتين ركا ) وههنا فوائد الأصل حيا يعنى أن الثالث من أوجه لما أن تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من شدد الميم وعلى الماض لفظا لا معنى نحو أنشدك الله لما فعلت أى لا أسألك إلا فعلك وكقوله

قالت له بالله ياذا البردين لما غننت نفسا أو اثنين ووردت كيهما من كلمتين نحو وان كلاما في قراءة من شدد نون وميم لما فاصلهما لن ما فأبدلت نون من وأدغمت وحذف ميمها وفي هذا القول وما بعده من الضعف ما يعلفه من تأمل في المعنى وفيها هذا الاحتمال أيضا مع تخفيف نون ان على أن أصلها ان المشددة فهي على

وجود لوجود لام التعليل ( قول ) وقيل انها طرف بمعنى حين أى اذا ابتدئ بها أو كانت معطوفة بواو أو فاء أو أجيبت بفعل يكون جوابها كقولك لما جاء القوم قاتلتهم أى حين جاؤا وكقوله تعالى ولما ورد ماء مدين فلما بلغ معه السعي قال يا بني معناه كاه حين وقديقدم الجواب عليها فيقال استعد القوم لقتال العدو لما أحسوا بهم أى حين أحسوا بهم وكون لما بمعنى حين هو مذهب ابن السراج وتبعه الفارسي وتبعهما ابن جني وتبعهم جماعة وقال ابن مالك بمعنى اذ هو حسن لانها مختصة بالماضي وبالإضافة الى الجملة ورد ابن خروف على مدعى الاسمية بجواز لما كرمتمنى أمس أ كرمتم اليوم لانها اذا قدرت ظرفا كان عاملا الجواب والواقع في اليوم لا يكون في أمس والجواب أن هذا مثل ان كنت قلته فقد علمته والشرط لا يكون الاستقبلا ولكن المعنى ان ثبت أنى كنت قلته وكذا هنا المعنى لما ثبت اليوم كراملى أمس كرمتمنى قول ورد هذا القول بأن جاءته هي الجواب أى أو محذوف أى أقبل يجادلنا كما قيل في آية الفاء ان الجواب محذوف أى انفسموا قسمين ففهم مقتصد ( قول ) من ثبت البرق اذا نظرت اليه والمعنى لما سقط سقاونا أى آله السقي مناني البئر قلت لعبد الله شمه أى انظره فهو فعل لا أنها جزء من علم شخص وكان حق ذلك أن يكتب بالياء لانه فعل ثلاثى من ذوات الياء لكنه كتب بالالف لأجل الالغاز ( قول ) يعنى أن الثالث من أوجه لما أن تكون حرف استثناء وانكار بعضهم كونه بمعنى الا غير جيد لما نقله الازهرى وغيره من الأئمة أنه صحيح وقال ابن برى وقد حكى سيبويه نشدتك الله لما فعلت بمعنى الافعلت وقال الازهرى يقال سألتك لما فعلت أى الافعلت وهي لغة هذيل اذا أجيب بها ان التي هي جحد ( قول ) ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من شدد الميم معناه ما كل نفس الا عليها حافظ وأما على قراءة التخفيف فإزائدة والمعنى لعلها حافظ ومثله قوله تعالى وان كل لما جيع لدينا محضرون شدد ها عاصم والمعنى ما كل الا جيع لدينا وقال الفراء لما اذا وضعت في معنى الافكا هم لم ضمت اليها ما فصارا جميعا بمعنى ان التي تكون جحدا فضموا اليها لا فصارا جميعا حرفا واحدا وخرجا من حد الجحد وكذلك لما قال وكان الكسائي يقول لا أعرف وجهه لما بالتشديد قال الازهرى وبما يدل على أن لما تكون بمعنى الا مع ان التي تكون جحدا قوله تعالى ان كل الا كذب الرسل وهي قراءة قراء الأمصار قال الفراء وهي في قراءة عبد الله ان كلهم لما كذب الرسل قال والمعنى واحد وقال الخليل لما تكون انتظارا لشيء متوقع وقد تكون انقطاعا لشيء قد مضى قال الازهرى وهذا كقولك لما غاب قت قال الكسائي لما تكون جحدا فى مكان وتكون وقتا فى مكان وتكون انتظارا لشيء متوقع فى مكان وتكون بمعنى الا فى مكان تقول بالله لما قت عنا معنى الاقتعنا ( قول ) غننت الخ ) بجمعة فنون فثلاثة مسند

للخاطب

هاتين القراءتين مر كبة من لام الابتداء ومن الجارة وما الموصولة وأما قراءة ان بتخفيف النون ولما

بتخفيف الميم فان مخففة من الثقيلة وكلا اسمها واللام فارقة وما زائدة بين اللامين وقيل موصولة بحملة القسم المحذوف مع جوابه المذكور والتقدير وان كلا لوالله ليوفينهم والذى والله ليوفينهم ويدل على كون ما موصولة وان منكم لمن ليبطئن ومثال المر كبة من كلمتين لما رأيت أبا يزيد مقاتلا \* أدع القتال وأشهد الهجاء والأصل لن أدع القتال ما رأيت أبا يزيد بمقاتلا أى مدد زوتى أبا يزيد فلن حرف نصب وأدغمت نونها فى ما المصدرية الظرفية فاصلة هي وصلتها بين الناصب ومنصوبه ضرورة وأشهد بالنصب بأن مضرة



بعد الواو العاطف لها على القتال أي لن أدع القتال وشهود الهيجاء على حد \* وليس عباءة وتقرعني \* قال ابن مالك  
وان على اسم خالص فعل عطف \* تنصبه أن ناسأاً ومنحذف  
(وليس لأصل لها وبعد أن \* لعله جيدة فلتعلن) (وليس (٣١١) تأكيذا لنفي أبنا \* وللتأنيده فيما قيد)

(وزعم البعض بأنها أنت  
الى الدعا فأنبت الذي ثبت)  
(ووقعت صدر جواب القسم  
وذا كسم تدرره والخرم انجتم)

يعني أن لن رف نصب للضارع  
ونفي واستقبال له وليس أصلها ولم لا  
فأبدلت الألف نوناً في لن ومما في لم  
خلافاً للفراء وليس أيضاً أصلها لا  
أن خذفت الهمزة تخفيفاً والألف  
للسا كنين خلافاً للتحليل لدليل  
تقديم معمول معمولها عليها نحو زيداً  
لن أضرب ولو كانت مركبة من لا  
وأن لا تمنع تقديم الصلة على  
الموصول ولا نفيد توكيد النفي ولا  
تأنيده خلافاً للزمخشري ولو كانت  
للتأنيده لم يقيد منفيها باليوم في قوله  
تعالى فلن أكرم اليوم أنسياً ولو كان  
ذكر أبدأ بعدها في قوله تعالى ولن  
يتنوه أبدأ تكراراً والأصل عدمه  
وتأني للدعاء كقوله

لن ترأوا كذلك ثم لازل  
ملككم خالد اخلود الجبال  
قيل ومنه فلن أكون ظهيراً  
ووقعت مع جواب القسم كقوله  
والله لن يصلوا اليك بجمعهم \*  
حتى أوسد في التراب دفينا  
وزعم بعضهم الخرم بها كقوله  
\* فلن يحل للعنين بعدك منظر \*

للمخاطب من باب علم أن يشرب ثم تنفس وكتبه عن الجماع  
(لن) (قوله) يعني أن لن حرف نصب للضارع) اختلف في علة نصب الفعل فروى عن  
الخليل أنها نصبت كما نصبت أن وليس ما بعده صلة لها لأن لن تفعل نفي سيفعل فيقدم  
ما بعده عليها نحو قولك زيداً لن أضرب كما تقول زيداً لم أضرب وأعلم أن لن حرف بسيط عند  
الفراء) قال أبو بكر وقال بعضهم في قوله تعالى فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم فلن يؤمنوا  
فأبدلت الألف من النون الخفيفة قال وهذا خطأ لأن لن فرع للإذا كانت لا تجدد الماضي  
والمستقبل والدائم والأسماء ولن لا تجدد المستقبل وحده (قوله) خلافاً للخليل) وزعم  
سيبويه أن هذا ليس بجيد ولو كان كذلك لم يجز زيداً لن يضرب وهذا جائز على مذهب سيبويه  
وجميع البصريين ولا يراد أن النفي له صدر الكلام لأن ذلك خاص بما ومنه قوله  
مه عاذلي فهما عالان أبرح \* مثل أو أحسن من شمس النخعي  
ولا يفصل الفعل منها الاضرورة كقوله \* لن مارأيت أبأيزيد مقاتلاً \* الخ وحكى هشام  
عن الكسائي مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذه سيبويه ولا أصحابه (قوله) ولا نفيد  
توكيد النفي ولا تأنيده خلافاً للزمخشري) أي فهم ما يعني في قوله تعالى لن ترأى وهم ادعوى  
بلا دليل وفيه دسيسة اعتزاليه حمله على نفي الرؤية على التأنيده وأما قوله تعالى لن يخلفوا ذاباً  
فالتأنيده فيه مستفاد من خارج عن لن لأنها تكن وافقه على التأكيد كثير (قوله) ولو  
كانت للتأنيده لم يقيد منفيها باليوم في قوله تعالى فلن أكرم اليوم أنسياً ولو كان ذكر أبدأ بعدها  
في قوله تعالى ولن يتنوه أبدأ تكراراً والأصل عدمه) هذا نص المعنى لأنه حكاه بقليل وانما  
حكاها به لضعف الأول بأن لفظ اليوم قرينة صارفة عن التأنيده فأنما هو عند الإطلاق والثاني بأن  
التكرار يقع في البلاغة تأكيذاً (قوله) لن ترأوا كذلك ثم لازلت الخ) هذا البيت من بحر  
الخفيف كذلك أي على ما أنتم عليه من الخير والبركة وقوله ثم لازلت ذكية عن دعائه بطول  
عمره والشاهد في قوله لن ترأوا في قوله ثم لازلت لكم وقد يقال لا يقوم بهذا البيت حجة لا محتمل أن  
يكون لن ترأوا كذلك خبر الادعاء ولا يعينه كون المعطوف بتم دعاء بناء على جواز عطف الانشاء  
على الخبر والحق أن حله على الاخبار كما زعم الدماميني بعيد (قوله) قيل ومنه فلن أكون ظهيراً  
للجزمين) وقيل ليس منه لأن فعل الادعاء لا يسند إلى المشكوك بل إلى المخاطب أو الغائب والمعنى  
يا رب بسبب انعامك على آل كن ظهير للمجرمين فهو اخبار لا دعاء (قوله) فلن يحل للعنين الخ)  
هو لكثير غرة من باب علم في المنظر ومن باب غزافي الطعم ومصدرهما الخلاوة (قوله) لن يخيب الخ)  
الرواية بكسر الباء للسا كنين أنشد أعرابي بباب سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه وبعده  
أنت جواد وأنت معتبر \* أبول ملكان قاتل الفسقة

لن يخيب الآن من رجائك من \* حرك من دون بابك الخلقه  
(وفي قيل قد أتت للممكن \* وعسره في غاية التمكن)  
(ولفظ ما لم يخرج منها أن تكون \* مختصة بالاسم فأحفظه يهون)  
(وانصب بليت اسمها رفع الخبر \* تعليقها بالمستحيل مشتهر)  
(ونصبت جزأين فيما سمعا \* ياليت أيام الصبار واجعا)  
(لأجل ذان وصلت بهاني \* عملها وغيره فيما اصطفى)

يعني أن ليت تنصب الاسم وترفع الخبر ومعناها التي للاستحليل غالبا كقوله فيا ليت الشباب يعود يوما \* فاخبره بما فعل المشيب وكقوله باليتنازرد ولا تذهب بآيات ربنا وللممكن العسير كقول الفقير ليت لي ما لا أفأجبه وقد تنصبها كقوله \* يا ليت أيام الصبا رواجعا \* فأيام الصبا اسمها وراجعا خبرها وهما (٣١٣) منصوبان وكقوله مرت بنا بحر طير فقلت لها \* طوباك يا ليتني أباك طوباك

وإذا اقترنت بهما الزائدة فلا تزيل اختصاصها بالاسماء ولذا يجوز حينئذ عملها بقاء الاختصاص وأعمالها جلالها على أخواتها وبهماروى

قالت ألا ليتم هذا الحمام لنا \* إلى حمامتنا أو نصفه فقد ينصب الحمام على الأعمال بدلا من اسمها ويرفعها بدلا من المبتدأ على الإهمال

ومثلها لعل في رفع الخبر

ونصب الاسم عنهم وقد اشتهر

وربما نصب جزأين كما

خفف به المبتدأ قد علم

محمل ما جرت له الرفع أنى

كرب لولاي على ما بنينا

وقد أتى ما قد ذكرنا وبدا

لفظ كان فارعين ما قيدا

يعني أن لعل مثل ليت في كونها حرفا

ينصب الاسم ويرفع الخبر وقد

تنصبها في لغة لبعض العرب وحكي

لعل أباك منطلقا وقد تقدم الكلام

على ذلك في باب ان وكان وليت وقد

تخفف المبتدأ في لغة عقيل كقوله

\* لعل أبي المغوار مثل قريب \*

فأى مبتدأ مرفوع بواو مقدرة في

آخره منع من ظهورها اشتغال محله

بالحرف الذي جلبه حرف الجر الشبيه

بإزائني في عدم تعلقه بشئ وقريب

خبره وقول من قال لا دليل في

ذلك غير صواب والله أعلم ومحمل

محجورها الرفع بالابتداء لتزيلها

لولا الذي كان من أوائلكم \* كانت علينا الحليم منطبقه وكان يصلي فأسرع في صلاته وقال لغلامه كم معل من النفقة قال ألف ألف درهم فأعطاهم الالاعرابي في إحدى بردين كانتا عليه

ليت \* حرف تمن وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر تقول ليتني فعلت كذا وكذا

(قوله تنصب الاسم وترفع الخبر) أي مثل كأن وأخواتها لأنها شابهت الأفعال بقوة ألفاظها

واتصال أكثر المضمرات بها وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهب (قوله فيا ليت الشباب يعود يوما الخ)

الشباب الحداءة وكذلك الشبيهة وهو خلاف المشيب والشباب عبارة عن كون الحيوان في زمان

تكون حرارته الغريزية فيه مشبوبة أي قوية مستعلة والمشيب كون الحيوان في زمان تكون قوته

فيه غريزية والشيب بياض الشعر هذا قول الأصمعي وقال الجوهري الشيب والمشيب واحد

وعود الشباب محال عقلي أن أر يدعوه مع بقاء المشيب والافعادي وقد نظر الشيخ بهاء الدين

السبكي في عروس الأفراح في الاستحالة المذكورة في هذا البيت فنع أن يكون هذا من المستحيل

(قوله وللممكن) أي قليلا كما قيده به في المغنى وفي المطول ويجب أن لا يكون التمني توقع وطماعية

في وقوعه والاصرار ترجيا (قوله يا ليت أيام الصبا رواجعا) هو للعجاج ومثله محمول على حذف

الخبر وتقديره أقبلت أو عادت كما قال سيويه لا تكون خلافا للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين

وقيل انما أراد يا ليت أيام الصبا لتأرجع فنصبه على الحال وقد حكى التحويون عن بعض

العرب أنها تنزل منزلة وجدت فيعديها إلى مفعولين ويجريها مجرى الأفعال فيقال ليت زيدا

شاخصا فيكون البيت على هذه اللغة وهي لغة مشهورة حكاهما الفراء وأصحابه عن العرب ونقلها

الشيخ ابن مالك في مصنفاته (قوله وإذا اقترنت بهما الزائدة فلا تزيل اختصاصها بالاسماء)

أي فلا يقال ليتم ما قام زيدا يلزم عليه من دخولها على الجملة الفعلية خلافا لابن أبي الربيع

وطاهر بالطاء المهملة القسري وبنى القائلين بجواز دخولها على الجملة الفعلية إذا اقترنت بما

(قوله قالت ألا ليتم الخ) قالت أي زرقاء اليمامة ولفظ مقولها

ليت الحمام لي \* إلى حمامتي \* أو نصفه قديه \* تم الحمام مبه

وقصتها أنها كانت لها قطاة ومهر بها سرب من القطاين جيلين فقالت ماذا كرثم انفق أن القطا وقع

في شبكة صياد فعد فاذا هو ستة وستون فاذا ضم إليها نصفها مع قطاتها كانت مائة وأربعين الواو

لعل \* (قوله وحكي لعل أباك منطلقا) فأباك اسمها ومنطلقا خبرها وهما منصوبان

وتأويله على اللغة المشهورة أي يوجد مضمرا وعند الكسائي على اضمماري يكون (قوله لعل أبي

المغوار مثل قريب) وهو كنية أختي الشاعر مات فقرأه واسمه هرم أو شبيب وصدر البيت

\* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* والشاعر هو كعب بن سعد الغنوي

(قوله وقول من قال لا دليل في ذلك غير صواب) القائل بذلك الفارسي ونصه يحتمل أن الأصل

لعله

منزلة الزائد الذي لا تعلق له بشئ كرب رجل كريم لقيته ولولاي لكان كذا لانهم لا يتعلقان بشئ قال ابن بون لعله وغير ما زيدا واستثنا لعل \* ولولاب علقن بشئ العمل ومحمل محجورها الرفع بالابتداء داعما في غير رب لانه يكون مفعولا به وترادما بعد ما في بطل عملها على المشهور لزال اختصاصها حينئذ بالاسماء كقوله

أعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا \* أضاعت لك النار الحمار المقيدا وأجاز قوم أعمالها تشبيها لها بليت لتغيرها معنى الابتداء \* وقد زاد لفظ كان كقوله \* وجيران لنا كانوا كرام \* قال ابن مالك (٣١٣) وقد زاد كان في حشوكم \* كان أصح علم من تقدما

وأما الضمير في قوله كانوا فمبتدأ خبره لنا واتصل بالفعل والأصل هم لنا وقيل اسمها ولنا خبرها وقيل فاعلها

(أغاثها عشر ومعاها طهر

ترج آشفاق كما قد اشهر)

(تعليها واستفهم بها على

مذهب كوفي لديهم بجثلى)

(تعليقها الفعل وقد يقرن

خبرها بأن على ما ينو)

يعنى أن للعل عشر لغات قال ابن بون

وقل لعل عل عت ولعن

لأن أن ورعن ورغن

لغن مع لون أيضا عت

وأن مع الخبر عن أمثبت

ومن معانيها ترجى الأمر المحبوب

والاشفاق أى الخوف من وقوع

الأمر المكروه ونحو لعلكم تفلحون

ولعلك باخع نفسك وتختص

بالممكن وأما قول فرعون لعلى

أبلغ الأسباب فلسفة الجهل أو الأفل

(الثانى) التعليل وجلا عليه لعله

يتذكر أى كى يتذكر ومن لم

يثبت هذا المعنى جلهما على

الترجى من المخاطب (والثالث)

الاستفهام عند الكوفيين

خاصة ولذا علق بها الفعل في نحو لا

تدرى لعل الله وما يدريك لعله بزكى

\* ويقترن خبرها بأن كثيرا جلا

لهما على عدى كقوله

لعلك يوما أن تلم لمسة \*

علك من اللاتى يدعك أجدعا

وقد يقرن بالسين كقوله

فقولا لها قول لا رفيقا لعلها \*

سخرجنى من زفرة وعودى

لعله لا لى المغوار مثل جواب قريب فحذف موصوف قريب وضمير الشأن ولعل الثانية تخفيفا وأدغم الأولى في لام الحسرو من ثم كانت مكسورة ومن فتح فهو على لغة من يقول المال لزيد بالفتح وهذا تكلف كثير ولم يثبت تخفيف لعل ثم هو محجوج بنقل الائمة أن الجرب لعل لغة قوم بأعيانهم (قوله أعد نظرا الخ) البيت للفرزدق وأضاء يستعمل لازما ومتعديا وغرضه هجو عبد قيس بفعل الفاحشة في الحمار (قوله يعنى أن للعل عشر لغات) ذكر في القاموس في لغات أعمانا وعشرين لغة وهى لعل بتشديد اللام ولعل بتخفيفها وعل بغير لام وعن وعن وأن ولأن ولون ورعل ولعن ولغن ورغن (١) ويقال عل ولعل ولعن ولغن ولون ولأن وأن ورغن بنون الوقاية ودونها فهذه ثمانية وعشرون وشاهد لأن يعنى لعل قول امرئ القيس عوجا على الطلل الخيل لأننا \* نبكى الديار كجانبى ابن خزام

أى لعلنا ومثله قول الآخر

أرى جوادا مات هزلا لأننى \* أرى ماتين أو بخيلا مخلدا

وشاهد أن يعنى لعل أنها إذا جاءت لا يؤمنون وقد تقدم (قوله ومن معانيها ترجى الأمر المحبوب

والاشفاق أى الخوف من وقوع الأمر المكروه الخ) مثال الاول لعل الله يرحنا ولعل الحبيب قادم

ومثال الثانى لعل العدو يقدم وتنبئ بعضهم لهذا الأخير لعل العدو هالك باطل لأن هلاكه

محبوب لا مكروه فهو من القسم الاول ولا بد من كون المكروه ممكنا كالمحبوب ولا يرد قوله تعالى

فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك لأن التارك والضيق ممكنان في ذاتهما وإن استحالة عقلا بالنسبة له

صلى الله عليه وسلم لأن دليل عصمته عقلى \* واختلف في لعل وعسى في كلامه تعالى لاستحالة ترقبه

غير الموثوق به إذ علمه محيط فقيل للتحقيق والوقوع ويرد عليه فلعلك تارك الخ وقيل انهما باعتبار

حال المخاطبين فالرجاء والاشفاق متعلقان بهم كالثانى فى أو ويؤخذ من التصريح أن معناه

في القرآن أمر بالترجى أو الاشفاق (قوله وتختص بالممكن) أى المتوقع أما الممكن في التنى فغير

متوقع ولا يرد قول فرعون لعلى أبلغ الأسباب الخ لأنه ممكن متوقع في زعمه الباطل (قوله فلسفة

الجهل أو الأفل) قال في المغنى وقول فرعون لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات انما قاله جهلا

أو مخرفة وافكا اه وفي الكشف الصرح البناء الظاهر الذى لا يخفى على الناظر وان بعد اشتقاقه

من صرح الشئ اذا ظهر وأسباب السموات طرفها وأبوابها وما يؤدى إليها وكل ما أدرك الشئ

فهو سبب اليه كالرشاء ونحوه وفي تفسير البضاوى ولعله أراد أن يبنى رصداله في موضع عال

يرصده فيه أحوال الكواكب التى هى أسباب سماوية تبدل على الحوادث الأرضية فيرى هل فيها

ما يدل على إرسال الله تعالى إياه وأن يرى فساد قول موسى بأن اخباره عن اله السماء يتوقف على

اطلاعه ووصوله اليه وذلك لا يتأتى الا بالصعود للسماء وهو مما لا يقوى عليه الانسان وذلك لجهله

بالله وبكيفية استنبائه (قوله الثانى التعليل) أثبت جماعة منهم الأخفش والكسائى (قوله ومن

لم يثبت هذا المعنى جلهما على الترجى من المخاطب) أى اذهب على رجائك والمعنى اذهب حال

كونك مترجىين تذكرة أى منتظرين تذكرة والترجى هو الانتظار وانتظار تذكرة ممكن عادة

(قوله ولذا علق بها الفعل) في الجنى الدانى وذكر الشيخ أبو حيان أنه ظهر له أن لعل من المعلقات

(٤٠ - فتح الصمد - أول) (١) قوله ويقال عل ولعل الخ الذى في القاموس على وعلنى ولعلنى الخ ومزاده أنها

لتحقها نون الوقاية ولا تلحقها اذا ما وصلت بضمير المتكلم كقيل فى لى تامل كتبه متصححة

وقد يكون فعلا ماضيا كقوله صلى الله عليه وسلم (٣١٤) وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وكقوله وبذلك قرأ داما بعد صحة \*

لعل منا يا نا تحولن أبوسا  
واستشكلوا لفظ كفافا وردا

بشعر من بحر البیان وردا  
يعني أنهم استشكلوا البيت الذي  
فيه لفظ كفافا وهو قوله

فليت كفافا كان خيرا كله

وشرك غنى ما رتوى الماء من توى

واعرابه هو أن كفافا خيرا كان مقدما

وجملة كان خيرا لیت واسمها

مخدوف أى ليتك قال ابن بون

ومطلقا حذف هنا ما علما

ان شئته من خبر ومن سما

كقوله

\* فليت دفعتم الهم عن ساعة \*

وكله تو كيدا لاسم كان وشرك بالرفع

معطوف على خيرا وخبره مخدوف

أى كفافا أو خبره مر توى وسكن

للضرة وما مصدرية ظرفية

وقيل غير هذا والله أعلم

واستدركوا بلفظ لكن وقد

أتى لها نصب ورفع يعتقد

معناه الاستدراك وهو أن يني

حكم لما من بعده قد اصطفى

مخالف لما قبله فقل

بالنقض أو تضاد أو خلف عقل

والثاني تارة يجي استدراكا

وتارة مؤكدا أنا كما

نألفها التوكيد دائما يرى

كان واستدرك به فيما جرى

يعني أن لكن تشديد النون حرف

ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي

معناها ثلاثة أقوال أحدها وهو

المشهور أنه واحد وهو الاستدراك

وفسر بأن نسب لما بعدها حكما

لأفعال القلوب ومنه الآيتان المذكورتان في الشرح ثم قال ووقفت لأبي على الفارسي على شئ  
من هذا (قوله) وبذلك قرأ داما بالخ) هذا البيت لامرئ القيس وكان يقال له ذوالقروح وهي  
جراحات في الجسد كالدمامل وذلك أن أباه حجرا الكندي كان طرده لاجل عشقه غيرة وتشبيهه  
بها في أشعاره فلما قتل المنذر حجرا إلى امرئ القيس على نفسه أن لا يأكل لحما ولا يشرب خرا  
حتى يأخذ بثأر أبيه فخرج إلى قصر مستنصره على المنذر فأكرمه وأنزله فعشقه ابنة قصر  
فكان يأتيها وكان الطرماح بن قيس الأسدي الشاعر عند قصر فوشى به إلى قصر فطلبه فهرب  
فأدركه الطلب عند أنقرة أو دونها وهي موضع فيه قلعة الروم وكان مع الرسول حلة مسمومة  
فألبسه إياها ففقر حله ومات وداما بتقديم الميم أو الهزمة والمنايا جمع منية وهي الموت والأبوس  
جمع بؤس وهو الشدة (قوله) فليت كفافا بالخ) هذا البيت من قصيدة ليريد بن الحكم بن أبي  
العاص الثقفي وأولها

تكاشرني كرها كأنك ناصح \* وعينك تبدى أن صدرك لي دوى

لسائلك ما ذى وعينك علقم \* وشرك مبسوط وخيرك منطوى

عدوك يخشى صوتي أن لقيته \* وأنت عدوي ليس ذاك بمستوى

فكم موطن لولاى طحت كاهوى \* بأجرامه من قنة النيق منهوى

جعت وخشا غيبة ونيمة \* ثلاث خصال استعنها برعوى

تكاشر من الكشر وهو التبس تبد منه الاسنان ودوى بفتح الدال المهملة وكسر الواو يقال رجل  
دو فاسد الخوف والمادى بكسر الدال المعجمة وتشديد الياء العسل الأبيض والفنة بالنون  
وباللام أعلى الجبل والنيق بكسر النون وفي آخره قاف أعلى مكان في الجبل وقول الناظم  
واستشكلوا لفظ كفافا بالخ استشكلوا فعل ماض وفاعل ولفظ مفعول به وكفافا مضاف إليه ما  
قبله محكي قصد لفظه ووجه الاشكال عدم ارتباط خبرها باسمها إذا الظاهر أن كفافا اسم لیت وأن  
كان تامه وأنها وفاعلها الخبر ولا ضمير في هذه الجملة وتعليقه عن مر توى مع أن مر توى أعني متعد  
عن وإيقاعه الماء فاعلا بار توى وأعني يقال ارتوى الشارب إذا هو الفاعل في المعنى والجواب عن  
الأول مذكور في الشرح وبقى عليه الجواب عن الاشكالين الأخيرين والجواب عن الأول منهما  
أنه ضمن مر توى معنى كاف لأن المرتوى يتكف عن الشرب وان علق بكفافا فلا اشكال وعن الثاني  
أنه أما على حذف مضاف أى شارب الماء وأما على جعل الماء مرتويا مجازا ويرى الماء بالنصب  
على تقدير من كافي واختار موسى قومه سبعين رجلا ففاعل ارتوى على هذا مر توى كما تقول  
ما شرب الماء شارب

(لكن) (قوله) وفسر بأن نسب لما بعدها حكما مخالف لما قبلها) فيه ان النسبة من أوصاف  
الناسب لا من أوصاف الحرف والاستدراك في الحقيقة كون ما قبلها مخالف لما بعدها وان لم  
يندفع به توهم في الحكم مخالفة قوية بأن يكون على وجه من الوجوه المذكورة في الشرح لا مجرد  
المخالفة (تنبيه) اعلم أن النقيض هو الكلام الخيري المخالف لخبري آخر في النسبة الإيجابية  
أو السلبية فقط نحو زيد قائم زيد ليس بقائم والضدان هما المعنيان اللذان يتبع اجتماعهما

مخالف لما قبلها أما بالتناقض نحو ما هذا ساكن لكنه متحرك أو بالتضاد نحو ما هذا أبيض ولكنه أسود أو بالخلاف  
نحو ما زيد قائم لكنه شارب القول الثاني أنها تارة للاستدراك تارة والتوكيد أخرى وفسر القائلون بهذا القول الاستدراك

يرفع ما يتوهم بثبوته نحو ما زيد شجاع لكنه كرم ومثل التوكيد بنحو ما زيد لا كرمته لكنه لم يجي فأكدت ما أفادته لو من الامتناع القول الثالث انها للتوكيد دائما مثل ان ويصعب التوكيد معنى الاستدراك

(واختفوا هل ركبت أو بسطت \* والكل مبسوط فراجع ما ثبت (٣١٥) وحذفوا اسمها ولكن منعنا \* في خبر دخول لام سمعنا

يعني أنهم -م اختلفوا في أصلها فالصريون على أنها بسيطة وقال الفراء أصلها لكن ان فطرح الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكنين وقال بعض الكوفيين مركبة من لا وان والكاف الزائدة حذف الهمزة تخفيفا وقد يحذف اسمها قال ابن بون ومطلقا حذف الى آخر اليت كقوله

فلو كنت ضياعا عرفت قرابتي  
ولكن زنجي عظيم المشافر  
أي ولكنك وكقوله

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه  
ولكن من يبصر جفونك يعشق  
ولكن من لا يلق أمرا ينوبه

بعده ينزل به وهو أعزل  
ولا يكون الاسم في البيت الأخير  
من لان الشرط لا يعمل فيه ما قبله  
ولا تدخل اللام في خبرها خلافا  
للكوفيين محتجين بقوله

\* ولكنني من جها العميد \*  
وحل على زيادة اللام مع أنه لم يعرف  
قائله ولا تمله ولا نظير  
لأنم التي نون لها قد سكنت

ضربان من ثقيلة قد خففت  
وهي حرف قد أتى للابتداء  
عملها حظل فيما اعتددا  
والثان ما قد خففت بالأصل

وهي على قسمين وفق الأصل

في محل واحد من جهة واحدة كالسواد والبياض والحركة والسكون في الضدين الحقيقيين والأسود والأبيض والمتحرك والساككن في الضدين المشهورين والمتخالفان هما المعنيان اللذان يمكن اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة كالخلاوة والبياض والقيام والشرب وإذا تقرر هذا علم أن قولنا لكنه متحرك ليس مناقضا لقولنا ما هذا ساكن لكنه متحرك اللهم الا أن يقال انه مناقض له بالمعنى اللغوي وهو مراد الشارح (قوله) يرفع ما يتوهم بثبوته نحو ما زيد شجاع لكنه كرم أي أو أثبات ما يتوهم نفيه كما في زيد شجاع لكنه بخيل وما قام زيد لكن عمرو إذا كان بينهما ملازمة كلبسة الكرم والشجاعة هذا هو التعريف السالم من التكلف وأما قولهم تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بثبوته أو نفيه فظاهره فاسد سواء قرئ نفيه بالرفع عطف على ثبوته أو بالجر عطف على الهاء إذا المعنى على الاول أو برفع ما يتوهم نفيه وعلى الثاني أو برفع ما يتوهم ثبوت نفيه وإذا كان النفي أو ثبوت النفي متوهم للنفي فأى حاجة لنفي ذلك الشيء بالاستدراك فلا بد لصحة من تقدير مضاف أي أو برفع نفي ما يتوهم نفيه ورفع النفي أثبات كما أن المراد في الاول برفع ثبوت ما يتوهم بثبوته (قوله) الثالث انها للتوكيد دائما مثل ان ويصعب التوكيد معنى الاستدراك هذا قول ابن عصفور قال في مقربه ان وأن ولكن معناها التوكيد ولم يرد على ذلك وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك الاستدراك (قوله) فطرح الهمزة الخ فيه أن طرح الهمزة وحذف النون الساكنة للملازمة ساكن كلاهما غير مقيس ولو ادعى أن الهمزة نقلت حركتها للساكن قبلها ثم حذف النون لاجتماع الائمثال لكان فيه تعليل عوافقة القياس (قوله) مركبة من لا الخ أي لا النافية وأن المؤكدة والكاف الزائدة واعتراض بأنه لا وجه لكسر الكاف إذا الكاف الزائدة مفتوحة مثل الكاف التشبيهية فن أن جاءت هذه الكسرة وليس التركيب يقتض لذلك وبالجملة فهذه كلها دعاوى لا يقوم عليها دليل ولا شبهة فلا يلتفت اليها (قوله) فلو كنت ضياعا الخ أي من بني ضبة وهو ابن آدم غيم من مرة والزنجي يفتح الزاي وكسرها واحد الزنج كسرا أو فتحا جيل من السودان يسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتعد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر (قوله) وما كنت ممن يدخل العشق قلبه الخ هو المثنى (قوله) ولكن من لا يلق الخ هذا البيت لأمية بن أبي الصلت وينوبه يصيبه والعدة بضم العين ما أعدته لحوادث الدهر من المال والصلاح والأعزل الذي لا سلاح معه (قوله) لان الشئ لا يعمل فيه ما قبله محله ما لم يكن العامل حرف جر أو مضافا أما إذا كان أحدهما فيعمل متقدما نحو عن عمر أهرمر وغللام من تضرب أضرب لان المضاف والمضاف اليه والجار والمجرور كالكلمة الواحدة كما سبق في الاستفهام (قوله) ولكنني من جها العميد تقدم الكلام عليه في اللام المفردة

(لكن يسكون النون)

فان أتى من بعدها كلام \* فهي للابتداء ياهام  
مقترنا بالواو أولا وإذا \* ما اقترنت فعاطف قد قيل ذا

وان تلاها مفرد فعاطفه \* ان قدم النفي أو النفي اعرفه  
وعدم اقترانها بالواو \* قد قاله بعض كما للراوى

يعني أن لكن يسكون النون على ضربين أحدهما كونها مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء

فلا عمل لها عند الجمهور قال ابن بون

لكن ان حقت فاهملا \* ويونس يجوز ان تعمل

وانما لم يعمل عند الجمهور لان اختصاصها بالاسماء فلذا يجوز دخولها على الجملتين الضرب الثاني هو ان تكون مخففة في أصل وضعها فان وليتها جلة فهي حرف ابتداء لجرد افادة الاستدراك وايست عاطفة ويجوز اقترانها بالواو ونحو ولكن كانوا هم الظالمين وعدمه كقوله

ان ابن ورقاء لا تخشى بواوره \* لكن وقائعه في الحرب تنتظر

وقيل ان كان الواو معها فهي عاطفة لجلة على جلة وان وليها مفرد فهي للعطف بشرطين أحدهما تقدم نفي أو نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو فان لم يتقدماها وجب كون (٣١٦) ما بعدها جلة وهي حينئذ حرف ابتداء نحو قام زيد لكن عمرو ولم يقم

وأجاز الكوفيون عطف المفرد بها بعد الايجاب ولم يسمع الثاني عدم اقترانها بالواو وقيل يجب معها فان اقترنت به معها نحو ما قام زيد ولكن عمرو وفيه أربعة أقوال أحدها ليونس ان لكن غير عاطفة وانما العطف بالواو للمفرد على القول الاول ولجلة حذف بعضها على الثاني وهو لابن مالك فقوله تعالى «ما كان

محمد ابنا أحد من رجالكم ولكن رسول الله» وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ولكن تصديق على حذف كان مع اسمها بعد ولكن عنده في الآيتين والله أعلم والعلة عنده منع اختلاف متعاطي الواو المفردين في الايجاب والسلب الثالث والرابع أن العاطف لكن والواو زائدة لازمة على القول الاول وغير لازمة على الآخر وقيل انها مخففة من الثقيلة بدليل موافقتها لها في المعنى في جميع استعمالها

(نفي الحال ليس غيره كذا اذا قرينة له قد أخذنا وهي فعل صرفه قدمنا وأصله فعل بالكسر اسمها

(قوله فلا عمل لها عند الجمهور) خلافا لا خفش ويونس (قوله فان وليتها جلة الخ) قال الدماميني تقدم أنها تكون مخففة من الثقيلة وأنها تدخل اذذاك على الجملتين فانظر بما اذا تميزت الخفيفة من المخففة اذا دخلت على الجلة وجوابه أن هذا ليس لا يعود بخلل في أصل المعنى والحاصل أن لكن الخفيفة تارة يقع بعدها جلة وتارة مفرد فاذا وقع بعدها جلة كانت حرف ابتداء لا عاطفة ولا عمل لها وان كان الواقع بعدها مفردا فهي عاطفة بشرطين (قوله ان ابن ورقاء لا تخشى بواوره الخ) البواور هي ما يسبق أمام الغضب والحرب مؤنثة لكن يصغر بلاء قال المازني لأنه في الأصل مصدر وقال المبرد الحرب قد تذكر وابن ورقاء هو الحرث الصيداوي والبيت من قصيدة زهير ابن أبي سلي أولها

أبلغ بني نوفل عني فقد بلغت \* مني الحفيظة لما جاءني الخبر

أولى لكم ثم أولى أن تصيكم \* مني فواقر لا تسبق ولا تذر

والفواقر المصيبات (قوله وقيل ان كان الواو معها فهي عاطفة) هكذا زعم ابن أبي الربيع وقال انه ظاهر قول سيبويه (قوله أحدهما تقدم نفي أو نهي الخ) ويلزم الثاني مثل اعراب الاول وقال الجار بردي اذا عطف لكن المفرد على المفرد فتجىء لكن بعد النفي خاصة بعكس لانها تنجيء بعد الاثبات خاصة كقولك ما رأيت زيد لكن عمرا أي لكن رأيت عمرا فان قلت رأيت زيدا لكن عمرا لم يجز

( ليس )

(قوله يعني أن ليس لنفي الحال عند الاطلاق وعند التقييد بمن يحسبه) قال الرضي قال سيبويه وتبعه ابن السراج ليس للنفي مطلقا تقول ليس خلق الله مثله في الماضي وقال تعالى «ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم» في المستقبل وجهور النجاة على أنها لنفي الحال قال الأندلسي ليس بين القولين تناقض لان خبر ليس ان لم يقيد بزمن يحمل على الحال كما يحمل الايجاب عليه في نحو زيد

ضم للمها فقل حرف \* ورد مثل ما و لا اتقف علما كان لكن قد أتت \* لدى مواضع بخلف ماثبت قائم

أحدها وقوعها حرفا ورد \* كثل الا في الذي لها عهد من الغريب أنها قد وقعت \* لسبويه سبب العلم ثبت وان أتى خبرها وقد قرن \* الابه فاهملها ان تعين في نحو ليس الطبيب الا المسك \* معناه ما فاهملوه يحكوا وبعضهم تخريجه قد وضعا \* فافهم فللعلم رجال نصحا وقد حكى الاصل هنا عن عمرو \* ابن العلاء حكاية قلت در

رابعها أتت بحرف عطف \* أثبتته البعض بدون وقف

يعني أن ليس لنفي الحال عند الاطلاق وعند التقييد بمن يحسبه فتال كونها للماضي لقرينة المدح ليس خلق الله مثله وكقوله

له نافات لا يغيب نوالها \* وليس عطاء اليوم مانعه غدا (٣١٧) وهي فعل ماض لا يتصرف وزنه فعل بكسر

العين ثم التزم تخفيفه بسكونها وسع ضم لامها وعليه فاصلها فعل بضم العين نقلت الى الفاء فسكنت وقيل هي حرف ويرده دخول الضمائر عليها نحو لست ولستم ولستن وليسوا وعلما رفع الاسم ونصب الخبر ككان دائما وقد تخرج عن ذلك في مواضع أربعة أحدها انها حرف استثناء بمعنى الاناسبة للمستثنى نحو قام القوم ليس زيدا والصواب انها فيه فعل والمنصوب بعدها الذي هو المستثنى خبرها واسمها ضمير مستتر وجوباً عائداً على البعض المفهوم من كل السابق ومنه الحديث الذي نحن فيه سيويه فصيح به لحنت خالف ليطبلن علماً لا يلحنه معه أحد فلازم الخليل ونص الحديث ليس من أصحابي أحد الا ولوشئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء فابا الدرداء خبر ليس منصوب بالالف وقد رفعه سيويه بالواو الثاني من المواضع أن يقتصر خبرها بالانحياز ليس الطيب الا المسك فان بني تميم رفعونه حلالها على مافي الاهمال عند انتقاض النفي كمثل أهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند استيفاء شروطها وقد سئل عمرو ابن العلاء عن المسك فقال بنو تميم يرفعون المسك على اهمال ليس والحجازيون نصبونه على اعمالها وأرسل لشخصين من أهل اللغتين فلم يقدر كل منهما أن ينطق بسوى لغته والفقاري يخرج بحجاث المثال أحسنها عندى أن خبر ليس محذوف والمسك بدل من الطيب أو نعت له أي ليس الطيب غير المسك طيباً وهذا التخريج وغيره لا حاجة اليه لثبوت لغة تميم بحرفيتها قال ابن بون لفعلا عند تميم ترك في نحو ليس الطيب الا المسك

قائم وان قيد زمان من الأزمته فهو على ما قبله (قوله له نافات الخ) أي عطايا يغيب من أغب وهو من الغب بكسر المعجمة وأصله أن ترد الابل الماء يوماً وسبعه يوماً والبيت لميمون الاعشى ومات على جاهليته كما مر (قوله وزنه فعل بكسر العين ثم التزم تخفيفه بسكونها) وقيل للاستفقال ولم تقلب ألفا لانها لا تتصرف من حيث استعملت بلفظ الماضي للحال وفي شرح الرضي وأصل ليس ليس كفرح كما يقال علم كفلس في علم كسدر والتزامهم تخفيفها بالاسكان وتركهم قلب يائها ألفاً كما هو القياس لمخالفتها أخواتها في عدم التصرف ولم يقدروه فعل بالفتح لانه لا يخفف قال الرضي ولا يجوز أن يكون مفتوح الياء اذا الفتحة لا تحذف في العين تخفيفاً ولا فعل بالضم لانه لم يوجد في يائي العين الا في هيو أي حسنت هيئته مأخوذ من الهيئة (قوله وقيل هي حرف ويرده دخول الضمائر عليها) القائل بحرفيتها ابن السراج وتابعه الفارسي في الحليات وابن شقير وجاعة والصواب عكسه بديل لست الخ نحو ضربت وضربتما وضربت بتم وضربت بتم وضربوا وضربوا وقال الرضي وسيويه والا كثر على أنه فعل غير متصرف وقال أبو علي في أحد قوليه انه حرف اذ لو كان مخفف فعل كصنف في صيد لعادت حركة العين الياء عند اتصال الضمير والجواب أن ذلك لم يفرقه أخواته في عدم التصرف قال أي أبو علي وأما الحاق الضمير به في لست فلشبهه بالفعل لكونه على ثلاثة ومعنى ما كان وكونه رافعا وناصبا (قوله ومنه الحديث الذي نحن فيه سيويه الخ) وحاصل الحكاية التي أشار الناظم والشارح اليها أن سيويه جاء الى حماد بن سلمة أحد مشايخ أبي حنيفة لكتابة الحديث فاستملى منه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من أصحابي أحد الا ولوشئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء أخذت عليه أي عتبت عليه بما حصل منه الا أبا الدرداء فإنه لم يحصل منه ما يقتضى المعاتبه فقال سيويه ليس أبا الدرداء فصاح به حماد لحنت ياسيويه انما هذا استثناء فقال والله لأطلبن علماً لا يلحنى معه أحد ثم مضى ولزم الخليل وغيره وإلى هذا أشار الناظم بقوله

من الغريب أنها قد وقعت \* لسيويه سبب العلم ثبت

(قوله وقد سئل عمرو بن العلاء عن المثال الخ) السائل عيسى بن عمر الثقفي حين بلغته مقالته المفصلة في اعمال ما وليس ان بني تميم يرفعون ليس حلالاً على مافي الاهمال عند انتقاض النفي كما جعل أهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند استيفاء شروطها فائلا له بأبا عمرو ومائش بلغني عندك ثم ذكر ذلك له فقال له أبو عمرو غوت وأدج الناس ليس في الارض تسمى الا وهو يرفع ولا يجازى الا وهو ينصب ثم قال الليزدي وخلف الاجر اذهب الى أبي مهدى الحجازي فلنقاء الرفع فإنه لا يرفع وإلى المنتجع التيمى فلنقاء النصب فإنه لا ينصب فأتياهما وجهدا بكل منهما أن يرجع عن لغته فلم يفعل فأخبرا أبا عمرو وعنده عيسى فقال له عيسى بهذا ففت الناس (قوله والفقاري يخرج بحجاث الخ) أحدها أن في ليس ضمير الشأن وهو اسم ليس والطيب مبتدأ والمسك خبره والجملة في محل نصب خبر ليس الثاني أن الطيب اسمها وأن خبرها محذوف أي في الوجود وأن المسك بدل من اسمها وهذا هو الذي اختاره الشارح والثالث أنه كذلك ولكن الا المسك نعت للاسم لان تعريفه تعريف الجنس أي ليس طيب غير المسك طيباً ولا يزار الملقب بملك النخاعة توجه آخر وهو أن الطيب اسمها والمسك مبتدأ حذف خبره والجملة خبر ليس والتقدير الا المسك أخفرو وما تقدم من نقل أبي عمرو أن ذلك لغة تميم رده هذه التأويلات كما في الشرح وزعم

أحسنها عندى أن خبر ليس محذوف والمسك بدل من الطيب أو نعت له أي ليس الطيب غير المسك طيباً وهذا التخريج وغيره لا حاجة اليه لثبوت لغة تميم بحرفيتها قال ابن بون

لفعلا عند تميم ترك في نحو ليس الطيب الا المسك

الثالث من المواضع أن تدخل على الجملة الاسمية والفعلية مثال دخولها على الاسمية

هي الشفاء لدائي لو نظرت بها \* وليس منها شفاء النفس مبذول

ومثال الفعلية ليس خلق الله مثله فقل حرف والصحيح أنها فعل واسمها ضمير شأن مستتر وجوباً قال في التسهيل ويبرز يعني ضمير الشأن مبتدأ أو اسم مأومصوب في بابي ان وطن ويستكن في بابي كان وكاد وهذا محل الشاهد الرابع من المواضع أن تكون حرف عطف عند الكوفيين محتجين بقوله

أين المفر والاله الطالب \* والاشرم المغلوب ليس الغالب

وخرج على أن الغالب اسمها وخبرها محذوف أي ليسه الغالب فهو ضمير في الاصل متصل عائداً على الاشرم

### (حرف الميم)

(وما اذا جرت بحرف جر \* أنت للاستفهام قادر خبري (٣١٨) وحركت بفتحة كما أنت \* للجر ملحين هكذا ثبت

بعضهم أن قائل ذلك قدرها حرفاً وأن من ذلك قولهم ليس خلق الله مثله وقوله هي الشفاء الخ (قوله أين المفر الخ) المراد بالاشرم هنا أبرهة بن الصباح صاحب الفيل الذي قصد تحريب الكعبة وقيل له أشرم لانه كان مشروم الأنف (قوله فهو ضمير في الاصل متصل عائداً على الاشرم) أي ليسه الغالب كما تقول الصديق كانه زيد ثم حذف لاتصاله ومقتضى كلامه انه لا نقديره متصلاً لم يحذفه وفيه نظر لا مكان تقدير المحذوف منفصلاً أي ليس الغالب اياه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واياه استعنت وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

### (بحث حرف الميم \* ما)

(قوله فأما أوجه الاسمية الخ) في الكشف وما عام في كل شيء فإذا لم يفرق عما ومن وكفاً دللاً قول العلماء من لما يعقل قال التفتازاني أي يصح اطلاقه على ذي العقل وغيره عند الابهام سواء كان لاستفهام أو غيره فإذا لم أن الشيء من ذوى العقل والعلم فرق عن وما فتختص من بذوى العلم وما غيره وهذا الاعتبار يقال ان ما لغير العقل واستدل على اطلاق ما على ذوى العقول باطابق أهل العربية على قولهم من لما يعقل من غير تجوز في ذلك حتى لو قيل من لمن يعقل كان لغواً من الكلام بمنزلة أن يقال للذي عقل عاقل فان قيل ههنا يجب أن يفرق عما ومن لان ما يعقل معلوم أنه من ذوى العلم قلنا نعم لكن بعد اعتبار الصلة أعني يعقل وأما الموصول نفسه فيجب أن يعتبر منه ما مر اذ به شيء ما يصح في موقع التفسير بالنسبة إلى من لا يعلم مدلول من وليقع وصفه بـ يعقل مفيداً غير لغو فليتأمل ومحصله أنك ان لاحظت العاقل من حيث انه عاقل استعملت فيه من وان لاحظته من حيث انه شيء ما استعملت فيه ما كما تقول ما الانسان (قوله أي نعم الشيء هي الخ) وقيل التقدير في الآية فنعم الشيء شيئاً ابداً وهاهنا حذف الابداء وأقيم المكنى مقامه

كسر لذي وربما للقسام في لفظ م الله ولا غير اعلم فان ذى قد حركت بالكسر والضم والفتح وذاعن أمر) يعني أن الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حرف الجر نحو الام وبم وأصلها ما وحركتها فتحة قال ابن مالك

وما في الاستفهام ان جرت حذف ألفها وأولها الهاء ان تقف وقد تكون حرف جر للقرون باللام وأصلها من ف يذف نونها نحو ملحين أي من الحيين وحركة هذه كسرة وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة لا غير نحو م الله لا فعلى ويجوز في هذه الكسر والضم والفتح

(اسمية حرفية ماوردت ستة أقسام إليها قد أنت أولاها معرفة وقسمت الى التمام ونقص اتبنت ذات تمام ووردت قسمين عمم وخصص قل بدون ميم

فناقص لهم بموصول أي \* وعام ان قدر شيء ثبتا \* وسموا ذى وسمة وهو اذا \* لم يذكر الشيء قبلها خذا أعني

وهي تكون مع معمول لها \* وصفاً بعكس ناقص فعدها

يعني أن ما تأتي على قسمين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة أقسام وحاصل ذلك ستة أقسام فأما أوجه الاسمية وهي الاولى فأحدها أن تكون معرفة وهي نوعان تامة وناقصة والناقصة هي الموصولة نحو ما عندكم تفقد وما عند الله باق والتامة نوعان عامة وهي المقدرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعامها صفة له في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعمها هي أي نعم الشيء هي والاصل فنعمها ابداً وهاهنا خاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلاً نعواد فقتله فأنعماً أي نعم الغسل ونعم الدق



ثانية وهي صاح نكره \* وقسمت قسمين عند المهره  
ودى بأبواب ثلاثة ترى \* تعجب نعم مبالغه جرى  
وجوز الاخفش أن تكون ما \* موصولة صلها ما تما

ناقصة وهي التي قد وصفت \* ذات تمام مامن الموصف خلت  
ثم لدى تعجب جاء الأثر \* مامبتدا وما بعده خبر  
(٣١٩) وقال أيضا قد تكون نكره \* ما بعده ناعت ففي ما حرره

خبرنا المتبدان توافقا

الاخفش احذفه اذا تطابقا

اذا اعتبرت قوله وجدتها

في حالتها ثبت النقص لها

فبان أن النقص في الموصول

والتم في جيم على المنقول

وان تعممها لدى المشهور

وصف يلها فافهم من تقريري

يعني أن ما الثانية تكون نكره

مجردة عن معنى الحرف وهي على

قسمين ناقصة وهي الموصوفة وتقدر

بقولك شيء تقولهم مررت بما

معجب لك أي شيء معجب وكقوله

لما نافع يسعى الليب فلا تكن

أشي بعيد نفعه الدهر ساعيا

أي أشي نافع وقوله

ربما نكره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

أي رب شيء نكره وتامة وهي التي لم

توصف وتقع في ثلاثة أبواب أحدها

باب التعجب نحو ما أحسن زيدا

والمعنى شيء أحسن زيدا والثاني

باب نعم وبئس نحو غسلة غسلا

نعما ودققته دقا نعوفا منصوبة

على التمييز عند بعضهم وعند سيبويه

معرفة تامة كإمرو الثالث إذا أرادوا

المبالغة في الاخبار عن أحد بالكثر

من فعل كالكاتب مثلا ان زيدا ما أن

يكتب أي انه مخلوق من أمر وذات

الامر هو الكتابة فبمعنى شيء وأن

وصلتها في موضع خفض بدل منها

وقول الناظم رضى الله عنى وعنه

أعنى هي فاحينث نكره قاله ابن فارس (قوله لما نافع الخ) الليب العاقل والجمع ألباء ونفعه  
مرفوع ببعيد والدهر منصوب على الظرفية وساعيا خبر تكن (قوله ربما نكره الخ) هذا البيت  
من قصيدة لأمية بن أبي الصلت من بحر الخفيف والبيت مدرج آخر صدره الميم الساكنة  
من الامر وقوله

يا قليل العزاء في الأهوال \* وكثير الهموم في الأحوال

صبر النفس عند كل ملم \* ان في الصبر حيلة المحتال

لا تضق بالامور ذرا فقد يك \* شف غماؤها بغير احتيال

قد يصاب الجبان في آخر الصف وينجو ومقارع الإبطال

وفي معنى البيت الأخير يقول غيره

في الجبن عار وفي الأقدام مكرمة \* والمرء بالجبن لا ينجو من القدر

يحكى عن عمرو بن العلاء أنه كان له غلام ماهر في الشعر فوشى به إلى الخجاج فطلبه ليشتريه منه فلما  
كلمه بذلك قال له انه مدبر فلما خرج من عنده قال له الواشي يكذب فهرب أبو عمرو إلى الين مخافة من  
شره فكث هناك والحال انه امام يرجع اليه في المسائل فخرج ذات يوم إلى طاهر الصحراء قال  
فرايت أعرابيا يقول لا خرا لا أبشر قال بلى قال مات الخجاج فأنشد ربما نكره النفوس  
البيت وأنشده بفتح الفاء من فرجة قال أبو عمرو ولا أدري بأي الشئين أفرح أبعوت الخجاج أم بقوله  
فرجة بفتح الفاء ونحن نقول فرجة بضمها وهو خطأ وطلبت ذلك زمانا في استعمالهم قال أبو  
عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحا وقل سمع الخجاج قارئا يقرأ « الامن اغترف غرفة »  
بافتح فأنكرها وتوعده بالقتل ان لم يأت به بشاهد على وقوع فعله في الكلام فخرج الرجل يطلب  
شاهدا فبعد أيام سمع رجلا يشد لامية ابن أبي الصلت المذكورة وسمع عقب ذلك نعي الخجاج فقال  
ما أدري أنا بأيهما أكثر سرورا (قوله أي رب شيء نكره) فتكره صفة لما لا يصله لان رب خاصة  
بالنكره ومن الامر بيان لما وله فرجة خبرها وأما جعل ما كقوله فرجة صفة لمحذوف هو مفعول  
تكره ومن الامر بيان له أي قد تكره النفوس حال امن الامر له فرجة فبرده أن الموصوف بالجملة  
لا يحذف الا اذا كان بعض اسم مجرور وعن أوفي نحو منا طعن ومنا أقام وفينا سلم وفينا هلك (قوله  
في ثلاثة أبواب أحدها باب التعجب نحو ما أحسن زيدا) جزم بذلك جميع البصريين الا الاخفش  
بحوزة وجوز ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا محل لها من الاعراب وأن تكون نكره  
موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعمتها وعليها خبر المبتدأ المحذوف وجوبا تقديره شيء عظيم  
ونحوه قال ابن درستويه ما استفهامية وما بعدها خبرها قال الرضى ومذخبة قوى من حيث المعنى  
لانه جهل سبب حسنه فاستفهم عنه وقد استفيد من الاستفهام التعجب نحو وما أدراك ما يوم الدين  
وأندرى من هو وعليه فهمى من فروع المضمنة معنى الحرف وعلى ما ذكر قيل التعجب من الجملة  
(قوله الثاني باب نعم وبئس نحو غسلة غسلا نعما ودققته دقا نعما) قال ابن فارس ومن وجوه

ثم لدى تعجب يعني أن ما في باب التعجب نكره تامة مبتدأ وفعل التعجب بعدها خبرها عند جميع البصريين قال ابن مالك في كافيه  
وما هنا رفع بابتداء والخبر \* أفعل رافعا ضمير المستتر والصيغتين انسب إلى الفعلية \* ويرثن أفعل من الأمر به

بل هي في القول الاصح خبر \* وما يليها فاعلا يقدر (٣٣٠) وجوز الاخفش أن تكون موصولة وصلتها الجملة بعدها وأن تكون

نكرة موصوفة بالجملة بعدها وعليها خبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره شيء عظيم ونحوه وهي على قوله الأول معرفة ناقصة وعلى الثاني نكرة ناقصة فإن أن ما الناقصة هي الموصولة وكذا الموصوفة والتامة إذا كانت نكرة ثلاثة أنواع على خلاف كثير لا فائدة له والعامية هي التي تقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته إلى آخر ما تقدم

ثالثة وهي ما تضمنت

معنى من الحروف ذا الهائث وذى لها حكماً وأولى ذين قد

وإني في الاستفهام فافهم ما ورد وحيثما أدخل حرف الجر

ألفها محذوف دون نكر قيل وحذفه أي للفرق -

ونادر أثبت في المحقق

ومنع الحذف لها أن ركباً

في نحو ما إذا فافهم ما صوباً

بغنى أن الثالث من أقسام ما الاسمية

هو أن تكون نكرة متضمنة معنى

الحرف وهي نوعان أحدهما

الاستفهامية ومعناها أي شيء نحو

ما هي والونها وما تلك بيمينك ويجب

حذف ألفها إذا جرت نحو فم كنتم

وبم يرجع وعم يتساءلون فم أنت

ولم وقد تقدم هذا الحكم في أول

الباب ومنه

فتلك ولادة السوء قد طال مكنهم

ختم حاتم العناء المطول

وقد تحذف معه الفتحة ضرورة

كقوله

يا أبا الأسود لم خلقتني

لهوم طارقات وذ كر

وعلة حذف الفرق بين ما الاستفهامية والخبرية وقد رتبته في قراءة من قرأ عيسى بن عمر الميم

ما التي تتصل بنعم وبئس كقوله تعالى بئسما اشتروا به أنفسهم وقوله إن الله نعماء يعظكم به فإني الآيتين جميعاً اسم وقال بعض العلماء يحتمل أن تكون ما معرفة وأن تكون نكرة فإن قلنا أنه معرفة فوضعه رفع وإن قلنا أنه نكرة فوضعه نصب وقالوا تقديره إن الله نعم الذي يعظكم موعظته وفي النكرة نعم شيئاً يعظكم به موعظته وانما حذف ذكر الموعظة لأن الكلام دال عليه وقوله تعالى مثلاً ما بعوضة فقال قوم ما نكرة وبعوضة نعت له قالوا فافوقها نكرة أيضاً وتقديره إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً بشيء بعوضة فسيأقوال ومن النكرة قوله رب ما تتركه الخ (قوله) أحدهما الاستفهامية ومعناها أي شيء نحو قوله تعالى ما هي والونها وما تلك بيمينك قال ابن بري ما يسئل بها عما لا يعقل وعن صفات من يعقل يقول ما عبد الله فتقول أحق أو عاقل وقال الأزهري الاستفهام بما كقولك ما قولك في كذا والاستفهام بما من الله لعباده على وجهين هو للمؤمن تقرير ولل كافر توبيخ فالتقرير كقوله تعالى «وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصا» قرره الله أنها عصا كراهة أن يخافها إذا حولها حامية قال وتجي عما معنى أي كقوله تعالى «ادع لنا ربك بين لنا ما لونها» المعنى أي شيء لونها وما في هذا الموضع رفع بالابتداء ورافعها قوله لونها وقال ابن فارس الاستفهام عما يعقل وعما لا يعقل إذا قال القائل ما عندك مستفهماً لجوابه الأخبار بما شاء المحجب من قوله رجل أوفرس أو غير ذلك من سائر الأنواع فأما أن يقول زيداً وعمراً فلا يجوز ذلك وناس قد أومأ إلى إجازته على نية أن تكون ما معنى من وسيأتي تفصيل ذلك (قوله) ويجب حذف ألفها الخ أي إذا كانت استفهامية إذا جرت بحرف جر وبقاء الفتحة على ما قبل المحذوف لتكون دليلاً على الالف المحذوفة (قوله) فتلك ولادة السوء الخ تلك مبتدأ وولادة السوء خبره وهو جمع وال وهم الأمراء وطال مكنهم فعل ماض وفاعل والجملة حال من ولادة والعامل ما في اسم الإشارة من معنى الفعل أي أشير إليهم في حال كونهم طويلى المكث والمكث بتثنية الميم الإقامة وفاء ختام فصيحة أي إذا كان الأمر كذلك ختام وختم الثاني تو كيد لفظي والعناء بعين مهملة كسحاب التعب وهو مبتدأ خبره محذوف أي منهم ونحوه والبيت للكيت من قصيدة طويلة من السبع الهائيات ومن أبياتها وأولها

ألا هل عم في رأيه متأمل \* وهل مدبر بعد الاساءة مقبل

وعطلت الأحكام حتى كأننا \* على مسلة غير التي نتنحل

كلام النبيين الهداة كلامنا \* وأفعال أهل الجاهلية نفعل

(قوله) يا أبا الأسود لم خلقتني الخ هذا البيت من بحر الرمل وقوله لم خلقتني أي آخرتني والهموم

الأحزان والطرقات المحي على لا وانما جعل الهموم طارقات لأنها أكثر ما تعترى الإنسان في الليل

حيث يجتمع فكره ويخولف فيه كرهاه وفيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة وذ كر كفاكر

وزنا ومعنى جمع ذكر كفاكر وفي الخلاصة ولفعلة فعل (قوله) وعلة حذف الفرق بين ما

الاستفهامية والخبرية أي من أول الأمر فلها حذف في نحو فم كنتم كرها فناطرية

يرجع المرسلون لم تقولون ما لا تفعلون وثبت في لم كنتم فيما أفترض فيه عذاب عظيم يؤمنون بما

أزله اليك ما منعت أن تسجد لما خلقت بيدي (قوله) وقد رتبته في قراءة من قرأ عيسى بن عمر الميم

يعني على سبيل الندور والقليلة وهي قراءة أبي عبد الله عكرمة مولى ابن عباس وعيسى بن عمر الأسدي

المقرى الكوفي يعرف بالهمداني لا النقي النحوي البصري الذي هو من أئمة القراء أيضاً وقال

الشمي الظاهر أنه هو ذكروه أبو عمرو والداني في طبقاتهم وأما قول حسان  
على ما قام يشتمني لثيم \* تكثر برتعرع في دمان

فضرورة والدمان كالرمد وناو معنى ولا يجوز جعل القراءة المتواترة على ذلك لضعفه فلهذا رد  
الكسائي قول المفسرين في عما غفر لي ربى أنها استفهامية وانما هي مصدرية والعجب من الرخصى  
اذ يجوز كونها استفهامية مع رده على من قال في عما أغويتني أن المعنى بأى شئ أغويتني بأن  
اثبات الألف قليل شاذ وأجاز هو وغيره أن تكون بمعنى الذى وهو بعيد لان الذى غفر له هو الذنوب  
وبعد ارادة الاطلاع عليها وان غفرت خلافا لبعضهم وقال جماعة منهم الامام الفخرى في مارجة  
من الله انها للاستفهام التعجبى أى فبأى رحمة ويرده نبوت الألف وأن خفض رحمة حينئذ لا يتجه  
لأنها لا تكون بدلا من ما اذا المبدل من اسم الاستفهام يجب اقترانه به من الاستفهام نحو ما صنعت  
أخيرا أم شرأولان ما الشكره الواقعة في غير الاستفهام والشرط لا تستغنى عن الوصف الا فى بابى  
التعجب ونعم وبئس والا فى نحو قولهم انى مما أن أفعل على خلاف فحين قدم ولا عطف بيان  
لهذا ولأن ما الاستفهامية لا توصف وما لا يوصف كاضمير لا يعطف عليه عطف بيان ولا مضافا اليه  
لان أسماء الاستفهام وأسماء الشرط والموصولات لا يضاف منها غير أى باتفاق وكفى الاستفهام  
عند الزجاج نحو بكم درهم اشتريت والصحيح أن جرد عن محذوفة (قوله) ومنع حذفه ان ركب  
معهاذا قال الدمايين وقع فى صحيح مسلم فى حديث كعب بن مالك أحد الثلاثة الذين تخلفوا  
فلما بلغنى أنه توجه فأتى لا حضرنى همى وطفقت أئذ كرا الكذب وأقول بما أخرج من سخطه  
هكذا يحذف الألف مع التركيب فيعتمد مثل هذا شاذ (قوله) ماذا التواني وماذا الوقوف (الح) أى أى  
شئ هذا التواني وهذا الوقوف وجعل هذا التركيب غير ما أشار اليه الناظم بقوله \* اعرابها مبتدأ  
والخبر \* ما بعده وبديل ما يذ كر \* أى بعده يجوز لتقدير لانه اذا جعل ماذا كلها استفهاما احتج  
لتقدير مبتدأ أى شئ هو التواني والجملة خبر ماذا وان جعلت ذا موصولة احتج لتقدير حذف  
صدر الصلة وحذف صدر صلتها عند عدم الطول شاذ (قوله) ألا تسألان المرء الخ هذا البيت أول  
قصيدة لليد بن ربيعة العامري فى ذم الدنيا والزهد فيها والنحب النذر وناو معنى هنا ويجوز  
أن يراد بالمرء شخصا معينا أو غيره ويحاول يريد أى ما ذاب يذ بسبعه فى تحصيل المال أنذر يريد أن  
يقضيه ويوفى به أم سعيه ذلك صدر على غير بصيرة (قوله) فما مبتدأ اسم استفهام بدليل رفع بدلها  
واقترانه بالهمزة وهو أنحب وذا موصول صلتها يحاول وهو خبر المبتدأ أى بدليل افتقاره الى الجملة  
بعده وهذا غير متعين لاحتمال أن يكون ماذا كله اسما واحدا مرفوعا على أنه مبتدأ ويحاول  
خبر والرباط محذوف أى يحاوله ومثله فى الشعر جائز ونحب بدل من المبتدأ ويحتمل أن يكون  
ماذا كله فى محل نصب على أنه مفعول يحاول ولا ضمير محذوف ونحب خبر مبتدأ مضمرة وفى شرح  
الرضى ولقائل أن يمنع محى ذا موصولة مطلقا ويحكم فى ماذا صنعت بز يادتها وأما رفع الجواب  
فى قوله تعالى « يسألونك ماذا ينفعون قل العفو » ورفع البدل فى قوله ألا تسألان المرء الخ فلان  
ما مبتدأ والفعل بعد هذا المزيده خبره على تقدير حذف الضمير من الجملة التى هى خبر ما والذى  
جملهم على ادعاء كون ذاهنا موصولة رفع الجواب والبدل فى الفصح المشهور ولو جاز أن يدعى  
فى الجواب أنه غير مطابق للسؤال وأن ذلك يجوز وان لم يكن كثير الميجز دعوى عدم التطابق بين  
البدل والمبدل منه فوجب أن يكون ماذا يحاول جملة اسمية خبر المبتدأ فيها فعلية وأما ما ذ كر

ومنع حذفه ان ركب معهاذا نحو

لماذا جئت لانه صارحنا

( واحكم بما اذا ان أتت فى الكلام

بأوجه ست وعاهذا النظام

وقوع ما مستفهاما ناعم

لفظة ذا الى الاشارة لنحتم

اعرابها مبتدأ والخبر

ما بعده وبديل ما يذ كر

ثانية حكم لها كسابق

وذا اسم موصول برأى من نطق

وأعربت كأول وقد ورد

اعرابها بغير ذافليه عمد

ثالثة وقوع ماذا كلها

مستفهاما برأى النبا

رابعها وقوع ماذا اسم نسب

للجنس أو للوصل فيما قد جلب

خامسها زيادة لما أتت

وذا اشارة كأول ثبت

سادسها وقوع ما مستفهما

سهاوذا زائدة فيما انتهى

يعنى أن ماذا تأتى على ستة أوجه

أحدها أن تكون ما استفهاما وذا

اشارة نحو ماذا التواني وماذا الوقوف

فما مبتدأ وذا خبره والتواني

والوقوف بدل من ذا الثانى أن تكون

ما استفهاما وذا موصولا كقوله

ألا تسألان المرء ماذا يحاول

أنحب فيقضى أم ضلال و باطل

فما مبتدأ اسم استفهام بدليل رفع

بدلها واقترانه بالهمزة وهو أنحب

وذا موصول صلتها يحاول وهو خبر

المبتدأ ويحتمل البيت غير ذلك

من حذف الضمير في خبر المبتدأ فقليل نادر وتجرد الجملة الخبرية في نحو ماذا يحاوله كثير غالب  
فعرفت أن الجملة صلة لذا خبرنا لأن حذف الضمير من الصلة كثير وهو أكثر من حذفه من الصفة  
وحذفه من الصفة أكثر من حذفه من الخبر وانما قل بحجى الضمير المنصوب في الجملة التي بعد ما من  
بين الموصولات للزومها للاستفهامية أو من لأن ذلك لا يكون موصولة الا قبلها أحدهما وكان  
النقل الحاصل باتصال الصلة بالموصول أكثر فكان التخفيف بحذف الضمير الذي هو فضلة  
أولى وهذا كما جاز حذف المبتدأ في صلة أيهم في السعة دون صلة غيرها لثقلها بالمضاف اليه  
(قوله) ومثله ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو) يعني على أرجح الوجهين وهي قراءة أبي عمرو وابن  
كثير والثاني أن ماذا مفعول مقدم لينفقون أي شيء الذي ينفقون والعائد محذوف وهذا  
تفسير للجواب الذي يقال لهم فعلم منه أن العفو خبر مبتدأ محذوف والاصل أن تجاب الاسمية  
بالاسمية والفعلية بالفعلية (قوله) يا خذر تغلب ماذا بال نسوتكم الخ) الخزر جمع أخزر من الخزر  
كسبب عجمتين صغر العين وتغلب بفتح أوله وكسر ثالثة قبيلة سميت باسم أبيها تغلب بن وائل  
والديرين تشيعة دير النصاري من قصيدة جرير ومنها بأولها

يا بن الخليط ولو طوعت ما بانا \* وقطعوا من حبال الوصل أقرا نا  
هي المنازل لا ينبغي بها بدلا \* بالدار دارا ولا الحيران حيرانا  
قد كنت في أثر الاطعان ذا طرب \* مروعا من حذار البين محزنا  
ما كنت أول مشتاق أخى طرب \* حاجته غدوات البين أخزنا  
يا أم عمرو وخرالك الله مغفرة \* ردى على فؤادى كالذى كانا  
ألست أحسن من يمشى على قدم \* يا ألمج الناس كل الناس انسانا  
قد كنت من لم يكن يخشى خيانتكم \* ما كنت أول موثوق به خانا  
لا بارك الله فيمن كان يحسبكم \* الاعلى العهد حتى كان ما كانا  
لا بارك الله في الدنيا اذا انقطعت \* أسباب دنياك من أسباب دنيانا  
ان العيون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحيين قتلانا  
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له \* وهن أضعف خلق الله أركانا  
يارب غابطنا لو كان يطلبكم \* لاقى مباعدة منكم وحرمانا  
أرينه الموت حتى لا حياة له \* قد كنت دند قبل اليوم أديانا  
يا حبذا جبل الريان من جبل \* وحبذا ساكن الريان سكانا  
وحبذا انفحات من عمانية \* تأتئك من قبل الريان أحيانا  
هبت جنوبا فهاجت لي تذكرة \* عند الصفاة التي شرقي حوراننا  
هل يرجعن وليس الدهر مرجعا \* عيش بها طاملا حولي ومالانا  
أزمان يدعونني الشيطان من غزلي \* وهن يهوينني اذ كنت شيطاننا  
قل للأخطيل لم تبلغ موازيتي \* فاجعل لأمك أير القس ميزانا  
هل تتركنا الى القسين هجرتكم \* ومحبكم صلبكم رجحانا رجانا

(قوله) دعى ماذا علمت الخ) ذكر الرضى أن ما موصولة وذا زائدة كسبأني (قوله) أنورا مرع الخ)  
نور كفس وهمزته للاستفهام وفروق بفتح الفاء أوله اسم امرأة أو صفة مرخم فروقة بمعنى

من الاعراب مما لا شاهد فيه ومثله  
ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو  
أي ما الذي ينفقونه قل لهم ينفقون  
الثالث أن تكون ماذا كلها اسم  
استفهام على التركيب كقوله  
يا خذر تغلب ماذا بال نسوتكم  
لا يستفحق الى الديرين تخانا  
فإذا اسم استفهام مبتدأ خبر ما بال  
وهو أرجح من غيره في الآية وهي  
يسألونك ماذا ينفقون على جعل ماذا  
مفعول ينفقون على قراءة نصب  
العفو الرابع أن تكون ماذا اسما  
واحدا موصولا أو نكرة موصوفة  
ويحتملها قوله

دعى ماذا علمت سأنقيه  
ولكن بالمغيب نبشني  
فإذا بمعنى الذي أو بمعنى شيء مفعول  
دعى أي دعى الذي علمته أو شيء علمته  
الخامس أن تكون ما زائدة وذا  
للاشارة كقوله

أنورا سرع ماذا يا فروق  
وحبل الوصل منتكث حذيق  
سرع فعمل ماض بضم الراء وسكن  
للضرورة وما زائدة وذا فاعل نورا  
تمييز محول عنه مقدم على عامله  
المتصرف قال ابن مالك

\* والفعل ذو التصريف نرزا سقا \*  
السادس أن تكون ما استفهاما وذا  
زائدة وجوزته جماعة في نحو ماذا

صنعت فامفعول صنعت وذاعلى هذا القول زائدة والله أعلم (٣٣٣) وعلى هذا يقال لم تاجت بحذف الالف

(والثاني من ثالثة قد قسمت الى زمان ولغيره بدت وذى يعرفهم تسمى شرطيه

وتم ما قد نقولوا في الاسميه) يعنى أن النوع الثاني من نوعي ما الثالثة وهى المتضمنة معنى الحرف هو أن تكون متضمنة معنى ان الشرطيه وتنقسم الى زمانية نحو فاستقيموا لكم فاستقيموا لهم أى استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ويحتملها فاستستمعتم به منهن وقوله

فانتك يا ابن عبد الله فينا فلا ظلمنا نخاف ولا افتقارا وهذا النوع قليل والثاني وهو الكبير أن تكون غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ما تدين من آية الى آخر الآية وتم الاسميه

(ثانية أعنى بها الحرفيه وهى بنى ما تلت وفيه وأعلت ان أدخلت في جملة اسميه وذاتى لفرقة عمل ليس بشرط ستة لشبهه بينهما في الجملة عدم الأتيان بأن يعيدها كذا بالا لا تنقاض نفيا وزد لها منع تقدم الخبر

الا اذا نظرتا أى أو حرف جر ومثله معموله كذا منع تكريرها وبذل منه نزع وزيد في خبرها بالمثل ما زيد بليس هكذا قد علما

يعنى أن النوع الثاني من أنواع ما أحد هان لا تزداد هان الثاني أن لا ينتقض نفيا بالا الثالث أن لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور

خافعة ومنتكث عثثة في آخره أى منتقض والخديق بجاء مفعلة فذال معجمة المقطوع والمعنى أسرع هذا انفارا يا فروع والبيت رغبة برأى فعين معجمة كغرفة الباهلى والى هذا الوجه الخامس أشار الناظم بقوله

وخامس زيادة لما أتت \* وذات إشارة كأول ثبت (قوله) وذاعلى هذا القول زائدة) والتحقيق أن الاسماء لا تزداد هان هذا الخامس والسادس والى هذا الوجه أشار الناظم بقوله

سادسها وقوع ما مستفهما \* بها واذ زائدة فيما انتهى (قوله) وتنقسم الزمانية نحو فاستقاموا لكم فاستقيموا لهم) أثبت هذا القسم الفارسي وأبو البقاء وأبو شامة وابن برى وابن مالك وهو ظاهر في هذه الآية الشريفة المذكورة لوجود الفاء مع عدم التكلف بخلاف ما بعده وانما لم يكن نصا لاحتمال المصدرية الظرفية كما هو ظاهر حمله لكنه حل معنى والانا في الظاهر (قوله) ويحتملها ما استستمعتم به منهن) الآن ما هذه مبتدأ لا ظرفية والهاء من به راجعة اليها ويجوز فيها الموصولية وفأ توهم الخبر والعائد محذوف أى لاجله (قوله) يعنى أن النوع الثاني من أنواع ما وهى الحرفية (الح) لما فرغ من بيان ما الاسميه شرع يذكر ما الحرفية ووجوهها (قوله) أولها أن تكون حرف نقي أى للحال نحو ما يفعل الآن ولما ضى القريب من الحال نحو ما فعل ولا يتقدم هانئى مما فى حيزها فلا يقال طعما لم ما زيد كل خلافا للكوفيين ونحو قول الشاعر

اذا هى قامت حاسرا مشمعة \* نخب الفؤاد رأسها ما تنقع ومع شذوذه محتمل للتأويل (قوله) أحدها أن لا تزداد هان) فان زيدت بطل عملها لأن ان تبعدها بليس لكون ان لا تليها أصلا ولضعف ما عن تخطيها فيجب رفع ما بعدها على الابتداء والخبر ولا يجوز نصبه وأجاز به بعضهم أما ان النافية فلا تضرب بل تكون مؤكدة لما تأ كيد الفظيا بالمرادف بخلاف الزائدة فتأ كيدها معنى كسائر الحروف المرادة (قوله) الثاني أن لا ينتقض نفيا بالا) أى عن خبرها كفى الشذور ولا يضرب نفسه عن معمول الخبر اجماعا لانه ليس معمول لانها نحو ما زيد قائما لا فى الدار وقوله بالآخر غير فيجب نصبها عند البصريين كما زيد غير قائم وأجازونى والشلوين وتبعهما ابن مالك فى التسهيل وسبيل المنظوم نصب خبرها مع انتقاضه بالأورد وفي قوله

وما الدهر الامجنونا بأهله \* وما صاحب الحاجات الامعذبا وقوله

وما حق الذى يعثونها را \* ويسرق ليله الانكالا وأجيب بأنه شاذ ومؤول بأنه مفعول مطلق للخبر المحذوف أى يدور دوران متجنون وهو دولا ب الماء ويعذب معذبا أى تعذبا وينكل نكالا على حد ما زيد الاسيرا (قوله) الثالث أن لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور) فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قائم زيد فى ذلك خلاف واختار فى التسهيل وسبيل المنظوم جواز نصب ونسبه لسيويه

وهى الحرفية تأتى على ثلاثة أوجه كما مر أولها أن تكون حرف نقي فان دخلت على جملة اسمية أعمالها الحجازيون عمل ليس بشرط ستة أحد هان لا تزداد هان الثاني أن لا ينتقض نفيا بالا الثالث أن لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور

وهذا مذهب الفراء وقال الجرحى انه لغة سمع مامسيثا من أعتب أي من اعتذر من اساءة ونخرج على أنه شاذ أو حال والخبر محذوف أي موجود وكذا قول الفرزدق

فأصبحوا إذ أعاد الله نعمتهم \* اذهبهم قريش واذمائلهم بشر  
بنصب مثل أو أنه مني لاضافة للمني على خدم مثل ما أنكم تنطقون فهو مبتدأ وبشر خبره وما  
مهمله لانه تسمى (قوله الرابع) أن لا يتقدم عليها معمول خبرها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور  
فان تقدم بطل عملها ومنه قوله

وقالوا تعرفها المنازل من مني \* وما كل من وافي مني أنا عارف

بنصب كل مفعول عارف الذي هو خبر أنا وما مهمله ومعنى تعرفها اطلب معرفتها في المنازل وانما  
أهملت لضعفها عن أن يتصرف فيها واغتفر والظرف لتوسيعهم فيه وكذا امتنع تقديم معمول  
الخبر عليه ومعمول الاسم عليه لثلاثي فصل بينها وبين معمولها بأجنبي فلا يقال ما زيد طعامك آكلا  
ولا ما زيد اضارب قائم لكن الظاهر جواز الأولى لانها لم تفصل من معمولها معا (قوله الخامس  
أن لا تكرر) فان تكرر بطل عملها نحو ما زيد قائم في الأولى نافية والثانية نفت النفي فيقي  
اثباتا فلا يجوز نصب قائم لصيرورة الكلام إيجابا وهي لا تعمل فيه وكذا ان كانت زائدة فيما يظهر  
قياسا على ان الزائدة أمان كانت نافية مؤكدة للأولى لا مؤسفة فيبقى العمل كافي شرح  
التسهيل واعتمده الدماميني وغيره كقوله

لا ينسك الأسى تأسيها \* مامن حمام أحد معتصما

وأجاز بعضهم النصب مع التكرار (قوله السادس) أن لا يبدل من خبرها اسم موجب فان  
أبدل بطل عملها لان إيجاب البديل إيجاب للبديل منه وهي لا تعمل في موجب على المختار (قوله  
مثال الجازية المستكملة لشروط ما هن أمهاتهم ما هذا بشرا) مانافية جازية تعمل عمل  
ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وهن وهذا اسمها من فروع المحل لانه مني وأمهاتهم وبشر خبرها  
منصوبان الأول بالكسرة النائية عن الفتحة والثاني بالفتحة الظاهرة وأما تميم فانها لا تعمل  
عندهم شيئا في المبتدأ ولا في الخبر وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشر ونقل عن عاصم ما هن  
أمهاتهم رفع بشر وأمهاتهم قال سيبويه وهو القياس وقد أهملوا ليس جلا على ما في قولهم  
ليس الطيب إلا المسك بالرفع كما تقدم قال ابن فارس قول العرب ما زيد منطلقا في لغتان ما زيد  
منطلقا وما زيد منطلق فن نصب فلا أنه أسقط الباء أراد بمنطلق فلما ذهبت الباء انتصب وقوم  
يجعلون ما بمعنى ليس كأنه ليس زيد منطلقا والى اللغتين أشار الجرحى يرى

أهل الجاز يعملون حرف ما \* أعمال ليس عملان يلزما

ومالها عند تميم عمل \* لانها حرف لديهم مهمل

والى أهل الجاز أشار الناطم بقوله

وأعملت ان أدخلت في جملة \* اسمية وذا أتى لفرقة

(قوله وما بأس الخ) يمكن أن يقال بأس فعل ماض أصله بش بكسر الهمزة يقال بش إذا  
أصاب بثوسا أي شدة ثم خفف بأسكانها كما يقال شهد بأسكان الهاء في شهد بكسرهما ولو مصدرية  
وهي وصلت فاعل بأس والاستناد مجاز اذا المراد أنها ما ثبتت بسبب رد التحية ثم أسند الفعل الى الرد  
الملائس لها والعباب العيب (قوله وان دخلت على الفعلية الخ) أي أو الاسمية ان فقد شرط من



الرابع أن لا يتقدم عليها معمول  
خبرها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور  
الخامس أن لا تكرر السادس أن  
لا يبدل من خبرها اسم موجب  
وتسمى ما المجازية وأما عند بني  
تميم فلا تعمل شيئا وتسمى  
التميمية مثال الجازية المستكملة  
لشروط العمل ما هن أمهاتهم وما  
هذا بشرا وندر تركيبها مع النكرة  
تشبهها بلا في قوله  
وما بأس لو ردت علينا تحية  
قليل على من يعرف الحق عابها  
وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو  
وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله

الشروط فأما وما تنفقوا من خير فلا أنفسكم وما تنفقوا من خير يوف اليكم فافهم ما شرطية  
بدليل الفاء في الاولى والجزم في الثانية واذا نفت المضارع تخص عند الجمهور للحال ورد عليهم ابن مالك  
بنحو قل ما يكون لي أن أبدله وأجب بان شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه أي خلاف الحال  
وخلاف الحال هو الاستقبال وقرينة الاستقبال موجودة وهي أن فقد فقد شرط الجمل على الحال  
فلم يمكن الجمل عليه وليس المراد أن ما للحال عند الجمهور ولو وجدت قرينة خلافه اذ لا سبيل اليه  
وأجب أيضا بأن التقدير قصد أن أبدله والقصد حال والتبديل مستقبل ولك دفع أصل الابدان  
المعنى ما يسوغ لي الآن أن أبدله في المستقبل أي أن التبديل المستقبل ممنوع من الآن وهذا  
ظاهر (قوله) وزاد الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس ولا تختص زيادة الباء بعدما يكونها  
محاذية خلافا لقوم بل تزداد بعدها وبعد التسمية وقد نقل سيبويه والفراء رحمهما الله تعالى  
زيادة الباء بعد ما عن تميم فلا التفات الى من منع ذلك وهو موجود في أشعارهم وقد اضطرب  
رأى الفارسي في ذلك فرة قال لا تزداد الباء الا بعد المحاذية ومرة قال تزداد في الخبر المنفي أي اذا كان  
قابلا للإيجاب ولم ينتقض فيه وفي غير الاستثناء فلا يجوز ليس مثلك بأحد وليس زيد الا بقائم  
وقامو ليس بزيد وهذه الباء لتأكيد النفي على الصحيح والمجرور بها على الاعمال منصوب محلا  
أو تقدير أو على الاهمال مرفوع كذلك ولم يقع خبرها في القرآن مجردا عن الباء الا وهو منصوب  
فليحمل عليه المقرون بها (قوله) نحو جئتكم طلوع الشمس وسافرت طلوع التري بالحق ومنه ان  
أريد الا الاصلاح ما استطعت فانقوا الله ما استطعتم ولو كان معنى كونها زمانية أنها تدل على  
الزمان بذاتها الا بالنسبة لكانت اسما ولم تكن مصدرية وقال ابن فارس ما اذا كانت مع الفعل  
بغزلة المصدر وذلك قولك أعجبنى ما صنعت أي أعجبنى صنعت وتقول انتني بعد ما تفعل ذلك أي بعد  
فعلك ذلك وقال قوم ومن هذا الباب قولهم مررت برجل ماشيت من رجل قالوا وتأويله مررت  
برجل مشيتك من رجل قالوا ومنه قولك أتاني القوم ما عدا زيدا فامع عدا بغيره المصدر وتأويله  
أتاني القوم مجاوزتهم زيدا وأصل عدا المجاوزة ومثله اجلس ما جلست ولا أكلمه ما اختلف الملوان  
وما دمت فيهم والتقدير اجلس قدر أوزمان جلوسك لانه لا بد أن يكون على حذف مضاف وفي  
الاخلاصة \* وقد ينوب عن مكان مصدر \* الخ قالوا ومنه قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه وكلما  
أوقدوا نارا وكلما خبت زدت ناهم سعيرا حقيقة ذلك أن ما مع الفعل مصدر ويكون الزمان محذوفا  
وتقديره كل وقت اضاء مشوا فيه وأما قوله تعالى فاصدع بما تؤمر فيحتمل أن يكون بمعنى الذي  
ولا بد أن يكون معه عائدا كأنه قال بما تؤمر به ويحتمل أن يكون الفعل الذي بعده ما مصدرا كأنه  
قال فاصدع بالامر (قوله) واما غير زمانية وهي الكثرة نحو عزير عليه ما عنتم الخ عزير خبر مقدم  
وما عنتم مبتدأ مؤخر ومثلهما قوله تعالى أيضا وادوا ما عنتم فودوا فعل ماض وفاعل وما عنتم مفعول  
ونحو فذوقوا عذابنا سيستم لهم عذاب شديد عذابنا يوم الحساب ليجزيك أبحر ما سقيت لنا وليست  
ما في هذه الآيات بمعنى الذي لان الذي سقاء لهم الغنم وانما اجر على السقي الذي هو فعله لا على الغنم  
فان ذهبت تقدير اجر سقي الذي سقيته لنا فذلك تكلف لا محجوج اليه ومنه ما كانوا يكذبون آمنوا  
كما آمن الناس وكذا حيث اقترنت بكاف التشبيه بين فعلين متماثلين وفي هذه الآيات رد لقول  
السهملي ان الفعل بعد ما عدا لا يكون خاصا فتقول أعجبنى ما تفعل ولا يجوز أعجبنى ما تخرج لان  
الخروج غير عام لانه فعل مخصوص (قوله) وتوصل بفعل متصرف غير أمر) ونذر وصلها بليس

١) ثانية ما أولت مصدر  
وهو زمان أو غير زمان  
يعني أن الثاني من أنواع ما الحرفية  
هو أن تكون مصدرية وهي اما  
زمانية نحو لا أفارقك مادمت حيا  
وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت  
حيا أي مدة دواحي حيا حذف  
الظرف ونابت عنه ما وصلتها  
كتيابة المصدر الصريح عن  
الظرف نحو جئتكم طلوع الشمس  
وسافرت طلوع التري أو أتيت قدوم  
الحاج حذف من كل وقت واما  
غير زمانية وهي الكثرة نحو عزير  
عليه ما عنتم وضافت عليكم الارض  
بما رحبت وفي التسهيل ومنها أي  
من الموصولات الحرفية وتوصل  
بفعل متصرف غير أمر وتختص  
بنيانها عن ظرف زمان موصولة  
في الغالب بفعل ماضى اللفظ مثبت  
أو مضارع منفي بسم وليس اسما  
مفتقر الى ضمير

٢) نالسة منها الى الزيادة  
قد نسبت وصحبت افاده  
ووقعت للكف والعكس كذا  
وهو ادى ثلاث أفعال خذا  
كثرت طال كفت عن عمل  
رفع خفضت بفعل اتصل  
ثانية وهي التي قد حظلت  
نصبا ورفعا نحو انما جلست  
ثالثة ما منعت جراوت  
بأحرف مع ظروف أثبت  
أحدها رب وطالما بدت  
معها بماض نحو ربما أتت  
وقد أتت في جملة اسمية  
فأرد لمن خالف هذا بقوة

وبعد كاف من وباحث واذا \* ومثلهما بين وغير ذا نبيذ  
يعني أن الثالث من أوجه ما الحرفية هو أن تكون زائدة وهي

نحو \* بما السمت أهل الخيانة والغدر \* ونحو خلا وعدا أو عتق بالامر والمراد بالفعل المتصرف ولو تصرفا ناقصا كدام وتكون ظرفية مصدرية نحو لا أصحبل ما دمت منطلقا وغير ظرفية نحو أعجبني ما ضربت وتوصل بالماضي كأمثل والمضارع نحو أصحبل ما يقوم زيد وعجبت مما ضرب وقد توصل بالجملة الاسمية كقوله \* وصل خليلك ما التوصل يمكن \* وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي أو بالمضارع المنفي لم نحو لا أصحبل ما لم تضرب زيدا ويقل وصلها أعني الظرفية المصدرية بالفعل المضارع الذي ليس بمنفي لم نحو لا أصحبل ما يقوم زيد (قول) وعلة ذلك شبهة (رب) أي في الدلالة على القلة أو الكثرة والتصدير أول الكلام فقل تدل على القلة وكثر وطال بدلان على الكثرة ورب متصل بهما ما الكافة فتكفيها عن عمل الحرفا اتصلت بما أشبهها (قول) فلما يبرح الخ) قلما في معنى النفي والليب العاقل والمجد الكرم لا ينفصل العاقل عن احدي هاتين الحالتين اما أن يدعو الى ما يورث المجد واما أن يجيب الى ذلك والى متعلق بداعيا وبقدر مثله لجيبا (قول) صدت فاطولت الخ) قال ابن هشام في بعض تعاليفه المناسب وقلما واداد اذمع الصدود لا وصال أصلا ولك أن تقول المعنى التوصل الباطني وهو الوداد أو قل وصال بعد الصدود على أن الذي في الشواهد أنه يعاتب نفسه على صدّه وأنهن لا يصلنه على ذلك ومع البيت

صرمت ولم تصرم وأنت صروم \* وكيف تصابي من يقال حلیم

وليس الغواني للجفاة ولا الذي \* له عن تقاضى دينهن هموم

ولكن لمن يستجر الوعد تابع \* مناهن حلاف لهن أنسيم

(قول) فضرورة) أي قاله سيبويه في كتابه ونصه وقد يجوز تقديم الاسم المرفوع على رافعه في الشعر قال صدت الخ وبهذا يرد على ابن السيد القائل ان البصريين لا يجوزون تقديم الفاعل في شعر ولا ثر اه وقد يقال معنى تقديم الاسم ذكره قبل الفعل والاغراب شيء آخر واعلم أن بعضهم ضم لهذه الافعال قصرا وهي أفعال لا فاعل لها كالتوكيد اللفظي في نحو قام قام زيد وكان الزائدة وكذلك نعا على بعض الاقوال والى هذا الافعال أشار من قال بقوله

وهالك نجسة من الافعال \* ليس لها فواعل ياتال

قل وطال ثم زد عليهما \* كثران وصلتها بحرف ما

ومامن الافعال التوكيد \* وكان ان زيد بلا تفنيد

ومثلها قصرا نعا \* في بعض الاقوال وقيت نعا

وهذا البيت الاخير زده لتتم الفائدة (قول) النوع الثاني الكافة عن نصب الاسم ورفع الخبران وأخواتها) والى ذلك أشار الناظم بقوله

ثانية وهي التي قد حطلت \* نصبا ورفعنا نحو انما حلت

وأشار بقوله انما لان وأخواتها نحو انما الله واحد كأنما يساقون الى الموت وتسمى المتلوة بفعل مهيئة وزعم ابن درستويه وبعض الكوفيين أن ماع هذه الحروف اسم مبهم بمنزلة ضمير الشأن في التفضيم والابهام وفي أن الجملة بعده مفسرة له ونحو جها عنه ويرده أنها لا تصلح للابتداء بها ولا دخول ناسخ غيران وأخواتها ورده ابن الجبار في شرح الايضاح بامتناع انما أن زيد مع صحة تفسير ضمير الشأن بجملة الاستفهام وهذا سهو منه اذ لا يفسر ضمير الشأن بالجل غير الخبرية اللهم الامع ان المحقق من الثقلة فانه قد يفسر بالدعاء نحو أما أن جزاء الله خيرا وقراء بعض

نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة أنواع أحدها الكافة عن عمل الرفع وتختص بثلاثة أفعال كثر وقل وطال فاذا اتصلت بواحد منها ما كفته عن طلب فاعله وعلة ذلك شبهة رب ولا تدخل حيثئذ الاعلى جملة فعلية صرح بفعلها كقوله

قلما يبرح الليب الى ما

يورث المجد داعيا أو مجيبا

وأما قوله

صدت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فضرورة لأن حقيقتها أن يلها الفعل

صريحاً وهي هنا ولها فاعل فعل

محذوف أي يدوم وصال وقيل ان

وصال مبتدأ لان قلما بمنزلة النفي

وهي المسوغة للابتداء به وقيل

ما ليست بكافة ووصال فاعل قل

النوع الثاني الكافة عن نصب

الاسم ورفع الخبران وأخواتها وقد

يبقى العمل في ليست خاصة وبه روى

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا أو نصفه فقد

بنصب الحمام بدلان هذا اسم ليست



وما زائدة وروى رفعه على الإهمال وقيل إنما حرفان الأول وهو ان (٣٢٧) للآتي والثاني وهو ما للثاني فصرف النفي لغير

الذي كور بعدها وصرف الآتي  
له فصل الحصر فعني أنما زيد  
قائم هو معني ما زيد الآتي  
فكل منهما حاصرة للصفة على  
الموصوف وقيل ان ليس للآتي  
بل للتوكيد مطلقا وما زائدة وحصل  
الحصر من اجتماعهما النوع  
الثالث الكافة عن عمل الجرح وفا  
وظروفا فأحد الحروف رب وأكثر  
ما تدخل حينئذ على الماضي كقوله  
ربما أوفيت في علم  
ترفعن ثوبى شمالات  
ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسمية  
خلاف الفارسي ورد بقوله  
ربما الجامل المؤبل فيهم  
وحرا جيت ينهن المهار  
الثاني الكاف نحو كن كما أنت فانت  
مبتدأ خبره محذوف تقديره عليه  
وكما كاف ومكفوف الثالث من  
كقوله  
\* وانما لضرب الكيش ضربة \*  
قلت عدا المغني من والباء مما يكف  
مخالف لابن مالك في قوله

وبعد من وعن وباء زيدا  
فلم تعق عن عمل قد علما  
وعده لكفها رب والكاف مخالف  
له أيضا في قوله  
وزيد بعد رب والكاف فكف  
وقد تلها وبجر لم يكف  
واما الظروف فأحدها بعد كقوله  
أعلاقة أم الوليد بعدما  
أفنان رأسك كالغمام الخلس  
والثاني بين نحو

السبعة والخامسة أن غضب الله عليها على أنا لا نسلم أن اسم ان المحففة يتعين كونه ضمير شأن إذ  
يجوز هنا أن يقدر ضمير المخاطب في الأول والثانية في الثاني وأما انما حرم عليكم الميتة فن نصب  
الميتة فما كافة ومن رفعها وهو أنور جاء العطار دي فالاسم ووصول والعائد محذوف وكذلك انما  
صنعوا كيد ساحر فن رفع كيد فان عامة وما موصول والعائد محذوف ويحتمل الاسم والحرف  
أي ان الذي صنعوه أو ان صنعهم ومن نصب وهو ان مسعود والربيع بن خيثم فما كافة وجرم  
النحويون ان ما كافة في انما يخشى الله من عباده العلماء ولا يمتنع أن يكون عني الذي والعلماء  
خبر والعائد مستتر في يخشى وأطاعت ما على جماعة العقلاء كما في قوله تعالى أو ما ملكك أيمانكم  
فانكحوها ما طاب لكم من النساء (قوله) وروى رفعه على الإهمال قال سيويوه وقد كان رؤية  
ابن الجراح يشده رفعا أه فعلى هذا يحتمل أن تكون ما كافة وهذا مبتدأ ويحتمل أن تكون  
موصولة وهذا خبر محذوف أي ليت الذي هو هذا الحمام لنا وهو ضعيف لحذف الضمير المرفوع  
في صلة غير أي مع عدم طول الصلة وسهل ذلك لتضمنه إبقاء الأعمال (قوله) وقيل انما حرفان  
الأول وهو ان للآتي والثاني وهو ما للثاني) زعم ذلك جماعة من الأصوليين والبيانين وسبب  
أولدها الحصر ما الكافة التي مع ان فاعندهم نافية وان للآتي ولا يجوز أن يتوجه ما على شيء  
واحد كقيام زيد مثلا في أنما زيد قائم لانه تناقض لأدته أن القيام ثابت منفي ولا أن يحكم  
بتوجه النفي للزيد كور بعدها أي وهو القيام أي بحيث لم يكن القيام حصل لانه خلاف الواقع  
باتفاق فتعين صرفه أي صرف النفي لغير الذي كور كذا قاروا القعود وصرف الآتي للزيد كور  
كالقيام في المثال فناء الحصر الذي هو آيات الحكم للزيد كور ونفي ما عدا عنه وهذا البحث مبني  
على مقدمتين باطلتين باجتماع النحويين الأولى أن ان للآتي والثانية أن ما نافية اذ ليست ان  
للآتي وانما هي لتوكيد الكلام آياتا كان نحو ان زيد قائم أو نفيما نحو ان زيد ليس بقائم  
وليست ما للثاني بل هي بمنزلة نفي اخواتها الستا ولعلنا وكما وكما (قوله) وانما لضرب الكيش  
ضربة (الخ) تمامه \* على رأسه تلقى اللسان من الفم \* وهو للنمير واسمه الهيم بن الربيع أدرك  
الاموية والعباسية وتقدمت ترجمته وأراد بالكيش عظيم القوم (قوله) قلت عدا المغني من والباء  
مما يكف مخالف لابن مالك في قوله

وبعد من وعن وباء زيدا \* فلم تعق عن عمل قد علما  
وعده لكفها رب والكاف مخالف له أيضا في قوله وزيد بعد رب (الخ) قلت لا تخلفه بينهما فان كلام  
ابن مالك فيما اذا وقع بعدها مفرد كقوله تعالى مما خطيئتهم أعرفوا فبارحهم من الله لنت لهم  
فان وقع بعدها جملة وهو مراد المغني فهي موصول حرفي بما نسوا يوم الحساب راجع الامثلة التي  
ذكرها الشارح هنا هو بنفسه فانها من القسم الثاني فهي شاهدة عليه لانه فهذا سهو منه بلا  
شك (قوله) أعلاقة أم الوليد (الخ) أم الوليد بالتصغير مفعول والعلاقة كسجاية المحبة منصوب  
على المصدرية والافنان جمع قن كسبب الغصن والثغام بئامثلة وغين معجمة كسجاية نبت اذا  
يس ابيض والمجلس المختلط بابسه برطبه والمعنى أحب أم الوليد محبة بعدما أفنان رأسك أي  
جوانبه كالثغام بعضه أسود وبعضه أبيض والبيت للراي مخاطب نفسه والشاهد في أفنان رأسك  
فهو جملة ابتدائية وبعدم مكفوفة عن الاضافة اليها بما وقيل ما مصدرية وهو الظاهر لان فيه  
إبقاء بعد على أصلهما من الاضافة لانه لم تكن مضافة لنون (قوله) بينما نحن بالاراك مع (الخ)

بينما نحن بالاراك معا \* اذ أتى راكب على جملة وقيل انها مع بعد في البيت مجرورة وهي مصدرية

وبعدين زائدة وهي مضافة الى الجملة الثالث والرابع اذ وحيث فيقطعان عن الاضافة الواجبة لهما قبل دخول ما عليهما ويضمنان معها معنى ان الشرطية

والثان بعد رافع ونائب \* أوجازم أو خافض لسبب بعد أداة الشرط زيدت مطلقا \* فافهم لمافداً ثبتوا وحققا  
يعني أن زيادة ما لغير الكف على نوعين أما أن (٣٣٨) تكون لعوض وأما لغيره فأما التي لغير العوض فتزاد بعد الرفع نحو شتان

ما زيد وعمر وفشتان اسم فعل وزيد فاعله وما زائدة بينهما وكقوله لوبأبائين جاء يخطبها

زمل ما أنف خاطب بدم فازائدة بين الفعل وهو زمل ونائبه وهو أنف وبعد الناصب الرفع نحو ليمتاز يدائقم وبعد الخافض مطلقا حرفا كان نحو فبما رحمة من الله عما قليل مما خطبناهم وكقوله

ربما مضرة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء وكقوله

\* كم الناس مجرور عليه وحارم \* أو اسما نحو أيا الأجلين وكقوله من غير ما سقم ولكن شقي

هم أراه قد أصاب فؤادي وقوله

\* ولا سيما يوم بدارة جلجل \* بجر الأجلين وسقم ويوم بالاضافة بعد ما الزائدة وتزاد أيضا قبل الخافض نحو ما خلاز يد وما عدا عمر ونخللا وعدا حرفا جر وما زائدة قبلها لان الحرف لا يدخل على الحرف وتزاد بعد الشرط حازما كان نحو وان ما ينزغشك وأينما تكونوا يدرككم الموت أو غير حازم نحو حتى اذا ما جاؤها وتزاد بين التابع ومتبوعه كقوله تعالى

من قصيدة لجل والاراك كسحاب قطعة من الارض وموضع بعرفة قرب عمرة وجبل لهذيل وشجر يستاك به كافي القاموس وأنشد

بالله ان جرت بوادي الاراك \* وقيل أغصانه انخضر فاك فابعث الى المملوك من بعضها \* فانسى والله مالي سواك

(قوله) وبعدين زائدة وهي مضافة الى الجملة وقيل زائدة وبين مضافة الى زمن محذوف مضاف الى الجملة أي بين أوقات نحن بالاراك والاقوال الثلاثة تجري في بين مع الالف فقبل ان الالف زائدة كافة عن الاضافة وقيل زائدة غير كافة وبين مضافة للجملة وقيل زائدة غير كافة وبين مضافة الى زمن محذوف مضاف للجملة (قوله) ويضمنان معنا معنى ان الشرطية (الح) أي فيجزمان فعلين (قوله) شتان اسم فعل (الح) أي ماض ولم يبينه الشارح وسيأتي في آخر الكتاب انتهى عن مثل ذلك (قوله) لوبأبائين جاء يخطبها (الح) أبانان جبلان أحدهما أبان والآخر متالع بضم الميم فهو من التغليب يقول هذه المرأة عظيمة القدر لو جاء يخطبها بمثل هذين الجبلين نقدا أوجاء بأهلها مما أوجب لذلك بل شج وجهه وزمل أي لطح أنفه بالدم ومهلل الشعر أخوكليب وقد مر والشاهد في ما أنف فهي زائدة غير كافة لان ما بعدها نائب (قوله) ولا سيما يوم (الح) صدره \* ألاب يوم صالح لك منهما \* أي لا مثل يوم وقوله بدارة جلجل صفة ليوم وخبر لا محذوف ومن رفع يوم فالتقدير ولا مثل الذي هو يوم وحسن حذف العائد طول الصلة بصفة يوم ثم ان المشهور أن ما مخفوضة وخبر لا محذوف وقال الاخفش ما خبر لا ومثل بمعنى مماثل ويلزمه قطع سى عن الاضافة من غير عوض قيل وكون خبر لا معرفة وجوابه أنه قد يقدر ما نكرة موصوفة أو يكون قدر جمع الى قول سيبويه في لارجل قائم ان ارتفاع الخبر عما كان مرتفعاه لا بلالاتافية وفي الهنديات اذا قيل قاموا لاسيما زيد فلا مهملة وسى حال أي قاموا غير مماثلين لزيد في القيام قال في المغنى ويرده صحة دخول الواو وهي لا تدخل على الحال المفردة وعدم تكرار لا وذلك واجب مع الحال المفردة وأجاب عنه الدماميني بان الواو والعطف والتكرار موجود معنى أي لا زائد ولا مساو بين هـ وأما من نصبه فهو تمييز ثم قيل ما نكرة تامة مخفوضة بالاضافة فكانه قيل ولا مثل شئ ثم جى بالتمييز وقال الفارسي ما حرف كاف لسى عن الاضافة فاشبهت الاضافة في على التمرة مثلها زيدا واذا قلت لاسيما زيد جاز زيد ورفعه وامتنع نصبه (قوله) وبعوضة عطف بيان (قوله) وقرأ روبة برفع بعوضة والا كزرون على أن ما موصولة أي الذي

هو

ما بعوضة فاصلة وبعوضة بدل من مثلاً وقيل اسم نكرة صفة لثلاً أو بدل منه وبعوضة عطف بيان (قوله) وأول أتى بموضعين \* ان قدم المفعول دون مين وحذف الجر وكان الاختصار \* وما الى التعويض قل بها يصار

والثان كافعل ذا واما لا أتى \* وأصله ان كنت لا باقي

يعني أن الزائدة لعوض هي المعوضة عن كان المحذوفة في موضعين أحدهما أما أنت منطلقا انطلقت

والاصل في هذا التركيب انطلقت لان كنت منطلقا حذف لام التعليل الذي في الاصل وكان وبقي اسمها منفصلا وخبرها وعوض في محلها ما فادغمت فيها أن المصدرية وقد متا مع معمولي صلة أن في المثال على الفعل (٣٢٩)

وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب كمثل أمأنت برا فاقترب الثاني من مواضع ما التي التعويض أن تكون عوضا عن كان محذوفة مع معموليها بعدان الشرطية نحو افعل هذا ما لا أي ان كنت لا تفعل غيره حذف كان واسمها وخبرها المنقى بلا بعدان الشرطية قال ابن مالك في التسهيل والترم حذفها أي كان معوضا منها بعد أن كثيرا وبعدان قليلا

ومن على خمسة عشر أوجها بد الغاية كذا لا انتها بعضا بيا ناعلة وبدا

ومثل عن وباو في عند جلا وربعا على وفصلا غايه

نصا وتوكيدا وذا نهايه يعني أن من بكسر الميم حرف جر وتأتي على خمسة عشر وجها أحدها ابتداء الغاية في المكان والزمان وغيره وهو الغالب عليه احدي قيل ان سائر معانيها رجعة اليه مثالها لا ابتداء الغاية في الزمان من أول يوم ومطرنا من الجمعة الى الجمعة وكقوله تخيرن من أزمان يوم حليلة

الى اليوم قد جرن كل التجارب وهو قليل قال ابن مالك وقد تأتي لبدء الأزمنة \* ومثالها لا ابتداء الغاية في المكان الذي هو الكثير من المسجد الحرام ومثالها لا ابتداء الغاية في غيرهما من سليمان الثاني التبعيض نحو من من كرم الله أي بعضهم وعلامته اسد

هو بعوضة وذلك عند البصريين والكوفيين على حذف العائد مع عدم طول الصلة اللهم إلا أن يقال حصل القول بالعطف بناء على أن فافوقها عطف على بعوضة فهو من جملة الصلة وهو أي الحذف شاذ عند البصريين قياسا عند الكوفيين واختار الزمخشري كون ما استفهامية مبتدأ وبعوضة خبرها والمعنى أي شيء البعوضة فافوقها في الحقارة (قوله والاصل في هذا التركيب انطلقت لان كنت منطلقا الخ) أي بتقديم العلة على المعلوم المحصر ثم حذف اللام لا طراد حذفها مع ان وزيدت الفاء في المعلوم تشبيها بجواب الشرط في ترتيبه على ما قبله ثم حذف كان فانفصل الضمير لان صلة الحرف المصدرية قد تحذف نحو لا أصبحك ما أن حراء مكانه أي ما ثبت أن الخ ولا يجوز الجمع بين كان وما يكون ما عوضا عنها لانه لا يجوز الجمع بين العوض والمعرض وأجاز ذلك المبرد أي على زيادة ما لأنها عوض فيقول أما كنت منطلقا انطلقت ولم يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وبقاء اسمها وخبرها الا اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو أما أنا منطلقا انطلقت ولا مع الظاهر نحو أما زيد ذاهبا انطلقت والقياس جوازهما كما جاز مع مخاطب والاصل ان كان زيدا ذاهبا وبه مثل سيويه رحمه الله في كتابه والى ما تقدم أشار الناظم بقوله

وأول أتى بموضعين \* ان قدم المعلوم دون مبين

وحذف الجروكان لاختصار \* وما الى التعويض قل بها يصار

(قوله أي ان كنت لا تفعل غيره) والى ذلك أشار الناظم بقوله

والثان كافعل ذاوا لا أتى \* وأصله ان كنت لا ياقتي

قال الناصر لا حاجة لتقدير كان وقد يقال ان القصد التعليق على العزم الماضي لا مجرد عدم الفعل في المستقبل

(من بالكسر)

(قوله أحدها ابتداء الغاية الخ) أي ذى الغاية أو المراد بالغاية المسافة بتمامها مجازا لا علاقة الجزئية أو يقال ان الاضافة في قولهم لا ابتداء الغاية لا ذى ملاسبة وأن المراد ابتداء الشيء ذى الغاية وحينئذ فلا يلزم أن الغاية مبتدأ وتعرف من الابتدائية بان يحسن في مقابليتها الى أو ما يفيد فائدتها نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإلأفادت معنى الانتهاء لان معنى أعوذ بالله ألتجئ اليه واذا قصدت بن مجرد كون الجبرور موضعا لانفصال الشيء تبادلت مع عن تقول انفصلت منه وعنه ونهيت منه وعنه لكن لا يخفالك أن معنى الانفصال غير ظاهر في الثاني الا أن يلاحظ المنهى (قوله تخيرن من أزمان يوم حليلة الخ) تخيرن ببناء مفعول من تخيرت الشيء بمعنى اصطفيه ويوم حليلة مشهور من أيام العرب قال في القاموس وحليلة بنت الحرث بن أبي شمر ملك غسان وكان أبوها وجه جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مكرنا ملأ من طيب وطيبتهم منه فقالوا ما يوم حليلة بسر يضرب لكل أمر مشهور اه ثم انهم ذهبوا الى المنذر فقالوا له أتيناك من عند صاحبنا وهو يد لك ويعطيك حاجتك فبشره هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة فحمل ذلك الجيش على المنذر فقتلوه ويقال انه ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطي عين الشمس وقبل هذا البيت

(٤٣ - فتح الصمد أول)

بعض مسددا نحو لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون أي بعض ما تحبون الثالث بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما مطلقا ومهما لشدتها بها ما نحو ما يفتح الله للناس من رحمة وما ننسخ من آية ومهما تأتينا به من آية وهي وتخفوضها

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* بهن فلول من قراع الكتاب

وهما للنابعة وقيل التقدير من مضى أزمان يوم حليلة ومن تأسيس أول يوم ورده السهلي بأنه  
لو قيل هكذا احتيج إلى تقدير الزمان وذلك أن المعنى على الظرفية الزمانية فيكون التقدير في  
البيت في زمان من مضى أزمان وفي الآية في زمان من تأسيس أول يوم والظاهر أنه لا رد وأنه  
لا مانع من جعل نفس المضى والتأسيس مبدأ كما يجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير  
زمان ثم إن معنى ابتداء الخروج مثلاً من الدار أنه أول ما تحقق نشأتها وكذا ابتداء العلم من زيد  
في قولك أخذت العلم من زيد وليس يلزم أن الخروج مثلاً أمر ممتدله مبدأ لما أنه يقال خرجت  
من الدار بمجرد مفارقتها لها وكذا الابتداء في إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة أي نداء ناشئ من يوم  
الجمعة وأما من أول يوم فالمراد بالتأسيس فيه الوضع والبناء لخصوص وضع الأساس الذي لا يمتد  
وتوقف الرضى في معنى الابتداء في الآيتين وقال الظاهر أنها بمعنى في ونيابة حروف الجر بعضها عن  
بعض غير عزيزة ثم قال الظاهر مذهب الكوفيين وأنها تأتي للابتداء في الزمان إذا لم مانع من قولك  
صمت من أول الشهر إلى آخره ونعت من أول الليل إلى آخره (قوله في موضع نصب على الحال)  
قال الدماميني أما في ما يفتح الله للناس من رحمة فالحالية ظاهرة وذو الحال ما لا نهائي في محل نصب  
مفعول ينتج وكذا في ما نسخ من آية وأما مهمات أتت به من آية والظاهر أن مهمات مبتدأ وادخال  
لا يقع منه على الصحيح فيمكن أن يكون ذو الحال ضمير الجرم به أو يجعل مهمات من باب المنصوب  
على الاشتغال لكن هذا من جرح وقال الثماني إذا كان المبتدأ أفعل أو مفعولاً بمعنى صح  
مجيء الحال منه وأنكر مجيء من لبيان الجنس في غير ما ومهمات ماقوم وقالوا هي في من ذهب ومن  
سندس للتبعض وفي من الاوثان في قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان للابتداء والمعنى  
فاجتنبوا من الاوثان الرجس وهو عبادتها وه ذاتكلف وفي كتاب المصاحف لابن الانباري أن  
بعض الزنادقة الفسقة عمس بقوله تعالى وعبد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة في  
الطعن على بعض الصحابة حيث ادعى أن بعضهم صالح وبعضهم غير صالح واستدل بأن من في  
هذه الآية للتبعض وأن المعنى وعبد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعضهم مغفرة فالمراد  
بالمغفرة بعضهم دون كلهم والحق أن من فيها للتبيين لا للتبعض أي الذين آمنوا هم هؤلاء ومثله  
الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم وكلهم  
محسن ومتقون وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمس الذين كفروا منهم عذاب أليم فالمقول فيهم ذلك  
كلهم كفار وقد اجتمعت هذه المعاني الثلاثة في آية واحدة وهي قوله تعالى ويستزل من  
السماء من جبال فيهم يرد فالأولى لابتداء الغاية والثانية للتبعض والثالثة للبيان وقيل  
الأولى لابتداء الغاية والثانية ظرف والثالثة للتبعض (قوله الرابع التعليل نحو مما خطبائهم)  
أي أغرقوا من أجل خطبائهم وكقوله \* وذلك من نبأ جاني \* وكقول الفرزدق في علي  
ابن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم \* يغضي حياءً ويغضي من مهابة \* (قوله البدل  
نحو أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ أَي بَدَلَ الْآخِرَةِ لِحُلْطَانِكُمْ مَلَايَكَةَ فِي الْأَرْضِ أَي بَدَلَ لَكُمْ)  
لأن الملائكة لا يكونون من الأنس ونحو لن غني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً أي بدل  
طاعة الله أو بدل رحمة الله ولا ينفع ذا الجحيم منك الجحيم ولا ينفع ذا الخط حظه من الدنيا بذلك

في موضع نصب على الحال  
ومن وقوعها بعد غيرهما يحلون  
فيها من أساور من ذهب ويلبسون  
ثياباً حضراً من سندس ومحل الشاهد  
في الآية الثانية والثالثة وأما الأولى  
فلما ابتداء أو بمعنى الباء أو زائدة  
الرابع التعليل نحو مما خطبائهم  
الخامس البدل نحو أو أرضيتكم  
بالحياة الدنيا من الآخرة أي بدل  
الآخرة لجعلنا منكم ملائكة  
أي بدلناكم

أى بدل طاعتك أو بدل خطك أى بدل خطه منك وذلك لان الجذب فتح الجيم معناه الحظ في الدنيا بالمال وأما على رواية الكسر فالمراد به الاجتهاد لكن هنا الجتهاد مخصوص أى الاجتهاد في الطاعة واعترض بأن الاجتهاد في الطاعة ينفع ويحجب باننا لانسلم أن المراد الاجتهاد في الطاعة بل المراد الاجتهاد في تحصيل الدنيا وقيل ضمن ينفع معنى يمنع وعلى هذا فن لا ابتداء أى لا يمنع الجذب صاحبه منك أى منعنا شأنا منك ومنه وباليد كذا قرر والظاهر جعلها للتعبية أى لا يمنع من انتقامك ومتى علقك من الجذب انعكس المعنى وفسد وصار المنع عنه النفع هو الحظ من الله وأما فليس من الله في شئ فليس من هذا خلافا لبعضهم بل من البيان أو للابتداء والمعنى فليس في شئ من ولاية الله وأنكر قوم محبي من الله بدل وقالوا التقدير في أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة أى بدلنا منها المفيد للبديلية متعلقها المحذوف وأما من فلا ابتداء وكذلك الباقي

**(قوله)** السادس مرادفة عن نحو فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أى عن ذكر الله **(قوله)** يا ويلتنا قد كنا في غفلة من هذا أى عن هذا انما كانت من في الآية الاولى بمعنى عن لان القسوة تتعدى بمن لا بمن أى فويل للذين قست قلوبهم عن القرآن وكذلك في الآية الثانية سواء بسواء وقيل هي في هذه للابتداء لتفيد أن ما بعد ذلك من العذاب أشد والمعنى يا ويلتنا ويلا نشأ من هذا وكان القائل بذلك يعلق معناها بويل مثل فويل للذين كفروا من النار ولا يصح كونه تعليقاً فصاعداً الفصل بالخبر وقيل هي فيهما للابتداء وهي في الاولى للتعليل أى من أجل ذكر الله لانه اذا ذكر قست قلوبهم **(قوله)** الثامن مرادفة في نحو أروني ماذا خلقوا من الارض اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) والظاهر أنها في الآية الاولى لبيان الجنس أوهما احتمالان وقد يقال البيان معنى متقرر لها والاصل عدم تكثير المعاني ومثلها في البيان ما ندرج من آية **(قوله)** العاشر مرادفة عما اذا اتصلت بهما) قاله السيراني وابن خروف وابن طاهر والاعلم وخرجوا عليه قول سيبويه واعلم أنهم مما يحذفون كذا والظاهر أن من فيهما ابتداءية وما مصدرية وأنهم جعلوا كأنهم خلقوا من الضرب والحنف مثل خلق الانسان من عجل واعرابه مما خبر مقدم وكذا مبتدأ مؤخر والجملة خبر أن أى واعلم أنهم كذا مما يحذفونه الخ **(قوله)** ونصرناه من القوم أى على القوم) وقيل على التضمن أى منعناه منهم بالنصر **(قوله)** الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين) قاله ابن مالك وفيه نظر لان الفصل في الآيتين مستفاد من العامل فان ما زومير بمعنى فصل والعلم صفة توجب التمييز والظاهر أن من في الآيتين للابتداء أو بمعنى عن **(قوله)** الثالث عشر الغاية الخ) قال سيبويه وتقول رأيت من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيتك أى محلا للابتداء والانتفاء قال وكذا أخذته من زبدى أخذنا منتهيا الى زبدى أى فغاية الاخذ ومبدؤهم من زبدى وزعم ابن مالك أنها في هذه للجائزة أى أخذت أخذنا مجاوز الزيد ومنتهيا الى قال في المعنى والظاهر عندي أنها للابتداء لان الاخذ ابتداء من عنده وانتهى اليك اه وهذا لا يناسب الغاية وتحقيق الكلام أنك ان أردت موضعك فن لا ابتداء أو موضع الهلال فلا انتفاء وقد يقال الابتداء باعتبار الظهور ولعله لاحظ قول الحكماء ان الاشعة تبدأ من الناطر ثم تنعكس اليه لكنه لا ينبغي عليه معاني العرب **(قوله)** الرابع عشر التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءنا من بشير) فإنه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة ولهذا

السادس مرادفة عن نحو فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أى عن ذكر الله يا ويلتنا قد كنا في غفلة من هذا أى عن هذا السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي أى بطرف الثامن مرادفة في نحو أروني ماذا خلقوا من الارض أى في الارض اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة أى في يوم الجمعة التاسع مرادفة عن نحو لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله أى عند الله العاشر مرادفة ربما اذا اتصلت بهما كقوله وانما لما ضرب الكباش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم أى ربما الحادى عشر مرادفة على نحو نصرناه من القوم أى على القوم الثاني عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله يعلم المفسد من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب الثالث عشر الغاية نحو أروني ما ذلك الموضع فغاية انتهاء الرؤية الموضع الرابع عشر التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءنا من بشير الخامس عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءنا من أحد والفرق بينهما زيادة الاولى مع نكرة غير مختصة بالنفي وزيادة الثانية مع المختصة به وشرط زيادتها في التوعين ثلاثة أمور

أحدها تقدم نبي أو نهي أو استفهام مهمل الثاني تنكير مجرورها الثالث كونه فاعلا نحو وما تسقط من ورقة ما جاء من بشير أو مفعولا نحو هل ترى من فطور ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ما اتخذ الله من ولد أو مبتدأ نحو هل من خالق غير الله ما لكم من الله من واق وأما ما كان معه من الفخ اله فاعل كان إذا كانت نامة أو اسمها وهو مبتدأ في الأصل (تنبيه) منع بعضهم اشتراط النفي وشبهه والتنكير في زيادة من مستدلا بقوله ولقد جاء من نبي المرسلين (٣٣٣) ويغفل لكم من ذنوبكم وأول بعضهم اليتين بأن من معنى بعض وهي

الفاعل في الآية الأولى والمفعول به في الثانية على القول باسمها أو الفاعل في الأولى ضمير راجع إلى ما يفهم من الكلام السابق (ومن لشرط فهم نبي وصلا أو نكرة موصوفة كذا حكوا) يعني أن من على خمسة أو أحد أحدها الشرطية نحو فتن بعمل مثقال ذرة خياره ومن يعمل مثقال ذرة شرا به ومن يعمل سوءا يجزيه الثاني الاستفهامية نحو من بعثنا من مرقدنا من ربكم يا موسى الثالث الاستفهامية التي أشربت معنى النفي فيجاب بعدها بالآلة ان قصد الإيجاب نحو ومن يغفر الذنوب إلا الله من ذا الذي يشفع عنده الأباذنه ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه الرابع الموصولية نحو ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض الخامس نكرة موصوفة نحو مرت عن محب لك بجر محب نعمنا لمن بمعنى انسان وكقوله

رب من أنضجت غيظا قلبه قد غنى لي موتا لم يطع أي رب انسان لاختصاص رب بالنكرة وقوله فكفي بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد يا نا

يصح أن تقول بل بشير ان الخو يمتنع ذلك بعد دخول من (قوله) أحدها تقدم نبي أو نهي أو استفهام مهمل) نحو وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور وتقول لا يقم من أحد وزاد الفارسي الشرط كقوله

ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وإن خالها تخي على الناس تعلم (قوله أو مبتدأ) أي له مسوغ لما فرض أنه لا بد أن يكون نكرة وقال الجار بردي والزائدة لا تكون إلا في غير الموجب نفيًا كان أو نهيًا أو استفهامًا أي لأن زائدة من الزائدة تأكيدي معني الاستغراق وذلك في النفي دون الإثبات وفيها خلاف للكوفيين والاختفاء فيهم يزيدونها في الموجب أيضا وقال بعضهم وقد تدخل من تؤكد الغوا قال الاختفاء ومنه قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش ما جعل الله لرجل من قليلين في جوفه وإنما أدخل من تؤكد كما تقول رأيت زيدًا نفسه (من بالفتح)

(قوله) الثالث الاستفهامية التي أشربت معنى النفي فيجاب بعدها بالآلة (قوله) لا يتقيد جواز ذلك بأن يتقدمها الواو بدليل الأمثلة المذكورة في الشرح (قوله) رب من أنضجت الخ هذا البيت من بحر الرمل من قصيدة لسويد بن أبي كامل الشكري وبعده

ويراني كالشجاع في حلقة \* عسرا فخرجه ما ينتزع ويحسني إذا لاقيته \* وإذا مكن من لحي رنع

وكانت العرب تقدم هذه القصيدة وتعدّها من الحكم وهو مخضرم عاش في الجاهلية دهرًا وعمر في الاسلام حتى أدرك الحجاج (قوله) فكفي بنا فضلا على من غيرنا الخ) فضلا تمييزا لنسبة كفي وحب فاعل كفي والباء زائدة في المفعول وسبق في شواهد الباء (قوله) يا شاة من قنص الخ) هو لغتة تعجب من حسن ما وجالها والشاة كناية عن المرأة قيل أراد بها زوجة أبيه يقول حرم على تزوجها التزوج أبي بها وليتها لم تحرم أي لبت أبي لم يتزوجها حتى كانت تحل لي وقيل أراد أنهم حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتها وقبيلته فتني الصلح وعدم الحرب بين القبيلتين ليمتأني له تزوجها (قوله) ونعم من كامن ضاقت مذاهبه الخ) هو في بشر أخى عبد الملك كان جوادا وقبله وكيف أربأ أمر أو أراعه \* وقد ذكر كأت إلى بشر بن مروان

وهو أول أمير مات بالبصرة (تنبيه) إذا قلت من يكرمني أكرمه فتحتمل من الشرطية والاستفهامية والموصولة والنكرة الموصوفة فان قدرتها شرطية جرمت الفعلين أو موصولة أو موصوفة رفعتها أو استفهامية رفعت الأولى وجرمت الثاني لأنه جواب لغير الفاء ومن فيهم مبتدأ وخبر الاستفهامية الجملة الأولى والموصوفة الجملة الثانية والشرطية الأولى أو الثانية على خلاف في ذلك

وتقول

أي على قوم غيرنا وحب فاعل كفي جاء مجرّدا من الباء على قلة وقيل هي في البيت زائدة

بين على وغير أي على غيرنا وبه قال الكسائي وأنشد أيضا عليه يا شاة من قنص لمن حلت له \* حرمت على وليتها لم يحرم

أي يا شاة قنص (تنبيه) ادعى أبو علي أنها تأتي نكرة نامة مع نعم كقوله

ونعم من كامن ضاقت مذاهبه \* ونعم من هو في سر وعلان فن تمييز لفاعل نعم وهو ضمير مستتر

مهماسم وقيل حرف قد جرى \* أما معانيها ثلاثة ترى  
والثان للزمان والشرط بدا \* وثالث تفهم وأنشدا

لغير عاقل من الزمان \* وضمت شرط الذي البيان  
(٣٣٣)

يعني أن مهماسم عند الجمهور وحرف  
عند السهيلي وما استدل به على  
حرفيتها من قوله  
ومهما تكن عند امرئ من خليفة  
وان خالها تخفى على الناس تعلم  
وقوله

قد أوبيت كل ماء فهي ضاوية  
مهما تصب أفعان من بارق تشم  
مردود بأن مهما في البيت الاول  
مبتدأ واسم تكن ضميرها ومن خليفة  
بيان لها وعند امرئ خبر تكن وفي  
البيت الثاني مفعول تصب وأفقا  
ظرف ومن بارق بيان لها ولها ثلاثة  
معان أحدها الدلالة على ما لا يعقل  
من غير الزمان مع تضمن معنى  
الشرط نحو مهماتأنا منه من آية  
تأت فعل الشرط جزم بخذف الباء  
والفاء رابطة للجواب مع الشرط وهي  
مبتدأ أو مفعول به لفعل محذوف  
من جنس ما بعدها والله أعلم الثاني  
أن تكون للزمان والشرط فتكون  
ظرفا لفعل الشرط نحو

وانك مهما تعطف بطنك سؤل

وفرجل نال منتهى الذم أجمع  
أي كل وقت فهي ظرف زمان لفعل  
الشرط الثالث الاستفهام كقول  
الشاعر الذي في المتن فهم ما مبتدأ أولى  
خبرها في الموضعين والجملة الثانية  
توكيد لفظي والباء في بنعلي زائدة في  
الفاعل

وتقول من زارني زرته فلا يحسن الاستفهامية ويحسن ما عداها  
(مهما)  
مهما بسيطة لامر كبة من مه بمعنى اكفف وما صلة ولا من ماما خلافا لراعيهما وزعم الخليل أن  
مهما أصلها ما ضمت اليها ما لغوا وأبدلوا الالف هاء وقال سيبويه يجوز أن تكون مه كأن ضم  
اليها ما اه وقد أفرج الحريري في مقاماته عن مهماتقال وما الاسم الذي لا يفهم الا باستضافة  
كلمتين أو الاقتصار منه على حرفين والصحيح أن الاصل فيها ما ماقفل عليهم توالى كلمتين بلا غلط  
واحد فأبدلوا من الالف الاولى هاء (قوله وما استدل به الخ) أي حيث قال هي حرف بمنزلة  
ان بدليل أنها لا محل لها وتبعه ابن يسعون قال اذا تكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر وهو فعل  
الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل الى غيرهما فتعين أنها لا موضع لها  
(قوله قد أوبيت الخ) بموحدة فتنة تحية بوزن أكرمت مبني للجهول منعت وضواوية تخيضة  
وهو من قصيدة لتساعد بن جوية وأفقا طرف ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب فغناها  
التبعية والمعنى أي شئ تصب في أفق من البوارق تشم وقال بعضهم مه اطرف زمان والمعنى  
أي وقت تصب بارقا من أفق فقلب الكلام فا كان منصوبا لجعله مجرورا بمن وما كان مجرورا  
عن نصبه والبيت من بحر البسيط (قوله مهماتأنا الخ) وقال قوم ان مه بمعنى اكفف وما  
للشرط والجزء وقت يدرك ذلك قالوا مه أي اكفف ثم قال ما تأنا منه من آية (قوله الثاني أن  
تكون للزمان والشرط فتكون طرفا لفعل الشرط) ذكره ابن مالك وشدد الزمخشري الانكار  
على من قال بها فقال هذه الكلمة من جملة الكلمات التي يحرفها من لا يده في علم العربية  
فيضعها في غير موضعها ولفظها معنى متى ويقول مهما جئتني أعطيتك وعذا من وضعه وليس  
من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد أي يكذب في آيات الله اه والقول  
بذلك في الآية متمنع ولو صح نبوته في غيرها لتفسيرها بمن آية أي وحينئذ فلا يصح تفسيرها  
بالزمان بعده هذا البيان (قوله أي كل وقت الخ) لا يتعين فيها هذا الجواز كونها للمصدر  
بمعنى أي أعطاء كثيرا أو قليلا فقد خرجت عن المفعول فيه الى المفعول المطلق على  
هذا فهي في هذا البيت من القسم الاول لان المصدر من جملة ما لا يعقل غير الزمان  
(قوله مهما الى الليلة الخ) قال بعضهم هي ما التي للاستفهام أبدأت ألفها هاء كذا كرا فها وقال  
معناه أي اكفف (١) ثم قال مالي الليلة

(مع)

(قوله بدليل التنوين الخ) وجه الاستدلال أن مع لا تخرج عن المعاني الثلاثة لا تبيح  
تكون اسما للموضع الاجتماع أو لزمانه يجوز أن يلحقها التنوين وهو آية الاسمية وحيث تكون  
اسما مرادف العند يجوز أن تدخل عليها من الحارة كحكاية سيبويه لذلك المثال ودخول الحار

(١) قول المحشي وقال معناه أي اكفف الخ كذا بالاصل وكيف تكون للاستفهام ومعناها اكفف  
فلو قال ويحتمل أن مه اسم فعل بمعنى اكفف ثم استأنف استفهاما بما وحدها كإفي المعنى لا جاد  
كتبه مصححه

(ومع سمالي ثلاثة برد \* لموضع زمانه عند تجد  
واستعملت لاثنين كاستعمال \* لها الذي الجمع بلا اشكال)  
لكونها في أول قد صححوا \* اخبارها عن الذوات يضح  
يعني أن مع اسم بدليل التنوين

في قولهم معاود دخول حرف الحرف في قولك ذهبت من معه وقراءة بعضهم ذ كر من معي بكسر ميم من وتستعمل مضافة فتكون طرفا ولها ثلاث معان أحدها موضع الاجتماع (٣٣٤) ولهذا يجزئها عن الذوات نحو والله معكم والثاني زمانه نحو جئناك مع العصر

والثالث مرادفة عند اذ حرت بين وعلى هذا المعنى القراءة السابقة وتستعمل مفردة فتتوزن وتكون حالا وقد جاءت طرفا فاجزأه في قوله  
\* أفمقوا بني حرب وأهواؤنا معا \*  
فما خبر أهواؤنا وقيل حال وهي في الافراد معني جيعا عند ابن مالك وتستعمل للجماعة كما تستعمل للآتين كقوله

\* اذا حنت الاولى سجعن لها معا \*  
وقوله

وأفنى رجالى فبادوا معا

فأصبح قلبي بهم مستقر  
فعاني اليتيمين حال من نون الاناث في الاول وواو الجماعة في الثاني  
( اسم معني من وشرط ووسط واستفهم في متى بلا شطط )

يعني أن لمي خمسة معان أحدها أن تكون حرف جر معني من كقول هذيل أخرجهم حتى كره أي منه الثاني اسم شرط كقوله

\* متى أضع العامة تعرفوني \*  
الثالث اسم مرادف للوسط كقول بعضهم وضعته متى كى أي وسط كى وكقوله

شرب بماء البحر ثم ترفعت

متى لجج خضر لهن نثيج  
أي وسط لجج الرابع اسم استفهام نحو متى نصر الله الخامس أن تكون بمعنى في قيل وضعته متى كى أي فيه  
( منذ ومذ جرا زمانا قادم مضى كمثل من بذل الكل قضى ومثل في أن كان ما قد ذكرنا زمانه لديهم قد حضرا

على كلمة مع دليل على أنها اسم ( قوله أحدها موضع الاجتماع ) أي فقط ( قوله الثاني زمانه ) أي فقط وقد تحتل المعنيين كآكل أو جلس زيد مع عمرو فانه محتمل لزمان الاجتماع في الأكل أو الجلوس ولكانه وقد أتى لزمان يقرب من آخر نحوان مع العسر يسرا ونحوان مع اليوم أخاه غدا \* وهي حينئذ ملازمة للنصب على الظرفية وللإضافة والمشهور فيها فتح العين وهي معربة وفتحها فتح اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله  
فريشي منكم وهو أي معكم \* وان كانت زيارتك لمأما

وزعم سيبويه أن تسكين العين ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغرفة بيعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم أن الساكنة العين حرف وأدعي النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه زعم أن الساكنة العين اسم هذا حكها ان ولها متحرك أعني أنها تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغرفة فان ولها ساكنة الذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها فيقول مع ابنك والذي ينصبها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين ( قوله والثالث مرادفة عند الخ ) حكى سيبويه ذهبت من معه المتقدم كاقراء المة مقدمة أيضا لكن بتنوين ذكر ( قوله وتستعمل مفردة فتتوزن وتكون حالا ) أي وترد لامها بحاء الزيدان أو الزيدون معاف قيل دائما وقيل كثيرا ( قوله أفمقوا الخ ) هو جندل بن عمرو وعماه \* وأرامنا موصولة لم تقضب \* وهو من أبيات الحامسة فقوله أفمقوا أمرهم بترك ما هم عليه من الغفلة وعدم الاستعداد فشبه ما هم عليه من ذلك بالسكر والانعاء وشبه ترك ذلك بالنعو فاستعمل فيه الافة اذهي زوال السكر ونحوه والاهواء جمع هوى مقصورا وهو هوى النفس والواو حالية أي أفمقوا في حال اجتماع أهوائنا قبل أن تتفرق فلا تنفعكم الافة عند تفرقنا لم تكن العدو حينئذ وامتداد طمعه اليكم ( قوله اذا حنت الخ ) هو لم يمت بن بيرة من قصيدة مرت ( قوله وأفنى رجالى الخ ) هو الخنساء من قصيدة تقدمت في إذ ( متى ) بالفتح وتضم طرف غير متمكن وقد أتى للاستنكار تقول للرجل اذا حكى عند فعل لا تنكره متى كان هذا بمعنى الانكار والنفي أي ما كان هذا ومنه قول جرير

\* متى كان حكم الله في كرب النخل \*

( منذ ومذ ) ( قوله لهما ثلاث حالات الخ ) أي لان ما يليهما اما اسم مجرور أو مرفوع أو جلة ففيل هما اسمان مضافان وهذا القول لبعض البصريين وبنينا عند هؤلاء لتضمنهما معنى الحرف فعلى هذا اذا قيل ما رأيت منذ يوم الخميس أو منذ يومنا بالاضافة كان معناه ما رأيت من يوم الخميس أو زمن يومنا بالاضافة اليانية والحيث أنهم حار فاجر بمعنى من ان كان الزمان ماضيا ( قوله بمعنى من الخ ) أي اليانية هذا ان كان مجرورهما معرفة كمثاله فان كان نكرة فهما معني من والى معا ولا تكون النكرة الامعدودة لفظا كذويومين أو معنى كذ شهر لانهما لا يجزان الملبم أي ما رأيت من ابتداء يومين الى انتهائهما ( قوله ان كان حاضر الخ ) ولا يجوز في الحاضر بعدهما الا الجر عندا كثر العرب اما الماضي فيبعد منذ يترجح جره وبعد مذ

كذلك من الى بعد الزمن \* وجوب جر حاضرهما على \* رفع ومذ بالعكس عنهم جلا رفعه  
ان رفعا فيبتدأ ال خير \* طرفهما ان جلة بعد استقر \* يعني أن منذ ومذ لهما ثلاث حالات أحدها أن يكونا حرفي جر بمعنى من ان كان الزمان المجزأ ورهبا ماضيا وبمعنى في ان كان حاضر امثال الماضي



رفعه والراجح أن أصل مذمذ حذف النون تخفيفاً بدليل ضمها للاقاسا كن كذا اليوم والا  
انكسرت على أصل التخلص وبعضهم يضمها بلاسا كن أصلاً وقيل هما أصلاً مطلقاً وقيل عند  
كونهما اسمين فقط (قوله) ورابع عفت آثاره (الخ) هذا عجزيت لامرئ القيس صدره  
قفانيل من ذكرى حبيب وعرفان (قوله) أقوين مذحج (الخ) هذا عجزيت صدره  
لمن الديار بقنة الحجر \* الحجر كسدر ديار غودناحية الشام عند وادي القرى وأقوين خلون من  
سكانهن والحج بكسر الحاء المهملة جمع حجة السنة وهو من قصيدة لزهير يدح هرم بن سنان من  
قصيدة ومن أبياتها ولنم حشوا الدرع أنت اذا \* دعيت نزال ولج في الذعر  
(قوله) مبتدأ (الخ) وسوغه كونهما معرفة في المعنى لأنهما أن كان الزمان ماضياً فعنهما أول  
مدة عدم الرؤية كذا وان كان حاضراً أو معدوداً فعنهما نفس المدة أي مدة عدم الرؤية كذا  
(قوله) وقيل خبران (الخ) أي طرفين بمعنى بين وبين متعلقين بمحذوف هو الخبر عما بعدهما فعني  
ما لقيته مذيوماً بيني وبين لقائه يومان واعترض بأن فيه طرفية الشيء وهو يومان في نفسه وهو مذ  
لأنها حينئذ زمانية بمعنى بين وأجيب بأن هذا يراد على قولهم بيني وبين لقائه يومان وهو جائز بلا  
نكير فما كان جواباً عنه فهو الجواب عن هذا \* دمايني وحاصل الجواب أن الزمان المتخيل  
يكون طرة الحقيقية كقاي قولهم أمس قبل اليوم أي في زمان متخيل قبل اليوم وهذا منه بقي أن هذا  
التفسير لا يطرد فيما إذا قلت في يوم الاحد ما رأيت مذيوماً الجمعة لأن بينك وبين الرؤية الجمعة  
والسبت لا الجمعة فقط وأجيب بأنه على حذف العاطف أي الجمعة وما بعده إلى الآن وجلة مذوما  
بعدها على هذا القول وما قبله مستأنفة استثناءً فإني لا امر بطة بالجملة الأولى وقيل انهما طرفان  
مضافان لجملة فعلية لأن المرفوع بعدهما فاعل بمحذوف أي مذ كان أمضى يومان وهما متعلقان  
بعض من ما قبلهما على ملاحظة استمراره إلى أن التكم فعني ما رأيت مذيوماً الجمعة انتفت الرؤية وقت  
وجود الجمعة أو مضيه واستمر إلى الآن فلا يصدق بالرؤية بعده وقبل التكم حتى ينفى المقصود  
وكذا يقال في سرت مذ كذا (قوله) مازال مذعقت (الخ) هو للفرزدق يدح يزيد بن المهلب بن  
أبي صفرة وخبر زال قوله بعده هذا البيت

يدني خوافي من خوافي تلتقي \* في ظل مغتبط الغبار منار  
وعقدت يداها جملة فعلية وسما ارتفاع وأدرك لحق والمراد بخمسة الأشبار مقدار ارتفاع قامته  
ويدني يقرب والخوافي الرايات وتلتقي تجتمع في ظل مكان اغتبط غباره أي لم يترقب ذلك والمشار  
المرفوع يقول لم يرل مذعقت على عقد أزاره يسده وارتفع وبلغ مبلغ الرجال أميراً يقود الجيوش  
ويقاتل في الأمكة التي لم يقاتل فيها أحد قبله ولا آثار لها غبار حتى آثاره هو وما توفيق الأبنه  
عليه توكلت واليه أنيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد  
النبي المصطفى الكريم وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى التسليم

قال المؤلف حفظه الله وهذا آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني وأنه (مبجج حرف النون)

أعانا الله على إكماله بمحمد المصطفى وآله وأصحابه ورجاله آمين

ووافق الفراغ من تبييضه يوم الاحد من

ربيع الثاني عام ١٢٢٣

هجرية

انتهى الجزء الأول من شرح المنظومة

بمحمد الله تعالى وحسن

توفيقه وصلى الله

على سيدنا محمد

واله وسلم



## فهرست الجزء الاول

من

حاشية فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعان حروف مغنى اليب

فهرست الجزء الاول من حاشية فتح الصمد على شرح السبك العجيب  
لمعان حروف مغنى اللبيب

صفحة	صفحة
باب أى بفتح الهمزة وتشديد الباء ١١٥	خطبة الكتاب ٢
باب اذ ١٢٠	حرف الالف اللينة ٦
الرابع من أقسام اذ أن تكون للفتحة ١٢٥	أول من خط بالعربي نزار ٩
تنبيه أضيفت اذ للجملة الاسمية ١٢٨	حرف الهمزة * همزة الاستفهام ١٠
واحتملت الظرفية والتعليلية في قول المتنبي * أمن اذ يار في النجى الرقيب ١٢٨	همزة التسوية ١٤
باب اذا ما واذا ١٢٩	آ بالمد * آيا ١٦
اجتماع سيويه والكسائي عند يحيى ابن خالد البرمكي واختلافهما في كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فذاهي هو الخ ١٣٠	أجل ١٦
منظومة حازم بن محمد القرطاجي أحد أشياخ أبي حيان ١٣١	أذن ١٧
ترجمة أبي ذؤيب الهذلي وقصيدته العينية ١٤٠	ان المكسورة الهمزة الخفيفة التون ١٩
لامية عبد القيس البراجي ١٤١	باب أن بفتح الهمزة وسكون النون ٢٥
قصيدة زهير بن أبي سلمى ١٤٩	ترجمة الرنخسرى والرازي ٣٢
ترجمة أبي البقاء ١٥٣	باب ان المكسورة الهمزة المفتوحة التون ٣٨
ترجمة عبد الله بن رواد رضي الله عنه ١٥٤	الكلام على أم ٤٤
ترجمة المتلمس ١٥٦	ترجمة الرشيد والاصمعي ٥٣
باب أيمن المختص بالقسم ١٥٩	باب آل ٥٨
ترجمة نصيب الشاعر ١٦٠	ترجمة علم الدين السخاوي ٦٧
حرف الباء ١٦١	باب أما بالفتح والتخفيف ٧١
تراد الباء في سبعة مواضع ١٦٩	باب أما بفتح الهمزة وتشديد الميم ٧٣
ترجمة ابن السراج ١٧٠	ترجمة المبرد ٧٩
ترجمة حسان بن ثابت رضي الله عنه ١٧٤	باب اما بكسر الهمزة وتشديد الميم ٨٠
فصل مجل ١٧٨	ترجمة يونس وابن كيسان ٨٢
بل ١٧٩	باب أو ٨٦
	باب ألا بفتح الهمزة وتخفيف اللام ٩٣
	باب الا بالكسر والتشديد ٩٩
	ألا بالفتح والتشديد ١٠٦
	باب الى ١٠٩
	باب إي بالكسر والسكون ١١٣
	باب أي بالفتح والسكون ١١٣

صحيفة	صحيفة
٢٤٧ حرف القاف * قد على وجهين حرفي	١٨٠ بلى
واسمي	١٨١ بيد
٢٥٢ حرف الكاف * الكاف لها حالتان	١٨٢ ترجمة الجوهرى وابن السكيت
جارية وغير جارية	١٨٤ بلة * قصيدة كعب بن مالك الرضى
٢٥٤ كى ولها ثلاثة أوجه	الله عنه
٢٥٦ كم على قسمين خبرية واستفهامية	١٨٥ فصل التاء المتناهة فوق
٢٥٧ كآى	١٨٨ مبحث حرف التاء الثلاثة * ثم يضمها
٢٥٨ كذا	١٩٢ مبحث حرف الجيم جير
٢٥٩ كلا	١٩٣ جلل
٢٦٠ كأن	٢٩٤ مبحث حرف الحاء المهملة * حاشا
٢٦٢ كل اسم مستغرق لأفراد المنكر الخ	١٩٧ حتى
٢٧٠ كلا وكلتا	١٩٨ ترجمة القرافى
٢٧١ كيف	٢٠٣ ترجمة ابن السيد
٢٧٤ كان وهى من زيادة الناطم على صاحب	٢٠٦ حيث
المغنى	٢٠٦ معلقة زهير التى يقول فيها ومن ومن
٢٧٥ كاد	٢٠٩ حرف الخاء المعجمة * خلا
٢٧٥ حرف اللام	٢١٠ حرف الذال المعجمة * ذا الاشارية
٢٨١ تنبيهات فى لام المستغاث والمستغاث	٢١٣ حرف الراء * رب
لاجله	٢١٧ حرف السين المهملة * السين المفردة
٢٨٢ الاختلاف فى اللام فى قوله تعالى هيهات	وسوف
هيهات لما توقعدون	٢١٩ سواء
٢٨٣ تنبيه فى قوله تعالى هيهات لك	٢٢١ حرف الشين المعجمة * شين الكشكشة
٢٨٤ فى اللام غير العاملة	٢٢١ حرف العين المهملة * عدا وعلى
٢٨٨ لاعلى ثلاثة أوجه	٢٢٤ عن أنت على ثلاثة أوجه
٢٩٩ لو * وهى على خمسة أوجه	٢٢٩ عوض * عسى
٣٠١ الكلام على حديث نعم العبد صهيب	٢٣٣ عل بالتخفيف
لولى يخف الله لم يعصه	٢٣٤ عل بالتشديد
٣٠٤ قول عمر رضى الله عنه لو غيرك قالها	٢٣٥ عند
بأباعدية	٢٣٦ حرف الغين المعجمة * غير
٣٠٦ لولا على أربعة أوجه	٢٤٠ حرف الفاء
٣٠٨ لوما بمنزلة لولا * لم الجازمة	٢٤٣ قصيدة عدى بن زيد الجاهلى
٣٠٩ لما على ثلاثة أوجه	٢٤٦ فى الجارة لها عشرة معان

صفحة	صفحة
٣٢٢ قصيدة جريهم جوبها الاخطل	٣١١ لن
٣٢٩ من بكسر الميم تأتي على خمسة عشر	٣١٢ ليت ولعل
وجهها	٣١٤ لكن المشددة
٣٣٢ من بفتح الميم على خمسة أوجه	٣١٥ لكن بسكون النون على ضربين
٣٣٣ مهما	٣١٦ لبس
٣٣٣ مع على ثلاثة أوجه	٣١٨ حرف الميم * ما على قسمين اسمية
٣٣٤ متى بالفتح * منذ ومنذ	وحرفية

(تم الفهرست)